

Milí diváci,

„šest na šesti“! V tom spatřuji stále ten největší smysl projektu společného předplatného ostravských činoherních scén. Postupně se jako jeho majitelé podíváte do šesti ostravských divadel a zhlédnete šest představení, na které, v mnohých případech, stěží seženete vstupenky v běžném prodeji. Ostravská divadla znovu spojila své síly a vy se tak můžete seznámit s jejich neaktuálnějšími tituly. Ke KLASICKÉ řadě, zahrnující například autory Williama Shakespeara, George Orwella nebo Eurípida, přibyla řada MODERNÍ, která nabízí žhavá a palčivá témata současnosti. Věřím, že si každý z Vás vybere podle svého gusta a srdce.

Krásné večery plné těch nejintenzivnějších divadelních zážitků přeje

Tomáš Suchánek, autor projektu, ředitel festivalu Dream factory Ostrava

Hrací den: úterý v 18.30 hodin

Kapacita: 80 míst

Cena: 1680 Kč (dospělí), 1380 Kč (studenti a senioři)

ABEND si můžete zakoupit v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského v pasáži Divadla Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava, tel. 596 276 202.

Otevírací doba

pondělí	8.00–13.00, 13.30–17.00
úterý	8.00–13.00, 13.30–15.30
středa	8.00–13.00, 13.30–17.00
čtvrtek	8.00–13.00, 13.30–15.30
pátek	8.00–13.00, 13.30–15.30
sobota – neděle	zavřeno

Příjem přihlášek začíná 13. 11. 2023. Na základě úhrady celé částky za předplatné obdržíte ihned předplatitelské kartičky. Zakoupené předplatitelské kartičky jsou přenosné, nelze je však vyměnit ani vrátit. Změna programu vyhrazena. Více na www.ndm.cz.



KOMORNÍ
SCENA
ARENA

dpb
DIVADLO
PETRA
BEZRUČE

Divadlo
Loutek
Ostrava

studio 8

Foto: Petr Hrubeš, Petr Chodura, Roman Polášek, David Turecký, koláž Tomáš Volkmer
Grafika: Jan Kulich

Simon Stone podle Federica Garcíi Lorcy

YERMA

Režie **Kateřina Dušková**

Tragikomedie *Yerma* současného australského dramatika Simona Stonea je inspirována slavnou hrou *Pláňka* o osudech neplodné ženy ve španělské vesnici. Tu v roce 1934 napsal španělský básník a dramatik Federico García Lorca a Stone přenesl příběh ze španělského venkova do současného velkoměsta, aby z něj vytvořil dechberoucí a zároveň velmi vtipnou hru ze života dnešních třicátníků. Yerma je úspěšná novinářka a blogerka, která prožívá pohodový vztah se svým přítelem. Když se mu zmíní, že by mohli zkusit založit rodinu, trochu ho tím sice překvapí, ale nakonec se shodnou na tom, že věcem nechají volný průběh. Tim se začne komplikovat vše, co bylo dříve přirozeně jednoduché.

16. 1. 2024 v 18.30 hodin v Komorní scéně Aréna



William Shakespeare

HAMLET

Režie **Dodo Gombár**

Hamlet, králevic dánský, se ocitá ve světě morálního rozkladu. Duch zemřelého otce vyzývá Hamleta, aby pomstil královraždu. Dokonce mu odhalí i jméno vraha. Je možné tomuhle zjevení věřit? Na začátku je otázka, která postupně rozkrývá otázek víc a víc. Jsou to otázky věčné a zároveň v čase tak proměnlivé. *Hamlet* jako zkušenost naší doby, náš neklid a naše citlivost. Jak jednat ve světě, který je zkorumpovaný až do morku kostí? A jak jednat a neposkvřít se jeho špínou? A je to vůbec možné?

20. 2. 2024 v 18.30 hodin v Divadle Petra Bezruče

William Shakespeare

RICHARD III.

Režie **Ivan Krejčí**

Jedna z největších tragédií Williama Shakespeara, jejíž síla a ostrost se neotupila ani za celá staletí. Půvabný Shakespearův jazyk v košatém překladu Martina Hilského přivádí na jeviště fascinujícího antihrdinu, hýří vzletnými slovními obraty i nečekanými dějovými zvraty, zobrazuje virtuózní umění manipulace a bezostyšné amorální lži. Ukazuje vzestup hrůzovlády a temné diktatury. Richard je velký padouch, ale nikdy by nedosáhl svých cílů, kdyby chladnokrevně nevyužíval zhoubných ambicí a tužeb lidí kolem sebe. Richard je znetvořený ošklivec, hrbatý mrzák. Z krvavé lázně vyjde nakonec ověnčen korunou. Dosáhl svého triumfu. Ani ten Richardovi nepřináší smír. Zbavil se téměř všech protivníků, má však ještě jednoho posledního – sama sebe.

2. 4. 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



George Orwell
FARMA ZVÍŘAT

Režie **Viktorie Vášová**

Legendární bajka ze světa jedné farmy předestírá hrůzostrašnou mašinérii totalitních režimů, kterými si prošlo minulé století. Tahle novela z konce druhé světové války v sobě neskrývá jenom přesné odkazy ke stalinskému režimu, ale také ji lze vztáhnout i na nacistické Německo, a dokonce může zarezonovat i s dnešní situací v Evropě. Ikonické dílo George Orwella i dnes promlouvá o tragickém údělu politického světa, ve kterém jde především o dobro těch, co jsou u koryt. Tak, jak to říkal starý Major. Ve vašem rozhodnutí nesmíte nikdy polevit. Všichni lidé jsou nepřátelé. Proto musíte pracovat lépe a usilovněji, soudruzi. Chce snad někdo, aby se vrátil pan Jones? Každý z nás musí být připraven položit za farmu svůj život! Pamatujte si to!

7. 5. 2024 v 18.30 hodin v Divadle loutek Ostrava



**Společné
předplatné
ostravských
divadel**



Eurýpidés
MÉDEA

Režie **Jakub Šmíd**

Razantní interpretace jednoho z nekrutějších příběhů lásky, zrady a pomsty, který byl kdy napsán. Vizually podmanivá scénografie. Za jakých okolností člověk přestává být člověkem? Kdy překračuje meze lidství? Médea – žena, která z lásky k Iasonovi navždy opustila svou vlast a následovala ho do Řecka. Porodila mu dvě děti, ale po pár letech musí uvolnit místo jiné ženě, mladší královské dceři. A tak se rozhodne pro pomstu, během které spáchá nehorší čin, jakého se matka může dopustit... Je to kvůli složitosti a ambivalenci postavy Médey, že její činy a motivy unikají jednoduchým vysvětlením. Není obětí ani pachatelkou, ale možná obojím zároveň. Není divu, že již po staletí inspiruje tvůrce k tomu, aby přinesli svůj osobitý pohled na mýtus a odhalili v něm to znepokojivě lidské.

14. 5. 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

ABEND
„Moderní KLASIKA“

Brian Friel
MOLLY SWEENEY

Režie **Peter Gábor**

Já vím, ty je nemůžeš vidět, ale opravdu mají krásné modré oči... takové, jako máš ty... ty jsi má nemophila. Jeden příběh, tři hrdinové, jeden léčebný proces. Nevidomá Molly, její manžel Frank a oční lékař Rice. Jejich cesty se na čas protnou, protože touha navrátit Molly zrak oba muže spojí a všechny tři pak přiměje prozkoumat své meze. Hra o slepotě skutečné i domnělé. Hra o zákracích života. Hra, která je složena pouze ze střídajících se monologů. Hra, v níž každá postava vypráví tento neobyčejně silný příběh ze svého úhlu pohledu.

4. 6. 2024 v 18.30 hodin ve Studiu G



**6 představení
5 divadel
1 předplatné**