

## 26. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR 27. 11. – 1. 12. 2024

### ZÁVĚREČNÉ HODNOCENÍ FESTIVALU

Na přelomu měsíců listopadu a prosince proběhl festival OST-RA-VAR věnovaný ostravskému činohernímu divadlu. Letos proběhl již 26. ročník, který začal ve středu 27. listopadu a nabitý program plný představení, rozborových diskuzí i akcí v rámci off programu pokračoval až do neděle 1. prosince. Festival nabídl divákům průřez tvorbou ostravských profesionálních scén a představil výběr z inscenací které vznikly v ostravských divadlech za uplynulý rok. Přinesl podnětné kritické a rozborové diskuze, v rámci off programu pak také koncert. Nedílnou součástí festivalu byla i hojná mezilidská setkání, navázání bližších vztahů s obcí divadelních kritiků z celé republiky a propagace a zviditelnění ostravského divadla.

Pořadatel festivalu, Národní divadlo moravskoslezské, se představil inscenacemi *Ztraceni v Yonkers*, *Pravda*, *Richard III.*, *Médea* a *Den zúčtování*. Velmi kladné hodnocení získala komorní komedie *Pravda* v režii Vojtěcha Štěpánka, kterou uvádíme v Divadle „12“. Největší nadšení však vzbudila především *Médea* v režii Jakuba Šmída, která se stala vrcholem a senzací celého festivalu.

Festivalu se účastnila také další ostravská divadla, tedy: Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče a v rámci off programu alternativní scéna Divadla loutek Ostrava a divadlo Studio G.

Do off programu byl nově zařazen i koncert elektronického dua Killiekrankie a následný DJ set dua Bukkake Brothers – dramatika Tomáše Dianišky a herce Jakuba Albrechta. Sobotní hudební vystoupení se konalo v Kulturním centru Provoz.

Festival bývá každoročně určen především divadelním kritikům, divadelní obci, studentům divadelních uměleckých oborů (DAMU, JAMU, VŠMU), či studentům dalších vysokých škol s obory zaměřenými na divadelní vědu, kritiku nebo dramaturgii. Divadelní obec z celé republiky tak má mimořádnou možnost vidět na ploše čtyř dní průřez ostravskou tvorbou za uplynulý rok.

### Rozborové diskuze

Letos se na program festivalu opět vrátily také kritické, hodnotící, rozborové diskuze v inovovaném formátu. Diskuze byly rozděleny do tří bloků podle divadelních scén, díky čemuž byly zařazeny na závěr festivalového

programu. Každé divadlo z hlavního (nikoli off) programu, tedy Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna a Divadlo Petra Bezruče, tak dostalo prostor 120 minut.

Kultivovaným moderátorem diskuzí byl osvědčený Michal Zahálka, renomovaný teatrolog a překladatel. Ke každé divadelní scéně byli přiřazeni dva mluvčí z řad divadelní kritiky, které vybírali dramaturgové a pořadatelé festivalu podle vysokých kvalit kritiků. Diskuze věnované festivalovým titulům Komorní scény Aréna se účastnily Barbora Etlíková a Petra Janák Zachatá. O titulech Národního divadla moravskoslezského diskutovaly Tatjana Lazorčáková a Iva Mikulová a k inscenacím Divadla Petra Bezruče se vyjadřovali Marcela Magdová a David Drozd. Po úvodním rozboru odborníků bylo slovo předáno také plénu v publiku a rozborová diskuze tak přešla do fáze dialogu s dojmy účastníků festivalu. Součástí těchto debat byly také komentáře z řad tvůrců z daných divadel a jejich odpovědi na reakce a dotazy z publika.

Tento nový formát se velmi osvědčil a získal kladné hodnocení z řad diváků.

Rozborové diskuze, na kterých probíhá hodnocení zhlédnutých inscenací a diskuze o dramaturgickém směřování jednotlivých divadelních scén, se konaly v prostorách galerie PLATO Ostrava. Mimoostravští diváci tak mohli dojmy z divadelních představení obohatit také návštěvou významné lokální architektonicky pozoruhodné budovy bývalých městských jatek a v ní pořádanými výstavami současného umění.

Představení uvedená v rámci off programu nebyla součástí rozborových diskuzí, ale po jejich uvedení následovaly 30minutové diskuze s režiséry.

Ostrava opět zažila divadlem nabitě intenzivní dny plné představení, diskuzí, setkávání a rokování.

### **Závěrečné hodnocení**

Letošní 26. ročník festivalu OST-RA-VAR hodnotíme velmi pozitivně. Z hlediska organizace proběhlo vše hladce a bez komplikací a spokojené a kladné byly také ohlasy účastníků, diváků i pozvaných kritiků.