



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

Světlo prochází tmou

104. sezóna **22 / 23**

Obsah

PREMIÉRY A REPERTOÁR
SEZÓNY 2022/2023 **6**

OPERA **16**

ČINOHRA **38**

BALET **60**

MUZIKÁL **74**

NDM EXTRA **94**

ATELIÉR A STUDIA NDM **100**

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.

Mili ctitelé divadelní múzy Thálie,

sezóna 2022/2023 v Národním divadle moravskoslezském opět slibuje řadu zajímavých inscenací. Není jednoduché vybrat jen několik z nich a ostatní nezaslouženě opomenout. Ale přesto...

Z baletního žánru mě zaujalo spojení Dickensovy *Vánoční koledy* s Hoffmannovou pohádkou *Louskáček a Myší král*. Vámosův balet ***Louskáček – Vánoční koleda*** bude určitě silnou, fantazii probouzející podívanou.

Činohra nabízí mnoho lákavých titulů, z nichž jsem si nemohl nepovšimnout ztvárnění filmové komedie ***Hoří, má panenko***. Jsem zvědavý, jak se Tomáš Svoboda popasoval s převedením Formanovy klasiky do divadelní podoby.

Za operu bych vyzdvihl **Narozeninový galakonzert ostravské operní veličiny Evy Dřízgové-Jirušové** nebo ***Prodanou nevěstu***, český operní klenot.

Ať už si vyberete cokoliv, přeji Vám nezapomenutelný kulturní zážitek.



Ing. Tomáš Macura, MBA
primátor statutárního města Ostravy

Vážení přátelé, milí diváci,

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU jsme si určili jako motto, jako průvodce 104. sezónou Národního divadla moravskoslezského.

Do doby postcovidové, pro kterou jsme s nadějí, že to nejhorší máme již sebou, připravovali novou sezónu, vstoupila 24. února 2022 do našeho evropského prostoru událost, kterou jsme si nedokázali v této síle představit a nechtěli jsme si její reálnou možnost připustit. Začala brutální neomluvitelná ruská vojenská invaze na Ukrajinu. Ruské bezohledné, nečekané (i když vlastně očekávatelné) přepadení nezávislého respektovaného demokratického státu není ničím jiným než porušením veškerých mezinárodních dohod a mezinárodního práva. Bezohledný ruský imperialismus opět ukázal svou pravou tvář doprovázen lživou, pokryteckou propagandou. Útok na nezávislou Ukrajinu se týká i nás! Do našeho evropského prostoru na východě vstoupila tma prosycená krví a spáleninou. Krví a zmařenými životy lidí, kteří chtěli normálně žít mnohdy velmi skromný život s touhou po chvílích radostného štěstí. Spáleninou jejich domovů, jistot, zázemí. To vše se děje pár set kilometrů od naší země, našeho města, od našeho divadla.

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! S vírou, že zlo, krutost, agresivita budou poraženy.

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! S vírou v pravdu, lidskost a humanismus!

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! S vírou v sílu umění a kultury. V naše evropské hodnoty.

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! Hledejme to podstatné.

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! Je to rovněž obraz a vlastně též situace a děj vztahující se i k divadlu a jeho zázračné magii.

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! Usedáme do hlediště, zhasíná se světlo a ze tmy dychtivého očekávání začínají světla reflektorů osvětlovat aktéry a prostory právě začínajícího divadelního příběhu. Rozmanitých divadelních setkání.

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU, aby znova či poprvé nasvítilo naše divadelní vyprávění známých i neznámých příběhů interpretovaných našimi soubory prostřednictvím rozličných divadelních žánrů. Jsme divadlo; je naší povinností, závazkem a radostí naplno plnit náš hlavní úkol: dělat co nejlepší divadlo!

OPERA ze svých nových premiér (celkem 5) se hned třemi dále přibližuje k Roku české hudby 2024. Pro Smetanovský operní cyklus připravíme poslední dvě nové inscenace. Cyklus Opery tereziňských skladatelů doplní večer dvou aktových oper těšínského rodáka Viktora Ullmanna. Po 10 letech se objeví na našem jevišti další opera Richarda Wagnera. Nejen pro připomenutí 210. výročí skladatelova narození, ale v prvé řadě pro jeho nadčasovou genialitu, díky které patří k pilířům evropské kultury. K začátkům opery nás dovedou díla Claudia Monteverdiho a Henryho Purcella v komorních prostorech Divadla „12“ a slavnostního sálu Divadla Jiřího Myrona.

ČINOHRA se v 6 nových inscenacích představí ve dvou (trochu netradičních) komediích, následně ve velkém historickém plátně a na závěr s klasiky (Ibsen a Shakespeare). V Divadle „12“ pak očekávejte setkání s *Línou babičkou*!

BALET ve 2 nových inscenacích představí díla dvou vynikajících evropských choreografů. Titul *Louskáček – Vánoční koleda* v choreografii Youriho Vámoše již v řadě nastudování po celé Evropě okouznil velké množství diváků všech generací. Jsme moc rádi, že přichází i do Ostravy do Divadla Antonína Dvořáka. Zcela jiný zážitek a silné taneční divadlo slibuje být *Peer Gynt* v pojetí švédského choreografa Johana Ingera.

MUZIKÁL je ve 2 velkých premiérách pozváním do světa velkého muzikálu. To jsou *Producenti* i *Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street*. V domácím duchu se pak nesou dvě muzikálové premiéry v Divadle „12“. K atmosféře legendárního divadla Semafor

a k dílu Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra nás přiblíží *Jonáš a tingl-tangl*, který měl premiéru právě před šedesáti lety, v roce 1962. A přibude zbrusu nová muzikálová pohádka *O zajičkově Zapomníčkovi*, druhý díl z cyklu Tajemství bludných balvanů.

K premiérové nabídce je nutno zmínit, že budeme ještě reprizovat dalších 50 (!) titulů z minulých sezón a některé také budou postupně náš repertoár opouštět. Takový je divadla běh!

SVĚTLO AŽ PROCHÁZÍ TMOU! V každém našem divadelním setkání nadále i ve 104. sezóně Národního divadla moravskoslezského!

SVĚTLO AŽ PROCHÁZÍ TMOU! Do našich životů, do našeho světa!

SVĚTLO PROCHÁZÍ TMOU! Divadlo jako místo společného sdílení, radosti i katarze!

Těšíme se na Vás v našich divadlech!

S úctou a radostí Vám představujeme sezónu 2022/2023!



Jiří Nekvasil
ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2022/2023

Opera

NAROZENINOVÝ GALAKONCERT

EVY DŘÍZGOVÉ-JIRUŠOVÉ

Uvádíme 22. září 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Premiéry 15. a 17. prosince 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Claudio Monteverdi (1567–1643) & Henry Purcell (1659–1695)

TANEC NEVDĚČNIC & DIDO A AENEAS

Premiéry 9. a 10. února 2023 v Divadle „12“ a ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona

Viktor Ullmann (1898–1944)

ROZBITÝ DŽBÁN & CÍSAŘ ATLANTIDY

aneb ODEPŘENÍ SMRTI

Premiéry 16. a 18. února 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Richard Wagner (1813–1883)

TANNHAUSER

Premiéry 27. a 29. dubna 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

DALIBOR

Premiéry 22. a 24. června 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

BÍLÝ PÁN aneb TĚŽKO SE DNES DUCHŮM STRÁŠÍ

+ DÍTĚ A KOUZLA + DVĚ VDOVY + HUBIČKA + MANON

+ NABUCCO + RUSALKA + TOSCA + ZÁSNUBY VE SNU

Činohra

Tom Stoppard (1937)

BOUŘLIVÁ PLAVBA

Premiéra 17. září 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Miloš Forman (1932–2018) – Jaroslav Papoušek (1929–1995)

– Ivan Passer (1933–2020) – Tomáš Svoboda (1972)

HOŘI, MÁ PANENKO

Premiéra 26. listopadu 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Alena Kastnerová (1973)

O LÍNĚ BABIČCE

Premiéra 22. ledna 2023 v Divadle „12“

Stefan Zweig (1881–1942)

MARIE ANTOINETTA

Premiéra 11. března 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Henrik Ibsen (1828–1906)

NORA

Premiéra 20. května 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

William Shakespeare (1564–1616)

MARNÁ LÁSKY SNAHA

Premiéra 10. června 2023 v Divadle Jiřího Myrona

DONAHA! (Hole dupy) + GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb SLUHA DVOU

PÁNŮ + HABAĐÚRA + HODNÝ PAN DOKTOR + NANEBEVSTOUPENÍ

LOJZKA LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY + NĚCO PRO LIDI

+ REVIZOR + TEROR + TESTOSTERON + VIŠŇOVÝ SAD

Balet

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Premiéra 10. listopadu 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Edvard Grieg (1843–1907) – Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

– Georges Bizet (1838–1875)

PEER GYNT

Premiéra 16. března 2023 v Divadle Jiřího Myrona

CARMEN + COPPÉLIA + DON QUIJOTE

+ MAHLEROVY VZPOMÍNKY + ROSSINIHO KARTY

Muzikál

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Premiéra 27. října 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

Premiéra 18. prosince 2022 v Divadle „12“

Stephen Sondheim (1930–2021) – Hugh Wheeler (1912–1987)

SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET

Premiéra 2. února 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Juraj Čiernik (1986) – Brigita Cmuntová (1994)

O ZAJÍČKOVI ZAPOMNÍČKOVI

Premiéra 27. května 2023 v Divadle „12“

HARPAGON JE LAKOMEC? + JESUS CHRIST SUPERSTAR

+ KOČKY + KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU + LÍP SE LOUČÍ

V NEDĚLI + PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years) + REBECCA

+ THRILL ME (Vzruš mě!) + WEST SIDE STORY

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ **2022/2023** TĚŠÍ NĚKTERÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností nejen z Moravskoslezského kraje, které jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!



Milí přátelé,

jeden z největších dramatiků všech dob před čtyřmi stoletími prohlásil, že „celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci“. Kdybychom toto Shakespearovo tvrzení aplikovali na současnost a na to, co se děje na východě Evropy, musíme bohužel mluvit o tragédii. Bylo by ovšem chybou podléhat zmaru a pocitu jisté bezmocnosti. Jestli můžeme agresorovi vyslat jasný vzkaz, nezbývá nám než intenzivně pomáhat těm, kteří to potřebují, a žít dál naše životy, nepodléhat smutku. Žijme naplno, bavme se, chodme za kulturou, navštěvujme koncerty, výstavy a divadelní představení. Národní divadlo moravskoslezské přišlo v nové sezóně s nabitým repertoárem. Nechybí v něm silné příběhy s tragickým koncem, převládají ovšem spíše kusy odlehčené, které pobaví a potěší. Proto se diváci jistě těší na Čajkovského balet **Louskáček**, světoznámý muzikál **Producenti** nebo operu **Prodaná nevěsta** skladatele Bedřicha Smetany. Zaujaly mě ale také čínoherní tituly, přistihl jsem se při úsměvu, jen co jsem si jeden z titulů přečetl. **Hoří, má panenko!** Troufám si tvrdit, že dramaturgie kápla na další kasovní trháč divadla. Připravme se na salvy smíchu, trapnost povýšenou na umění a jistě na skvělé výkony ostravských herců a hereček. Nová sezóna Národního divadla moravskoslezského jistě diváky potěší. Proto jim přeji krásné divadelní zážitky a tvůrcům bezednou inspiraci a elán, bez kterých se ve své práci neobejdou.



prof. Ing. Ivo Vondrák, CSc.
hejtman Moravskoslezského kraje

Vážení a milí příznivci divadla,

Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do 104. sezóny a jistě si všichni vroucně přejeme, aby tato sezóna byla úspěšná a pokud možno již bez podobných omezení, která sužovala sféru kultury v důsledku epidemiologických opatření v posledních dvou letech. Jsem velmi potěšen, že divadlo přichází hned se dvěma operami Bedřicha Smetany, a to s **Prodanou nevěstou** a **Daliborem**. Osobně jsem velmi zvědav na adaptaci úspěšného Formanova filmu **Hoří, má panenko**. Nesmím zapomenout na muzikálovou premiéru **Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street** muzikálového velikána Stephena Sondheim. Na inscenacích se podílí i řada osobností ze zahraničí. Jedním z výsledků takové spolupráce bude baletní inscenace **Peer Gynt** švédského choreografa Johana Ingera. Umělcům i vedení divadla přeji úspěšný tvůrčí elán a jen samé spokojené návštěvníky. A vám, milí příznivci divadla, přeji řadu krásných zážitků, které nám každoročně naše Národní divadlo moravskoslezské přináší.



Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.
náměstek primátora statutárního města Ostravy;
odbor kultury a volnočasových aktivit, sociálních
věcí a zdravotnictví

Milí diváci a návštěvníci Národního divadla moravskoslezského,

při pohledu do programu nové divadelní sezóny mě zaujalo hned několik inscenací. Především je to komedie **Hoří, má panenko**, která patří k české filmové klasice, a jsem velmi zvědavý na její divadelní zpracování. K mému potěšení jsem mezi premiéry objevil i nejznámější kabaretní hru divadla Semafor **Jonáš a tingl-tangl**. Obdivuji mistrovství autorské dvojice Suchý–Šlitr a skláním se před životním optimismem prvního jmenovaného, který i po devadesátce s lehkostí a humorem baví další generace diváků. A nakonec je to Smetanova **Prodaná nevěsta**, která je pro mě vzpomínkou na dětství. Bylo to totiž první představení, na kterém jsem s rodiči v Ostravě před mnoha lety byl. Zážitek, který jsem si odnášel, se mi do paměti vepsal na hodně dlouho. Přeji i vám bohatství zážitků při představeních nové divadelní sezóny.

Loni jsem se nezklamal a nadcházející sezóna slibuje, že stejný pocit budu mít znovu. Jsem zvědavý na premiéru **Hoří, má panenko** v režii Tomáše Svobody. Těším se i na Zweigovu **Marii Antoinettu**. Jsem zvědavý na režii Vojtěcha Štěpánka. Nemůžu si nechat ujít muzikál, který má v Ostravě své pevné místo, a soubor považuji za mimořádně kvalitní. Loni jsem viděl všechny inscenace a nová sezóna nabízí hned několik titulů. Těším se na všechny, zvláště mě zajímají **Producenti**.



Mons. Mgr. Martin David
biskup Ostravsko-opavské diecéze



PhDr. Miroslav Karas
ředitel Televizního studia Ostrava, Česká televize

Film **Hoří, má panenko** Miloše Formana je česká klasika. Ve filmu, který jsem viděl snad desetkrát, ztvárnili tehdy řadu rolí neherci. Určitě si nenechám ujít, jak své divadelní role pod taktovkou režiséra Tomáše Svobody uchopí profici ostravského činoherního souboru. Cílem kabaretu je diváky pobavit, rozesmát, mnohdy třeba i pobouřit a vyvolat jejich spontánní reakce. **Jonáš a tingl-tangl** je nezapomenutelný kabaret Jiřího Suchého, jedna z nejslavnějších inscenací Semaforu. Jde o první hru, kde se po boku Jiřího Suchého objevil Jiří Šlitr. Písně zlidověly a dnes si je zpívá už čtvrtá generace. Já si je často broukám u piana se svým vnukem. Termín premiéry už máme spolu v diáři.

V předvánočním čase se těším na **Prodanou nevěstu**. Vidět alespoň jednou za život toto Smetanovo dílo je nedílná součást základního vzdělání. Hudba plná vtipu, radostné energie i dojemné vřelosti. Opera, která zní přirozeným, a přitom originálním českým tónem.

Čajkovského **Louskáček – Vánoční koleda** vypráví o kouzlu Vánoc, které proměňuje povahy lidí. Obohacuje pohádkovou vánoční atmosféru a je krásným dárkem pro malé i dospělé diváky. V pražském Národním divadle jsem tuto inscenaci viděl několikrát, ostravské provedení si ujít nenechám.

Všem protagonistům ostravského NDM přeji po celou sezónu: „ZLOMTE VAZ!“



Ing. Radúz Mácha
ředitel Sdružení pro rozvoj Moravskoslezského kraje a předseda redakční rady magazínu POSITIV Business and Style

Divadelní sezóna 2022/2023 je opravdu nabitá zajímavými tituly. Jen když se dívám na nabídku premiér činohry, tak objevuji jména jako Shakespeare, Ibsen či Zweig. Přesto musím říci, že z této nabídky se nejvíce těším na divadelní adaptaci jednoho z mých oblíbených filmů, a to filmu **Hoří, má panenko**. Jsem opravdu zvědav na to, jak tato klasika vyzní na prknech znamenajících svět. Stejně tak jako v případě činohry si nenechám ujít ani jednu z premiér baletu. Již dnes se těším na **Louskáčka** i na **Peera Gynta**. Několik favoritů mám také u operních premiér. I zde však musím říci, že se nejvíce těším na Smetanovu operu **Dalibor**, neboť to bude poprvé, co tento kus uvidím naživo. U muzikálů mne pak nejvíce láká premiéra české klasiky **Jonáš a tingl-tangl**. No, jak jsem již napsal na počátku, čeká nás opravdu zajímavá divadelní sezóna a já se jí již dnes nemohu dočkat.



doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.
rektor Slezské univerzity v Opavě

Jsem, a jistě nejen já, šťasten, že po dvou letech covidu se divadlo a kultura obecně může vrátit před diváky bez omezení. Jen co skončily problémy s virem, přišly díky zločinné válce hrůzy na Ukrajině, ale chci věřit, že až se tato brožura v NDM objeví, bude situace optimističtější... Program je, tak jako vždy v NDM, skvělý, ale nejvíce se těším na začátek sezóny. Velkým zážitkem bude hned úvodní **Galakonzert Evy Dřízgové-Jirušové**. Paní docentka je nejen skvělou umělkyní, ale i výbornou pedagožkou na naší Fakultě umění a velmi svým uměním i schopnostmi Ostravské univerzity pomáhá. Také další opery standardně nabídnou velké zážitky, především klasiků tohoto žánru, ať jde o Bedřicha Smetanu, nebo Richarda Wagnera. Také činohra uvádí hned na úvod skvělé věci. **Hoří, má panenko** na divadle bude nesmírně zajímavé a jméno Toma Stopparda, nejen velkého zastávce lidských svobod a České republiky, ale i držitele Oscara za filmový scénář, je zárukou toho, že **Bouřlivá plavba** bude zážitkem. A dále se můžeme těšit opět na skvělé klasiky Stefana Zweiga, Henrika Ibsena či jednu z prvních komedií Williama Shakespeara. I balet nabízí nesmrtelnou klasiku **Louskáček**, správně již v listopadu. A muzikál těsně před Vánoci osvědčené dílo z jiného soudku – **Jonáš a tingl-tangl**. Suchý a Šlitr jsou, snad nejen pro moji generaci, nepřekonatelní klasici a režie především operního režiséra Jiřího Nekvasila slibuje zajímavý pohled. Přejí celému divadlu úspěšnou sezónu bez omezení a nám všem mír v Evropě.



prof. MUDr. Jan Lata, CSc.
rektor Ostravské univerzity

Za skvělou kombinaci považuji uvedení dvou oper Bedřicha Smetany, tedy **Prodané nevěsty** a **Dalibora** v jedné sezóně. Ačkoliv obě díla vznikala prakticky ve stejné době, jde o dva naprosté protipóly Smetanovy tvorby. A muzikály? **Producenti** z pera Mela Brookse patří mezi nejskvělejší muzikálové komedie všech dob. Zavádí nás na Broadway, kde dva vykutálení producenti zkouší zbohatnout na absolutním propadáku. **Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street** je pro změnu hororovým muzikálem Stephena Sondheima, který i u nás proslavila jeho filmová podoba s Johnnym Deppem. A jde teprve o druhé české nastudování na profesionální scéně. A do třetice všeho dobrého: **Jonáš a tingl-tangl**. Jako kluk jsem několikrát viděl v Semaforu Suchého a Šlitru v této komorní hudební komedii. Slavné protagonisty v Divadle „12“ vystřídají Tomáš Savka a hudební ředitel muzikálu Jakub Židek. A věřím, že právě druhý jmenovaný odhalí divákům, stejně jako kdysi Šlitr, svůj komediální talent.



Michael Prostějovský
překladatel, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent

Sezóna 2022/2023 přinese na ostravský repertoár dvě baletní novinky od autorů, které místní publikum už dobře zná. V předvánočním čase to bude **Louskáček – Vánoční koleda** choreografa Youriho Vámose, který se s oblibou pouští do originálních výkladů tradičních baletů nebo jiných známých předloh. V Ostravě kupříkladu slavil úspěch jeho **Sen noci svatojánské**. Tentokrát přijde na řadu výpravný **Louskáček**, jehož příběh je propojen s Dickensovou **Vánoční koledou**. Můžeme se těšit na divácky vděčnou inscenaci, která se mimochodem hraje už téměř dvě dekády v pražském Národním divadle. O druhou baletní premiéru se postará Johan Inger, který před pěti lety uvedl v Ostravě svou kratší choreografii **Rain Dogs**. Tentokrát připraví celovečerní balet podle Ibsenova **Peera Gynta**. Silný příběh o životní pouti a sebepoznání roztančili v minulosti v Ostravě Lotyš Alexandr Lemberg a později dle jeho libreta ještě Albert Janiček. Tentokrát se můžeme těšit na originální pojetí švédského choreografa.



Roman Vašek
taneční kritik a publicista

Rádi s mou ženou Ivou chodíme do divadla a skutečně si vážíme toho, že v Ostravě máme skvělé divadlo. Těšíme se na každé představení. Vybrat ze sezóny 2022/2023 jen několik tipů, které bych zde uvedl, je vlastně tak trochu nespravedlivé vůči těm ostatním chystaným premiérám. Těšíme se na všechny. Ale – ano, je mezi nimi přece jen několik, na které jsem obzvláště zvědavý. **Hoří, má panenko**, legendární film Miloše Formana, známe asi všichni. Těším se na jeho divadelní podobu. Jsem zvědavý i na muzikál **Producenti**. Také v jeho případě stál na začátku slavný stejnojmenný film. A pokud mám vybrat ještě jeden „kus“, tak nemohu jinak než hudební kabaret **Jonáš a tingl-tangl**. Miluji humor a písničky pánů Šlitru a Suchého. Navíc mne skutečně zaujala ta dvojice, která se objeví v inscenaci v Divadle „12“ – Tomáš Savka a Jakub Židek. Něco mi říká, že toto spojení by mohlo fungovat skvěle, a už teď se na to těším. A na co nesmím zapomenout – jsem přesvědčený, že jednou z divadelních událostí roku 2022 bude **Narozeninový galakonzert Evy Dřízgové-Jirušové**. Ten si v žádném případě nemůžeme nechat ujít.



Mgr. Richard Piskala
vedoucí programu rozhlasového studia Český rozhlas Ostrava

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓN 2022/2023

Jeden večer – dvě divadla – čtyři umělecké soubory

Slavnostní večer k zahájení 104. divadelní sezóny bude opět patřit tomu nejlepšímu z aktuálního repertoáru všech čtyř souborů NDM. Zároveň diváci dostanou jedinečnou možnost zhlédnout a vyslechnout ochutnávky premiér nové sezóny 2022/2023. První část večera se odehraje v Divadle Antonína Dvořáka – domovské scéně opery a činohry. Na druhou část večera vás rádi přivítáme v Divadle Jiřího Myrona, kde se představí muzikál, ale také balet. Spousta umělců ve dvou divadlech za cenu jedné vstupenky!

Součástí galavečera bude losování výherce poukazu na jakýkoliv zájezd v hodnotě 35 000 Kč, který poskytli partner předplatného CK Radynacestu.cz. Všichni, kdo si zakoupí předplatné na divadelní sezónu 2022/2023 od 1. června do 1. září 2022, budou automaticky zařazeni do tohoto losování.

Pojďte se
společně s námi
stát součástí světla,
které prochází
tmou!

Galavečer uvádíme pouze ve dvou termínech:

3. a 4. září 2022 se začátkem v Divadle Antonína Dvořáka v 18.30 hodin, o přestávce se společně přesuneme do Divadla Jiřího Myrona



VYHRAJTE POUKAZ NA ZÁJEZD V HODNOTĚ 35 000 Kč

Staňte se předplatitelem
Národního divadla
moravskoslezského

Stačí zakoupit předplatné a budete automaticky zařazeni do losování soutěže o poukaz na zájezd v hodnotě 35 000 Kč. Zahájení prodeje předplatného od června 2022. Slevu 1 000 Kč na osobu na všechny čtyř- a vícedenní zájezdy získává každý návštěvník NDM.

radynacestu.cz

Opera



NAROZENINOVÝ GALAKONCERT
EVY DŘÍZGOVÉ-JIRUŠOVÉ

PRODANÁ NEVĚSTA

TANEC NEVDĚČNIC & DIDO A AENEAS

ROZBITÝ DŽBÁN & CÍSAŘ ATLANTIDY
aneb ODEPŘENÍ SMRTI

TANNHÄUSER

DALIBOR



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

Vážení a milí diváci,

je mi velkou radostí a ctí Vám představit novou sezónu operního souboru. První produkcí bude Smetanova **Prodaná nevěsta**. Pokračujeme tak v dlouhodobé koncepci postupného uvedení všech oper Bedřicha Smetany. Tato inscenace v režii Jiřího Nekvasila je koprodukcí se Slovinským národním divadlem v Lublani, kde se již několik sezón velmi úspěšně hraje, a konečně se dočkáme i jejího ostravského uvedení.

V únoru nás čekají dvě premiéry. Připravíme pro Vás dvě barokní jednoaktové opery, které zazní během jednoho večera. **Tanec nevděčnic (Il ballo delle ingrate)** Claudia Monteverdiho a úžasné dílo Henryho Purcella **Dido a Aeneas**. Jedná se opět o úspěšnou spolupráci NDM a Ostravské univerzity, která přináší oběma stranám zajímavé podněty a studentům je tak skvělou příležitostí zapojit se do chodu profesionálního divadla, kde mohou naplno projevit a rozvíjet svůj talent. Tohoto projektu se také zúčastní výtečné Operní studio NDM pod vedením Lenky Živocké. Obě opery se budou hrát v prostorách Divadla „12“ a slavnostního sálu Divadla Jiřího Myrona.

Druhá únorová premiéra bude opět patřit jednomu z terezínských autorů, těšínskému rodákovi Viktoru Ullmannovi. Zazní rovněž dvě aktové opery **Rozbitý džbán** a **Císař Atlantidy**, které uvedeme v českém překladu. Obzvláště **Císař Atlantidy** je velmi silným dílem, jde o třetí a poslední autorovu operu, kterou napsal v koncentračním táboře v Terezíně. Jedná se o satiru na Adolfa Hitlera, a když se před



Váš **Marek Šedivý**
hudební ředitel opery NDM

časem zrodil nápad tuto operu uvést na našem jevišti, nikdo z nás netušil, jak bude téma diktátora a smrti (bohužel) nyní aktuální.

V dubnu nastudujeme velkolepé dílo Richarda Wagnera **Tannhäuser**. O této opeře se na smrtelném loži sám skladatel vyjádřil, že lidstvu stále dluží její finální podobu. Zanechal několik verzí a my Vám představíme kombinaci drážďanské a vídeňské verze. Mám velkou radost, že dvojroli Venuše a Elisabeth ztvární Maida Hundeling, která má s wagnerovskými party bohaté mezinárodní zkušenosti.

Poslední operou sezóny bude Smetanův **Dalibor**. Zde se velmi těším, že po dlouhé době přijede do Ostravy operu nastudovat dirigent a bývalý hudební ředitel zdejšího souboru Robert Jindra. Inscenace vznikne v koprodukcí s Divadlem J. K. Tyla v Plzni.

Rovněž velkou událostí bude gratulační koncert věnovaný významné dlouholeté sólistce ostravské opery, skvělé umělkyni a pedagožce Evě Drízgové-Jirušové, která tak oslaví své krásné životní jubileum.

Všem přeji hodně zdraví, mnoho krásných večerů strávených u nás v opeře a ničím nerušenou sezónu 2022/2023!



MANON – Jana Sibera (Manon Lescaut), Mickael Spadaccini (Rytíř des Grieux)

NAROZENINOVÝ GALAKONCERT EVY DŘÍZGOVÉ- -JIRUŠOVÉ

Dirigent **Marek Šedivý**

Účinkují **Eva Dřízgová-Jirušová** a hosté

Uvedeme 22. září 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Konzert věnovaný životnímu jubileu významné dlouholeté sólistky operního souboru Národního divadla moravskoslezského. Eva Dřízgová-Jirušová ve svém jedinečném podání zosobnila během kariéry na prknech ostravského jeviště celé spektrum stěžejních postav svého sopránového oboru; od debutu v roli Smetanovy Vendulky přes milovanou Dvořákovu Rusalku až po Pucciniho Mimi či Debussyho Mélisandu, za které byla oceněna prestižní Cenou Thálie. Program koncertu připomene významné role, kterými se Eva Dřízgová-Jirušová nesmazatelně zapsala do historie ostravské opery, ale především ty jejím srdci nejbližší. Pěvecky ji budou sekundovat přátelé a kolegové z české operní scény a také sbor opery NDM.

EVA DŘÍZGOVÁ-JIRUŠOVÁ

Eva Dřízgová-Jirušová patří k vyhledávaným pěvkyním operního i koncertního repertoáru. Je hostem mnoha operních scén a spolupracuje s našimi nejlepšími orchestry včetně České filharmonie, Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK, Filharmonie Brno nebo Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Její hlasové a technické dispozice ji umožňují interpretovat velmi široký repertoár jak v operní, tak kantátové, oratorní a písňové tvorbě, nevylučuje symfonická díla Richarda Strausse a Gustava Mahlera. Díky své muzikálnosti je zároveň vyhledávanou interpretkou současné hudby. Zpívala téměř ve všech zemích Evropy, ale také v Japonsku, kde se mimo jiné představila v titulní roli Janáčkových *Příhod lišky Bystroušky* v japonské premiéře s Tokijským symfonickým orchestrem. Jednou z jejich nejvýznamnějších rolí je Rusalka, kterou zpívala na řadě scén: Národní divadlo v Praze a Brně, Národní divadlo moravskoslezské, dále Český Krumlov, Lohé, Karlsruhe, L'Opera di Roma a dalších. Je dlouholetou sólistkou opery Národního divadla moravskoslezského, kde v posledních letech ztvárnila titulní roli Armidy (Dvořák), Káti Kabanové (Janáček), Jenovéfy (Schumann) nebo hlavní roli Maddaleny z Coigny (Giordano: *Andrea Chénier*).

Hostovala s mnoha zahraničními orchestry (například Mnichovská filharmonie, Filharmonický orchestr v Kolíně nad Rynem, Göteborgs Symfoniker, Odense Symfoniorkester, Slovenská filharmonie a další).

V roce 1996 obdržela prestižní Cenu Thálie za nejlepší ženský výkon roku v oboru opera za roli Mimi v Pucciniho opeře *La bohème* a v roce 1998 tutéž cenu za titulní roli v Debussyho opeře *Pelléas et Mélisande*. Spolupracuje s Českou televizí a Českým rozhlasem.

Od roku 2000 se datuje její pedagogická činnost, a to na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a od roku 2008 také na katedře sólového zpěvu Ostravské univerzity.



Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra z roku 1866



Novou podobu připravované ostravské inscenace již poznalo publikum ve slovinské Lublani, kde tato produkce slaví úspěchy od ledna 2019, kdy měla svou premiéru. A v červnu 2022 se její dekorace a kostýmy přesunou do Ostravy. *Prodaná nevěsta* je především HRA. Sám skladatel ji nazval u příležitosti její sté reprízy HRAČKOU. Ve své druhé spolupráci s Karlem Sabinou se Bedřich Smetana, který chtěl svým odpůrcům dokázat, že je schopen napsat něco v „lehčím“ stylu, rozhodl pro zpracování komediálního námětu z vesnického prostředí. Tvůrčí proces směřující k definitivní podobě opery nebyl jednoduchý. Až ve své čtvrté, tříaktové verzi z roku 1870 dospěl Smetana k artistní virtuózní formě! Mluvené dialogy byly nahrazeny zpívanými recitativy. Doplněny byly tři tance, mužský pijácký sbor a árie Mařenky ve 3. dějství. Vznikla tak jedna z nejlepších komických oper světové operní literatury. Každé hudební číslo je fascinující svou strhující invencí. Naše nová *Prodaná nevěsta* je především divadlem, přiznaným, otevřeným, hravým. Chceme tak přinést tři hodiny divadelní zábavy v rytmu a lehkosti Smetanovy hudby, kde se v groteskním zrcadle mohou objevit vážné tóny o čistém citu, zradě, nedorozumění a kupčení s lidskými osudy. Hlavně vám chceme hrát poetickou barevnou komedii, hru o radosti, ale i o zmizelém světě, který si jako dědictví neseme v sobě, jako zdroj inspirace a vědomí souvislosti. „*Ke kterémužto představení slavné publikum se vši účtou a vážností se zve!*“

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

V koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu

*Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

Premiéry 15. a 17. prosince 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Claudio Monteverdi (1567–1643)

TANEC NEVDĚČNIC

(Il ballo delle ingrate)

Opera-balet z roku 1608

Henry Purcell (1659–1695)

DIDO A AENEAS

(Dido and Aeneas)

Opera o prologu a třech dějstvích z roku 1688

Libreto *Tance nevděčnic* Ottavio Rinuccini (1562–1621)

Libreto opery *Dido a Aeneas* Nahum Tate (1652–1715) podle vlastní tragédie *Brutus z Alby aneb Zakletí milenců* z roku 1678 inspirované čtvrtou knihou eposu *Aeneis* Publia Vergilia Mara (70 př. n. l. – 19 př. n. l.)

Hudební nastudování **Jiří Habart**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v italském a anglickém originále

*Inscenace vznikne v rámci projektu **Operní akademie Ostrava** (OAO)*

Premiéry 10. a 12. února 2023 v Divadle „12“ a ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona



Již čtvrtá spolupráce v rámci projektu OAO přinese tentokrát v jednom večeru dvě výjimečná díla z raných období existence opery. Večer započne Monteverdiho *Tancem nevděčnic* zkomponovaným pro svatbu syna vévody z Mantovy. Z chmurného antického námětu, jehož děj se odehrává před bránou podsvětí, skladatel vytvořil dílo stojící na rozhraní baletu a opery, jež bylo posléze publikováno v jeho *Osmé knize madrigalů*. Druhý titul večera – *Dido a Aeneas* – je nejslavnější operou nejen Henryho Purcella, ale i anglického barokního repertoáru obecně. Skladatel dílo zkomponoval pro dívčí školu, což podminilo i jeho výsledný komorní tvar. Námětem je tragický příběh lásky královny Kartága Didony a Aenea, trojského prince a bájeslovného zakladatele římského národa. Inscenace je netradičně koncipovaná do dvou prostorů. První opus zazní v Divadle „12“ a druhý ve vedlejší budově Divadla Jiřího Myrona, ve slavnostním sále, který takto otevíráme poprvé pro operní produkci. A poprvé se na naší scéně představí i oba tituly.



OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA

V rámci projektu Operní akademie Ostrava zapojuje Národní divadlo moravskoslezské studenty Fakulty umění Ostravské univerzity v každé sezóně do profesionální práce na operní inscenaci, kde pak mají příležitost účinkovat jako sólisté samostatně, ale také po boku profesionálních členů souboru opery NDM. Doposud byly v rámci projektu uvedeny tituly *Čtyřnotová opera* Toma Johnsona, *Škola žárlivých* Antonia Salieriho a *Dítě a kouzla* Maurice Ravela.

Viktor Ullmann (1898–1944)

ROZBITÝ DŽBÁN

(Der zerbrochene Krug)

Jednoaktová opera z roku 1942

CÍSAŘ ATLANTIDY aneb ODEPŘENÍ SMRTI

(Der Kaiser von Atlantis oder
Die Tod-Verweigerung)

Jednoaktová opera z roku 1943



Druhým ze tří autorů dramaturgické řady Opery terezínských skladatelů je těšínský rodák Viktor Ullmann. Dvě jednoaktové opery, které zkomponoval v krátkém časovém rozestupu, zazní na scéně NDM poprvé. Zatímco *Rozbitý džbán* – satirický příběh zdánlivě absurdního soudního procesu – byl dopsán těsně před autorovou deportací do terezínského ghetta, *Císař Atlantidy* neslavně proslul místem svého vzniku a také zákazem jeho připravované terezínské premiéry. Paralely mezi nacistickým vůdcem a fiktivní postavou císaře měly v březnu 1944 za důsledek zastavení zkoušení cenzurou již v průběhu kostýmní generálky. Opera se dočkala své premiéry až 16. prosince 1975 v Holandské národní opeře pod taktovkou Kerryho Woodwarda a patří v současnosti v zahraničí mezi běžně uváděné tituly.

Libreto *Rozbitého džbánu* Viktor Ullmann podle stejnojmenné komedie Heinricha von Kleista (1777–1811) z roku 1806

Libreto *Císaře Atlantidy aneb Odepření smrti* Viktor Ullmann a Peter Kien (1919–1944)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Rocc**

Uvádíme v českém přebásnění Jaromíra Nohavici s českými a anglickými titulky

Inscenace bude nastudována v rámci dramaturgického cyklu

Opery terezínských skladatelů

Premiéry 16. a 18. února 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Richard Wagner (1813–1883)

TANNHÄUSER

(Tannhäuser und der Sängerkrieg
auf Wartburg)

Velká romantická opera o třech dějstvích z roku 1845

Libreto Richard Wagner

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 27. a 29. dubna 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Wagner čerpající inspiraci z vícera literárních pramenů napsal v roce 1843 libreto dovedně propojující prvky německé romantické opery a velké francouzské opery. Na jeho základě pak zkomponoval romantickou operu „par excellence“, jež představovala důležitý krok na cestě v ústřety jeho „hudebnímu dramatu“.

V postavě mytického minnesängra Tannhäusera, jenž je jednou z nejnáročnějších tenorových rolí operního repertoáru, se zosobňuje konflikt smyslné a duševní lásky a cesta za vykoupením představuje jednotící námět většiny skladatelových děl.

Přesto, že se Wagner během svého života opakovaně vracel k revizím díla, krátce před svou smrtí sdělil své choti Cosimě: „Zůstávám světu dlužen svého Tannhäusera,“ čímž minil jeho definitivní verzi.

Národní divadlo moravskoslezské dílo prvně uvedlo v roce 1924 a na operní scénu se ve své již páté inscenaci vrací po více než padesáti letech. Tuto operu uvádíme zároveň k připomenutí 210. výročí skladatelova narození a její uvedení představuje i určitou paralelu k následující inscenaci, k opeře *Dalibor* Bedřicha Smetany.

Bedřich Smetana (1824–1884)

DALIBOR

Opera o třech jednáních z roku 1867



Hudební motiv *Dalibora* si Smetana do svého zápisníku zapsal již v květnu 1863 hned vedle duetu „Věrné milování“ z *Prodané nevěsty*, a třebaže se tyto dvě po sobě následující opery rodily v jeho hlavě současně, jejich charaktery mohly jen stěží být více odlišné. Po slunném a humorem prosyceném díle vznikla opera tragická, jejímž námětem se stala historická postava českého rytíře Dalibora z Kozojed, a především pak pověsti s ní spojené. Smetana *Daliborem* vytvořil pro český operní repertoár novou kapitolu heroických námětů a dílo se do historie české kultury zapsalo také svou premiérou, která se za mistrova dirigování konala 16. května 1868 při příležitosti položení základního kamene Národního divadla.

Libreto Josef Wenzig (1807–1876) v českém překladu Ervina Špindlera (1843–1918)

Hudební nastudování **Robert Jindra**

Režie **Martin Otava**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace vznikne v koprodukcí s Divadlem J. K. Tyla v Plzni

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu

*Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

Premiéry 22. a 24. června 2023 v Divadle Antonína Dvořáka



BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší – Jiří Hájek (Duch hraběte Kazimíra ze Satalic), Jana Hrochová (Mrs. Hollywood)

Jaroslav Křička (1882–1969)

BÍLÝ PÁN aneb Těžko se dnes duchům straší

Komická opera z roku 1929 v revidované verzi
o šesti obrazech z roku 1930

Libreto Jan Löwenbach-Budín (1880–1972) v novém zpracování
Maxe Broda (1884–1968) na motivy povídky Oscara Wildea
(1854–1900) *Strašidlo cantervillské* z roku 1887

Hudební nastudování **David Švec**

Režie **Ondřej Havelka**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 28. a 30. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Opera se na rozdíl od původní povídky Oscara Wildea odehrává
v Československu zlatých dvacátých let minulého století. V zápletkce
nechybí ani milostný vztah mezi hrabětem Jiřím, majitelem zámku
v Satalicích, a dcerou amerického vyslance Elinor. Křička využil
dobově oblíbené postupy tzv. časových oper, zahrnující taneční
formy zábavné hudby 20. let, jazz, revuální styl či filmovou projekci,
a vytvořil dílo blízké hudební revue, ve kterém stejně důležité místo
připadlo lidovým popěvkům a valčíkovým rytům.



foto: Doubravka Součková (Elinor), Josef Moravec (Jiří)

Maurice Ravel (1875–1937)

DÍTĚ A KOUZLA (L'Enfant et les Sortilèges)

Lyrická fantazie o jednom aktu z roku 1925



Libreto Sidonie-Gabrielle Colette (1873–1954)

Hudební nastudování **Paolo Gatto**

Klavírní doprovod **Michal Bárta, Martin Pančocha**

Režie **Juraj Čiernik**

Uvádíme v českém překladu Jana Štycha

*Inscenace vznikla v rámci projektu **Operní akademie Ostrava** (OAO)*

Premiéry 10. a 12. února 2022 v Divadle „12“

Libretistka Colette vytvořila pohádkový příběh o neposlušném
chlapečce, který trápí zvířata, ničí přírodu a věci kolem sebe. Věci však
ožijí a vzbouří se proti zlobivému dítěti, ze zahrady si stěžují stromy
i zvířata. Prožitý strach dá dítěti dostatečně za vyučenou a v jeho
srdci nakonec nalezne místo láska a добрota. Předloha poskytla
Ravelovi inspiraci k taneční a rytmicky rozverně hudbě, která pro
svůj vtip nikdy nezastarala.

Komorní prostor, obsazení mladými pěvci, fantazijní, pohádkově
laděný příběh, nastudování v českém jazyce, to všechno jsou
předpoklady k tomu, aby se naše inscenace stala rodinným
představením a zároveň hravým uvedením do kouzelného světa opery.

foto: Karolína Levková (Dítě)



Bedřich Smetana (1824–1884)

DVĚ VDOVY

Komická opera o dvou jednáních z roku 1874

Libreto Emanuel František Züngel (1840–1894), inspirováno jednoaktovou komedií Jeana Pierra Féliciena Mallefille (1813–1868) *Les deux veuves* z roku 1860

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Rocc**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu

*Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

Premiéry 9. a 11. června 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Po dokončení slavnostního tableau *Libuše* sahá Smetana, v čase přetrvávajících profesních útoků na svou osobu, po činoherní předloze francouzského dramatika, kterou zhlédl v překladu Emanuela Züngela v Prozatímním divadle, a okamžitě v ní spatřil potenciál pro libreto své další opery. Züngel přijal nabídku na přepracování jednoaktové komedie v operní libreto a její děj na skladatelovu žádost přenesl z Francie do Česka. Smetana *Dvěma vdovami* otevírá české opeře dveře do dalšího ze svých jedinečných hudebnědramatických světů; vzniká komická konverzační opera po vzoru francouzského žánru opéra comique, jejíž děj je zasazen do salónu venkovského statku a humor je založen na situační komice.



foto: vizuál Lubomíra Šedivého k inscenaci

Bedřich Smetana (1824–1884)

HUBIČKA

Prostonárodní opera o dvou jednáních z roku 1876

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926) podle stejnojmenné povídky Karoliny Světlé (1830–1899) z roku 1871

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace je nastudována pro uvedení kompletního cyklu

*Smetanových oper – **Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024***

Premiéry 23. a 25. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Hubička je v pořadí šestá opera Bedřicha Smetany. Stala se novou „národní“ operou navazující na velmi úspěšnou *Prodanou nevěstu*, vycházející z lidových tradic a vyjadřující prostředí českého venkova, stejně jako typickou českou duši.

Pod zdánlivě jednoduchým příběhem, historkou o předmanželském sporu „o hubičku“ mezi mladým vdovcem Lukášem a jeho nastávající Vendulkou, se objevuje velké vztahové téma. A libreto ve Smetanově hudebním zpracování je zároveň velkou metaforou o cestě dvou lidí k sobě.

Hubička patří k nejhranějším Smetanovým operám, jen v NDM byla uvedena v deseti nastudováních. Hojně byla hrána během okupace, a když byla po válce divadla znovu otevřena, ostravský soubor zahájil 19. května 1945 svůj provoz právě touto operou.



Jules Massenet (1842–1912)

MANON

Opéra comique o pěti dějstvích z roku 1884

Libreto Henri Meilhac (1830–1897) a Philippe Gille (1831–1901)
podle románu abbého Prévosta (1697–1763) *L'Histoire du chevalier
des Grieux et de Manon Lescaut* z roku 1731

Hudební nastudování **Bruno Ferrandis**

Režie **Jiří Nekvasil**

Inscenace je realizována v koprodukcí s Divadlem J. K. Tyla v Plzni

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 28. a 30. dubna 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Příběh lásky a nestálosti. Příběh o půvabné a mladičké Manon zamilované do rytíře des Grieux, avšak dychtivé přepychu a flirtu, jakož i obdivů a darů bohatých ctitelů. Tento ve své době kontroverzní román nesměl ve Francii již nikdy znovu vyjít. Dosáhl však takové obliby, že se nejen nezákonně šířil mezi lidmi, ale stal se i inspirací pro další umělecká zpracování. Massenetova *Manon* je barvitým operním vyprávěním plným francouzské lyriky, šarmu a podmanivé kantilény. Přivádí nás do šesti různých kontrastních prostředí a umně střídá velké výpravné scény se subtilně intimními. Jedná se o vrcholné dílo francouzské lyrické opery, které je právem pravidelnou součástí repertoáru světových operních scén.



foto: Soňa Godarská (Manon Lescaut)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Opera o čtyřech dějstvích z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Režie **Jiří Nekvasil**

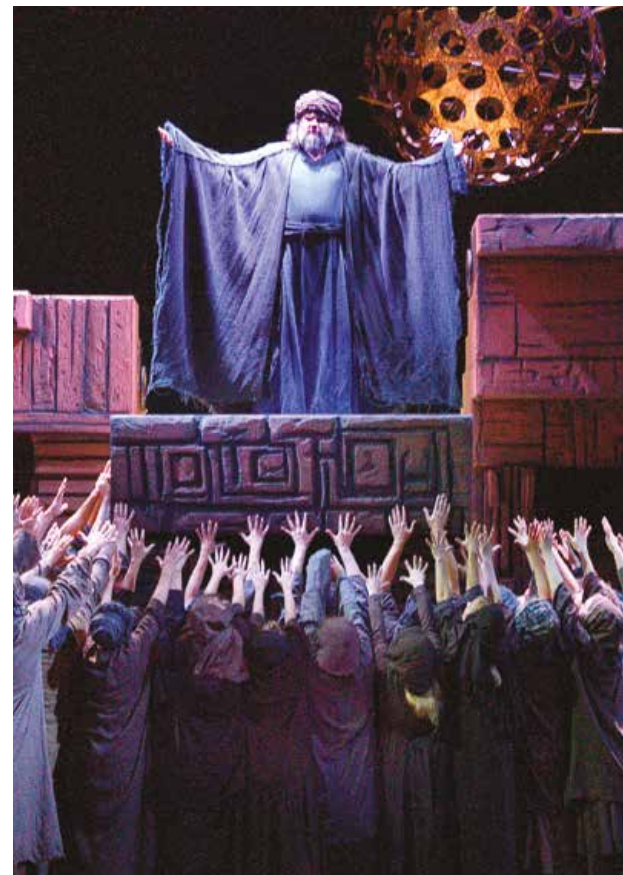
Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968
(režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka

Verdiho v pořadí třetí opera *Nabucco* zpracovává biblický námět ze Starého zákona o babylónském králi Nabukadnezarovi (cca 630–562 př. Kr.).

Naši inscenací se vracíme k jevištní podobě prvního ostravského uvedení *Nabucca* z roku 1968, čímž vyjadřujeme úctu dvěma tvůrcům, režisérovi Miloslavu Nekvasilovi a scénografovi Vladimíru Šrámkovi, kteří svou společnou práci v letech 1960–1990 zanechali v dějinách ostravské opery výraznou stopu.



Opera

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**Režie **Radovan Lipus***Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky***Premiéry 17. a 19. října 2019 v Divadle Antonína Dvořáka**

Celosvětově nejznámější česká opera okouzluje obecenstvo již od své světové premiéry v roce 1901. Skladatel měl k dispozici vynikající básnické libreto Jaroslava Kvapila inspirované Andersenovou *Malou mořskou vílou* i baladami K. J. Erbena, jsou zde patrné také vlivy symbolismu a dekadence období konce 19. století. Opera vypráví pohádkový příběh vodní víly Rusalky, která opouští bezpečí svého jezerního domova a pro lásku k Princovi se stává člověkem. Citově nestálý Princem je pro jeho chvilkové okouzlení jinou ženou v den své svatby zrazena a lidským světem zavržena. Zrazená Rusalka se nemůže vrátit zpět, stává se smrtícím živlem – bludičkou – a v jejím náručí nachází smrt i Princ.



foto: František Zahradníček (Vodník), Kateřina Kněžliková (Rusalka)

Giacomo Puccini (1858–1924)

TOSCA

*Opera o třech dějstvích z roku 1899*Libreto Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906) podle dramatu Victoriena Sardoua (1831–1908) *La Tosca* z roku 1887Hudební nastudování **Marek Šedivý**Režie **Jiří Nekvasil***Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky***Premiéry 9. a 15. října 2021 v Divadle Antonína Dvořáka**

Tosca je politickým thrillerem odehrávajícím se v Římě roku 1800 na pozadí napoleonských válek a značného politického neklidu. Puccini svým mimořádným melodickým talentem, brilantní orchestrací i svou specifickou prací s leitmotivy vytváří prudké kontrasty mezi hlubokou lyrikou a dramatickým napětím. V neposlední řadě představují tři hlavní postavy Tosca, Cavaradossi a Scarpia výjimečně stěžejní role svých oborů (soprán, tenor, baryton). Premiéra opery se konala 14. ledna 1900 v Římě. Ať už v důsledku některých scén příliš kontroverzních pro vkus konce 19. století, nebo Pucciniho rozsáhlého užití zvukomalebných prostředků, *Tosca* na dlouhou dobu upadla v nemilost operní kritiky. Naproti tomu divácké nadšení bylo okamžité a obrovské; *Tosca* se stala a nadále zůstává jednou z nejslavnějších a nejhranějších oper vůbec.

foto: Martin Šrejma (Mario Cavaradossi), Petra Alvarez Šimková (Flora Tosca)



Hans Krása (1899–1944)

ZÁSNUBY VE SNU

(Verlobung im Traum)

Opera o dvou dějstvích z roku 1930

Libreto Rudolf Fuchs (1890–1942) a Rudolf Thomas (1895–1938)

podle novely Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881)

Strýčkův sen z roku 1858

Text kupletu „Sen o partii biliáru“ Max Brod (1884–1968)

Hudební nastudování **Marek Šedivý, Adam Sedlický**Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 17. a 19. února 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Operu *Zásnuby ve snu* dokončil skladatel v roce 1930. Libretisté vycházeli ze satirické novely klasika ruské literatury F. M. Dostojevského *Strýčkův sen*. Její děj nás přivádí do prostředí ruského maloměsta poloviny 19. století. S ironií a kriticky zobrazuje snahu ruských maloměstáků udržovat Paříži inspirovaný společenský život na malém městě, kdesi daleko v ruské provincii. Krásova hudba vypráví děj jako svižnou, lehce groteskně sentimentální, melodicky bohatou konverzační operu s řadou působivých hudebních ansámbků.



foto: Irena Parlov (Nastasja), György Hanczár (Pavel), vzadu Miroslava Časarová (Zina)



ZÁSNUBY VE SNU – Lucie Hilscherová (Marja Alexandrovna), Roksana Wardenga (Nastasja), Miroslava Časarová (Zina), Martin Barta (Kníže), György Hanczár (Pavel)

Činohra



BOUŘLIVÁ PLAVBA
HOŘÍ, MÁ PANENKO
O LÍNÉ BABIČCE
MARIE ANTOINETTA
NORA
MARNÁ LÁSKY SNAHA



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

Vážení diváci,

máme před sebou sezónu velkých příběhů a silných divadelních zážitků!

Do této ambiciózní sezóny vplujeme **Bouřlivou plavbou**, ryze pythonovskou konverzačkou Toma Stopparda! O nic méně bouřlivá bude i premiéra divadelní adaptace Formanova filmu **Hoří, má panenko**. Autor a režisér Tomáš Svoboda po úspěšném *Goldonim po ostravsku* uspořádá v Divadle Jiřího Myrona ples na hranici divadla a reality. Pro rodiny s dětmi, a především s babičkami uvedeme v Divadle „12“ dramatizaci skvělé knížky **O líné babičce**, zatímco pro Divadlo Antonína Dvořáka připravíme autorskou dramatizaci geniálního historického románu **Marie Antoinetta** držitele Nobelovy ceny za literaturu Stefana Zweiga. Drama o obyčejné, v mnoha ohledech průměrné dívce, na jejíž náladě doslova závisel světový mír. Mohla mít vše, jen ne svobodu. Naopak naše další světoznámá hrdinka **Nora** se v závěru stejnojmenného



Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM

dramatu pro vytouženou svobodu zbavuje naprosto všeho. Nejen pro Vás, drahé divačky, připravujeme dva velké příběhy dvou obyčejných žen, které osud postavil před ty nejtěžší výzvy.

Závěr sezóny bude patřit mládi, lásce, humoru. Nejzábavnější romantickou komedii Williama Shakespeara **Marná lásky snaha** v režii významného hosta pana Romana Poláka sezónu uzavřeme.



Tom Stoppard (1937)

BOUŘLIVÁ PLAVBA

„A teď se prosím všichni držte, možná to bude trochu házet.“

Na jeviště našeho divadla se opět vrací britská konverzačka, tentokrát skvěle namíchaná s montypythonovským humorem! V hlavních rolích mladá herecká krev! Na palubu zaoceánského parniku právě nasedli úspěšní autoři operet Turai a Gal spolu se skladatelem Adamem, který jako by ze skeče Ministerstvo švihlé mluvy vypadl. Společně s herci Natašou a Reném Sleděm mají jen pár dnů na to, aby dopsali a nazkoušeli nejnovější hru. Co na tom, že zatím nemají začátek ani konec. A nejspíš ani prostředek. Přípravy na premiéru však více než bouřlivé moře narušují bouřlivé vztahy. A taky stevard Dvorníček, trochu blázen a trochu génius. Ve volné adaptaci komedie *Hra na zámku* maďarského dramatika Ference Molnára si Stoppard pohrává s prolínáním fikce a reality a brilantními dialogy si utahuje z operetních klišé i ze samotného psaní divadelních textů.

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Šimon Dominik**

Premiéra 17. září 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Miloš Forman (1932–2018)

Jaroslav Papoušek (1929–1995)

Ivan Passer (1933–2020)

Tomáš Svoboda (1972)

HOŘÍ, MÁ PANENKO

Kdo si nenakrad, musí to brát, jako že nevyhrál!

Režie **Tomáš Svoboda**

Premiéra 26. listopadu 2022 v Divadle Jiřího Myrona

„Přeci takhle ho tam nemůžu nechat. Já tu vyháním kluky chuligány, když mně přijdou bez kravaty, a jeho tam nechám v podvlíkačkách? No mějte rozum! Vždyť to přeci není možné! Tak na co já tady vlastně jsem? No na co? Na co já tady jsem?“

Zveme vás na reprezentační PLES POŽÁRNÍKŮ, který se uskuteční v sále Divadla Jiřího Myrona. Bude HUDBA – k tanci i poslechu zahraje naše živá kapela. TANEC – pánové, nedržte se jen svých půllitrů! Vyzvěte slečny i dámy k tanci, každá si ráda zatrsá! TOMBOLA – vyhrát můžete domácí tlačenko, lahev koňaku či sádrového trpaslíka a další atraktivní ceny. Čeká nás také volba KRÁLOVNY KRÁSY. No tak, slečny, nestyďte se a přihlaste se do soutěže, odborná porota složená z členů požárního sboru vybere tu nejkrásnější, která má obličej jako obrázek, nohy jako z alabastru a dmoucí se poprsí. Královna krásy bude mít tu čest vyznamenat zasloužilého člena hasičského spolku. Moment, kde je ta lahev koňaku? Vždyť tady byla tlačenko! Forman, Papoušek a Passer objevili nový filmový jazyk. Stvořili umělecký obraz světa prolnutím snímání holé reality a inscenovaných situací. Také my si v naší inscenaci budeme hrát s hranicemi divadla a plesu, prolínat divadlo plné obrazů se situacemi z reálného života. Nejen jeviště, ale celé Divadlo Jiřího Myrona ožije hasičským bálem a bude to akce plná prožitků i požitků! Režisérem a autorem nové divadelní adaptace je Tomáš Svoboda, který se před nedávnem podobně autorsky vyřádl na klasickém titulu *Sluha dvou pánů* a upravil jej na oblíbený hit *Goldoni po ostravsku*. Očekáváme tedy opět velkou divadelní událost.

Alena Kastnerová (1973)

O LÍNÉ BABIČCE

„Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!“

Podle čeho poznáme správnou babičku? Často hlídá vnoučata, plete jim svetry, šály a čepice, peče třené bábovky, makové buchty a ovocné koláče... Tak si alespoň správnou babičku představují rodiče vnoučat, kteří potřebují babičky hlavně na to, aby jim pohlídaly děti, když chtějí jít do kina nebo do divadla. Naše babička ale takhle správnou babičkou není. Na tohle všechno je líná... Vlastně ne. Je ještě správnější! V důchodu má totiž konečně trochu klidu, a proto dlouho spí, když se jí nechce vstávat, klábosí s kamarádkami a hlavně: plní si své sny. Na ty totiž nikdy dřív neměla čas. A že to, panečku, nejsou sny ledajaké! Splnění většiny z nich vyžaduje notnou dávku odvahy a náтуру dobrodruha. Ani jedno naší babičce rozhodně nechybí.

Inscenace vzniká ve spolupráci činohry a Ateliéru pro divadelní vzdělávání při NDM.

Režie **Tomáš Jirman**

Dramatizace **Daniela Jirmanová**

Premiéra 22. ledna 2023 v Divadle „12“

Stefan Zweig (1881–1942)

MARIE ANTOINETTA

„Jedinec může vehnat masu do vášně, ale téměř nikdy se mu již nepodaří rozpoutanou vášň opět spoutat.“

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Bedřich Vaníček**

Dramatizace **Pavel Gejguš, Vojtěch Štěpánek, Norbert Závodský**

Premiéra 11. března 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

„Šest tisíc vybraných šlechtických hostů si s námahou vybojovalo vstupenky, ovšem nikoliv, aby jedli u stolu, nýbrž aby se jim dostalo milostivého dovolení uctivě a mlčky stát na galerii a odtud přihlížet, jak dvaadvacet příslušníků královského domu zvedá k ústům nože a vidličky. Nikdo z oněch šesti tisíc se neodvažuje dýchat, aby nerušil vznešené ticho tohoto jedinečného divadla.“

Marie Antoinetta byla provdána v patnácti letech za francouzského krále. A tak se mladá divenka ocitla v pompézním paláci ve Versailles. Brzy si manýry dvora osvojila natolik, že se stala královnou módy, rokokovou ikonou, hvězdou přepychu a rozmařilého plýtvání. Do dějin vstoupila těmi nejvýstřednějšími parukami, šaty a šperky na jedno použití. Královnino rozhazování bylo však v rozporu se stoupající bídou francouzského lidu, a tak se stala terčem hanebných pomluv, symbolem vši neřesti a jednou z největších rozbušek Velké francouzské revoluce. V podstatě obyčejná žena se tak souběhem událostí stala osou velkých dějinných proměn a její život se proměnil v tragédii. Proti své vůli se musela stát tragickou hrdinkou. Stejně tak rychle, jako osud vynesl Marii Antoinettu na vrchol slávy a obdivu, ji také srazil do nenávisti a potupy, z královských komnat ji uvrhl do žaláře a z pozlaceného kočáru ji dohnal na popravčí káru. Život jedné ženy tak zrcadlí bouřlivé dějinné události, které přerodily Evropu a daly vznik moderní republice. Strhující příběh, na jehož konci zní mrazivý svistot padající gilotiny.

Henrik Ibsen (1828–1906)

NORA

Domeček pro panenky

„Copak to tam švitoří? Že by skrívánek? Copak to tam rejdí? Že by veveříčka? A kdypak se nám veveříčka vrátila? Koupila, říkáš? Tohle všechno? Takže náš ptáček lehkona byl už si zase vylítl rozhazovat penízky?“

Nora Helmerová nadšeně zdobí stromeček a chystá dárky pro své děti i manžela. A z té radosti si tajně vyhazuje z kopytka a mlsá zapovězenou makronku. Pan bankovní ředitel Torvald Helmer hrozí prstem, snad naše veveříčka nemlsala, ví přece, že nesmí, aby se jí nezkazily zoubky, aby neztloustla. Pak odchází do pracovny. Má opět důležité povinnosti. Nerušit! Šťastná budoucnost září na obzoru jako maják na pobřeží fjordu. Kdyby jen kolem pořád neobcházel ten protivný Krogstad! Co pořád chce? Jde z něj taková hrůza! Co je to za dopis, který vhodil do schránky? Otevřeme ho až po svátcích, přece si teď nebudeme kazit rodinné štěstí! A doktor Rank je sám sobě nejžalostnějším ze všech pacientů. Ale ode dneška už je klidný, výsledky vyšetření dopadly skvěle! Jistota. Naprostá jistota. A teď si dáme šampaňské! Šťastný Nový rok! Maškarní večírek je už v plném proudu! Tančeme tarantelu!

Režie **Pavel Gejguš**

Překlad **František Fröhlich**

Premiéra 20. května 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

William Shakespeare (1564–1616)

MARNÁ LÁSKY SNAHA

MLS o několika chodech

Režie **Roman Polák**

Překlad **Martin Hilský**

Premiéra 10. června 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Na začátku stojí čtyřnásobná přísaha askeze. Mladý navarrský král a jeho tři druzi se hodlají plně věnovat pouze studiu a kultivaci ducha. A to znamená po tři roky zmrazit všechny touhy. To je toho, tři roky utečou jak nic. „*Ke slovu ,tři‘ teď přidáme slovo ,roky‘ a je to: ,tři roky‘ ve dvou slovech. A máme nastudováno.*“ Na dvůr však záhy přijíždí francouzská princezna se třemi svými dámami a přísaha rychle bere za své. Komédie plná hravosti, slovních hříček a jazykového vtipu nám opět dokáže, že žádné příkazy a zákazy neumlčí lidskou přirozenost. „*A taky tohle: vaše láska vám jde od srdce, a přitom vám leží na srdci tak, že byste nepřenes přes srdce, kdyby vás občas nechytla za srdce, protože, ruku na srdce, máte ji ze srdce rád.*“



GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou panů – Jiří Sedláček (Jozso Horváth), Vít Roleček (Bogusz Kowalski), Šára Erlebachová (Žaneta), Lada Bělašková (Klariče Horváthová)



NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY – Petr Houska (Ludvík), Tomáš Jirman (Kocíř), Robert Finta (Lojzek)

Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**Překlad **Pavel Dominik, Ostravak Ostravski**

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Hrdiny světoznámého muzikálu *Donaha!* jsou muži, kteří donedávna byli zaměstnanci hutí a strojren. O svoji práci však přijdou a hledání nové se ukazuje jako marné... A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu! Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy, my jsme se navíc rozhodli slavný muzikál hrát v „ostravském překladu“ Ostravaka Ostravského! A to už jedenáct let za neutuchajícího diváckého zájmu!

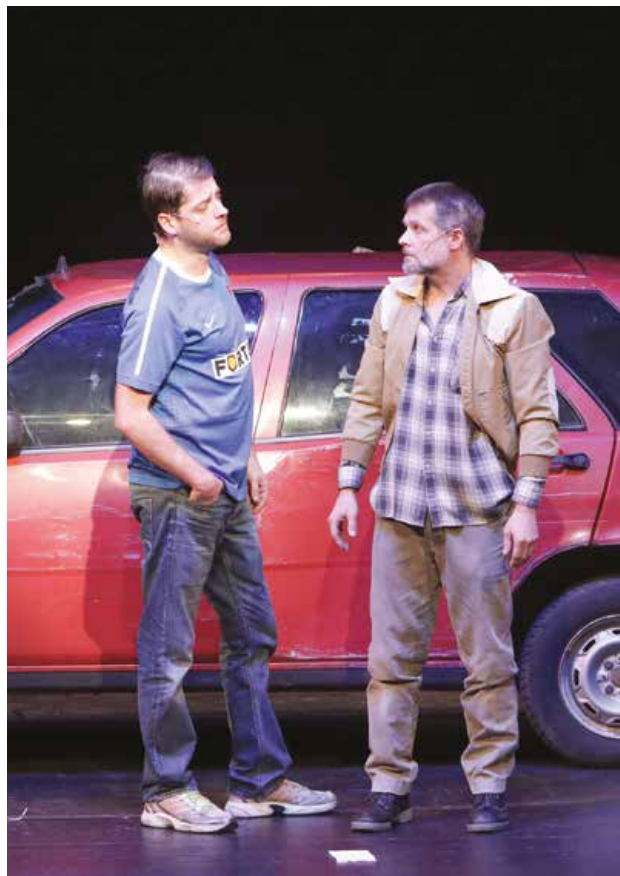


foto: Ivan Dějmal (Jarek Lukavský), František Štrnad (Martin Gregor)

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Režie **Tomáš Svoboda**

Světová premiéra 18. září 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Ostravská adaptace slavné Goldoniho komedie *Sluha dvou pánů*. Děj hry je zasazen do Ostravy, postavy mluví současným jazykem, navíc okořeněným krásami rozličných dialektů češtiny. Inscenace vychází z původní komediální hravosti a důvtipné drzosti, které jsou charakteristické pro žánr commedie dell'arte. V centru podívané plně veselých záměn a nedorozumění se ocitá vychytralý asistent Truf. Pomáhá rozplétat milostné zápletky, umí, vyřeší, odpracuje, a ještě si stihne odpočinout. Tak kdo by nechtěl využívat benefitů od dvou zaměstnavatelů? Jen zařídít, aby to dlouho neprasklo! Těšte se na světovou specialitu – jedinečný ostravský recept na pravé italské těstoviny goldóni!

foto: Petr Panzenberger (Truf)



Činohra

Michael Cooney (1967)

HABAŽÚRA

*Třeskatá komedie zaútočí na vaše bránice!*Režie **Roman Groszmann**Překlad **Rupert Dubský****Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona**

Habažúra patří k nejpovedenějším komediím současného anglického dramatika a filmového scenáristy Michaela Cooneyho. Hlavní postavou této mistrně napsané frašky je Eric Swan, který se rozhodl využít trhlin v sociálním systému. Ovšem co všechno se může stát, když mu jeho habažúry přerostou přes hlavu? To uvidíte ve ztřeštěné komedii plné záměn a situačního i slovního humoru, která je stálíci repertoáru činohry už dvanáct let!



foto: Vladimír Polák (Eric Swan), Jiří Sedláček (Norman Bassett)

Neil Simon (1927–2018)

HODNÝ PAN DOKTOR

*Laskavá komedie podle povídek A. P. Čechova*Režie **Bedřich Jansa**Překlad **Ivo T. Havlík****Premiéra 7. listopadu 2019 v Divadle „12“**

Po 29 letech se opět setkaly tři legendy ostravské činohry. Herci Alexandra Gasnářková a Stanislav Šárský v novém nastudování Simonovy komedie v režii Bedřicha Jansy. Neil Simon je mistrem dialogu, Čechov je mistrem kresby lidského charakteru. Z jejich spojení vzniklo devět krásných, zábavných, velmi lidských divadelních anekdot. Muž, který se před vámi za pár korun utopí a je ochoten dát slevu pro skupiny, otec, který chce svému nezkušenému synovi koupit první lásku v bordelu, ve kterém stále pracuje i ta „jeho první“, nešťastník, který v divadle kýchne svému nadřízenému za krk a hrůzou z toho zešílí... S humorem o tragédii života, inteligentně o tom hloupém v nás.



Ota Filip (1930–2018) – Tomáš Vůjtek (1967)

NANEBEVSTOUPENÍ LOJZKA LAPÁČKA ZE SLEZSKÉ OSTRAVY

Fotbalový driblínek napříč dějinami dvacátého století

Režie **Janusz Klimsza**

Světová premiéra 29. ledna 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Dramatizace jednoho z nejvýznamnějších románů o Ostravě, který originálním způsobem vypráví příběhy obyvatel tohoto národnostně smíšeného města na pozadí historie fotbalového klubu. Dějiny ostravského fotbalu totiž nezačínají na Bazalech, ale na slezském Kamenci, poblíž kterého Ota Filip vyrůstal. S hráči fotbalového klubu FC Slezská Ostrava (dnešní FC Baník Ostrava) prožijeme stěžejní okamžiky našich moderních dějin. První republika, nacismus, komunismus, pražské jaro, normalizace. Češi, Poláci, Němci, Pražáci, Židé. A to vše viděno očima hlavního hrdiny, který umí létat a dokáže rozmlouvat s mrtvými. Velkolepé divadlo, které je stejně zábavné jako kruté. Tak jako doba, o které vypráví.

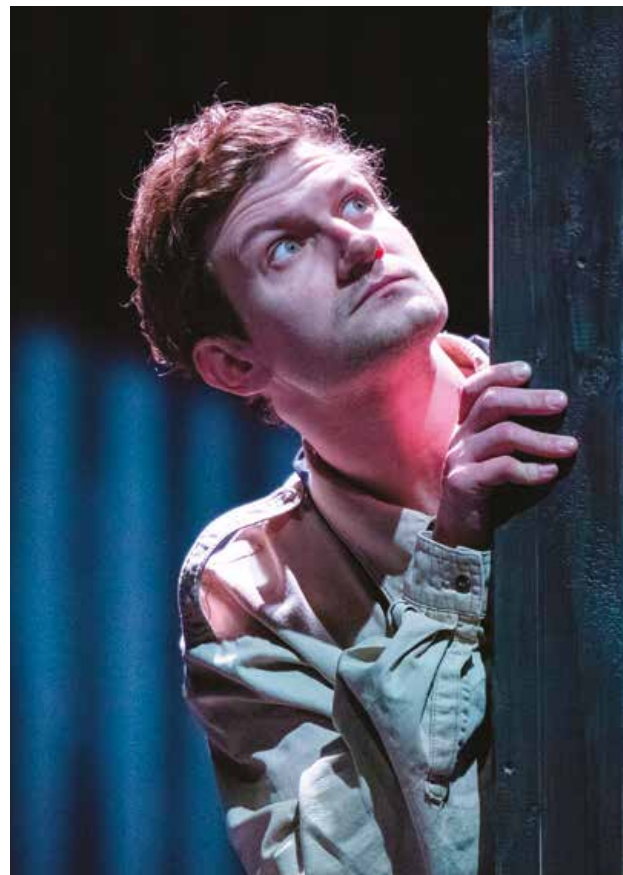


foto: Robert Finta (Lojzek)

Vojtěch Štěpánek (1984)

NĚCO PRO LIDI

Radegaste, ty to vidíš...

Režie **Tomáš Jirman**

**Světová premiéra 15. října 2021 v Divadelním klubu
Divadla Jiřího Myrona**

Na cestě táhnoucí se odkudsi kamsi vyrostlo kdysi dávno kamenné stavení: hospoda. Svatyně všech žíznicích a hladovějících, místo, kde je možné prožívat pocity hluboké sounáležitosti v radostném společenství přátel, příště zas rozjimat v tichu takřka posvátném... Jako by tu stála odjakživa a na věky věků. Ambiciózní plán nového starosty však jednoho dne otřese i těmi největšími jistotami: hospoda musí ustoupit rozvoji, na jejím místě bude vybudováno něco lepšího, modernějšího, zkrátka „něco pro lidi“. Skupina nejvěrnějších štamgastů se proto rozhodne vzít situaci do vlastních rukou, možná i za cenu nasazení vlastních životů.

Hříčka *Něco pro lidi* je vtipným podobenstvím o smyslu (hospodského) světa. Její autor, šéf činohry NDM, ji napsal na míru konkrétním hercům, na míru současné době a na míru místu, kde se inscenace odehrává: Divadelnímu klubu v Divadle Jiřího Myrona.



Činohra

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Zdeněk Mahler**

Premiéra 13. listopadu 2021 v Divadle Antonína Dvořáka

Poslední úlomky pravdy a lásky zmizely v propadlišti dějin, konečně nastal klid na práci! Stačilo pár let a těmi prvními z nás se stali ti poslední, nejvýše žijí ti nejnižší a všem to, zdá se, vyhovuje. Dokud nepřijde kontrola! Nikomu se nedá věřit, tak jak z toho ven? No přeci jediné tak, jak jsme se do toho dostali – úplatky! Každý má svou cenu... A náš hrdina zaplatí cokoliv, prodá i vlastní dítě. Až příliš aktuální hra o tom, že konečně všichni máme to, co jsme chtěli.



foto: Jan Fíšar (Antěmij Filipovič Zemljanika), Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchaňovskij), Vladimír Čapka (Amos Fjodorovič Ljapkin-Tapkin)

Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Morální dilema na miskách vah

Režie **Tereza Říhová**

Překlad **Ondřej Šebesta**

**Premiéra 5. dubna 2018 na alternativní scéně
Divadla loutek Ostrava**

Lars Koch sestřelil dopravní letadlo, se kterým měl terorista v úmyslu narazit do stadionu, na němž se nacházelo 70 000 lidí. Diváci v roli porotců musí rozhodnout, zda je možné omluvit smrt cestujících na palubě záchranou podstatně většího množství diváků na stadionu. Jak vyřešit morální dilema, když jsou v sázce životy lidí? A kdo o tom má právo rozhodnout?

foto: Petr Panzenberger (Obžalovaný)



Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

„70 % vdaných žen podvádí...?“

Režie **Vojtěch Štěpánek**Překlad **Tomáš Svoboda****Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona**

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili chování žen, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti... to je *Testosteron*. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...



foto: Vít Roleček (Tetín)

Anton Pavlovič Čechov (1860–1904)

VIŠŇOVÝ SAD

„Tak, panstvo, máme nejvyšší čas!“

Režie **Vojtěch Štěpánek**Překlad **Leoš Suchařípa****Premiéra 26. března 2022 v Divadle Antonína Dvořáka**

Rodové panství a višňový sad jako obraz světa, který nám byl svěřen do opatrování, a my ho... prožustrovali. V nečinné hlavě se sráží kulečnickové koule, pohled je prázdný. A co mladí? Mluví o záchraně planety, ale nezachrání ani sami sebe. Přeci nebudou jako my, kteří jsme tu o tolik déle. To za žádnou cenu! Vždyť ale skončí stejně. Vyprázdňené pohledy. Znáte přece ten zvuk, když se láme srdce? A život ne a ne začít. To je tak humorné, až se ježí chlupy. Je to vlastně zvláštní, nesmírně zábavná podívaná. V roli majitelky panství Raněvské Renáta Klemensová.



foto: František Večeřa (Gajev), Renáta Klemensová (Raněvská)

Balet



LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA
PEER GYNT



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

Vážení diváci,

dramaturgie tentokrát zvýšenou měrou klade důraz na známé tituly s velkým obsazením a obtížnými, efektními party, na díla prověřená úspěchem v evropských baletních domech.

Na jeviště Divadla Antonína Dvořáka se vrátí **Louskáček!** Čajkovského *Louskáček* patří neodmyslitelně k vánoční nabídce divadel na celém světě. Maďarský choreograf Youri Vámos se nechal pro svou inscenaci inspirovat *Vánoční koledou* Charlese Dickense a my jeho pojetí nabídneme ostravským divákům. Pohádkový příběh dívky Kláry a Louskáčka se tu odehrává v Londýně 19. století, kde během štědrovečerní noci dojde k zázračné nápravě hamižného a sobeckého obchodníka pana Scrooge. Vámosova verze je inscenací pro celou rodinu, choreograf cíleně myslí na malé (i mladé) diváky a důkazem toho je přítomnost dětí na jevišti spolu s akční variabilitou celé inscenace. Zásahu na tom má mj. „dickensovsky“ laděná výprava Michaela Scotta realizovaná u nás scénografem Danielem Dvořákem. Dospělí na Vámosově choreografii ocení náročnost i efektnost tanečních čísel a příznivci baletu tradiční podobu tanců – tanců národů, Květinového valčíku a grand pas de deux Kláry a Louskáčka.

Dalším důležitým titulem nadcházející sezóny je balet **Peer Gynt** švédského choreografa Johana Ingera, který se do Ostravy vrací po šesti letech – v listopadu 2017 se úspěšně představil choreografií *Rain Dogs*, která byla součástí inscenace *All That Jazz, Rock, Blues*. Od prvního ostravského uvedení titulu *Peer Gynt*



Lenka Dřimalová
šéfka baletu NDM

uplyne skoro padesát let (premiéra byla 15. 12. 1973 v Divadle Zdeňka Nejedlého). *Peer Gynt* v choreografii řížského choreografa Alexandra Lemberga na hudbu suity Edvarda Griega, v němž v titulní roli alternovali Petr Koželuh a Richard Böhm, se stal do slova a do písmene senzací ostravské divadelní sezóny 1973/1974. Naše uvedení bude třetím nastudováním v Ostravě. V internetovém kulturním časopise *Badische Zeitung* o současné inscenaci napsali: „*Ingerův Peer Gynt je především balet, který komprimuje Ibsenovo drama do dvou dějství: poezie se setkává s dramatem, komedií, tragédií, hrou a vážností. A to vše vyjádřeno expresivním vizuálním jazykem plynulých přechodů. Je to vyznání lásky k divadlu, které pohltí všechny naše smysly!*“

Těšíme se na Vás v hledištích našich divadel!



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Balet Youriho Vámosa na motivy povídky Charlese Dickense a pohádky E. T. A. Hoffmanna

Interpretace baletní klasiky na hudbu Petra Iljiče Čajkovského. Taneční večer plný barev, vánočního lesku a jevištního kouzla pro všechny věkové kategorie. Příběh se odehrává v 19. století v Londýně a vypráví o čarovné moci Vánoc, která proměňuje povahy lidí. Maďarský choreograf a bývalý umělecký šéf baletu düsseldorfské Německé opery na Rýně Youri Vámos spojil předlohu díla, pohádku E. T. A. Hoffmanna *Louskáček a Myší král* s *Vánoční koledou* Charlese Dickense. Klára a Louskáček-Princ se tak setkávají s protivníkem, starým neurvalým lichvářem Skrblikem, bezcitným excentrikem, který nenávidí Vánoce a pohrdá jimi. Skrblik jde tak daleko, že na Štědrý den propustí svého úředníka Boba Cratchita. Nyní si Bob nemůže dovolit ani dát své malé dceři Kláře vytouženou panenku Louskáčka. Ještě těžší noci však Skrblika pronásledují strašlivé noční můry, a když se druhý den ráno probudí, jeho povaha se promění...

Choreografie a režie **Youri Vámos**

Premiéra 10. listopadu 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Edvard Grieg (1843–1907)
Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
Georges Bizet (1838–1875)

PEER GYNT

Balet o dvou dějstvích

Švédský choreograf Johan Inger se do Ostravy vrací po šesti letech: v listopadu 2017 se úspěšně představil choreografií *Rain Dogs* (součást inscenace *All That Jazz, Rock, Blues*). Ve své nové inscenaci promění nekonečnou cestu Peera Gynta, věčně hledajícího svou identitu a štěstí, v celovečerní balet, zahrnující též pantomimu a zpěv. Tím propojí život a zkušenosti Peera Gynta s různými etapami své vlastní umělecké kariéry. Na své cestě se setká s baletkami na podpatcích, expresivními trolly, nespoutanými ženami, s panáčkem z Ikey a krásnou dívkou Solveig. Teprve když se ohlédne za uplynulými lety, uvědomí si, co je opravdu důležité a co na své cestě ztratil. Výsledkem je poutavý a vtipný příběh na nádhernou hudbu Edvarda Griega s krátkými intermezzy Petra Iljiče Čajkovského a Georgese Bizeta.

Choreografie **Johan Inger**

Premiéra 16. března 2023 v Divadle Jiřího Myrona



DON QUIJOTE – v popředí Arianna Marchiori (Kitri), Solieh Samudio (Basil)



MAHLEROVY VZPOMÍNKY – soubor baletu NDM

Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932)
Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Choreografie **Jiří Pokorný**

Dramaturgická spolupráce **Václav Janeček**

Hudební aranžmá **Davidson Jaconello**

Premiéra 12. května 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Smyslný a vášnivý balet *Carmen* uvádíme v choreografii českého choreografa Jiřího Pokorného, který se do Ostravy vrátil po čtyřech letech: v listopadu 2018 úspěšně přenesl z holandského souboru NDT 2 choreografii *Útěk obra*, která byla součástí inscenace *Vzlety a pády*.

Tvůrci ostravského pojetí vycházeli z původního operního libreta autorů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho založeného na stejnojmenné novele Prospera Mériméa. Volnou inspirací byly zejména po hudební stránce různé verze Ščedrinovy baletní suity a některá výrazná filmová nebo scénická ztvárnění (např. Carlos Saura a Mats Ek). Náš příběh je koncentrován na vztahový trojúhelník, jehož vrcholy tvoří Carmen, Don José a Lady M, jež je Carmeninou kamarádkou a (z)rádkyní.



foto: uprositěd Yu Matsumoto (Carmen)

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Choreografie a světelný design **Giorgio Madia**

Libreto **Giorgio Madia**, volně inspirováno povídkou
E. T. A. Hoffmanna

Hudební nastudování a dirigent **Adam Sedlický**

Premiéra 19. září 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Komický balet *Coppélia*, který patří k nejoblíbenějším titulům klasického repertoáru, je inspirován povídkou německého spisovatele E. T. A. Hoffmanna, jenž je dnes považován za jednoho z předchůdců literárních žánrů hororu a fantasy. Hrdina příběhu Coppélius, zlomyslný konstruktér mechanických hraček, zasáhne do života zamilované dvojice Franze a Svanildy svou oživlou loutkou, svůdnou mechanickou panenkou Coppélii. Madia spojuje neoklasickou baletní techniku s propracovanou vizuální stránkou inscenace a jeho světelný design spolu s nápaditou scénou italského scénografa a kostýmního výtvarníka Domenica Franchiho posunují inscenaci směrem k výrazně vizuálnímu scénickému umění a skýtají okouzující, mimořádnou a zábavnou podívanou.

foto: Elenora Ancona (Svanilda)



Balet

Ludwig Minkus (1826–1917)

DON QUIJOTE

*Nesmrtelná baletní klasika*Choreografie **Michal Štípa** podle **Mariuse Petipy** a **Alexandra Gorského**Hudební nastudování **Adam Sedlický**Dirigent **Jiří Habart / Adam Sedlický**Libreto **Marius Petipa****Premiéra 12. dubna 2018 v Divadle Antonína Dvořáka**

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela de Cervantese Saavedry je jedním z nejpobulárnějších titulů světového baletního odkazu. Komedialní příběh se stává záminkou pro nádherné, temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice.



foto: v popředí Arianna Marchiori (Kítr)

Gustav Mahler (1860–1911)

Bergmund Waal Skaslien (1971)

MAHLEROVY VZPOMÍNKY

*Mládí obarvené časem*Choreografie **Jo Strømrgren***Inscenace byla uvedena k 110. výročí úmrtí Gustava Mahlera***Světová premiéra 2. prosince 2021 v Divadle Jiřího Myrona**

Norský choreograf, režisér a filmový tvůrce Jo Strømrgren se nechal inspirovat především Mahlerovými písněmi, melodickými útržky a popěvky. V neposlední řadě též tím, co Mahler v dětství slyšel kolem sebe a co bylo příznačné pro jeho domov, pestré, mnohonárodnostní a multikulturní, pozvolna se rozpadající Rakousko-Uhersko.

Tvůrčí snahou Joa Strømrgrena není rekonstrukce vzpomínek Gustava Mahlera či znovuvytvoření jeho právě prožívaného dětství a chlapeckého dospívání v Jihlavě, jde mu spíš o to vytvořit poetický obraz světa člověka Gustava Mahlera.

Jo Strømrgren spolupracoval s hráčem na violu, virtuosem a skladatelem Bergmundem Waalem Skasliem, jehož hudba doprovází druhou část baletu. Mahler byl úplně jiná generace, přesto v jeho a Skaslienově hudbě najdeme mnoho podobností. Skaslienovu hudbu nahrál orchestr opery NDM, použity jsou také jeho vlastní nahrávky.

foto: Alessio Corallo, Adrienn Tiszai



Alva Noto (1965) & Rjúiichi Sakamoto (1952),
Jóhann Jóhannsson (1969–2018),
Gioacchino Rossini (1792–1868)

ROSSINIHO KARTY

Jeden večer – dvě choreografie

Choreografie **Následky** / Juanjo Arqués

Rossiniho karty / Mauro Bigonzetti

Premiéra 21. listopadu 2019 v Divadle Jiřího Myrona

Komponovaný baletní večer je nazván podle stejnojmenné choreografie Itala Maura Bigonzettiho. První část programu patří Arquésovým *Následkům*, v nichž autor zpracovává téma vztahu člověka k přírodě a vlivy moderní techniky. Inspiračním zdrojem mu byl mimo jiné úder vlny tsunami v Asii. Druhá choreografie večera – *Rossiniho karty* – je podřízena především hudbě slavného italského skladatele, který si mimo jiné potrpěl na skvělé jídlo a byl výtečným kuchařem. Mauro Bigonzetti před divákem rozvíjí kaleidoskop jednotlivých scén, sled paralelních obrazů života spojených s příslušnými kartami, vykládanými za sebou jakoby bez vzájemné návaznosti. Prostě velkolepá taneční hostina s nádhernou hudbou! A k tomu překvapení v podobě oblíbeného receptu slavného gurmána Rossiniho.



foto: Yu Matsumoto, Natalia Adamska (Rossiniho karty – ženský duet)



CARMEN – Barnaby James Packham (Remendado), Gene David Goodman (Dancairo), Rei Masatomi (Escamillo), Francesco Fasano (Don José), Federico Aramu (Přítel), Alessio Corallo (Přítel)

Muzikál



PRODUCENTI

JONÁŠ A TINGL-TANGL

SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK
Z FLEET STREET

O ZAJÍČKOVI ZAPOMNÍČKOVI



STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

Vážení diváci,

muzikálový soubor NDM si pro příští sezónu připravil celkem čtyři nové a skvělé tituly. Na podzim nabídneme divákům muzikál **Producenti** z pera Mela Brookse, kterému jsme dali podtitul *Návod, jak zrušit broadwayskou show*. Patří bezesporu mezi nejskvělejší muzikálové komedie všech dob. Zavádí nás do zákulisí Broadwaye, kde dva světem protřeli producenti dostanou nápad nastudovat za pakatel naprostý muzikálový propadák a peníze investorů si strčit do vlastní kapsy.

Po Novém roce pak bude mít premiéru hororový muzikál skladatele a textaře Stephena Sondheima **Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street**. Jde bez přehánění o jeho nejúspěšnější titul vůbec. A z velké části za to patří dík filmové podobě režiséra Tima Burtona s Johnnym Deppem v titulní roli. U nás půjde teprve o druhé profesionální nastudování tohoto díla. I tento titul bude velkolepou inscenací plnou překvapení, skvělé hudby a vynikajících hereckých výkonů.



Gabriela Petráková
šéfka muzikálu NDM

Samozřejmě myslíme i na naši komorní scénu, tedy Divadlo „12“. Tam uvedeme legendární semaforskou muzikálovou komedii dvojice Suchý–Šlitr ze 60. let minulého století **Jonáš a tingl-tangl**. Zjistili jsme, že za těch více než 60 let nezestály ani skvělé melodie Jiřího Šlitra, ani humor Jiřího Suchého. Oba původní protagonisty pak u nás nahradí stálý a trvalý host našeho souboru Tomáš Savka a hudební ředitel muzikálu Jakub Židek.

Novou inscenací **O zajičkoví Zapomníčkoví** bude pokračovat také cyklus Tajemství bludných balvanů. Příběh o zapomnětlivém zajičkoví z Ostravy pobaví nejen naše nejmenší diváky v Divadle „12“.

Přeji Vám krásné muzikálové zážitky!



HARPAGON JE LAKOMEC? – uprštěd Libor Olma (Harpagon) a company

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Návod, jak zničit broadwayskou show

Muzikál **Mela Brookse**

Scénář **Mel Brooks** a **Thomas Meehan**

Hudba a texty písní **Mel Brooks**

Původní režie a choreografie **Susan Stroman**

Překlad **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petráková**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal

Uváděno v licenci Music Theatre International: www.mtishows.eu

Premiéra 27. října 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Každý producent si přeje, aby jeho dílo mělo co největší úspěch. Ne tak hrdinové této komedie Max a Leo, kteří zosnují plán uvést nejhorší muzikál všech dob a peníze od investorů si nechat. Zdánlivě sázejí na jistotu, když zhudební hru o Adolfu Hitlerovi a do režiséřského křesla navíc dosadí homosexuála s tou nejhorší pověstí... Nikdo ale nepočítá s tím, že se takové dílo může i líbit! Muzikál je inspirován slavným stejnojmenným filmem z roku 1968, jehož autorem je velmistr parodie Mel Brooks (spoluscenárista filmů *Mladý Frankenstein*, *Drákuloviny*, *Bláznivý příběh Robina Hooda* a dalších). Na broadwayském jevišti se objevil poprvé v roce 2001 a byl ověnčen hned 12 Cenami Tony (z celkových 14 možných!), včetně ceny za nejlepší hudbu, libreto, režii, choreografii a další.

foto: návštěva u autora – zleva Tomáš Novotný, Jiří Suchý, Gabriela Petráková, Jiří Nekvasil

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

S láskou ke kabaretu

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 18. prosince 2022 v Divadle „12“

Hudební kabaret *Jonáš a tingl-tangl* měl premiéru v létě roku 1962 a vznikl tak trochu z nouze. Po odlivu hlavních hvězd tehdejšího Semaforu na sólové dráhy (Eva Pilarová, Waldemar Matuška) bylo nutné doplnit repertoár divadla komornější inscenací. Vedle Jiřího Suchého se tedy na jeviště postavil hudební skladatel Jiří Šlitr, který se do té doby převážně „skrýval“ za pianem. Vznikla legendární klaunská dvojice, jejíž kouzlo, bryskní dialogy, originální humor a nezapomenutelné, dnes již zlidovělé melodie přenesou na jeviště komorního Divadla „12“ Tomáš Savka a Jakub Židek. Nebudou chybět písně jako *Honky tonky blues*, *Tulipán*, *Vyvěste fangle* či *Zlá neděle*.



Stephen Sondheim (1930–2021)
Hugh Wheeler (1912–1987)

SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET

Muzikálový thriller

Podle divadelní adaptace Christophera Bonda
Původní režie na Broadwayi Harold Prince
Instrumentace Jonathan Tunick
Překlad Hana Nováková
Režie Juraj Čiernik
Hudební nastudování Marek Prášil
<i>Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd.</i>
Premiéra 2. února 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Sweeney Todd touží po pomstě. A právem: zákeřný soudce ho před lety svévolně připravil o manželku, dítě i svobodu. Nyní se Sweeney vrací a obnovuje živnost holiče a lazebníka. Kam ale někteří z jeho zákazníků mizí? A proč se náhle začalo dařit obchodu s masovými pirožky, který provozuje Sweneeyho sousedka paní Lovettová? Černá komedie či thriller z prostředí londýnské spodiny, kde nic není zadarmo a spravedlnost bere každý do vlastních rukou. Muzikál legendárního broadwayského skladatele a textaře Stephena Sondheima od své premiéry v roce 1979 doslova obletěl svět, a to od nejkomornějších divadel po slavné operní domy. V Česku se v naší inscenaci poprvé objeví na velké scéně.

Juraj Čiernik (1986) – Brigita Cmuntová (1994)

O ZAJÍČKOVI ZAPOMNÍČKOVI

(z cyklu **Tajemství bludných balvanů**)

Režie Juraj Čiernik
Texty písní Juraj Čiernik, Brigita Cmuntová
Premiéra 27. května 2023 v Divadle „12“

Stejně tak jako je obvyklé potkat v ostravském parku vilu nebo u řeky Bídu, můžete vidět v centru Ostravy zajíce. Nedivte se, že je jaksi zmatený. Vždyť takový městský ruch je mnohdy náročný i pro nás, zvědavé lidi, a co teprve pro zajíce, který často zapomíná. Jaké nástrahy a kolik strastí na ušatého obyvatele Ostravy čeká, to vše se dozvíte v pohádce *O zajíčkoví Zapomníčkovi* z cyklu Tajemství bludných balvanů v Divadle „12“.



WEST SIDE STORY – v popředí Jiří Daniel (Bernardo), Lukáš Adam (Chino), Karolína Levková (Maria)



KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU – Eva Zbrožková (Lady Hunt), Hana Fialová (Áda Harrisová)

Boris Urbánek (1961)
 Jiří Krhut (1975)
 Vojtěch Štěpánek (1984)

HARPAGON JE LAKOMEC?

Prachy nejsou potřeba

Režie **Vojtěch Štěpánek**
 Hudební nastudování **Marek Prášil**
 Choreografie **Ladislav Cmorej**

Světová premiéra 16. prosince 2021 v Divadle Jiřího Myrona

Původní muzikál na motivy jedné z nejslavnějších klasických komedií ve velkolepém montypythonovském duchu. Harpagon, podivín, o němž se všichni domnívají, že je nechutně bohatý a úměrně tomu i lakomý, se rozhodne, že ožení sebe, svého syna i svou dceru. Uspořádá tři svatby za cenu jedné! Je tu samozřejmě háček: rozhodne se vzít si Mariannu, tajnou milenkou svého syna Kleanta. Toho chce oženit s dychtivou německou vdovou Gerdou. A svou dceru Elišku, která je tajnou milenkou správce Valéra, chce provdat za stoletého milionáře Anselma... Chybět nebude dohazovačka Frozina a plejáda roztodivných Harpagonových příbuzných – tedy hlavních figur z dalších Molièrových her! Zkrátka Harpagon tak, jak jej znáte, přesto ve zbrusu novém hávu!



foto: Libor Olma (Harpagon), Michaela Horká (Frozina)

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

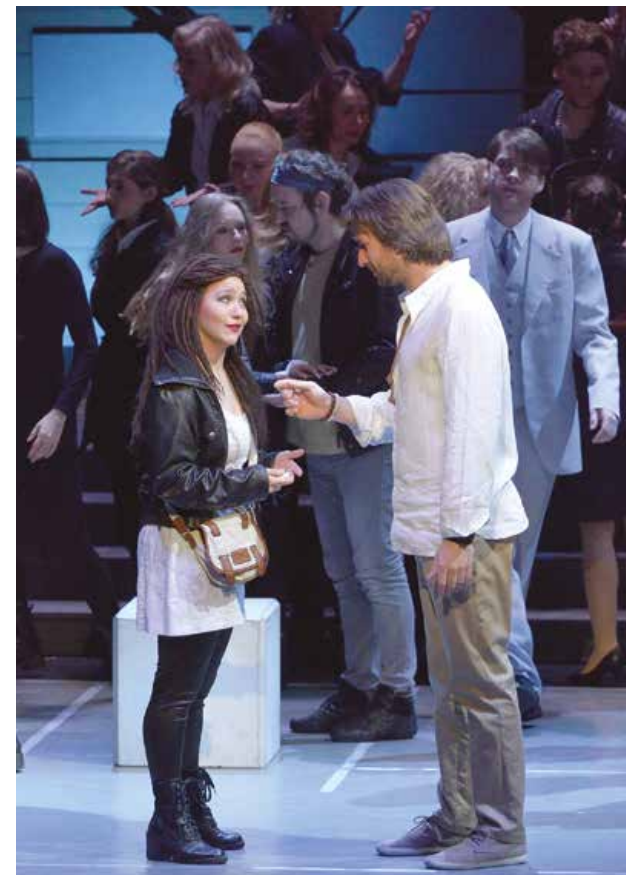
České přebásnění **Michael Prostějovský**
 Režie **Jiří Nekvasil**
 Hudební nastudování **Jakub Židek**

*Inscenace získala Cenu magazínu Musical-opereta
 v kategorii Nejoblíbenější inscenace roku 2016*

*Rockovou operu JESUS CHRIST SUPERSTAR uvádíme
 v licenci The Really Useful Group Ltd.*

Premiéry 17. a 19. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vznikla. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.



Andrew Lloyd Webber (1948)
na motivy básnické sbírky „Praktická kniha o šikovných
kočkách“ T. S. Eliota

KOČKY

Světový muzikálový hit poprvé v Ostravě!

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Choreografie **Pavel Strouhal**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál KOČKY (CATS) uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.

Premiéry 20. a 22. září 2018 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál superlativů! Jedná se o jeden z nejdéle uváděných muzikálů
v historii londýnského West Endu i newyorské Broadwaye, který
ve světě vidělo přes 67 milionů diváků! Ve svém domovském
divadle New London Theatre byly *Kočky* uváděny celých 21 let!
Muzikál získal dvakrát Cenu Grammy a sedm Cen Tony.



foto: Kristýna Štárhová (Bombalierina), Laco Hudec Šubrt (Rozumbrad), Alžběta Trembecká (Demetra), Andrea Gabrišová (Dželina)

Richard Taylor (1965) – Rachel Wagstaff (1980)

KVĚTINY PRO PANÍ HARRISOVOU

Muzikálová cesta za velkým snem

Podle románu **Paula Gallica**

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

*Tomáš Savka a Hana Fialová získali za své mimořádné výkony v této
inscenaci Cenu Jantar 2021*

Česká premiéra 3. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Seznamte se s paní Ádou Harrisovou: žije v Londýně po 2. světové
válce, žije se jako uklízečka a bije jí v hrudi jedno z nejvřelejších
srdcí, jaká kdy poznáte. Je laskavá, poctivá a skromná. Málokdy
myslí na sebe, dny tráví starostí o domácnosti i životy svých klientů.
Než objeví svůj vlastní životní sen: pořídit si nádhernou róbu
od Diora.

foto: Tomáš Savka (Albert Harris), Hana Fialová (Áda Harrisová)



Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI

Tell Me on a Sunday

Překlad **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 3. června 2022 v Divadle „12“

Oblíbeného skladatele Andrewa Lloyda Webbera můžete tentokrát poznat z úplně jiné stránky: výjimečně se totiž ponořil do osudů jediné postavy. Hrdinkou příběhu je Angličanka, která odjela hledat štěstí a lásku do New Yorku či Los Angeles. Prochází řadou vztahových peripetií a chvílemi euforie i bolesti. Tedy situacemi, které už v nějaké podobě poznal každý z nás, a každý z nás se s nimi musí naučit vypořádat.

V monodramatu plném emocí se na scéně Divadla „12“ představí Hana Fialová.



foto: Hana Fialová na vizuálu k inscenaci

Jason Robert Brown (1970)

PĚT LET ZPĚT (The Last Five Years)

Skvělý komorní muzikál poprvé v České republice!

Překlad a české texty písní **Tomáš Novotný**

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Tomáš Savka získal za svůj mimořádný výkon v roli Jamieho Wellersteina Cenu Jantar 2019

Uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Limited

Česká premiéra 26. září 2019 v Divadle „12“

Láska a milostná vzplanutí jsou tím nejvyhledávanějším dramatickým kořením muzikálového příběhu. Komorní příběh lásky a zkušenosti z partnerského soužití je vyprávěn z pohledu spisovatele Jamieho a herečky Cathy, dvou typických Newyorčanů, kterým se právě rozpadlo jejich první manželství. Každý chce najít toho pravého, ale ve městě, kde je na prvním místě kariéra a soukromí jde stranou, se to zdá téměř nemožné.

Jason Robert Brown do svého díla promítl osobní zkušenosti a celý muzikál vypráví v neobvyklé struktuře monologických flashbacků, kde záblesky štěstí střídá analýza partnerské krize.

foto: Klara Jelínková (Catherine Hiatt), Tomáš Novotný (Jamie Wellerstein)



Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

*Katarína Hasprová získala za svůj mimořádný výkon
v roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017*

*Muzikál REBECCA uvádíme v exkluzivní spolupráci
s Vereinigte Bühnen Wien International GmbH*

Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona

Evropský muzikálový skvost se silným příběhem. Román *Mrtvá a živá* z pera Daphne du Maurierové na plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, textař a dramatik Michael Kunze a skladatel Sylvester Levay.



foto: Katarína Hasprová (Paní Danversová)

Stephen Dolginoff (1968)

THRILL ME (Vzruš mě!)

Případ Leopolda a Loeba

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 12. května 2019 v Divadle „12“

Vězněný muž po letech opět vypovídá o svém dávném zločinu. Jakou roli v něm vlastně sehrál a kam až je člověk schopen zajít? Příběh o vášni, touze a překračování hranic pro dva mladé herce. Muzikál je založen na skutečné události z Chicaga roku 1924, kdy dva studenti práv z bohatých rodin zabili čtrnáctiletého chlapce. Mladíkům bylo v té době 18 a 19 let a jejich motivací byl pocit vzrušení z takového činu a snaha o dokonalý zločin. Poprvé byl muzikál uveden v New Yorku v roce 2003. Jde teprve o druhé uvedení tohoto komorního příběhu v České republice.



Muzikál

Leonard Bernstein (1918–1990)
Stephen Sondheim (1930–2021)
Arthur Laurents (1917–2011)
Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

Překlad **Jiří Josek**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Lucie Holánková**

Uváděno po dohodě s Music Theatre International (Europe) Limited

Premiéry 6. a 8. února 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Příběh inspirovaný nesmrtelnou Shakespearovou tragédií *Romeo a Julie*, geniální hudba a náročná taneční čísla řadí *West Side Story* k vrcholům hudebního divadla.

Na pozadí násilného souboje mládežnických part domácích Tryskáčů a portorických přistěhovalců Žraloků se v New Yorku odehrává love story mladých milenců – Američana Tonyho a Portoričanky Marii. Je možné, aby jejich osudová láska přežila ve světě plném předsudků, nenávisti a násilí?

Legendární muzikál *West Side Story* plný slavných hitů jako „Amerika“, „Maria“ nebo „Já jsem hezká“ okouzli za více než šedesát let své existence miliony diváků po celém světě.



foto: Karolína Levková (Maria)



Muzikál

NDM extra



MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE
PŘEDNÁŠKY, DEBATY
A BESEDY K INSCENACÍM
VÝSTAVY

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE

Galavečer k zahájení sezóny 2022/2023

Slavnostní večer na úvod sezóny 2022/2023, ve kterém se setkají všechny čtyři divadelní soubory na dvou jevištích NDM. Připraveny budou ochutnávky nejen připravovaných premiér, ale také to nejlepší ze stávajícího repertoáru. Program začne v Divadle Antonína Dvořáka a pokračovat bude v Divadle Jiřího Myrona, kam se diváci v průběhu večera přesunou.

3. a 4. září 2022, Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona

Kafrárna

Oblíbená talkshow Petra Kubaly pokračuje ve své živé podobě v Divadle „12“. Těšit se můžete na řadu známých i neznámých, přesto významných osobností.

září 2022 – červen 2023, Divadlo „12“

XXII. cyklus komorních koncertů

Ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto Haliny Františkové uvedeme další ročník cyklu komorních koncertů, kde představíme řadu českých i zahraničních interpretů.

říjen 2022 – květen 2023, slavnostní sál DJM

Noc divadel

Desátý ročník Noci divadel proběhne v sobotu 19. listopadu 2022 a NDM otevře své prostory široké veřejnosti v rámci připravovaného programu.

19. listopadu 2022, Divadlo Antonína Dvořáka, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo „12“, Ateliér pro divadelní vzdělávání



Mezinárodní den tance

Soubor baletu NDM připravuje speciální program oslavy Mezinárodního dne tance.

duben 2023

Dny fajne rodiny

Další ročník ostravské přehlídky Dny fajne rodiny (<https://fajnarodina.cz/>), která je projektem rodinné politiky města. Klade si za cíl upozornit na význam rodiny pro společnost a vrátit toto téma do pozornosti veřejnosti. Navazuje na myšlenku Mezinárodního dne rodiny (15. května), který nám připomíná, jak důležitou roli hraje rodina v životě každého z nás.

květen – červen 2023

Ostravské dny 2023

Národní divadlo moravskoslezské společně s Ostravským centrem nové hudby připraví již šesté bienále Ostravské dny zaměřené na autentická a nekompromisní díla 20. a 21. století.

srpen 2023

Měsíc autorského čtení / MAČ 2023

I přes divadelní prázdniny je „Dvanáctka“ v červenci pravidelně k dispozici knižnímu festivalu a oslavám literatury. Dvě besedy domácích i zahraničních autorů denně jednatřicetkrát za sebou slibuje spolupráce NDM s nakladatelstvím Větrné mlýny.

červenec 2023, Divadlo „12“



PROFESIONÁLOVÉ – minidokumenty o lidech za oponou

Série minidokumentů postupně zobrazuje jedinečné zaměstnance NDM, kteří žijí svou prací a divadlem. Jejich zkušenosti a dovednosti jsou pro divadlo nedocenitelné, zvláště v době, kdy se kvalitní řemeslná práce ze společnosti pomalu vytrácí. Tito lidé tvoří základní pilíře všeho divadelního dění, a přesto nejsou jejich jména ani tváře známé. *Profesionálové* představují tyto mimořádné osobnosti a odhalují, co jednotlivé netradiční profese obnáší.

Všechny dokumenty najdete na www.ndm.cz v sekci NDM extra

PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami, debatami, přednáškami, barkvízy a dalšími doprovodnými akcemi ve spřátelených institucích nebo v Divadle „12“, v baru Ve Dvanáctce či v kavárně Národní dům.

Slavnostní sál

Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jméno významné osobnosti, které je také věnována zde umístěná celosezónní výstava. V sezóně 2022/2023 to bude herečka Táňa Hodanová.



Před každým operním a baletním představením se konají rovněž DRAMATURGICKÉ ÚVODY ve foyeru příslušného divadla.

Aktuální program najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program v Galerii Opera je připravován především v součinnosti s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Hlavní kurátor výstav ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti nejen aktuální fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla mezinárodně proslulých tvůrců i klasiků české fotografie.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka prezentující výstavní cyklus současné malby a kresby, především z řad výtvarníků spjatých s ostravským prostředím.

Hlavním kurátorem cyklu výstav v Galerii současné malby je Martin Mikolášek.

Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz



Ateliér NDM



PRO RODIČE S DĚTMI

PRO MLÁDEŽ

PRO ŠKOLY

PRO PEDAGOGY

PRO SENIORY

PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

BALETNÍ A OPERNÍ STUDIO NDM

ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ
PŘI NDM v sezóně 2022/2023

Vytváříme prostor pro konfrontaci umělců s diváky, nabízíme program pro širokou škálu cílových skupin: rodiny s dětmi, žáky a studenty, pedagogy, seniory i zájemce z řad divácké veřejnosti. Projekty jsou financovány z dotací statutárního města Ostrava, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

PROJEKTY PRO RODIČE S DĚTMI

Hurá! Hra.

Cyklus workshopů pro nejmenší děti a jejich rodiče. Ojedinelý projekt nabízí rodičům s dětmi ve velmi raném věku první seznámení s divadlem, jakož i s metodami a technikami dramatické výchovy, která komplexně rozvíjí osobnost dítěte po mnoha stránkách: pohybové, emoční, hlasové, tvořivé aj. Propracovaný systém deseti lekcí se opírá o mnohaletou divadelní, pedagogickou a loutkářskou zkušenost lektorů Hany a Tomáše Volkmerových a vychází z jejich osobní zkušenosti při vývoji umělecko-vzdělávacích lekcí s loutkami, které jsou od roku 2005 realizovány pod ochrannou známkou.

Pohádky z knížky

Cyklus inscenací pro rodiče s dětmi a mateřské školy vychází z kvalitních dětských knih a vzniká ve spolupráci s profesionálními umělci, tj. režiséry, herci, výtvarníky a hudebníky. Výsledkem je divadelní inscenace zaměřená na nejmladší publikum s přesahem do oblasti dětské literatury. Výběrem inspiračních zdrojů chceme propagovat kvalitní dětskou literaturu. Po představení následuje kreativní dílnička.



Ferda Páv – slavný fotograf

Inspirováno texty Christiana Morgensterna.

Vnuk slavného fotografa a cestovatele Ferdy Páva vypráví dětem dobrodružné příhody svého děda Ferdy Páva z cest po Africe. Ferda se nikdy ničeho nezalekl, fotil ve dne, fotil v noci, fotil na souši i na moři.

- Představení trvá 35 minut, po něm následuje výtvarná dílnička (děti si spolu s rodiči / paní učitelkou vytvoří vlastní výtvarnou koláž či plošnou loutku).
- Námět, scénář, režie: **Hana Volkmerová**
- Výprava: **Tomáš Volkmer**
- Herci/lektori: **Tomáš Jirman a Daniela Jirmanová**
- Pro děti od 3 let

Červené klubičko

Podle stejnojmenné knihy Ireny Hejdové a Kateřiny Bažantové Boudroit.

Dvojčata Miú a Maxe zavede noční dobrodružství do strašidelného lesa. Jindy by se sem neodvážili, ale kdo by odolal vábení ožvlhlého červeného klubička? Participační divadelní inscenace, jejíž diváci jsou zároveň i protagonisty představení, přináší téma překonávání strachu v mnoha podobách.

- Délka představení je 45 minut, závisí na aktivitě dětských diváků. Na představení navazuje tvůrčí dílna.
- Námět, scénář, režie: **Tereza Haraštová a Tereza Strmisková**
- Výprava: **Tereza Haraštová**
- Herci/lektori: **Sára Erlebachová a Vít Roleček**
- Pro děti od 4 do 7 let



PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Činoherní studio NDM

Funguje od roku 2015 jako platforma pro mladé divadelní amatéry. Zkoušky probíhají každý týden (mimo divadelní prázdniny) v Ateliéru NDM. Pod vedením divadelních lektorek a umělců pracují mladí lidé na autorských inscenacích, tvoří happeningy a akce ve veřejném prostoru, podílí se na doprovodných akcích NDM, chodí společně do divadla, absolvují divadelní workshopy, potkávají se s umělci na besedách a diskusích, účastní se mezinárodních divadelních projektů. Členové studia jsou přijímáni na základě konkurzu.

Divadelní kroužek Paměti národa

Na podzim 2019 jsme se stali ostravskými partnery celostátního projektu organizace Post Bellum, určeného studentům ve věku 13–18 let, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Skupina se schází pravidelně jednou týdně při devadesátiminutové lekci vedené podle metodiky Paměti národa. Výstupem činnosti kroužku je zpracování konkrétního příběhu v podobě krátké inscenace či site-specific performance ve veřejném prostoru, na místě spjatém s historickou událostí, o níž se vypráví. Účastníci kroužku si vyzkoušejí nejen profesi hereckou, ale mohou se stát i spoluautory scénáře, dramaturgy, scénografy či hudebníky – dle svých zálib a schopností tak nahlédnou do divadelní tvorby v celé její komplexnosti.



PROJEKTY PRO ŠKOLY

Povinná četba aneb Inscenovaný tahák k maturitě

Nový pořad Ateliéru NDM určený středním školám, jehož cílem je představit budoucím maturantům v rámci jednoho představení tři díla: jedno beletristické, jednu sbírku poezie a jedno drama, a motivovat je tak k podrobnějšímu „prozkoumání“ daných děl. Jako zástupce beletrie jsme si vybrali slavný román Fjodora Michajloviče Dostojevského *Zločin a trest*. V 19. století zůstáváme i při výběru poezie – setkáváme se s prvním z takzvaných prokletých básníků Charlesem Baudelairem a jeho stěžejním dílem *Květy zla*. Zástupce dramatu jsme vybrali z literatury tuzemské: je jím absurdní hra Václava Havla *Zahradní slavnost*.

- Scénář, režie, výprava, hudba: **Antonín Brukner a Josef Bobeš Havelka**
- Dramaturgická spolupráce: **Daniela Jirmanová**
- Účinkují: **Martina Czyžová, Martin Dědoch, Pavel Liška**

Divadelní workshopy

Workshop s divadelním lektorem jako úvod k divadelnímu představení, které se svými žáky/studenty navštívíte. Tvůrčí workshopy o teorii a historii divadla. Workshopy divadelních dovedností (činoherní/muzikálové herectví, recitace, jevištní pohyb a další) s umělci NDM. Workshopy zaměřené na sociální komunikaci a spolupráci ve skupině. Délka workshopu je 90 minut. Workshopy probíhají před návštěvou divadelního představení v Ateliéru nebo ve zkušebně NDM či přímo ve škole.



PROJEKTY PRO PEDAGOGY

Letní divadelní škola pro pedagogy

Kurz akreditovaný MŠMT, probíhající již tradičně v posledním srpnovém týdnu v prostorech NDM a dalších ostravských divadel. Kurz zahrnuje workshopy, přednášky, besedy a další. LDŠ je určena pedagogům 2. stupně ZŠ, SŠ, uměleckých škol a zájmových kroužků a klubů. Kapacita je 30 účastníků.

Učíme (se) divadlem

Seminář pro pedagogy Moravskoslezského kraje zaměřený na zapojení aktuální divadelní nabídky do výuky literatury. Obsahem semináře jsou návštěvy vybraných představení a následné rozborové semináře, v nichž se budou pedagogové zabývat srovnáním divadelního zpracování s literární předlohou, rozбором kvality inscenace a jejích jednotlivých složek.



PROJEKTY PRO SENIORY

Seňor klub

Vzpomínkově-diskuzní setkávání s emeritními umělci našeho regionu určená primárně seniorům.

Seniorské divadelní studio

Pravidelná setkání skupiny seniorů se zájmem o divadlo probíhají jednou týdně v Ateliéru NDM. Obsahem lekcí vedených divadelní lektorkou Vladimírou Dvořákovou je rozvíjení dramatických dovedností, tvůrčí psaní, relaxační techniky, ale také aktivity sociální – sdílení společných kulturních zážitků a dramatické zpracovávání vlastních vzpomínek.

Akademie třetího věku

Cyklos přednášek o historii a vývoji divadelních žánrů. Přednášky probíhají jednou za 14 dní ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona.

PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Poetická kavárna

Literárně-poetický večer s hudebním doprovodem v podání umělců (herců, hudebníků) z NDM a ostatních ostravských divadel a kulturních institucí, určený pro 30–40 diváků v divadelní kavárně Národní dům (součást budovy Divadla Jiřího Myrona).



BALETNÍ STUDIO NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci se zapojují do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2023. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM a hostující pedagožka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

Kontakt pro zájemce:

Pavčina Macháčová, produkční baletu NDM

Tel.: 733 714 373

E-mail: pavlina.machacova@ndm.cz



OPERNÍ STUDIO NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. Konkurs pro nové členy proběhne v červnu 2022.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

E-mail: zivocka.os@seznam.cz



**MECENÁŠSKÝ KLUB
NÁRODNÍHO DIVADLA
MORAVSKOSLEZSKÉHO**

MECENÁŠEM SE MŮŽE STÁT KAŽDÝ VY, VAŠE RODINA NEBO FIRMA



LÁSKA K DIVADLU



DOBŘÍ POCIT



SPOLEČNÝ CÍL



OSOBITÉ VÝHODY

KONTAKTUJTE NÁS: **Kateřina Svobodová**, tel.: 605 008 607, e-mail: katerina.svobodova@ndm.cz

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

Divadlo bylo postaveno v novobaročném stylu podle návrhu vídeňského architekta Alexandra Grafa v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobaroční prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se zpět do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrmovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve Dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



DIVADLO „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legii 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna. Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM i pro další experimentální divadelní projekty na pomezí žánrů. Na programu jsou také talkshow nebo komorní hudební vystoupení. V období divadelních prázdnin „Dvanáctka“ hostí Měsíc autorského čtení.

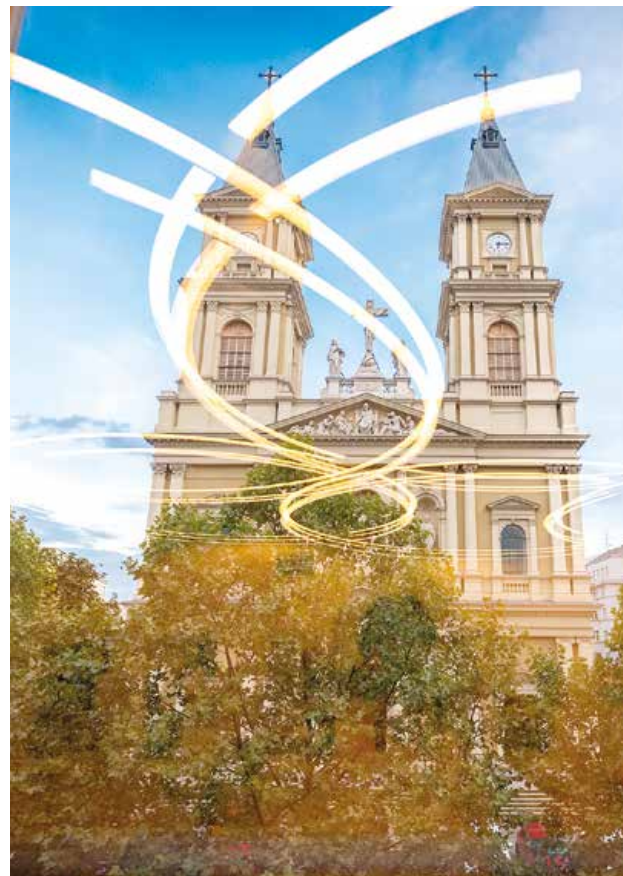


SLAVNOSTNÍ SÁL V SEZÓNĚ 2022/2023

SLAVNOSTNÍ SÁL TÁNI HODANOVÉ

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám a společenským setkáním. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života.

V sezóně 2022/2023 se sál jmenuje po divadelní herečce a režisérce Táně Hodanové. Tato významná dáma ostravské činohry působila v našem divadle od roku 1920 do roku 1974, tedy přes celé půlstoletí. Této osobnosti je věnována výstava, která bude ve slavnostním sále DJM k nahlédnutí po celou sezónu před každým představením a během přestávky.



TÁŇA HODANOVÁ

Královna ostravského jeviště

(22. srpna 1892, Strakonice – 4. června 1982, Ostrava)

Činoherní herečka, recitátorka a režisérka Táňa Hodanová je s historií ostravského divadla neodmyslitelně spojena. Do Ostravy nastoupila už v první sezóně existence Národního divadla moravskoslezského 1919/1920, a patřila tak k zakladatelské generaci divadla. Na ostravské divadelní scéně působila více než půl století, během kterého zde ztvárnila přes 400 činoherních rolí rozmanitých charakterů a žánrů, a po celou dobu patřila k předním členům a uměleckým oporám divadla. Právem je označována za „První dámu ostravské činohry“ a „Královnu ostravského jeviště“.

Původně vystudovala učitelský ústav v Plzni, ale už po prvních zkušenostech s ochotnickým divadlem ji divadelní svět okouznil natolik, že se začala soukromě připravovat na hereckou dráhu u Jaroslava Puldya a následně u Otýlie Beníškové, která ji také vstúpila celoživotní lásku k poezii a mluvenému slovu. Do Ostravy ji přijímal první ředitel Václav Jiříkovský a od té doby zažila ještě dalších dvanáct ředitelů a spolupracovala s mnoha výraznými režisérskými osobnostmi napříč ostravskou divadelní historií – Karlem Proxem, Oldřichem Stiborem, Janem Škodou, Antonínem Kuršem, Milošem Hynštem, Radimem Kovalem i Bedřichem Jansou.

Její herecký rejstřík obsáhl desítky předních rolí českého i světového repertoáru. Obstála v náročných rolích tragických



foto: portrétní fotografie Táňi Hodanové ze 30. let 20. století

hrdinek i v konverzačních komediích. Mezi její vrcholné role patřila například Regan v *Králi Learovi*, titulní role v *Maryše bratří Mrštíků*, Hippodamie ve Vrchlického a Fibichově trilogii, Viola ve *Večeru tříkrálovém*, Máša ve *Třech sestrách*, Abbie Putnamová v *Toužení pod jilmy* E. O'Neill, titulní role v dramatinizaci Tolstého románu *Anna Karenina*, Runa v Zeyerově *Radúzovi a Mahuleně*, Čapkova Matka, kněžna Raněvská ve *Višňovém sadu*, titulní role v Hugově *Marii Tudorovně*, Bernarda Alba v Lorcově *Domě dony Bernardy* nebo titulní role ve hře *Smrt matky Jugovičů* a mnoho dalších.

Se svou neutuchající energií se věnovala také uměleckému přednesu, byla navíc jednou z prvních recitátorek Radiojournalu Moravská Ostrava (založen 1929). Do dějin ostravského divadelnictví se v letech 1939–1949 zapsala také jako úspěšná režisérka. Často hostovala na předních pražských scénách, ale nabídku odejít do Prahy striktně odmítla. Naposledy se s ní mohlo publikum setkat v inscenaci Ostrovského hry *Vlci a ovce*, jejíž premiéra proběhla roku 1974.

Už počtvrté se změnil
název slavnostního sálu
v Divadle Jiřího Myrona.
Ponese jméno další
z nespočtu významných
osobností našeho
více než stoletého
Národního divadla
moravskoslezského.

foto: Táňa Hodanová v titulní roli inscenace ISABELA ŠPANĚLSKÁ (1941)



PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!

PRODEJ VSTUPENEK

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí až pátek **8.00 – 17.00**
sobota **8.00 – 12.00**

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189

- hodinu před začátkem představení v pokladnách
Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži
Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
- Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
- v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
- prodej on-line na www.ndm.cz

PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
úterý	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
středa	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
čtvrtek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
pátek	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30

tel.: 596 276 202, e-mail: predplatne@ndm.cz

Vstupenky on-line na www.ndm.cz



**DIVADLO
DO KAPSY**

INTERNETOVÝ

MAGAZÍN

- PODCASTY
- AUDIO
- VIDEO
- ZÁKULISÍ

magazin.ndm.cz



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2022/2023

Jiří Nekvasil, ředitel
Vítězslav Raszka, správní ředitel
a šéf financí

SOUBOR OPERY
Marek Šedivý,
hudební ředitel opery

Jiří Habart, Adam Sedlický, *dirigenti*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Juraj Bajús, *dramaturg*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *asistent dirigenta*,
korepetitor
Jana Hajková, *korepetitorka*
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *náповědka*
Michaela Hrabovská,
vedoucí hudebního archivu

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Eva Držgiová-Jirušová
Veronika Rovná
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Basbaryton a bas
Martin Gurbal

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ
Lada Bočková, Markéta Böhmová,
Markéta Cukrová, Iordanka Derilova,
Soňa Godarská, Kateřina Hebelková,
Jana Horáková Levicová, Jana
Hrochová, Maida Hundeling, Patricia
Janečková, Stanislava Jirků, Kateřina
Kněžíková, Václava Krejčí Housková,
Karolína Levková, Livia Obručník
Vénosová, Irena Parlov, Ivana Pavlů,
Marta Chila Reichelová, Lucie
Silkenová, Jana Sibera, Doubravka
Součková, Tereza Štěpánková, Alžběta
Vomáčková, Anna Wilczyńska,

Michaela Zajmi, Martin Bárta, Jozef
Benci, Philippe Castagner, Daniel
Čapkovič, Jorge Garza, Martin
Gyimesi, Jiří Hájek, György Hanczár,
Miloš Horák, Tadeáš Hoza, James
Kee, Daniel Klánský, Ondřej Koplik,
Pavol Kubán, Paolo Lardizzone,
Dragutin Matić, Josef Moravec, Juraj
Nociar, David Nykl, Michal Onufer,
Jiří Rajniš, Richard Samek, Svatopluk
Sem, Mickael Spadaccini, Vít Šantora,
Josef Škarka, Martin Šrejma,
František Zahradníček, Gianluca
Zampieri a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Bruno Ferrandis, Robert Jindra,
Jakub Klecker, David Švec

**ČLENOVÉ OPERNÍHO
ORCHESTRU**
Koncertní mistr
Vladimír Liberda, 1. koncertní mistr
Jan Šošola, 2. koncertní mistr
1. housle
Samuel Hampala
Václav Hlosta
Jaroslav Podžorski
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Václav Morys
Mária Zezulková
2. housle
Natália Garajová
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Plošek
Michaela Váňová
Viola
Tomáš Farlik
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová

Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavik
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Michaela Blažková
Michaela Kroupová Durajová
Hana Lebdušková
Anna Šajnová
Hoboj
Tomáš Filip
Jana Hercigová
Kristýna Jusková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecý
Ondřej Janča
Dalibor Pukovec
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Ján Garláthy, *inspektor orchestru*
Vít Jančálek
Kristýna Klimešová
Michal Matys
Anežka Václavíková
Trubka
František Adamík
Mojmír Blažtik
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smejta
Stanislav Strouhal

Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Jan Borák
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU
Soprán
Denisa Bláh
Elena Durajová
Marcela Gurbalová
Klára Hlůšková
Pavla Morysová
Nikola Novotná
Patricia Smoláková
Bohdana Sandlerová
Tereza Valjašková
Iveta Vandová
Anna Wolak
Alt
Veronika Andrašková
Andrea Dragounová
Ida Gaidošová
Tetiha Hryha
Lucie Hubená
Anna Chlebková Szpyrcová
Urszula Kulesza
Gabriela Lojková
Monika Onuferová
Ivana Tomášková
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Bášla
Aleš Burda
Václav Čížek
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Jakub Kettner
Jaroslav Marek
Ihor Maryshkin

Vlastimil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Pícha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vlkovič
Waldemar Wiczorek
Siarhei Zubkevich

SOUBOR ČINOHRY
Vojtěch Štěpánek, šéf činohry

Vojtěch Štěpánek, Janusz Klimsza,
režiséři
Pavel Gejguš, Norbert Závodský,
dramaturgové
Valerie Hendrychová,
tajemnice činohry
Romana Adámková,
projektořka manažerka
Iveta Dienešová, *inspicientka DAD*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *náповědka DAD*
Jana Hořínová, *náповědka DJM*

HERCI
Lada Bělašková
Kateřina Breiská
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Sára Erlebachová
Robert Finta
Jan Fišar
Petr Houska
Kamila Janovičová
Tomáš Jirman
Aneta Klimešová
Petra Kocmanová
Marie Logojdová
Petr Panzenberger
Vít Roleček
Jiří Sedláček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Anna Cónová, Hana Fialová,
Veronika Forejtová,
Alexandra Gašnářková,
Pavla Kačková, Renáta Klemensová,
Vendula Nováková; Ondřej Brett,
Juraj Čiernik, Ivan Dejmal, Jiří Fiala,
Roman Harok, Daniel Hruza,
Zbigniew Kalina, Ondřej Malý,
Libor Olma, Igor Orozovič,
Vladimír Polák, Miroslav Rataj,
Stanislav Šárský, Lukáš Šustr,
Jan Vrbický a další

SOUBOR BALETU
Lenka Drmalová, šéfka baletu

Kateřina Němcová, *tajemnice baletu*
Pavla Macháčová, *produkční baletu*
Rodion Zelenkov, *baletní mistr, repetitor*
Nataša Novotná, *asistentka*
choreografa, repetitorka
Gianvito Attimonelli, *baletní mistr,*
repetitor
Elena Podolchova, *korepetitorka*
Oleksii Gerych, *korepetitor*
Ilona Polášková, *korepetitorka*
Jana Zelenkova, *obsluha hudebního*
zařízení
Elena Podolchova, *inspicientka*
Bohuslava Kráčmarová, *inspicientka*
Daniela Ronsonová, *inspicientka*
a asistentka režie
Svatopluk Vavruša, *inspicient*

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ
A ASISTENTI
Alexey Afanasiev, Curtis Foley,
Zuzana Herényiová, Barbora
Kohoutková, Pompea Santoro

PRVNÍ SÓLISTÉ
NA SEZÓNU 2022/2023
Koki Nishioka
Shino Sakurado

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU
Arianna Marchiori
Rei Masatomi
Laura Moreno Gasulla
Mario Sobrino

Solieh Samudio
Takafumi Tamagawa

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA
Eleonora Ancona
Natalia Adamska
Federico Aramu
Fiamma Balzano
Michal Bublik
Bernardo Catrodos Santos Costa
Alessio Corallo
Ashlee Crowe
Franco Cubero Acosta
Andrea Díaz
Aurora Donadiós Munoz
Francesco Fasano
Beatriz Fernandez Moreno
Ida Frau
Simone Girelotti
Gene David Goodman
Mark Griffiths
Ellie Marie Hennequin
Anna Knollová
Bianca Loschi
Yu Mastumoto
Giovanni Messeri
Marina Montebeller
Hannah Nash
Barnaby James Packham
Rita Colaco Pires
Adrienn Tiszai

STÁLÍ HOSTÉ
Hugo Fraresso
Aviva Gelfer-Mündl
Guilia Del Grande
Pierluca Grieco
Virginia Meneguzzo
Eric Navarrete Monsonis
Erika Traubio

SOUBOR MUZIKÁLU
Gabriela Petráková,
režisérka – šéfka muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel*
muzikálu (dirigent, sbormistr)
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr*
muzikálu
Hana Nováková, *dramaturgyně*
Tomáš Novotný, *dramaturg*

Barbora Chramostová, *vedoucí*
produkce, tajemnice muzikálu
Pavla Telcerová, *produkční muzikálu*
Jana Tomsová, *taneční pedagoga,*
repetitorka a baletní mistryně
Kateřina Svetliková, *asistentka režie*
muzikálu
Bohumil Vaňkát, *asistent dirigenta*
a sbormistra
Michaela Kadlecová, *korepetitorka*
Slavomír Chmiel, Andrea Krzyszková,
inspicienti s povinností nápovědy

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU
– SÓLISTÉ
Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlik
Marcel Školout
Lukáš Víček
Martina Vičková
Eva Zbrožková

SÓLISTKA S POVINNOSTÍ SBORU
Jana Kurečková

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU
– SBOR S POVINNOSTÍ SÓL

Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Eva Prnka Villámová
Lenka Vaňátková
Roman Žiška
Adam Žimůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ
ORCHESTRU MUZIKÁLU

1. housle
Martina Smrčková, *koncertní mistryně*
Daniela Grygarová, *zástupkyně*
koncertní mistryně
Pavel Urban
2. housle
Věra Bubancová
Jana Křížová

Viola
Mariusz Danel
Helena Jančíková
Violoncello
Daniel Nosek
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisancin
Lesní roh
Jan Fintes
Petra Kolková
Jana Vážanská
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Matěj Hercig
Fagot
David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a pikola
Eva Barvíková
Bicí nástroje
Martin Hrček

**ÚSEK UMĚLECKO-
-PROVOZNÍHO ŠÉFA**
DIVADLA „12“
Jan Bednařík, *umělecko-provozní*
šéf Divadla „12“
Kateřina Svobodová, *manažerka*
mimořádných projektů
Tereza Osmančíková, *vedoucí*
divadelního archivu
Daniela Jirmanová, *vedoucí Ateliéru*
pro divadelní vzdělávání

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ
VÝPRAVY
David Bazika, *šéf výpravy*
a scénograf
Eva Janáková, *vedoucí výroby*
kostýmů
Barbora Macháčová, *vedoucí*
scénické výroby

ODDĚLENÍ MARKETINGU
A OBCHODU
Markéta Chlebová,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sládká, *vedoucí obchodního*
oddělení a repertoárová tajemnice
Jana Sosnová, *zástupkyně vedoucí*
obchodního oddělení
Hana Marušáková, *vedoucí oddělení*
reklamy a propagace
Andrea Pánková, *produkční*
marketingu

TISKOVÁ MLUVČÍ A PR
Šárka Swiderová

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
Otakar Mlích, *technický šéf*
Jan Benek, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistři
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,
mistři osvětlení
Josef Pácha, Ondřej Černocký, *vedoucí*
mistři zvuku
Martin Jašek, Miroslav Bláha,
Roman Mrázek, *multimédia*
Jiří Dvořák, Renata Svobodová,
Karin Foltýnová, Lenka Matejčková,
rekvizity
Růžena Mauerová, Nada Vranková,
mistrové garderoby
Marcela Procházková, Renáta
Školoutová, *mistrové vlásenkárny*

ODDĚLENÍ FINANCI
Vítězslav Raszka, šéf financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení*
práce a mezd
Eva Francová, Zdenka Krejčí,
personální oddělení

ODDĚLENÍ PROVOZU
René Cvanda, šéf provozu a investic
Karel Ulrich, *správce budovy DAD*
Tomáš Najzar, *zástupce správce*
budovy DJM

Seznam neobsahuje výčet všech zaměstnanců a externích spolupracovníků. Stav k datu 1. 5. 2022.



www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbach a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz





IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Nedělní rodinný BRUNCH

RESTAURACE
LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30 - 14:00 HOD

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Rezervace na tel. 599 099 727
Tyršova 6, Ostrava 2
ImperialHotelOstrava.com

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava
Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



Dále děkujeme:



Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z. s., Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Svatováclavský hudební festival, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mir, Knihovna města Ostravy, Knihcentrum.cz (Dům knihy Ostrava), klub Atlantik

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legii 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfk marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Juraj Bajús, Lenka Dřimalová, Adam Gold,
Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčková, Jiří Nekvasil, Hana Nováková,

Tomáš Novotný, Tereza Osmančíková, Marek Pivovar,

Michael Prostějovský, Lenka Schreiberová, Milena Sladká,

Tereza Strmisková, Kateřina Svobodová, Sylvie Vůjtková,

Norbert Závodský, Lenka Živocká

Fotografie: Serghei Gherciu, Petr Hruběš, Kristýna Junková,

Martin Kusyn, Václav Melecký, Martin Popelář, Radovan Šťastný,

Adam Živnůstka

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořník

Výtvarné zpracování: Tereza Melenová

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 14. 3. 2022

Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!



