

PRÁVO

1. Divadlo letos o identitě i umělé inteligenci

09.01.2024 Právo - Radmila Hrdinová

strana: 15 rubrika: Kultura

[Odkaz na originál](#)**Klíčová slova:** divadla (2); Národního (2); Činohra; moravskoslezského; opera; Ostravská; ostravského

Repertoár operních domů ovlivní letošní Rok české hudby. **Ostravská** a plzeňská **opera** uvede kompletní operní dílo Bedřicha Smetany, v ostatních divadlech se akcent na domácí tvorbu promítne do jednotlivých inscenací.

Národní divadlo Brno uvede začátkem února premiéru Smetanova Dalibora v nastudování anglického režiséra Davida Pountneyho a dirigenta Tomáše Hanuse. V dubnu následuje premiéra Dvořákovy Rusalky v režii Davida Radoka a hudebním nastudování Marka Ivanoviče. Třetím brněnským příspěvkem do Roku české hudby bude v červnu světová premiéra původní opery slovenské skladatelky Ľubici Čekovské Here I am, Orlando. Je inspirovaná románem Virginie Wolfové, jehož hlavní postavou je šlechtic a básník Orlando.

"Skrze jednotlivá svědectví nahlížíme do zlomových momentů Orlandoova života. Ztráta první velké lásky, hledání samoty i nové identity, tajemný spánek odhalující tenkou hranici mezi životem a smrtí. Orlando miluje, tvoří a mění se a opera zde vzdává hold osvobozující síle představitosti a umění i schopnosti vnímat přítomný okamžik," říká o novém díle režisér a umělecký šéf opery Národního divadla Brno Jiří Heřman.

O technologiích, vztazích i svědomí

Činohra brněnského Národního divadla uvede v únoru premiéru hry izraelské dramatičky Yael Ronenové (R) Evoluce. Dystopický kabaret si pohrává s tématy důsledků nástupu umělé inteligence a technologického pokroku. V brněnské Redutě pak tentýž soubor uvede premiéru nové hr y Jaroslava Rudiše Krvavý měsíc.

"Nejmenovaný brněnský bar, kde se odehrávají náhodná setkání i plánované schůzky. Společenství lidí, kteří zde shodou okolností stráví čas od večera do svítání, a osud barmanky, jež je nucená poslouchat smutné i tragikomické příběhy hostů, i když sama ten svůj pečlivě střeží. V několika epizodách se setkáme s muži a ženami, kteří si vyprávějí o vztazích, aby tak porozuměli sami sobě i svému okolí," přibližuje Rudišovu hru dramaturgie divadla.

Pražské Divadlo Na zábradlí uvede v červnu premiéru hry dvojice Petr Erbes a Boris Jedinák Bůh v Las Vegas. Na půdorysu dobových materiálů a vzpomínek vypráví o půlročním angažmá československých umělců v USA v roce 1968, mezi nimiž byli Státní sbor písní a tanců, Černé divadlo, Laterna Magika i tehdy devětatřicetiletý Karel Gott.

Hned ve dvou inscenacích se ocitne na scéně poslední kniha Kateřiny Tučkové Bílá Voda. Nejprve v brněnském Městském divadle v režii Dodo Gombára a poté ji v úpravě slovenského dramatika Daniela Majlinga a režii Michala Vajdičky uvede činohra pražského **Národního divadla** ve Stavovském divadle. **Činohra ostravského Národního divadla moravskoslezského** připraví dramatizaci Hornických vdov Kateřiny Hladké.

Vztahem umělce ke společnosti a otázkami umělcova svědomí se zabývá román Mefisto Klause Manna. V dubnu jej v inscenaci uvede činohra pražského Národního divadla. Roli Hendrika Höfgena ztvární Robert Mikluš.

Milovníci muzikálů se mohou těšit na Sugar, jež se objeví v Olomouci, Šumaře na střeše v Kladně, v lednu uvede Městské divadlo Brno rodinný muzikál Heidi, zpracování legendy o dobytí Troje chystá na únor pražské Divadlo Broadway.

V závěru sezony čeká na diváky i řada open air produkcí. Letní scéna Kampa po zpracování životních osudů Medy Mládkové, Jana Wericha a Marty Kubišové zvolila Miloše Formana. Ztvární ho Patrik Děrgel v alternaci s Markem Adamczykem.

Těšit na lze na tři představení Prodané nevěsty uvedená začátkem července operou Jihočeského divadla z Českých Budějovic v dobových krojích na návsí unikátní architektury obce Holašovice.

Foto archiv Letní scény Musea Kampa

Miloše Formana ztvární na Letní scéně Musea Kampa Marek Adamczyk.

Divadlo letos o identitě i umělé inteligenci

Radmila Hrdinová

Repertoár operních domů ovlivní letošní Rok české hudby. Ostravská a plzeňská opera uvede kompletní operní dílo Bedřicha Smetany, v ostatních divadlech se akcent na domácí tvorbu promítne do jednotlivých inscenací.

Národní divadlo Brno uvede začátkem února premiéru Smetanova Dalibora v nastudování anglického režiséra Davida Pountneyho a dirigenta Tomáše Hanuse. V dubnu následuje premiéra Dvořákovy Rusalky v režii Davida Radoka a hudebním nastudování Marka Ivanovíče. Třetím brněnským příspěvkem do Roku české hudby bude v červnu světová premiéra původní opery slovenské skladatelky Ľubice Čekovské Here I am, Orlando. Je inspirována románem Virginie Wolfové, jehož hlavní postavou je šlechtice a básník Orlando.

„Skrze jednotlivá svědectví nahlédneme do zlomových momentů Orlandoova života. Ztráta první velké lásky, hledání samoty i nové identity, tajemný spánek odhalující tenkou hranici mezi životem a smrtí. Orlando miluje, tvoří a mění se a opera zde vzdává hold osvobozující síle představivosti a umění i schopnosti vnímat přítomný okamžik.“ říká o novém díle režisér a umělecký šéf opery Národního divadla Brno Jiří Heřman.

O technologiích, vztazích i svědomí

Činohra brněnského Národního divadla uvede v únoru premiéru hry izraelské dramatičky Yael Ronenové (R) Evoluce. Dystopický kabaret si pohrává s tématy důsledků nástupu umělé inteligence a technologického pokroku. V brněnské Redutě pak tentýž soubor



Miloš Forman ztvárňující na Letní scéně Musea Kampa Marek Adamczyk.

uvede premiéru nové hry Jaroslava Rudiše Krvavý měsíc.

„Nejmenovaný brněnský bar, kde se odehrávají náhodná setkání i plánované schůzky. Společensví lidí, kteří zde shodou okolností stráví čas od večera do svítání, a osud barmanky, jež je nucená poslouchat smutné i tragikomické příběhy hos-

tů, i když sama ten svůj pečlivě střeží. V několika epizodách se setkáme s muži a ženami, kteří si vyprávějí o vztazích, aby tak porozuměli sami sobě i svému okolí.“ přibližuje Rudišovu hru dramaturgie divadla.

Pražské Divadlo Na zábradlí uvede v červnu premiéru hry dvojice Petr Erbes a Boris

Jedinák Bůh v Las Vegas. Na půdorysu dobových materiálů a vzpomínek vypráví o půlročním angažmá československých umělců v USA v roce 1968, mezi nimiž byli Státní sbor písní a tanců, Černé divadlo, Laterna Magika i tehdy devětatřicetiletý Karel Gott.

Hned ve dvou inscenacích se ocitne na scéně poslední kniha Kateřiny Tučkové Bílá Voda. Nejprve v brněnském Městském divadle v režii Dodo Gombára a poté ji v úpravě slovenského dramatika Daniela Majlinga a režii Michala Vajdičky uvede činohra pražského Národního divadla ve Stavovském divadle. Činohra ostravského Národního divadla moravskoslezského připraví dramaturgii Hornických vdov Kateřiny Hladké.

Vztahem umělce ke společnosti a otázkami umělcova svědomí se zabývá román Mefisto Klause Manna. V dubnu

jej v inscenaci uvede činohra pražského Národního divadla. Roli Hendrika Höfgena ztvární Robert Mikluš.

Milovníci muzikálů se mohou těšit na Sugar, jež se objeví v Olomouci, Šumaře na střeše v Kladně, v lednu uvede Městské divadlo Brno rodinný muzikál Heidi, zpracování legendy o dobytí Troje chystá na únor pražské Divadlo Broadway.

V závěru sezony čeká na diváky i fada open air produkcí. Letní scéna Kampa po zpracování životních osudů Medy Mládkové, Jana Wericha a Marty Kubiškové zvolila Miloše Formana. Ztvárňují ho Patrik Dérgeľ v alternaci s Markem Adamczykem.

Těšit na lze na tři představení Prodané nevěsty uvedená začátkem července operou Jihočeského divadla z Českých Budějovic v dobových krojích na návisi unikátní architektury obce Hološovice.

« zpět na začátek