

PRÁVO

1. Rok české hudby uctí Smetanu i Šlitra

02.01.2024 Právo - Radmila Hrdinová

strana: 9 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)

Klíčová slova: divadlo (2); moravskoslezské (2); Národní (2); opera (2); Ostravská (2); divadla; moravskoslezského; Národního; operou; Ostravě; ostravskou

S prvními okamžiky nového roku vstoupila veřejnost do Roku české hudby, který bude programově věnován tvorbě českých skladatelů. První takto určený rok se konal v roce 1924 k oslavě stého výročí narození Bedřicha Smetany.

Od té doby se Roky české hudby vracely s letopočty zakončenými čtyřkou, neboť s nimi spojena kulatá či půlkulatá jubilea narození či úmrtí českých skladatelů. Kromě Smetany jsou to i Antonín Dvořák, Vilém Blodek, Josef Suk, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Hans Krása a další.

V čele oslav je projekt Smetana 200, zohledňující dvousté výročí narození (a sto čtyřicáté výročí úmrtí) zakladatele české moderní hudby. Nejčastěji z jeho díla zazní cyklus symfonických básní Má vlast, a to od původní symfonické verze přes úpravy.

Stěžejním projektem roku bude uvedení všech jeho osmi dokončených oper, které už deset let chystá **Národní divadlo moravskoslezské** v **Ostravě**. Inscenace zařadí do repertoáru ve dvou cyklech v březnu a květnu, přičemž Libuše bude uvedena jako scénický koncert ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií.

Ostravská opera má v uvádění smetanovského cyklu tradici, již se nevyrovná ani pražské Národní divadlo, které ostatně letos na podobně záslužnou akci zcela rezignovalo.

"Naším cílem je vznik inscenací, které nabízejí současný divadelní pohled na Smetanovu operní tvorbu, pohled prodchnutý fantazií, vědomím souvislostí a respektem k dílu, k jeho bohatému vnitřnímu světu a k hudbě. Pro svou interpretační náročnost cyklus poskytne i možnost růstu nové generaci interpretů," říká ředitel **Národního divadla moravskoslezského** Jiří Nekvasil.

V koprodukcii s **ostravskou operou** se k uvedení cyklu chystá i plzeňské Divadlo J. K. Tyla, které přispěje svými pěti inscenacemi. Tři uvede v Plzni **ostravská opera**. Plzeň chystá i rekonstrukci Smetanovy nedokončené opery Viola.

Čeští skladatelé budou znít přednostně i na Pražském jaru, Smetanově Litomyšli, festivalu Janáček Brno a dalších, stejně tak i v dramaturgii předních orchestrálních a dalších hudebních těles.

Bude vzpomenua i tvorba skladatelů novodobější historie, včetně jubilantů z oblasti populární hudby, třeba sto let od narození Jiřího Šlitra či osmdesát let od narození a třicet let od úmrtí Karla Kryla.

Tento rok by měl budit hrdost na slavnou tradici české hudby, která ve světě šířila dobré jméno českého umění a kultury.

Foto Martin Popelář

Prodanou nevěstu představí **Národní divadlo moravskoslezské**. Uprostřed Soňa Godarská jako Mařenka.

Rok české hudby uctí Smetanu i Šlitru

Radmila Hrdinová

S prvními okamžiky nového roku vstoupila veřejnost do Roku české hudby, který bude programově věnován tvorbě českých skladatelů. První takto určený rok se konal v roce 1924 k oslavě stého výročí narození Bedřicha Smetany.

Od té doby se Roky české hudby vracely s letopočty zakončenými čtyřkou, neboť s nimi spojena kulatá či půlkulatá jubilea narození či úmrtí českých skladatelů. Kromě Smetany jsou to i Antonín Dvořák, Vilém Blodek, Josef Suk, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Hans Krása a další.

V čele oslav je projekt Smetana 200, zohledňující dvousté výročí narození (a sto čtyřicáté výročí úmrtí) zakladatele české moderní hudby. Nejčastěji

z jeho díla zazní cyklus symfonických básní *Má vlast*, a to od původní symfonické verze přes úpravy.

Stěžejním projektem roku bude uvedení všech jeho osmi dokončených oper, které už deset let chystá Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě. Inscenace zařadí do repertoáru ve dvou cyklech v březnu a květnu, přičemž *Libuše* bude uvedena jako scénický koncert ve spolupráci s Janáčkovou filharmonií.

Ostravská opera má v uvádění smetanovského cyklu tradici, již se nevyrovná ani pražské Národní divadlo, které ostatně letos na podobně záslužnou akci zcela rezignovalo.

„Naším cílem je vznik inscenací, které nabízejí současný divadelní pohled na Smetanovu operní tvorbu, pohled



Prodanou nevěstu představí Národní divadlo moravskoslezské. Uprostřed Soňa Godarská jako Mařenka. Foto Martin Popelář

prochnutý fantazií, vědomím souvislostí a respektem k dílu, k jeho bohatému vnitřnímu světu a k hudbě. Pro svou interpretační náročnost cyklus

poskytne i možnost růstu nové generaci interpretů.“ říká ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil.

V koprodukcí s ostravskou

operou se k uvedení cyklu chystá i plzeňské Divadlo J. K. Tyla, které přispěje svými pěti inscenacemi. Tři uvede v Plzni ostravská opera. Plzeň chystá i rekonstrukci Smetanovy nedokončené opery *Viola*.

Čeští skladatelé budou znít přednostně i na Pražském jaru, Smetanově Litomyšli, festivalu Janáček Brno a dalších, stejně tak i v dramaturgii předních orchestrálních a dalších hudebních těles.

Bude vzpomínána i tvorba skladatelů novodobější historie, včetně jubilantů z oblasti populární hudby, třeba sto let od narození Jiřího Šlitra či osmdesát let od narození a třicet let od úmrtí Karla Kryla.

Tento rok by měl budit hrdost na slavnou tradici české hudby, která ve světě šířila dobré jméno českého umění a kultury.

« zpět na začátek