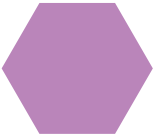




NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

POŘÁD SE N

NĚCO DĚJE  POŘA

JE  POŘÁD SE NĚC

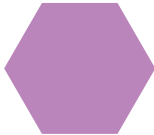
107. sezóna 2025/2026

SE NĚCO DĚJE  PO

O DĚJE  POŘÁD S

NĚCO DĚJE  POŘ

ÁD SE NĚCO DĚJE 

CO DĚJE  POŘÁD

OŘÁD SE NĚCO DĚ.

SE NĚCO DĚJE  PC



PREMIÉRY A REPERTOÁR	
SEZÓNÝ 2025/2026	12
OPERA	26
ČINOHRA	44
BALET	68
MUZIKÁL	82
NDM EXTRA	100
ATELIÉR NDM	110

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.

Zdravím všechny, kdo vyhledávají společnost náročné múzy Thálie, programový obsah nové sezóny Národního divadla moravskoslezského jsem očekával se zájmem a diváckou netrpělivostí. O kvalitu jsem se v nejmenším nebál, byl jsem prostě zvědavý na erbovní klenoty ve štítu nadcházející sezóny. A rozhodně jsem se neklamal, naopak!

Baví mě, když na divadle před mýma očima znovu ožívají knižní příběhy. Za velmi šťastnou proto považuji zjevnou inspiraci nesmrtelnými literárními poklady, ať už jde o biblické texty, Dostojevského „psychologický realismus“, nebo o modernu Franze Kafky. Loni uplynulo sto let od Kafkovy smrti, nastudování operní verze románu ***Proces*** může být dobrou příležitostí, jak si tohoto až mysteriózního autora připomenout.

Ať už jim velké literární dílo předcházelo, nebo ne, tituly sezóny 2025/2026 lákají na velká témata, velké příběhy a velké umělecké výkony.

Užijme si je společně!

Mgr. Jan Dohnal
primátor statutárního
města Ostravy



Vážení a milí přátelé, milí diváci,

107. sezóna Národního divadla moravskoslezského, sezóna 2025/2026 bude oproti těm předcházejícím trochu odlišná. Dali jsme jí podtitul POŘÁD SE NĚCO DĚJE. Ano, tak to je. V našem divadle se po deset měsíců sezóny přece pořád něco děje. Všechna tři naše divadla jsou plně vytížena. Všechny čtyři naše soubory zde pravidelně hrají, občas vyjedou s některou z úspěšných inscenací na zájezd mimo Ostravu. Připravujeme nové premiéry. POŘÁD SE NĚCO DĚJE. A co se ještě bude dít? Divadlo Antonína Dvořáka bude od července do listopadu zavřeno! Proč? Proběhne zde náročná rekonstrukce jevištních technologií. Více se dozvíte z obsáhlého textu, který pro Vás fundovaně a obšírně napsal technický šéf NDM pan Otakar Mičoch a začíná hned na následující stránce. Proto v příští sezóně připravujeme menší počet premiér než ten, na který jste byli zvyklí. Ale za to se v Divadle Jiřího Myrona můžete těšit na větší počet repríz Vašich oblíbených zejména muzikálových titulů. Nebude zahálet ani Divadlo „12“. POŘÁD SE NĚCO DĚJE! A taky Vás pozveme v říjnu na českou premiéru opery Philipa Glasse **Proces** podle románu Franze Kafky do kostela svatého Václava. POŘÁD SE NĚCO DĚJE.

OPERA ještě před premiérou **Procesu** uvede v koprodukcii se Svatováclavským hudebním festivalem monumentální oratorium Franze Liszta **Christus**. Toto dílo pro svou mimořádnou provozní náročnost nebývá příliš často uváděno. Jeho jediné provedení v Ostravě se uskuteční 18. září 2025 v katedrále Božského Spasitele. Další dvě operní premiéry plánované na druhou polovinu

sezóny nám již na scéně Divadla Antonína Dvořáka představí nejprve v novodobé české premiéře dílo velkého italského skladatele první poloviny 19. století Gioacchina Rossiniho **Mojžíš a faraon aneb Přechod Rudého moře** z roku 1827. Jak název napovídá, jedná se o výpravné operní zpracování starozákonního biblického námětu z počátku **Druhé knihy Mojžíšovy (Exodus)**. V další operní premiéře se před námi otevře zcela jiný svět, svět patologické hráčské vášně, touhy po penězích, která je schopna ničit vše ostatní, přátelství, důvěru i lásku. Strhujícím způsobem nás do něj uvede opera Sergeje Prokofjeva **Hráč**. Její libreto vzniklo podle stejnojmenné novely Fjodora Michajloviče Dostojevského. V Česku to bude teprve druhé nastudování této opery. Poprvé u nás zaznělo před 69 lety v Plzni. Ostravská premiéra tímto atraktivním titulem dále rozšíří svou řadu operních hitů 20. století!

POŘÁD SE NĚCO DĚJE! ČINOHRA a její dramaturgický plán je toho dalším důkazem. Z pěti plánovaných titulů uvedeme tři v české premiéře. Každý ze zvolených titulů nese v sobě příslib silného aktuálního divadelního zážitku. Těším se opět na spolupráci naší činohry s inspirativními režiséry, kteří v minulých sezónách zaujali svými vynikajícími inscenacemi. Jakub Šmíd (**Médeá**) nastuduje dramatisaci Dostojevského **Idiota** a Aminata Keita (**Ptáčci**) v české premiéře hru Samuela D. Huntera **Velryba**. Tato hra se v roce 2022 dočkala i oceňovaného filmového zpracování. Další činoherní česká premiéra patří hře Ferdinanda von Schiracha **Bůh**. Tohoto autora jste měli již možnost poznat díky jeho hře **Teror**, kterou s úspěchem uvádíme od roku 2018 v Divadle „12“. V tomto titulu nám

autor předkládá intenzivní diskuzi na téma eutanazie. Diváci se i tentokrát stávají porotou, která musí zvážit zásadní morální a etické dilema. Tato hra je velkou výzvou pro celý herecký soubor pod režijním vedením Vojtěcha Štěpánka, aby se stala živým dialogem mezi jevištěm a hledištěm. Nad tématem, které se dotýká nás všech. POŘÁD SE NĚCO DĚJE!

Jediná velká premiéra souboru BALETU v této sezóně s názvem **Nejen Mozart!** je komponovaný večer složený ze dvou světově proslulých choreografií Jiřího Kyliána inspirovaných nejen hudbou W. A. Mozarta. Večer doplní choreografie mladé francouzské choreografky (působící v Izraeli) Ley Bessoudo Greck. V minulé sezóně nás okouzila svou choreografií **Šárka** na hudbu Bedřicha Smetany uvedenou v baletní inscenaci **ČISTÁ RADOStance**. Na konci sezóny v červnu pak soubor baletu v komorním prostoru Divadla „12“ představí další autorský taneční projekt **Babylon balet**. Čtyři tanečníci a zároveň čtyři choreografové – čtyři různé příběhy, temperamenty, jazyky i kultury, které skrze tanec hledají způsob, jak znovu porozumět druhým i sami sobě. Překvapení nejsou vyloučena. POŘÁD SE NĚCO DĚJE!

V této sezóně má soubor MUZIKÁLU naplánovaný reprízy svých velkých inscenací na scéně Divadla Jiřího Myrona trochu jinak než v minulých sezónách. Jsou zařazovány v malých blocích vždy 2 až 4 reprízy stejného muzikálového titulu za sebou. Dnešní úspěšné muzikálové produkce jsou velmi náročné nejen na technickou přípravu a tento způsob nasazování titulů je ještě větší zárukou co největší kvality každé reprízy. A čeká nás jich hodně! POŘÁD SE NĚCO DĚJE! Premiéru bude mít MUZIKÁL

v této 107. sezóně pouze jednu. Ovšem bude to premiéra světová! **Tak se nám stalo...** je název autorského muzikálu libretisty Tomáše Vůjtky a skladatele Zdeňka Krále. Vznikl podle námětu Gabriely Petrákové, která bude i režisérkou této muzikálové novinky. Příběh tří kamarádek, které se znají od dětství a mají své kořeny za Ostravicí na Slezské... Více se dozvíte od 23. dubna 2026 v Divadle Jiřího Myrona!

POŘÁD SE NĚCO DĚJE! MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE, PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM, DRAMATURGICKÉ ÚVODY, CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ, VÝSTAVY, EDUKAČNÍ PROGRAM NDM – EDU, BALETNÍ STUDIO NDM, OPERNÍ STUDIO NDM. To vše patří k intenzivnímu životu Národního divadla moravskoslezského v průběhu celé sezóny!

Věřím, že následující stránky této publikace budou pro Vás inspirací a doufám, že se i ve 107. sezóně Národního divadla moravskoslezského budeme vídat v našich hledištích co nejčastěji! A důvodů je mnoho – V NDM SE POŘÁD NĚCO DĚJE!

Račte vstoupit!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla
moravskoslezského



Rekonstrukce DAD

Budovu Divadla Antonína Dvořáka čeká v období od července do listopadu modernizace horní sféry jevištních technologií, které se převážně skládají z tahových jednotek, po divadelnicku – z tahů. Jedná se o natolik zásadní rekonstrukci, že se musíme uchýlit k tomu, co děláme opravdu výjimečně a velmi neradi. Musíme divadlo uzavřít pro vás, pro diváky.

Je to už 25 let, co se divadlo otevřelo po poslední velké rekonstrukci. Dostalo zbrusu nové technologie, rozrostlo se o zcela zásadní přístavbu s novou zkušebnou a nahrávacím

studiem, prošlo zásadní digitalizací. Otevření proběhlo na Silvestra přímým přenosem představení inscenace **Zlaté rouno** v České televizi.

Za uplynulé čtvrt století jsme toho samozřejmě spoustu obnovili, opravili či modernizovali. Namátkou: jeviště Divadla Antonína Dvořáka má kompletně modernizovaný světelný park, kdy jsme přešli z konvenčních a ne hospodárných světél na inteligentní svítidla s technologií LED. I zvukaři několikrát měnili technologie elektroakustiky, a to jak na jevišti, tak i v našem špičkovém nahrávacím studiu, jehož parametry patří mezi to nejlepší, co lze v České republice najít. Zásadní proměnou prošla multimediální produkce. Její výsledky můžete vy, diváci, vidat nejčastěji v podobě videoprojekcí.

Zásadnější modernizace se stále vyhýbala našim pánům z jevištní techniky – v divadelní hantýrce – kulisákům. Teď k ní však došlo a posun to bude velký!

Zatímco všechny uvedené výměny a modernizace bylo možné realizovat během běžného divadelního provozu nebo třeba během divadelních prázdnin, nyní se jedná o akci takového rozsahu, kdy musíme nechat divadlo zavřené celé čtyři měsíce a v pátém měsíci pojedeme v takzvaném zkušebním režimu.

Jakmile v červnu odehrajeme poslední představení, musíme kompletně odstrojit celé jeviště: uklidit reflektory, kabeláž, ošacení, reproduktory a prostorové mikrofony, strojní vybavení, ovládací pulty jevištní technologie. Musíme důkladně zakonzervovat hlediště, aby nedošlo k uspinění či poničení vašich sedadel. Zkrátka nás čeká největší úklid

Detail provazíště Divadla Antonína Dvořáka



za posledních 25 let. A takto uklizené divadlo předáme několika firmám, které se budou rekonstrukci věnovat.

Tyto firmy čeká kompletní odstrojení horní sféry jevištní technologie. Všechny 48 tahů, motorových i ručních, musí jít z divadla ven, a to včetně veškerého příslušenství. Bude zapotřebí hodně řezání a svařování, z divadla zmizí několik stovek tun převážně oceli, ale i strojního vybavení, jako jsou motory, převodovky či ovládací skříně těchto technologií.

Poté nastoupí specialisté na zvýšení statické únosnosti ocelové konstrukce, na které budou nové tahové jednotky viset. Vzhledem k tomu, že několikrát násobně navýšíme nosnost tahů, musíme onu konstrukci posílit o dodatečné



Provazíště Divadla Antonína Dvořáka

vzpěry uchycené pomocí chemických kotev do samotné stavební části jeviště. Jen pro představu: rekonstrukcí zvýšíme nosnost celého provazíště zhruba z pěti tun na tun dvacet.

Po zpevnění celé konstrukce nastane čas instalace nové strojní technologie. Nyní máme na předním jevišti 13 motorových a 14 ručních tahů. Po rekonstrukci bude všech 27 tahů motorových, každý o nosnosti 500 kg. Na zadním jevišti budou také všechny tahy motorové, zde si vystačíme s nosností 250 kg na jednu tahovou jednotku. Nové budou i takzvané světelné baterie čili speciální tahové jednotky trvale osazené světelnou technikou pro scénické svícení. Obdobně projde kompletní modernizací i pár dalších podružných zvedacích zařízení.

Během toho již bude probíhat instalace nového ovládání tahových jednotek. Je jasné, že když nahrazujeme ruční tahy motorovými, že to ani jinak nejde. Tady pány techniky čeká natažení několikakilometrové nové kabeláže, instalace nových rozvodných skříní se srdíčky celého systému, s frekvenčními měniči, které budou ovládat pohony motorů tahových jednotek dle pokynů našich strojníků. Když jsem u strojníků – ti se tou dobou již budou zaučovat na nových digitálních ovládacích pultech, jak tuto novou výkonnou technologii zkrotit tak, aby byly naše inscenace ještě více spektakulárnější, než je tomu dnes.

A od 1. prosince 2025 už pro vás zase budeme hrát v plné – a lepší – parádě!

Otakar Mlčoch,
technický šéf NDM

Divadlo Jiřího Myrona / 2026

50 let od požáru a 40 let od jeho znovuotevření

V samém srdci historické Moravské Ostravy, nedaleko katedrály Božského Spasitele, se roku 1893 začala psát historie dnes jednoho z největších divadel v České republice – Divadla Jiřího Myrona.

Budova Národního domu a později i přilehlé domy nejdříve sloužily účelům spolků, plesům a přednáškám, později hostily několik kočovných divadelních společností, ve 20. a 30. letech sloužily prostory kinu Kosmos a během druhé světové války se za dramatických okolností a po nutné rekonstrukci staly hlavním sídlem českojazyčného ostravského divadla. Divadelním účelům už sloužit nepřestala, což stvrdilo i přijetí názvu Divadlo Jiřího Myrona roku 1954.

Osudový zlom přišel v noci z 6. na 7. prosince roku 1976, kdy historickou budovu Divadla Jiřího Myrona zachvátil požár. Vypukl krátce po večerním představení inscenace **Švejk** a jeho následky byly zničující. Původně bylo v plánu divadlo zbořit a postavit zcela nové. Až druhá studie přišla se základem budoucího řešení – zachovat přední trakt původní budovy, vytvořit nové dispoziční řešení a místo zbořených částí postavit zcela nové hlediště, jeviště a zázemí. Divadlo muselo být z velké většiny zbouráno až do úrovně terénu, přičemž zůstala prakticky jen hlavní vstupní část s historickou fasádou. Návrhu na obnovu se zhostil ostravský architekt Ivo Klimeš. Autor směřoval k harmonickým kompozicím s důrazem na válcové či

oválné formování těles. Inspiraci hledal ve skandinávské architektuře a pro barevnost – s ohledem na „ostravskou šedivost“, jak uvedl sám autor – navrhl stavbu směrem na ulici Zahradní obložit kontrastním červeným lesklým keramickým obkladem. Stavební povolení bylo vydáno 18. července 1980 a slavnostní otevření proběhlo o šest let později – 28. dubna 1986 premiérou muzikálu **Štěstí pro Annu**. V této podobě zůstalo divadlo v podstatě až dodnes, došlo jen k připojení nových prostorů sousedních budov a menším stavebním úpravám. Plánovaná revitalizace tak bude po čtyřiceti letech jeho první větší rekonstrukcí a modernizací a naváže na 1. etapu rekonstrukce dokončenou roku 2018.



Divadlo Jiřího Myrona s novou dostavbou v roce 1986

Divadlo Jiřího Myrona

2. etapa rekonstrukce

V rámci druhé etapy rekonstrukce dojde k výměně jevištních technologií, které jsou téměř 40 let staré, a tedy za hranici životnosti. V plánu je také modernizace hlediště, rekonstrukce zázemí divadelního provozu a podstatnou částí je i revitalizace vnitrobloku DJM s technickým zázemím. Na novou podobu vnitrobloku byla vypsána mezinárodní architektonická soutěž, z níž vzešel vítězný návrh Szymona Rozwalky, Ady Rypl-Žabčíkové a Jaroslava Sedláka. Odborná porota ve svém hodnocení vítězného návrhu uvedla: *„Návrh s jistotou vstupuje do prostoru heterogenního nádvoří, aniž by konkuroval kvalitní architektuře divadelního sálu. Je zachován dialog mezi novým a starým. Návrh zdařile vytváří různá prostředí: nádvoří, kryté prostory, novou střešní krajinu. Kvalita architektonického konceptu je podtržena provozním řešením, které z předložených návrhů jako jediné odpovídá požadavkům zadavatele a zároveň se jeví dostatečně flexibilní... Forma se uzavírá navenek a otevírá dovnitř svým uživatelům.“* Tyto úpravy budou realizovány poté, co bude pavilon G na Černé louce přestavěn na divadelní scénu. Bývalý výstavní pavilon v areálu výstaviště Černá louka se totiž adaptuje na divadelní sál a zkušebnu. Využívat jej bude Národní divadlo moravskoslezské nejen během rekonstrukce, ale i po rekonstrukci jako svou studiovou scénu s kapacitou pro 220 diváků. Vznikne tak jedinečný variabilní divadelní prostor, který NDM (ale i celé Ostravě) citelně chybí.

Návrhy na revitalizaci vnitrobloku Divadla Jiřího Myrona



PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2025/2026



OPERA

Philip Glass (1937)
PROCES
(The Trial)
Premiéry 9. a 10. října 2025 v kostele sv. Václava



Gioacchino Rossini (1792–1868)
MOJŽÍŠ A FARAON
aneb **Přechod Rudého moře**
(Moïse et Pharaon, ou Le passage de la mer Rouge)
Premiéry 12. a 14. února 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

Sergej Prokofjev (1891–1953)
HRÁČ
(Igrok)
Premiéry 21. a 23. května 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

Mimořádný koncert
Monumentální Liszt
ORATORIUM CHRISTUS
Koncertní uvedení 18. září 2025 v katedrále Božského Spasitele
v rámci 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK • LA TRAVIATA • POPELKA •
PRODANÁ NEVĚSTA • PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY • RUSALKA •
TURANDOT

ČINOHRA

Neil LaBute (1963)
PODOBA VĚCÍ
Premiéra 18. října 2025 v Divadle „12“

Alistair Beaton (1947) – Dietmar Jacobs (1967)
KARDINÁLNÍ CHYBA
Česká premiéra 8. listopadu 2025 v Divadle „12“

Fjodor Michajlovič Dostojevskij (1821–1881)
IDIOT
Premiéra 10. ledna 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

Ferdinand von Schirach (1964)
BŮH
Česká premiéra 28. února 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

Samuel D. Hunter (1981)
VELRYBA
Česká premiéra 18. dubna 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

ABBA / Scény z manželského života • DONAHA! (Hole dupy) •
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů • GURU TARTUFFE •
HORNICKÉ VDOVY • KRVAVÁ SVATBA • MÉDEA • O LÍNÉ BABIČCE •
PRAVDA • PTÁČCI • SOUMRAK NAD KRAJINOU • TESTOSTERON •
ŽULULUM

BALET

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
NEJEN MOZART!
Premiéra 5. března 2026 v Divadle Jiřího Myrona

BABYLON BALET
Světová premiéra v červnu 2026 v Divadle „12“

CARMEN • ČISTÁ RADOSTance • LABUTÍ JEZERO •
LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA • OKNO • PEER GYNT

MUZIKÁL

Tomáš Vůjtek (1967) – Zdeněk Král (1971)
TAK SE NÁM STALO...
Světová premiéra 23. dubna 2026 v Divadle Jiřího Myrona

ELISABETH • CHICAGO • INTERVIEW • JESUS CHRIST SUPERSTAR •
JONÁŠ A TINGL-TANGL • KINKY BOOTS • LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI •
MAMMA MIA! • OLIVER! • PRODUCENTI

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ 2025/2026 TĚŠÍ NĚKTEŘÍ Z PŘÍZNIVCŮ NAŠEHO DIVADLA?

Oslovili jsme několik významných osobností nejen z Moravskoslezského kraje, které jsou pravidelnými návštěvníky našeho divadla. Můžete se seznámit s jejich doporučením, co si v příští sezóně rozhodně nenechat ujít!

Dámy a pánové,

Je před námi nová sezóna Národního divadla moravskoslezského. Nahlédnutí do jejího programu nás opět přesvědčí, že nám přichystala činoherní, operní, muzikálové i baletní kusy, vzbuzující zájem a zvědavost. Tak jak jsme zvyklí. Proč to nepřiznat; není tajemstvím, že dobrému přivykáme snadno.

Z nabídky si vybere každý. Jsou zde představení vážná i veselejší, hloubavá i svižná, s motivy historickými, současnými, ba nadčasovými. Vysoká umělecká úroveň je společná jim všem.

Osobně se těším na činoherní inscenaci **Idiot**, neboť silné Dostojevského téma vybízí k různým způsobům pojetí. Operně ztvárněný **Hráč** podle literární předlohy stejného autora bude jistě neméně zajímavý. Trhákem sezóny může být opera **Proces**. Převést Kafkovo dílo na divadelní prkna, to nikdy není jen tak.

Divákům každopádně přeji, aby zažili – termínem klasika – „prima sezónu“. Ať už si z programu vyberou cokoliv.



Ing. Lucie Baránková Vilamová, Ph.D.
náměstkyně primátora města Ostravy

Milí divadelní přátelé, vážení milovníci umění,

Národní divadlo moravskoslezské opět přichází s velmi zajímavou sezónou, repertoár v sobě obsahuje známé a často uváděné kusy i světovou premiéru. Na své si přijdou milovníci experimentu, ale i diváci, které táhne klasika. Divadelní umění naplní nejen sály dvou hlavních scén a komorního prostoru „Dvanáctky“, diváci budou moci také zhlédnout Kafkův **Proces** v ostravském kostele svatého Václava, navíc jako operní představení.

Kdybych měl z repertoáru pro sezónu 2025/2026 vypíchnout jeden kus, upozorním na drama **Bůh**, které jistě nabídne spoustu podnětů k diskuzi i přemýšlení. Zabývá se tématem eutanazie a otázkou práva člověka na dobrovolný odchod ze života. Je to téma, které ve společnosti silně rezonuje, na jedné straně stojí svobodné rozhodnutí jedince, na straně druhé nebezpečí zneužití. Mám rád, když umění nabízí kromě zábavy také něco navíc, nějakou přidanou hodnotu, kterou by toto filozofické drama mělo přinést nejen divákům, ale i tvůrcům.

Věřím, že nová sezóna v Národním divadle moravskoslezském bude zajímavá a úspěšná. Přeji Vám příjemnou zábavu a nezapomenutelné umělecké zážitky.



Ing. Josef Bělíca, Ph.D., MBA
hejtman Moravskoslezského kraje

Milí diváci a návštěvníci Národního divadla moravskoslezského,

nová divadelní sezóna mě ve svých premiérách zaujala inscenacemi, které našly svou předlohu v biblických textech. Jednak je to Lisztovo oratorium **Christus**, které přivede interprety i diváky mimo prostor divadla do katedrály Božského Spasitele. Na to se velmi těším a cením si spolupráce divadla a Svatováclavského hudebního festivalu, díky které tato ojedinělá inscenace vzniká. Druhým titulem, na který se těším, je opera **Mojžíš a faraon**. Je to dramatický příběh spojující židovství a křesťanství, který byl zpracován v mnoha filmových i divadelních podobách. Nepřehlédnutelnou je pro mě také opera **Proces**, která se odehraje v české premiéře v prostoru kostela svatého Václava. Věřím, že nejen z mého pohledu je nová divadelní sezóna zajímavá a že si každý z Vás najde v bohaté nabídce tu svou inscenaci.



Mons. Mgr. Martin David
biskup Ostravsko-opavské diecéze

Vážení návštěvníci NDM,

předně bych Vám chtěl popřát krásné a nevšední umělecké zážitky na všech představeních, které pro vás celý umělecký a produkční tým připravil. První premiérou sezóny 2025/2026 bude rozsáhlý vokálně-instrumentální projekt, který bude Svatováclavský hudební festival realizovat společně s orchestrem a sborem opery NDM. Jedná se o koncertní uvedení monumentálního oratoria **Christus** velikána romantické hudby Franze Liszta se skvělým pěveckým obsazením. Unikátním projektem bude jistě opera **Proces** současného amerického skladatele Philipa Glasse, který se nechal inspirovat dílem Franze Kafky. Inscenace opery bude o to zajímavější, že se bude konat v nejstarším ostravském kostele sv. Václava v centru Ostravy. Z nabídky dalších souborů NDM mě zaujala především premiéra baletu **Nejen Mozart!** na hudbu geniálního Wolfganga Amadea Mozarta.

„Každý příběh, který vstoupí na divadelní prkna, má svou vlastní sílu a potenciál – a každý divák, který do divadla přijde, je jeho neodmyslitelnou součástí.“

Nová sezóna nám nabídne příběhy, které se dotýkají podstaty lidské existence. Mám rád díla, jež vyzývají k zamyšlení nad morálními a filozofickými otázkami i každodenními konflikty. Ať už se necháme unést světem Dostojevského křehkých duší, zkoumáním práv jednotlivce ve hře **Bůh** Ferdinanda von Schiracha, nebo temným, ale nadějným příběhem **Velryby** Samuela D. Huntera, spojuje nás touha po hledání krásy, pravdy a lidskosti.

Tato sezóna nás zve nejen k prožitkům, ale i k diskuzi o otázkách, na něž každý z nás může mít jiný názor. Jsem rád, že mohu být součástí kulturního dialogu, který nás všechny spojuje a vyzývá k hlubšímu zamyšlení.

Do divadla chodím s velkým potěšením. V dnešním uspěchaném světě přináší návštěva divadelního představení chvíle noblesy, klidu a výjimečnosti, ať už si vyberete operu, činohru, nebo balet. Těším se vždy na zveřejnění nového repertoáru Národního divadla moravskoslezského. Obdivuji umělecké prostředí, kreativitu tvůrců a energii, s jakou neustále obohacují naše životy. Na co se v nadcházející sezóně těším? Opera **Proces** mě velmi oslovila. Spojení Kafky, opery, anglického originálu a kostela sv. Václava je jednoduše lákavé. Dostojevského **Idiot** je nadčasový, nikdy jej nevynechám. Filmová verze **Velryby** sklízí velké úspěchy, jaká bude česká divadelní premiéra? Jste zvědaví stejně jako já? A nemohu zapomenout na balet **Nejen Mozart!** Krásná Mozartova hudba, dokonalý pohyb a emoce beze slov. Určitě v programu najdete své oblíbené kousky a třeba se i potkáme. Přejí krásný zážitek!

S potěšením jsem se začetla do nabídky nových titulů NDM na sezónu 2025/2026. Velkou radost mi udělala volba titulů činohry; v případě tří ze čtyř inscenací jsou to tituly současných dramatiků. Jako vystudovaná amerikanistka pak kvituji volbu amerických dramatiků, jejichž díla se ve světě těší velké oblibě, pohlíží kriticky na život kolem nás a mluví naším každodenním jazykem. Přesně proto se jeví jako atraktivní také pro mladé publikum, které si k divadlu buduje vztah, což mne těší o to víc. Vzhledem k tomu, že jsem si před pár lety dělala osobní průzkum o uvedených inscenacích amerických dramatiků na prknech ostravských divadel, musím konstatovat, že od začátku devadesátých let nebyli nikdy američtí dramatikové tak hojně zastoupeni, jako je tomu letos. Nejen proto si tyto inscenace nenechám ujít a doufám, že se spolu na nich v divadle potkáme. Přejí Vám všem úspěšnou divadelní sezónu plnou dechberoucích zážitků a katarze z živých představení, která k divadlu neodmyslitelně patří.

prof. Igor Františák, Ph.D.

profesor Fakulty umění Ostravské univerzity, ředitel a dramaturg Svatováclavského hudebního festivalu



doc. Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě



Ing. Peter Harvánek

člen Rady Moravskoslezského kraje pro kulturu a památkovou péči



Mgr. Andrea Hoffmannová, Ph.D.

náměstkyně primátora města Ostravy



Vždycky mi bylo protivné pojetí divadla jako fabriky na pohodu, vyrábějící spolehlivé dezerty, jež mají být navečer servilně servírovány publiku coby odměna po jejich jistě náročném dni a usmířit je tak trochou rozjívené zábavy a trochou opatrného zamyšlení před dalším náročným dnem. Rouhám se představou, že divadlo má alespoň občas způsobovat naopak nespavost, protože naléhavost představení bude tak vzrušující, že rozhází divákovy spokojené jistoty a strhne ho k touze prožít následující hodiny a dny intenzivněji, než si naplánoval... Když jsem zjistil, že příští sezóna Národního divadla moravskoslezského nabídne v činohře adaptaci Dostojevského *Idiota* a v opeře dílo Philipa Glasse *Proces* podle románu Franze Kafky, předpokládám, že by alespoň část Ostravanů mohla mít o probdělou noc postaráno...



Ing. Mgr. Petr Hruška, Ph.D.
básník, spisovatel a literární historik

Vážení milovníci divadla,

v těchto pár řádcích je mým úkolem navnadit Vás k návštěvě divadelní sezóny 2025/2026. Sezóny našeho Národního divadla moravskoslezského mohou mít několik přívlastků, ale nikdy nejsou nudné a nezajímavé. Platí to i o té příští, ve které těžko hledáte tzv. ohraný kus nebo dílo, na které se nevyplatí jít. Pro mě jako ředitelku konzervatoře, školy, která i pro divadlo vychovává mladé nadějně herce, tanečníky a hudebníky, je pohled do nové brožury vždy velmi zvědavý. Zkuste si tedy stejně jako já koupit vstupenky na operu *Hráč* Sergeje Prokofjeva. Tuto operu jsem nikdy neviděla, a proto se na ni půjdu rozhodně podívat. Čím jsem starší, tím novější obsah v Prokofjevově hudbě nacházím. V oblasti činohry může rozhodně být zajímavá inscenace hry Neila LaButea *Podoba věcí*. Už proto, že ji bude režisovat Josef Doležal. A v baletu si nenechám ujít komponovaný večer *Nejen Mozart!* s choreografiemi slavného Jiřího Kyliána. Víím, že milovníky baletu lákají především klasické kusy jako *Labutí jezero* nebo *Louskáček*. Ale pokud je choreografie skvělá, hudba nádherná a taneční výkony vynikající, tak určitě i ten nejotřelější odpůrce současného tance může být nadšen. To mi věřte.

Přeji Vám tedy při výběru šťastnou ruku a divadlu skvělé umělce, nadšené publikum a bohatou finanční podporu.



Mgr. Soňa Javůrková
ředitelka Janáčkovy
konzervatoře v Ostravě

Vážení pravidelní i nepravidelní či nahodilí návštěvníci divadelních představení Národního divadla moravskoslezského,

měl jsem možnost nahlédnout do programového katalogu připravované sezóny před Vámi, a proto mi dovolu, abych se s vámi podělil o své první dojmy.

V první řadě musím vyslovit obdiv k velmi nápadité, místy odvážné dramaturgii. Umělečtí šéfové jednotlivých souborů zdaleka nesázejí jen na známé a osvědčené tituly, ale nabízejí mnohdy zvláště pro ostravské diváky tituly objevné.

Z programu činoherního souboru mě zaujala inscenace Dostojevského románu *Idiot*. Jsem velice rád, že se ostravská činohra nevzdává velkých a nadčasových témat.

Velmi jsem zvědav na baletní večer *Nejen Mozart!* Jednak Wolfgang Amadeus Mozart patří mezi mé nejoblíbenější a nejcennější skladatele, jednak mám rád vtipné a nápadité choreografie Jiřího Kyliána, jehož uměleckou dráhu léta sleduji.

Nikoho nepřekvapí, že mám nejbližší k opeře. A proto jí věnuji největší prostor. Neznám operu *Proces* Philipa Glasse. Zním samozřejmě předlohu Franze Kafky, ale to není totéž. Spojení minimalistické hudby s Kafkovým textem bude určitě zcela originálním zážitkem.

Všichni známe Rossiniho *Lazebníka sevillského*. Kdo z nás ale skutečně zná jeho dramatické opery? A tak velmi vítám počín ostravské opery a zařazení skladatelovy opery *Mojžíš a faraon* do programu příští sezóny.

Ostrava se může právem chlubit tím, že v meziválečném období (za chvíli bude žet tento termín hodně nepřesný) byl Sergej Prokofjev jejím hostem. Jeho hudba nikdy nezmizela z programů komorních a symfonických koncertů ani z ostravské operní scény. Opera *Hráč* však v Ostravě dosud provedena nebyla. Jde o dílo strhujícího příběhu a geniální hudby.

Nenechte si tuto operu, stejně jako další navrhované inscenace, ujít. Nebudete litovat.



Mgr. Jaromír Javůrek, Ph.D.
ředitel Mezinárodního hudebního
festivalu Leoše Janáčka

Mám velké privilegium. Pokud nevím, na co zrovna jít do divadla, dostávám kulturní tipy doslova z první ruky – od kolegů/specialistů. Kulturu v našem regionu široce mapují nejen redaktori z redakce zpravodajství Televizního studia Ostrava, ale prostoru se jí pravidelně dostává i v programu ČT art.

V říjnu bude jistě velkou událostí **Proces**. Operní zpracování Kafkova románu světově nejuváděnějšího žijícího operního skladatele Philipa Glasse v režii Jiřího Nekvasila bude výjimečné. Nejen proto, že tato česká premiéra bude mít jen omezený počet představení, ale bude netradičně umístěna do sakrálního prostoru kostela sv. Václava přímo v centru Ostravy.

Velmi mne zajímá také to, jak si mladá režisérka Aminata Keita poradí se zpracováním psychologického dramatu **Velryba**. Na plátcích kin ve stejnojmenném titulu kraloval v roli třisetkilového osamělého učitele Brendan Fraser a získal za svůj výkon Oscara (s nižší hmotností jej určitě znáte z kasovního trháku **Mumie**). V ostravském nastudování má hlavní roli hrát Jiří Sedláček. Velmi se nejen na jeho výkon těším. Najde dobrácký učitel angličtiny cestu zpět ke své dceři?

Mám v oblíbě muzikály, proto velmi oceňuji, že NDM zařadilo do dramaturgie po bohaté a krásné nabídce

světových titulů původní českou tvorbu. Libreto pro muzikál Zdeňka Krále **Tak se nám stalo...** napsal na námět vyprávění tří žen, které svou životní dráhu spojily s divadlem, Tomáš Vůjtek. Režirovat bude tentokrát šéfka souboru muzikálu NDM Gabriela Petráková. Těším se na groteskní svět uvědomělých učitelek, tří členek souboru, který možná na jevišti odhalí i něco z jejich soukromí.

Přeji Vám bohaté kulturní zážitky.

Mgr. Gabriela Lefenda, Ph.D.
ředitelka Televizního studia Ostrava



Z nabídky na příští sezónu mě tentokrát nejvíce zaujaly dva kusy. Prvním je hra **Velryba** od mladého amerického dramatika Samuela Huntera. Vypráví příběh izolovaného učitele angličtiny, který trpí extrémní nadváhou. Výuku provozuje jen online, navíc s vypnutou kamerou. Je to příběh člověka na okraji společnosti, jemuž chybí sebeúcta i komunita přátel. Toto psychologické drama se dočkalo i úspěšného filmového zpracování.

Druhý titul, který bych doporučil pozornosti přátel NDM, je opera **Proces** v režii Jiřího Nekvasila. Hudbu k ní složil Philip Glass. Poprvé byla opera uvedena v roce 2014 ve Velké Británii. Předlohou je samozřejmě Kafkův román, který byl vydán přesně před sto lety. Unikátní atmosféru české premiéry této opery dodá i scéna. Tou nebude divadlo, ale jedna z nejstarších ostravských stavebních památek: kostel sv. Václava.

doc. Mgr. Petr Kopecký, Ph.D.
rektor Ostravské univerzity



Život, utrpení, poprava a posléze zmrtvýchvstání kazatele Ježíše Nazaretského a zároveň silná výzva k lásce a smíření. O tom je oratorium **Christus** skladatele Franze Liszta. V podání orchestru a sboru opery NDM slibuje opravdu jedinečný a nevšední zážitek, navíc umocněný místem konání v katedrále Božského Spasitele. Tohle si nenechtejte ujít.

Moc jsem zvědav, jak činohra ztvární jeden z neznámějších románů ruské literatury **Idiot** od spisovatele F. M. Dostojevského, sepsaný již před 160 lety v době kritického realismu. Příběh o tom, jak původně kladného a mravně čistého hrdinu pohltí a semele společnost, ve které žije, a vše tak nemůže skončit jinak než pohromou.

Oddech při příjemných melodiích, ale i námět k hlubšímu zamyšlení slibuje muzikál **Tak se nám stalo...** I tento titul určitě tradičně přiláká příznivce tohoto souboru do sedadel v Divadle Jiřího Myrona.

Ode mě všem souborům a tvůrcům NDM přeji ZLOMTE VAZ po celou divadelní sezónu 2025/2026!!!

Ing. Radúz Mácha
ředitel Sdružení pro rozvoj
Moravskoslezského kraje, z. s.



Otázku, na které inscenace se v nové sezóně těším, není úplně lehké zodpovědět, protože dramaturgický plán další sezóny Národního divadla moravskoslezského je standardně, jako v posledních letech, přímo nabitý zajímavými tituly. Navíc sebekriticky musím přiznat, že jsem ještě zdaleka nestihl zhlédnout všechny hity sezón minulých...

Co bych ale v sezóně 2025/2026 rozhodně nechtěl zmeškat, jsou tři hudební tituly: opera Philipa Glasse podle Kafkovy románu **Proces**, Rossiniho přepracované dílo **Mojžíš a faraon** a Lisztův **Christus** v koprodukcí se Svatováclavským hudebním festivalem. Z činoherní nabídky mě zaujaly dvě premiéry v Divadle „12“: jednak **Kardinální chyba** v režii Vojty Štěpánka, jednak **Podoba věcí** v režii Josefa Doležala. A tradičně se těším na balet, zvláště v choreografii Jiřího Kyliána (**Nejen Mozart!**), anebo na další původní muzikál (**Tak se nám stalo...**).

Přeji všem, ať chodí do divadla co nejvíc, a souborům NDM tradiční „zlomte vaz!“

Josef Podstata

ředitel studií Českého rozhlasu
Ostrava a Olomouc



Michael Prostějovský

textař, libretista, překladatel,
rozhlasový novinář a producent



Vždy se zaměřuji především na muzikálový soubor NDM. V příští sezóně jej čeká jen jedna premiéra. A jak známo, důvodem není rozhodně lenivost souboru, nýbrž počet úspěšných titulů, které jsou stále vyprodány a bylo by škoda je „posílat do derniéry“. Repertoár ostravského muzikálu tvoří již řadu let tři základní pilíře: současné světově úspěšné tituly, klasický muzikál a původní tvorba. A jsem rád, že v tomto pro něj poněkud premiérově „dietním“ roce přišla řada právě na původní tvorbu. Jak známo, je to ta nejrizikovější kategorie repertoáru. Ale věřím, že soubor bude mít dostatek času a prostoru projít všemi potřebnými fázemi nastudování české novinky **Tak se nám stalo...**, tedy, že zůstane i nadále věren své skvělé pověsti. Pokud je mi známo, muzikál nás zavádí do prostředí ostravskému publiku důvěrně známého a také do dob, které je dobré si pro oživení paměti občas připomínat. A to i formou hudebně-zábavního divadla.

Milí přátelé divadla,

obdivuji každého, komu se v této hektické a upracované době daří najít čas i duševní nastavení na pravidelnou návštěvu divadla. Dlouhá léta jsem napravlal nahromaděné resty díky festivalu Ost-ra-var, kde jsem mohl po boku našich studentů vidět hodně z toho, co se na ostravské divadelní vinici urodilo. Dnešní divadelní (skoro) abstinence mě nijak netěší.

O divadle přemýšlím hlavně jako o možnosti nepřímého kontaktu s literaturou. Divadelní zpracování obchází klasické čtení, zároveň ale předává podstatu literárního poselství, a nakonec tak může studenty či žáky motivovat, aby četbou prodloužili a umocnili silný divadelní zážitek. K tomu potřebujeme učitele, kteří divadlo nejen milují, ale dokážou s ním ve své výuce pracovat. Například letošní **Ptáčci** jako intimní studie toho, jak dávná minulost ovlivňuje přítomnost a jak se činy rodičů vepisují do života jejich dětí, vytvářejí prostor nejen pro reflexi současné literatury (která je na většině škol popelkou), ale i pro výuku moderních dějin nebo tzv. občanku. Určitě by univerzita mohla a měla k podobným inscenacím připravovat didaktické dílny.

Pokusím se podívat na novou divadelní sezónu očima učitele literatury. Opera Philipa Glasse **Proces** je návratem

ke Kafkovu románu, u kterého rozhodně musím být. Hru Neila LaButea **Podoba věcí** neznám, podle anotace ale koresponduje s jedním z důvodů, proč – „vymknuta z kloubů doba šílí“ – se (sebe)destruktivní touhou odpovídat společenským představám krásy, zdraví a úspěchu. **Velrybu** jsme v Ostravě ještě neměli, ta od Samuela D. Huntera slibuje tučnou dávku humoru, emocí a přemýšlení o vztazích, které by měly být těmi nejbližšími, ale často nejsou a my nevíme proč. A kdo chce vidět Dostojevského **Hráče** (Prokofjev) nebo **Idiota**, necht' přijde do DAD.

Mgr. Martin Tomášek, Ph.D.

didaktik literatury, Filozofická fakulta
Ostravské univerzity



Rok se s rokem sešel a opět se blíží začátek nové divadelní sezóny v Národním divadle moravskoslezském. Tak jako v každé z posledních sezón také v té následující pro nás naše oblíbené divadlo připravuje řadu zajímavých premiér. Já osobně si určitě nenechám ujít oratorium Franze Liszta **Christus**, při jehož produkci NDM spojí své síly se Svatováclavským hudebním festivalem. Na počátku příštího roku zcela určitě nevynechám Dostojevského **Idiota**, protože jsem zvědav na to, jak se toto významné dílo povede Jakubu Šmídovi převést na prkna znamenající svět. V případě baletu samozřejmě rád uvidím jedinou plánovanou premiéru příštího roku **Nejen Mozart!** a již dnes se těším nejen na skvělé vystoupení baletního souboru, ale také na hudbu Wolfganga Amadea Mozarta. A když navštívím jedinou premiéru baletu, nemohu také nevidět dubnovou světovou premiéru muzikálu **Tak se nám stalo...** Já mám tedy jasno a věřím, že ani Vy žádnou z připravovaných premiér nevynecháte, neboť nás určitě čeká řada skvělých zážitků.

V repertoáru ostravského baletu mají díla Jiřího Kyliána už poměrně bohatou tradici. Každá taková premiéra je událostí a čeká nás i v nadcházející sezóně. Tentokrát budou nastudována dvě z jeho nejhranějších děl, která dokladují mimořádný cit pro pohybovou vizualizaci Mozartovy hudby. **Petite Mort** je o kráse mužského a ženského světa, má v sobě skrývaný erotický náboj a vrcholí třemi duety vzbuzujícími pocit nekonečného tanečního proudu. Pokud **Petite Mort** je čirá krása, **Šest tanců** je esencí radosti. Tolik nadčasového chytrého pohybového humoru najdete jen v málo krátkometrážních tanečních dílech. Kyliánovy práce v ostravské premiéře doplní původní dílo mladého zahraničního tvůrce. Těším se, čím mě překvapí.

Do ostravských divadel jezdím během roku tak rád a tak často, že bych si vlastně ani vybírat nemusel: je docela pravděpodobné, že od souboru činohry NDM uvidím dříve či později všechno. A taky všechno uvidím moc rád, dramaturgie se mi zdá snad čím dál lepší, ale mám-li si vybrat... Jsem velkým fanouškem režiséra Jakuba Šmída a konkrétně jeho ostravské inscenace **Médea**, která, myslím, leckoho překvapila tím, jak zábavný a moderní dramatik Eurípides byl. Proto s velkými očekáváními vyhlížím jeho **Idiota**, Dostojevského literární monument, který bude jistě v Kubově výrazné vizi a zároveň s jeho citem pro vedení herců stát za to.

Potěšilo mě taky, že Aminata Keita, se kterou jsem měl nedávno tu velkou radost jako překladatel úzce spolupracovat na **Ptáčcích**, se opět nezalekla velkého úkolu: Hunterova **Velryba** je strhující, ale ohromně těžká látka, a moc se těším, co z toho bude.

Je toho zkrátka spousta lákavého – a já budu moc rád, když se budeme v ostravských hledištích potkávat společně!

Vybrat si v nadcházející sezóně NDM jen jednu premiéru je mimořádně obtížné. Programová nabídka totiž výrazně překračuje rámec běžné divadelní produkce, čímž se stává velice zajímavou. Proto bych bez váhání vybral kusy hned tři. Oratorium **Christus**, které NDM připravuje v koprodukcii se Svatováclavským hudebním festivalem. Jedná se o mimořádné dílo, podle mě jedno z nejzajímavějších svého druhu, které se v programech divadel či symfonických orchestrů neobjevuje příliš často, patrně kvůli svému rozsahu. Oceňuji zejména to, že zazní ve své plné šíři a velikosti. Dále bych zmínil operu **Hráč** Sergeje Prokofjeva, a to prostě proto, že je mi jeho hudba osobně blízká. Za naprosto mimořádný počín ovšem považuji uvedení opery **Proces** Philipa Glasse. Tento stále ještě aktivní skladatel patří k těm nejvýraznějším osobnostem dnešní světové hudební scény, sám v Ostravě dokonce před lety uvedl svůj cyklus **Music in Twelve Parts**. Po provedení se pak setkal s osobnostmi, které „hýbou“ ostravskou kulturní scénou, čímž pro mě symbolicky navázal na návštěvy skladatelských hvězd Igora Stravinského, Sergeje Prokofjeva či Paula Hindemitha před sto lety. Je evidentní, že se v nadcházející sezóně NDM máme na co těšit!

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.
vedoucí Ústavu veřejné správy
a sociálních politik,
Fakulta veřejných politik v Opavě,
Slezská univerzita v Opavě



Mgr. Roman Vašek
taneční kritik a publicista



Mgr. Michal Zahálka
překladatel, teatrolog a dramaturg
Mezinárodního festivalu Divadlo Plzeň



Mgr. Jan Žemla
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava



RA • OPERA • OPE
OPERA • OPERA •
RA • OPERA • OPE
• OPERA • OPERA •
ERA • OPERA • OP

PROCES
MOJŽÍŠ A FARAON
HRÁČ
MONUMENTÁLNÍ LISZT
ORATORIUM CHRISTUS
+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – Pavel Divín (Emilio), Peter Svetlík (Felice), Martin Šrejma (Fadinard), Miroslava Časarová (Anaide)



Vážení a milí diváci,

velmi rád Vám představuji naši novou operní sezónu 2025/2026. I přesto, že bude během léta až do konce října probíhat rekonstrukce jeviště Divadla Antonína Dvořáka a některých dílčích záležitostí s ním spojených, zahrajeme Vám v tomto období dva krásné tituly. Ve spolupráci se Svatováclavským hudebním festivalem nastudujeme monumentální oratorium maďarského skladatele Franze Liszta **Christus**. Můžete se těšit na náš výtečný operní sbor a orchestr, oblíbené sólisty Veroniku Rovnou, Lucii Hilscherovou, Martina Šrejmu, Martina Gurbaľa a Romana Hozu. Koncert se uskuteční v katedrále Božského Spasitele v Ostravě.

Dalším zajímavým projektem bude uvedení opery Philipa Glasse **Proces** (podle Kafkova stejnojmenného románu). Tato opera byla plánovaná již v sezóně 2019/2020, tehdy se však nastudování zrušilo z důvodu složité epidemiologické situace a covidu. V hlavních rolích se představí Jiří Hájek a Pavel Divín, Karolína Levková a Bree Nichols (v našem divadle tímto debutuje) nebo Raman Hasymau (rovněž debutující) a Martin Javorský. Hudebního nastudování se ujme Bruno Ferrandis a režie Jiří Nekvasil. Inscenace se uskuteční netradičně v krásném prostoru kostela sv. Václava.

Po rekonstrukci připravíme už v Divadle Antonína Dvořáka únorovou premiéru starozákonního příběhu **Mojžíš a faraon** ve zpracování Gioacchina Rossiniho. V hlavních rolích se představí Martin Gurbaľ a Jan Hnyk (u nás debutující), Veronika Rovná a Lada Bočková, Martin Šrejma, Martin Javorský, Miloš Horák a mnoho dalších. Hudební

nastudování bude v rukou Davida Švece a režírovat bude mladý perspektivní český režisér Vladimír John.

V závěru sezóny nás čeká fantastický titul, operní prvotina Sergeje Prokofjeva **Hráč**. Můžete se těšit na hudbu plnou hráčského adrenalinu a psychologicky strhující příběh podle Dostojevského. V hlavní roli hráče Alexeje se představí Alexej Kosarev a Luciano Mastro.

Samozřejmě pro Vás budeme hrát i stálice operního repertoáru, jako jsou **La traviata**, **Turandot**, **Rusalka** nebo **Příhody lišky Bystroušky**.

Přeji Vám krásnou divadelní sezónu a budu se těšit na naše společná setkávání s operou.

Váš **Marek Šedivý**
hudební ředitel opery



Philip Glass (1937)

PROCES (The Trial)

Opera o dvou jednáních z roku 2014

Libreto Christopher Hampton (1946) podle stejnojmenného románu Franze Kafky (1883–1924) z roku 1914

Hudební nastudování **Bruno Ferrandis**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v anglickém originále



Philip Glass je světově nejuváděnějším žijícím operním skladatelem. Počátky jeho oslnivé hudební kariéry sahají ke konci 60. let minulého století, kdy vstoupil do hudební historie jako jedna z klíčových osobností utvářejících podobu hudebního stylu repetitivního minimalismu.

Z Glassovy kompoziční estetiky a fascinace hudebně-dramatickou tvorbou vzešlo v roce 1976 stěžejní dílo opery 2. poloviny 20. století *Einstein na pláži* a soupis skladatelovy tvorby k dnešku čítá přes 30 operních opusů.

Po novele *V kárném táboře* je román *Proces* již druhým dílem Franze Kafky, které Glass adaptoval do podoby tzv. kapesní opery pro 8 pěvců a 12 instrumentalistů.

Libreto Christophera Hamptona sleduje příběh Josefa K., jenž je jednoho dne zatčen neznámou autoritou za nejasný zločin. Hrdina se snaží obhájit svou nevinu, ale jen marně se prodírá labyrintem soudních instancí a nesrozumitelných procedur. Kafkovo dílo o absurditě byrokracie a ztrátě kontroly nad vlastním osudem nazval Thomas Mann „nelogickou a stísněnou pošetilostí snů“. Glassova repetitivní hudba opakujících se rytmických a melodických vzorců přílehavě umocňuje pocit úzkosti a odcizení typický pro byrokratická soukolí Kafkových světů. Světovou premiéru opery uvedla 10. října 2014 Královská opera na scéně Linbury Theatre v Londýně.

Naši inscenaci odehrajeme zcela výjimečně v rozmezí pouhých 15 dnů a bude uváděna v ostravském kostele sv. Václava, jehož interiér dodá dílu mimořádnou prostorovou specifitu.

Premiéry 9. a 10. října 2025 v kostele sv. Václava

Gioacchino Rossini (1792–1868)

MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přejít Rudého moře (Moïse et Pharaon, ou Le passage de la mer Rouge)

Opera o čtyřech jednáních z roku 1827

Libreto Luigi Balocchi (1766–1832) a Victor-Joseph Étienne de Jouy (1764–1846)

Hudební nastudování **David Švec**
Režie **Vladimír John**

Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 12. a 14. února 2026
v Divadle Antonína Dvořáka**

Gioacchino Rossini se v závěru své operní tvorby obracel k monumentálním historickým námětům. *Mojžíš a faraon* představuje významný milník jeho francouzského období. Tato velkolepá grand opéra je přepracovanou verzí skladatelovy dřívější italské opery *Mojžíš v Egyptě*, kterou rozšířil a přizpůsobil požadavkům francouzského hudebního divadla. Poprvé byla uvedena 26. března 1827 v Divadle královské akademie hudby na scéně Salle Le Peletier v Paříži.

Vypráví biblický příběh Mojžíšova úsilí o osvobození izraelského lidu z egyptského otroctví, které po střetu s faraonem vyústí v deset ran egyptských, a také o zázračném rozestoupení Rudého moře. Libreto inspirované biblickým příběhem rozšiřuje původní italskou verzi o nové postavy a vztahové linie, čímž posiluje emocionální náboj opery a dodává příběhu širší dramatický oblouk.

Rossini v díle propojuje svou charakteristickou virtuózní vokální stylizaci s efektními sborovými a scénickými obrazy, které naplňují požadavky francouzské velké opery na monumentalitu a spektakulárnost. Skladatelova hudba je nejen bohatá na emocionální výraz a dramatické kontrasty, ale důmyslně též pracuje se sbory, které v díle hrají významnou roli. *Mojžíš a faraon* tak představuje důležitý předstupeň Rossiniho posledního operního díla, *Viléma Tella*, v němž skladatel tento styl dovádí k dokonalosti. Zatímco *Vilém Tell* se stal symbolem francouzské grand opéry s důrazem na hrdinský patos a revoluční motivy, *Mojžíš a faraon* zůstává jedním z nejvýraznějších Rossiniho pokusů o propojení italské kantability s francouzským smyslem pro dramatickou výpravnost.

Sergej Prokofjev (1891–1953)

HRÁČ (Igrok)

Opera o čtyřech jednáních a šesti obrazech z roku 1917

Uvádíme v revidované verzi z roku 1927

Libreto napsal skladatel podle stejnojmenného románu
Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881) z roku 1866

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 21. a 23. května 2026
v Divadle Antonína Dvořáka**



Námět pro svou první zralou operu našel Prokofjev v krátkém Dostojevského románu **Hráč**. Spisovatel byl kvůli němu nucen přerušit práci na svém stěžejním opusu **Zločin a trest** a za pouhých 26 dní vytvořil dílo, jež splatilo jeho hráčské dluhy. Téma románu vychází právě z Dostojevského nešťastné osobní zkušenosti s hazardním hraním.

Příběh se odehrává v roce 1865 ve fiktivním německém lázeňském městě Roulettenburg a zachycuje vášnivý a destruktivní svět hazardu, v němž mladý Alexej propadá nejen osudové lásce k Polině, ale i posedlosti ruletou vedoucí k nevyhnutelnému pádu.

Prokofjev se svou adaptací jako mladý ambiciózní skladatel přidává k soudobému trendu hledání nových cest a výrazů operní tvorby. Zhudebňuje prozaický text a v návaznosti na Musorgského vytváří dle vlastních slov deklamativní styl nabízející nové prostředky k vyjádření silných emočních pohnutí postav. Vytváří tak koncentrované psychologické drama s vokální a orchestrální texturou odrážející každou změnu vypjatého jevištního dění.

Přípravy premiérové inscenace – plánované pro začátek roku 1917 ve slavném petrohradském Mariinském divadle – byly přerušeny událostmi Únorové revoluce a dílo prvně zaznělo až o dekádu později v revidované verzi. Premiéra se konala 29. dubna 1929 v bruselském divadle Théâtre Royal de la Monnaie a přes značný úspěch (i oslavné titulky jako: „**Mozart v hudebním jazyce naší doby...**“) opera z ideologických důvodů za skladatelova života v jeho vlasti nezazněla. Tento klenot opery 20. století vám teď přinášíme v ostravské premiéře.



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY – v popředí Barbora Garzinová (Lapák), Doubravka Novotná (Bystrouška), Klára Hlúšková (Kohout),
vzadu Magdaléna Rovenská (Chocholka) a dámy operního sboru (Slepice)

Mimořádný koncert

Monumentální Liszt ORATORIUM CHRISTUS

Program:

Franz Liszt: *Christus*, S.3

Oratorium o třech částech z roku 1866

Účinkují:

Veronika Rovná (soprán)

Lucie Hilscherová (mezzosoprán)

Martin Šrejma (tenor)

Roman Hoza (baryton / Christus)

Martin Gurbal (bas)

Sbor a orchestr opery Národního divadla moravskoslezského

Sbormistr **Jurij Galatenko**

Dirigent **Marek Šedivý**

**Koncertní uvedení 18. září 2025
v katedrále Božského Spasitele
v rámci 22. ročníku Svatováclavského
hudebního festivalu**

V koprodukcí se Svatováclavským
hudebním festivalem

shf
svatováclavský
hudební
festival

Vstupenky je možné zakoupit pouze na www.shf.cz

Pro diváky a předplatitele NDM je možné čerpat zvýhodnění –20 % z ceny vstupenky, a to po předložení vstupenky / abonentky NDM z představení divadelní sezóny 2024/2025. Slevu lze uplatnit pouze v kanceláři SHF.

Franz Liszt (1811–1886), jeden z nejvýznamnějších hudebních vizionářů 19. století, se ve své pozdní tvorbě intenzivně zabíral duchovními tématy a hledáním transcendentna prostřednictvím hudby. Monumentální oratorium *Christus*, na němž pracoval v letech 1862–1866, představuje jeho nejrozsáhlejší a nejambicióznější duchovní dílo i stěžejní bod jeho pozdního kompozičního období.

Skladba sleduje klíčové momenty Kristova života – od narození přes utrpení až po oslavu zmrtvýchvstání – ve třech tematicky propojených částech. V kompozici se prolínají prvky gregoriánského chorálu, polyfonie a romantické orchestrální barevnosti. Liszt pracuje s velkým orchestrem, sborem i sólisty, přičemž nezapře touhu propojit starobylou liturgickou tradici s moderním hudebním jazykem. Jednotlivé části (Vánoční oratorium • Po epifanii • Pašije a vzkříšení) často vycházejí z chorálních předloh, které autor obohacuje o výraznou harmonii a citlivě modelovanou orchestraci. Výsledkem je meditativní i dramatická, niterná i monumentální duchovní freska stavící hudbu do služeb víry i uměleckého přesahu.

Oratorium *Christus* zaznělo poprvé v roce 1873 ve Výmaru a dodnes patří k méně uváděným, avšak zásadním dílům oratorní literatury. Naše uvedení v katedrále Božského Spasitele nabídne nejen jedinečný hudební zážitek, ale i prostorový dialog mezi Lisztovou hudbou a sakrální architekturou.

Festival

Dny nové opery Ostrava / New Opera Days Ostrava (NODO)

Posláním festivalu **NODO / Dny nové opery Ostrava**

je přispět k otázkám rozvoje opery a ukázat možnosti a podoby hudebního divadla v 21. století. Bienále NODO se koná od roku 2012 a střídá se s festivalem Ostravské dny (liché roky), který je zaměřený především na hudbu koncertní. NODO pořádá Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Ostravským centrem nové hudby. Jedná se o jediný festival svého druhu v České republice.

NODO uvádí operní díla v českých a světových premiérách, scénicky či koncertně, v kamenných divadlech i industriálních prostorách ve špičkovém provedení zejména zahraničních umělců. NODO iniciuje vznik a provedení nových děl, pro festival napsali opery Martin Smolka, Petr Kotík, Petr Cígler, František Chaloupka nebo Ildin Samimi Mofakham. Česká kulturní veřejnost se díky festivalu NODO mohla poprvé seznámit s operami Johna Cage, Salvatoreho Sciarrina, Bernharda Langa, Richarda Ayrese, Rudolfa Komorouse nebo Iannise Xenakise. NODO zadává objednávky mladým skladatelům a podněcuje ke spolupráci pro operní žánr netradiční inscenační týmy.

**Již 8. bienále festivalu NODO / New Opera Days
Ostrava se uskuteční v červnu 2026**

Fotografie ze 7. bienále festivalu NODO



Nino Rota (1911–1979)

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)

Hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech z roku 1945

Libreto napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldiová (1880–1954) inspirování komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868) *Un chapeau de paille d'Italie* z roku 1851

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Dirigent **Jiří Habart / Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 13. a 15. března 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Francouzský činoherní námět proslavený na českých jevištích Osvobozeným divadlem a později též filmovou adaptací Oldřicha Lipského zpracoval Nino Rota do podoby skvostné hudební frašky. Skvěle vyvážená směs italské buffy, neoklasicistního stylu a hravé energie představuje skladatele jako mimořádného znalce operní tradice, a to nejen té italské. Četné parafráze či citace hudebních motivů velkých mistrů opery, jimiž je dílo protkáno, vyznívají jako Rotův milostný dopis nebo hluboká poklona jejich umění, i se smeknutým kloboukem.



Jiří Hájek (Beaupertuis) a Martin Šrejma (Fadinard)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Opera o třech jednáních z roku 1853

Libreto napsal Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *Dáma s kaméliemi* z roku 1848

Hudební nastudování **Robert Kružík**
Režie **Bohuslava Kráčmarová**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 3. a 5. května 2018
v Divadle Antonína Dvořáka**

Příběh tragické lásky pařížské kurtizány a urozeného mladíka pocházející z pera Alexandra Dumase ml. byl inspirován autorovým skutečným romantickým vzplanutím. Memoárový román jeho vztahu s prominentní společnicí sugestivně vykreslující pařížskou společnost 19. století dodnes okouzlují nespočetné množství čtenářů a inspiraci v něm našel také Giuseppe Verdi. Skladatele uchvátila morální komplexnost charakteru hlavní hrdinky a ve své Violettě Valéry vytvořil roli náležící k vrcholům sopránového repertoáru. Melodická krása, emocionální hloubka i dramatická intenzita Verdiho podmanivé hudby pořád hluboce rezonují s diváky po celém světě. I proto je *La traviata* nejhranějším titulem celého operního repertoáru.

Veronika Rovná (Violetta Valéry) a Martin Šrejma (Alfredo Germont)



Pauline Viardot (1821–1910)

POPELKA (Cendrillon)

Salónní opereta o třech jednáních z roku 1904

Libreto napsala skladatelka inspirovaná pohádkou
Charlese Perraulta (1628–1703) *Popelka aneb Skleněný
střevíček* vydanou roku 1697

Hudební nastudování **Michal Bárta**

Klavírní doprovod **Michal Bárta** / **Martin Pančocha**

Režie **Gabriela Petráková**

Uvádíme v českém přebásnění Juraje Čiernika

Premiéry 6. a 8. února 2025 v Divadle „12“

Inscenace je nastudována ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské
univerzity v rámci projektu **Operní akademie Ostrava**

Pohádka pohádek v komorním zpracování francouzské
skladatelky Pauline Viardotové představuje milovaný
příběh v poetickém šatu salónní estetiky 19. století.
Přílehavá hudební charakteristika postav, svěží melodie,
hravé dialogy a kouzelná atmosféra dokonale podtrhují
pohádkové kouzlo i vtipné momenty příběhu.

Režisérka Gabriela Petráková označila inscenaci
za „prarodinné představení,“ nabízející ideální
mezigenerační podívanou třeba pro prarodiče s vnoučaty.
Nechte se vtáhnout do světa kouzel, lásky a hudby
oslavující radost, fantazii a víru v šťastné konce.



Helena Kalambová (Víla) a Veronika Kaiserová (Popelka)

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra z roku 1866 v definitivní verzi o třech
jednáních z roku 1870

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Dirigent **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

Choreografie **Lukas Zuschlag**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 15. a 17. prosince 2022
v Divadle Antonína Dvořáka**

Inscenace byla nastudována v koprodukcí
se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň

Sňatky domluvené rodiči – sledujícími materiální profit
a dbajícími jen málo o citové naplnění budoucích
mladomanželů – byly po staletí běžnou součástí dějin
a staly se též častým literárním motivem. Ze zdánlivě
banálního příběhu Jeníka a Mařenky, v jehož jádru stojí
právě tento motiv, vytvořil Bedřich Smetana nejpůvodnější
českou národní operu a jednu z nejlepších komických oper
světové operní literatury. Mistrovské dílo naplnil brilantní
hudební invencí i čistým a hlubokým citem.

Slovy režiséra Jiřího Nekvasila: „Naše *Prodaná nevěsta*
je především divadlem, přiznaným, otevřeným, hravým.
Přináší tři hodiny divadelní zábavy v rytmu a lehkosti
Smetanovy hudby.“

Veronika Rovná (Mařenka) a Václav Čížek (Vašek)



Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto napsal skladatel podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Dirigent **Marek Šedivý**

Režie a choreografie **Itzik Galili**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 6. a 8. června 2024
v Divadle Antonína Dvořáka**

Janáček – jako jedna z klíčových osobností epochy – definoval svými hudebně-dramatickými díly estetickou podobu světového operního umění první poloviny 20. století. Inspirací pro libreto skladatelovy námětově nejoriginálnější opery byl kreslený seriál *Liška Bystrouška*, založený na kresbách Stanislava Lolka. Janáček přetavil příběh liščete, které revírník jednoho dne najde v lese a přinese je do myslivny, v poetické dílo vyprávěné částečně ze zvířecího a částečně z lidského pohledu.

Režie světového choreografa Itzika Galiliho věnuje značný prostor pohybové stránce díla. Zcela přirozeně k tomu využívá Janáčkových rozsáhlých čistě symfonických pasáží opery a přibližuje ji tak dnešnímu obecenstvu.



Dominika Škrabalová (Lišák) a Lada Bočková (Bystrouška)

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Dirigent **Marek Šedivý**

Režie **Radovan Lipus**

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Premiéry 17. a 19. října 2019 v Divadle Antonína Dvořáka

Pohádkový příběh vodní víly Rusalky, jež se pro svou lásku rozhodne stát se člověkem, vytvořil Jaroslav Kvapil, inspirován Andersenovou *Malou mořskou vílou* i Erbenovými baladami. Jedno z nejlepších libret české operní literatury vyniká svou lyrickou krásou, ale nese též otisk uměleckých směrů doby svého vzniku – symbolismu a dekadence. Právě ty dodávají postavám pozoruhodnou psychologickou plasticitu, jež dodnes fascinuje diváky i tvůrce.

Dvořák svůj vrcholný operní opus naplnil charakteristickou melodickou a harmonickou nápaditostí i bohatou orchestrací sahající místy až k barvám impresionismu. Především však vytvořil dílo přinášející divákům hlubokou katarzi doznívající v duši ještě dlouho poté, co tóny hudby umlknou.

Kateřina Kněžíková (Rusalka) a Martin Gurbal (Vodník)



Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Opera o třech dějstvích a pěti obrazech z roku 1924

Libreto napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952) inspirováni stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762

Poslední duet a finále opery uvádíme ve verzi Franca Alfana (1875–1954)

Hudební nastudování a dirigent **Marek Šedivý**

Režie **Rocc**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 19. a 21. prosince 2024
v Divadle Antonína Dvořáka**

Pucciniho poslední, mistrovská opera bývá označovaná za završení italské operní tradice 19. století. Skladatel v ní přesto reflektoval nejaktuálnější hudební trendy prvních dekád 20. století a s brilancí nedostižného mistra je vložil do služeb hudebního dramatu. Dílo tak oplývá obrovskou škálou podmanivých a nápaditých hudebních atmosfér, ale také nezapomenutelnými melodiemi, z nichž bezpochyby nejproslulejší je Kalafova árie *Nessun dorma...*

Režisér Rocc zaměřil svůj jinak tradiční výklad díla na zkoumání otázky: „Co všechno je člověk schopný a ochotný obětovat pro lásku?“ Nechte se strhnout orientální mystikou, monumentální hudbou a nadčasovým poselstvím o síle lásky, která dokáže obměkčit i srdce z kamene.



Ragaa Eldin (Kalafr), Tomasz Suchanek (Mandarin), Frédérique Friess (Turandot)

POPELKA – vlevo Barbora Vašková (Armelinda) a Terezie Gilligová (Magelóna), uprostřed Zuzana Šimová (Popelka) a Eduard Kácal (Krásný princ),
za nimi Erik Ondruš (Baron z Pictordu) a Jonáš Slovák (Hrabě Barigul), vpravo Isabela Ufrlová (Víla)



NOHRA * ČINOHR
* ČINOHRA * ČINO
NOHRA * ČINOHRA
RA * ČINOHRA * Č
ČINOHRA * ČINOH

PODOBA VĚCÍ
KARDINÁLNÍ CHYBA
IDIOT
BŮH
VELRYBA
+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



ŤULULUM – Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín), Alois Bartoň (Viktor), František Večeřa (Gerome), Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová), Magdaléna Kubatková (Clara), David Viktora (Edmond Pontagnac) a Jan Fišar (Arnošt Rédillon)

Vážení diváci,

velmi si vážíme Vašeho zájmu o naše představení, plná hlediště nás v naší další práci velmi motivují. Zejména si vážíme ohlasu na náročnější dramaturgii.

Vedle úspěšných titulů z uplynulých sezón připravíme v sezóně 2025/2026 pět premiér, z toho rovnou tři budou premiéry české.

Jakou hodnotu má pro nás ten, který sám v sobě žádnou hodnotu nespatřuje (**Velryba**)?

Kvalita života se zvyšuje, jak je to ale s kvalitou umírání? Může člověk požádat stát, aby mu pomohl ukončit svůj důstojný život důstojným způsobem? (**Bůh**)

Vyspělost společnosti se mimo jiné pozná i podle toho, jak se staví ke svým slabším členům, k dětem, ke starým lidem, k nemocným či ohroženým osobám. Co vede prokazatelně vyspělou společnost k vyčleňování a zraňování křehkých jedinců? (**Idiot**)

Zamilovaný se o vlastní důstojnost často připraví sám a zcela dobrovolně. Je v moci jeho okolí mu v tom zabránit? A je omluvitelné přetvářet milující osoby podle vlastních představ? (**Podoba věcí**)

A co si má počít ctihodný biskup, o kterém vyjde najevo, že se dopustil činu upřímné lásky, ale musí jej za jakoukoliv cenu utajit, aby neohrozil majestátní mystérium starodávné církve, která sice lásku hlásá, ale v jejím srdci byste ji hledali marně? (**Kardinální chyba**)

Nad všemi tituly se vznáší téma lidské důstojnosti a jejich podob. Důstojnost ukradená, důstojnost skrytá, důstojnost nedosažitelná, důstojnost prázdná a předstíraná... Jako by hrdinům našeho repertoáru důstojnost unikala, snad jako by jí byli zcela zbaveni. A je velmi varovné, že tyto hrdinové

nejdou neobvyklí lidé, nežijí neuvěřitelné příběhy, je varovné spatřit ve světě těchto divadelních her svět náš. Svět, kde se běžně nenávidí pro lásku, bije do slabých a lže pro dobrou pověst.

Autoři náš svět přetvořili v úžasnou zábavu plnou silných příběhů, humoru, souznění a dojetí a já jsem přesvědčený, že všechny premiérové tituly Vám nabídnou silný prožitek.

Těším se s Vámi na shledanou v sezóně 2025/2026!

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry



Neil LaBute (1963)

PODOBA VĚCÍ

Naše těla si začínají rozumět...

Režie **Josef Doležal**
Překlad **Petra Hanáková**

„Otevřete kterejkoliv módní časopis, zapněte kterejkoliv televizní program a všichni vám řeknou... je teď atraktivnější, normálnější. Jedním slovem, lepší. Je živoucím příkladem naší posedlosti povrchem věcí, jejich podobou.“

Kolik jsme toho ochotni obětovat pro lásku? A kde končí osobní proměna a začíná manipulace? Neil LaBute v této provokativní hře rozkrývá tenké hranice mezi uměním, etikou a lidskou identitou. Student Adam se pod vlivem charismatické Evelyn postupně mění v lepšího člověka. Ve společnosti je důležité zapadnout, dobře se prezentovat, a tak Adam pracuje na odstranění svých zlovyků a nedokonalých stránek. Přestane si okusovat nehty, vyhodí starý kabát, který dosud považoval za výraz své osobní individuality, ale vypadal v něm jako dřevorubec. Hubne, posiluje. Objektivně se stává atraktivnějším mužem. Jak vysoká je cena této proměny? Strhující psychologická studie o moci a zradě v partnerských vztazích, která klade nelehké otázky o podstatě mezilidských vazeb.

Premiéra 18. října 2025 v Divadle „12“

Alistair Beaton (1947) – Dietmar Jacobs (1967)

KARDINÁLNÍ CHYBA

„Proč musí bejt najednou všechno mladý a moderní?“

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Iva Michňová**

KOCH: Já jsem mladej.
GLÖCKNER: Je ti devětašedesát.
KOCH: Proti většině ve Vatikánu jsem teenager.

Inteligentní humor, lehká provokace a postavy jako ze seriálu *Mladý papež* poprvé na českém jevišti! Malou německou diecézi čeká nejvýznamnější událost v její 700leté historii. Sám papež si ji vybral jako konečnou zastávku svého turné. „To nejlepší na konec! Přijede sem, navštíví nás, pozdraví nás, přečte mši a požehná naší relikvii, prstu svatého Ignáce.“ Tak chystanou návštěvu vidí dva nejvyšší představitelé diecéze. Vše proto musí být promyšlené a připravené do nejmenšího detailu. A co je nejdůležitější: žádný skandál! To by se ale těsně před příjezdem papeže nemohla objevit mladá studentka Emma se šokující informací. Rázem musí ambiciózní biskup Konrad Glöckner i intrikářský vikář Helmut Koch zabránit doutnajícimu skandálu. Všemi prostředky. Úplně všemi! *Kardinální chyba* je komedie, která přináší téma pokrytectví a zneužívání moci v katolické církvi. Neváhá ukázat, kam až jsou někteří ochotni zajít, aby neztratili své postavení, které tolik milují. Oba autoři toto závažné téma zpracovali s velkou dávkou situačního i konverzačního humoru. Na pozadí svižných a zábavných dialogů si tak divák pokládá zásadní otázky: Co když jsme ve svém počínání tak konzervativní, že to hraničí až s obskurností? A není náhodou čas na změnu?

Česká premiéra 8. listopadu 2025 v Divadle „12“

Fjodor Michajlovič Dostojevskij (1821–1881)

IDIOT

Kráska, která spasí svět

Režie **Jakub Šmíd**

Od režiséra
výjimečné
inscenace
MÉDEA!

„Je mi dvacet sedm let, ale přece vím, že jsem jako dítě. (...)
Já nechápu, jak člověk může jít kolem stromu a při
pohledu na něj nepociťovat štěstí. Mluvit s jiným člověkem
a nepociťovat štěstí z lásky k němu.“

Spisovatel Fjodor Michajlovič Dostojevskij napsal čtyři zásadní romány: *Zločin a trest*, *Idiot*, *Běsi* a *Bratři Karamazovi*. Tato díla navždy proměnila podobu románů a zapsala se do zlatého fondu světové literatury jako ikonické tituly. Dostojevskij ukázal mistrovství v popisu lidských charakterů, kladl důraz na psychologickou hloubku postav i nadčasovost jejich osudů. Sugestivně popsal hraniční emoce, touhu po lásce a po životě zmitající nitrem lidí, dotkl se hlubokých otázek lidské víry. Rozhodli jsme se uvést titul *Idiot*, ve kterém kníže Myškin, křehká duše s dětskou nevinností, přichází do společnosti plně přetvářky a intrik. Je možné zůstat v dnešním světě skutečně dobrým člověkem? Dostojevského slavný román je existenciální výpověď o střetu idealismu s realitou. Může čistá láska zvítězit nad vášní a společenskými konvencemi?

Premiéra 10. ledna 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

Ferdinand von Schirach (1964)

BŮH

Kdo má právo rozhodnout?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Ondřej Šebesta**

Od autora
úspěšné
hry TEROR
uváděné
od roku 2018
v Divadle „12“!

Gärtner: Chci zemřít.
Předseda soudu: Proč? Jste nemocen, nebo proč?
Gärtner: Až na nějaké ty stařecké neduhy jsem docela zdrav.
Předseda soudu: Proč tedy chcete zemřít?
Gärtner: Protože už nechci žít.
Předseda soudu: Mohl byste nám to vysvětlit?
Gärtner: Je mi 78 let, byl jsem 42 let ženatý, Elisabeth zemřela před třemi lety.
Předseda soudu: Elisabeth?
Gärtner: Moje žena.

Česká premiéra 28. února 2026
v Divadle Antonína Dvořáka

Má zdravý člověk právo ukončit svůj život za asistence lékaře pouze na základě svého rozhodnutí? Má mu společnost umožnit důstojné a bezbolestné zemřít, pokud si to přeje? Soudní drama Ferdinanda von Schiracha, ve kterém se starší muž pouští do soudní pře za své právo zemřít, přináší diskuzi o svobodě jedince a hranicích medicíny a její etiky. Před soudním tribunálem se odehrává argumentační rozprava mezi pacientem, lékařem, právníky i teologem, kde každý hlas má svou váhu. Jak vnímáme smrt? A jak se jeví pod drobnohledem z různých úhlů pohledu, z hlediska důstojnosti, víry, lidskosti i hranic toho, co společnost umožní a začlenění do svých etických pravidel? Diváci se stávají porotou, která musí zvážit zásadní morální dilema. Inscenace otevírá otázky, na něž neexistují jednoduché odpovědi; otázky jsou to však nanejvýš zajímavé.

Samuel D. Hunter (1981)

VELRYBA

Jaké to je vážit si sám sebe?

Režie **Aminata Keita**

Překlad **Markéta Kočí Machačíková**

V titulní roli **Jiří Sedláček**

„Potřebuju vědět, že jsem ve svém životě aspoň jednou věc udělal správně.“

Od režisérky
inscenace
PTÁČCI!

Česká premiéra hry, která získala několik významných ocenění, jako např. Drama Desk Special Award. Její filmová verze z roku 2022 vyhrála na benátském filmovém festivalu Zlatého lva za nejlepší film roku a Brendan Fraser za svůj výkon v roli morbidně obézního Charlieho obdržel Oscara pro nejlepšího herce v hlavní roli.

Na předměstí v americkém Idahu se ve svém bytě schovává téměř třisetkilový Charlie a pomalu se ujíždá k smrti. Kvůli své váze trpí problémy se srdcem a dýcháním. Živí se poskytováním on-line kurzů tvůrčího psaní, ale nikdy se svým studentům neukazuje. Jediným blízkým člověkem, který ho navštěvuje, je jeho nejlepší kamarádka Liz. Jednoho dne se Charlieho zdravotní stav natolik zhorší, že se rozhodne setkat se se svou dávno odcizenou dcerou – sedmnáctiletou cynickou Ellie. Promění blízkost smrti jejich vztah?

Velryba je strhující, emocemi nabitá drama o poslední šanci na usmíření a spásu, drama o hledání krásy na těch nejméně očekávaných místech. Nejde jen o fyzické tělo, ale o zkoumání lidského ducha v celé jeho křehkosti. S překvapivým spojením humoru a smutku nutí diváky přemýšlet o lidech na sociálním okraji, o vztazích, které nás definují, a o vnitřních bitvách, kterým čelíme v zásadních chvílích našich životů. Každá z postav bojuje se svou vlastní verzí osamělosti a lítosti, ale jádrem příběhu zůstává Charlieho zoufalá snaha být milován, než mu vyprší čas. Hledání lidské blízkosti bývá často bolestivé, ale přináší transformativní zážitek.

Česká premiéra 18. dubna 2026
v Divadle Antonína Dvořáka

PTÁČCI – Hana Doulová (Lea), Sára Erlebachová (Wahida), Petra Koemanová (Nora),
Vít Roleček (Eitan), Jan Fišar (Rabín), Tomáš Jirman (Etar) a David Viktora (David)



Pavel Klusák (1969)

ABBA / Scény z manželského života

Money, money, money – Must be funny?

Režie **Josef Doležal**

Premiéra 6. června 2025 v Divadle „12“

Proč se ABBA chtěla jmenovat jako výrobce konzerv s rybičkami? Jak se stalo, že jim Rusové platili ropou? A jaký byl jejich návrat na scénu po 40 letech?

Neuvěřitelný příběh jedné z nejslavnějších kapel na světě. Agnetha, Björn, Benny a Anni-Frid jsou zpět a s nimi i zlomená srdce a „zvonáče“ s flitry.

Navždy se zapsali do hudební historie a úspěšně popřeli několik předsudků souvisejících s pop music. Jelikož švédskou hudební skupinu tvořily dva manželské páry, všichni se domnívali, že nemají šanci na úspěch, protože fanoušci milují hlavně ty nezadané. Všechno ale dopadlo úplně jinak.

Udělal všechno pro to, aby se fanoušci cítili šťastní. Ale za jakou cenu? Jejich soukromé životy se staly veřejným majetkem a reklamou na další desky. Nahlédněte do příběhu o rozpadu dvou vztahů na pozadí bouřlivého světa showbyznysu.



Vizuál k inscenaci

Terrence McNally (1938–2020) –
David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

Překlad **Pavel Dominik**, 2004

Převod do „ostravakovštiny“ **Ostravak Ostravski**, 2011

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Hrdiny muzikálu *Donaha!* jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby uživili sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A tak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídl jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak nabízíme v ostravském hávu! A v nadcházející sezóně navíc v novém obsazení!

Ivan Dejmal (Jarek Lukavski) a Jiří Sedláček (David Buchtele)

Již 15 let
na repertoáru!



Tomáš Svoboda (1972)

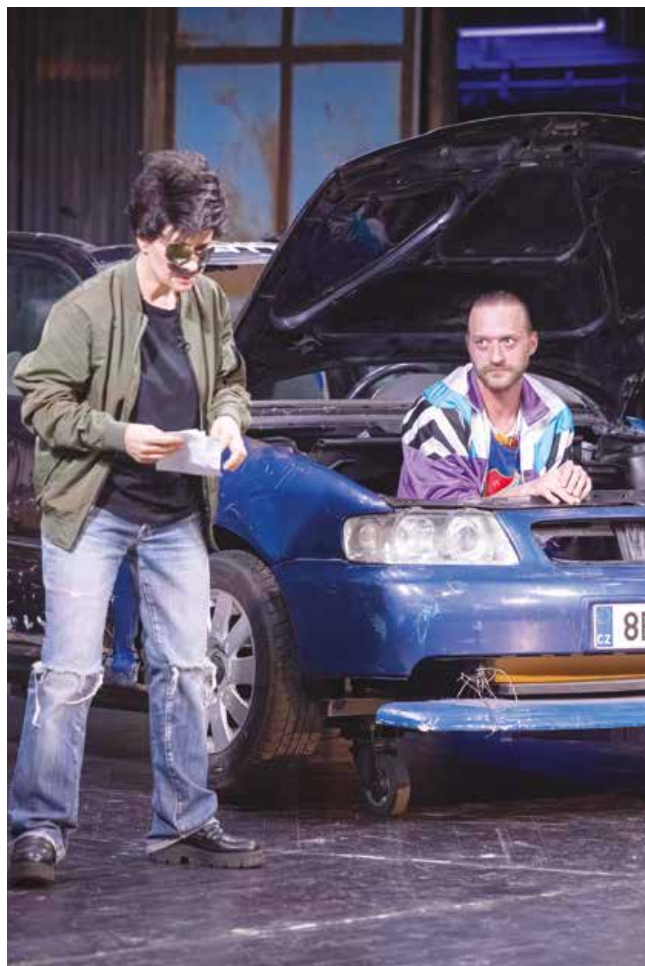
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Režie **Tomáš Svoboda**

**Světová premiéra 18. září 2021
v Divadle Antonína Dvořáka**

Úspěšný hit pokračuje díky nehasnoucí divácké přízni už do své páté sezóny! A tak ostravský sluha dvou pánů může dál natřásat bránice publika až k slzám smíchu svým nevybíravým humorem. Okouzující herec Petr Panzenberger v titulní roli Trufa tak může dál excelovat ve slovních i pohybových kreacích a eskapádách.

Autorská adaptace slavné Goldoniho komedie *Sluha dvou pánů* se odehrává v současné Ostravě a svým nekorektním humorem si získala srdce diváků. Společně s drzým sluhou Trufem, který přitančil v šustákovce z hlubin místního sídliště, projdeme setkáním s řadou směšných postav z různých společenských skupin. Každá skupina mluví svým specifickým dialektem, a tak kromě rázovitých slezských nářečí, „ostravštiny“, protáhlé češtiny floutka z Prahy, jadrné polštiny či divokého romského dialektu uslyšíme také řadu nadávek, sprostých slov a v neposlední řadě hantec. Nálož komiky, honičky v autech, hudební čísla se zpěvem, směšné karikatury i milostné zápletky se spoustou vtípu navrch, tak to je ostravský recept podle původně italské předlohy. Tož to zní fajn, no ni?



Kateřina Breiská (Barbora Vinařová) a Petr Panzenberger (Truf)

Molière (1622–1673) –
Tomáš Svoboda (1972) a kolektiv
GURU TARTUFFE

Hodně budeš někde

Režie **Tomáš Svoboda**

**Světová premiéra 12. dubna 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Moderní variace na jednu z nejslavnějších her evropské dramatiky. Zvítězí pravda a láska, nebo voda posílená meditační silou fěnu?

Nebyl by svět krásnější, kdybychom našli někoho, komu můžeme bezmezně věřit? Někoho, kdo by nám pomáhal se všemi životními rozhodnutími? Stárnoucí rocker Jiří Orgán to štěstí měl. A od té doby je pro něho guru Tára ztělesněním dobra a pozitivní energie. A naciťování kamenů, stromů, lidí... Co na tom, že ve skutečnosti všechno jen předstírá a ze všeho nejvíc ho zajímá přístup k bankovním účtům a k (nejen) energetickému tělu Elmíry?

Zachováním satirického tónu původní hry a ostré kritiky důvěřivosti *Guru Tartuffe* řeší současné problémy, jakými jsou vzestup svépomocných guruů a nebezpečí nekritické oddanosti pseudoodborníkům.

Martin Dědouch (Guru Tára – Pierre Tartuffe) a Jiří Sedláček (Orgán)

Od režiséra
inscenace
GOLDONI
PO OSTRAVSKU!



Kamila Hladká (1981) – Václav Klemens (1964)

HORNICKÉ VDOVY

Chlapů je milion, ten váš je jeden

Režie **Václav Klemens**

Česká premiéra 18. června 2024 v Divadle „12“

Víte, jaký je to pocit, když vám ze dne na den nepřijde domů manžel? Autentické výpovědi žen, které za tragických okolností přišly o své muže. Ať už šlo o neštěstí v Dole Dukla v roce 1961, nebo o karvinskou havárii v roce 2015, na konci zůstaly vdovy a děti bez otců. Syrová a jednoduchá vyprávění nám zároveň umožňují nahlížet na historické proměny naší země a na fenomén hornictví z pohledu žen. Všechny zpovídané vdovy se svými příběhy dotýkají samých základů života, lásky, rodiny a smrti, a co je nejdůležitější, jsou i návodem, jak žít dál navzdory nepřízni osudu, jak nezústat ve stínu tragické události. „Musí se žít dál“ najednou nezní dutě...

Dramatizace výjimečné knihy nominované na cenu Magnesia Litera v kategorii Litera za publicistiku.



Viktória Pejková (Taňa)

Federico García Lorca (1898–1936)

KRVAVÁ SVATBA

Příběh tragické lásky

Režie **Martin Františák**
Překlad **Vladimír Mikeš**

Premiéra 14. června 2025 v Divadle Jiřího Myrona

Silný příběh lásky i vzdoru z venkova, kde se sňatky domlouvají podle toho, či pozemky je potřeba spojit. Co když v prostředí svázaném přísnými tradicemi začne probublávat vášnivá spontánní láska, která je však zapovězená vzhledem k rodinnému původu milenců? Je více sňatek ze cti a rozumu, nebo horoucí tlukot zamilovaného srdce?

Krásné symbolické drama plné lyriky, napjatých vztahů, ve kterém slova pádají jako potem zpěněný kůň letící na kopytech touhy. Velký příběh lásky prosycený temperamentem a vášní. Tragédie, v níž i nůž na sklizení hroznů na vinici může přetrnout život urostlého chlapa. Po krveprolití zůstávají jen truchlící matky a šířavá rodová nenávisť.

Krvavá svatba byla s velkým úspěchem nastudována na jevišti Divadla Jiřího Myrona v roce 2002. Nyní, téměř po čtvrt století, se vrací na stejné jeviště v novém současném pojetí renomovaného režiséra Martina Františáka.

Návrh vizuálu k inscenaci vytvořený pomocí umělé inteligence



Eurípídés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)

MÉDEA

„Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!“

Režie **Jakub Šmíd**

Překlad **Matyáš Havrda** a **Petr Borkovec**

V titulní roli **Petra Kocmanová**

Petra Kocmanová obdržela za roli Médey širší nominaci na Cenu Thálie 2024

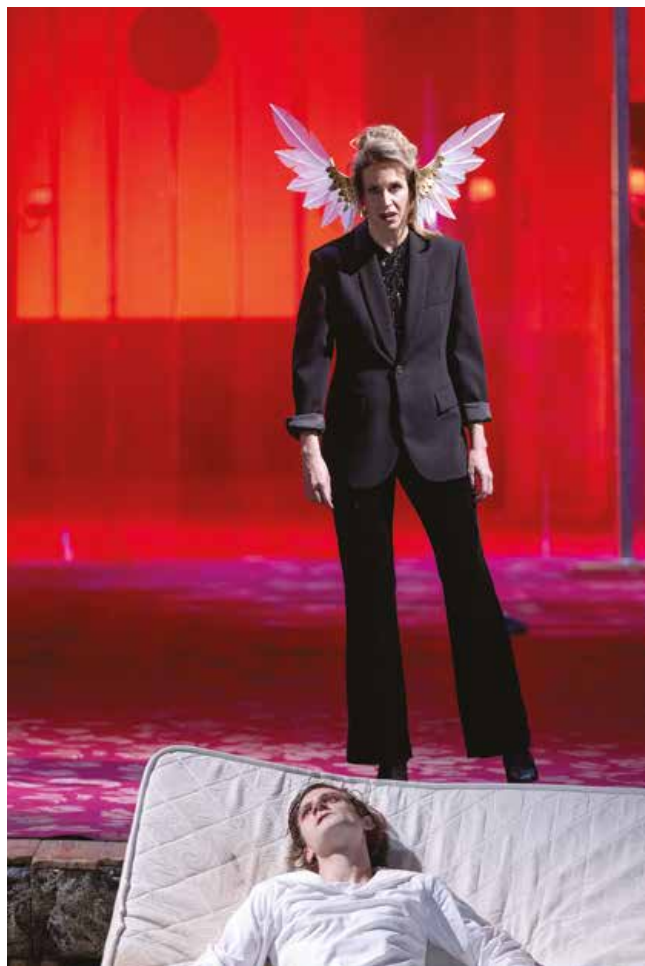
Petr Vítek získal za scénu k inscenaci **Médea** ocenění nejlepší scénografie roku podle portálu i-divadlo.cz a nominaci na Cenu divadelní kritiky 2024

Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin
v Divadle Antonína Dvořáka

Jedna z nejslavnějších antických tragédií v novém překladu grécisty Matyáše Havrda a spisovatele a básníka Petra Borkovce, který vznikl přímo pro naše divadlo.

Médea – žena, která z lásky k lásonovi zradila svého otce, zabila bratra a navždy opustila vlast. Následovala ho do Řecka a porodila mu dvě děti. Po pár letech ale musí uvolnit místo jiné ženě, mladší královské dceři. A tak se rozhodne pro pomstu, během které spáchá nejhorší čin, jakého se matka může dopustit... Co se stane, když lásku a věrnost nahradíme sobectvím a pragmatismem?

Médea přináší téma zrady a pomsty, ale i opuštění. Zážitek toho, že jsme byli zrazeni a opuštěni někým blízkým, nutně podkopává bezpečnost světa. Je vůbec možné někomu věřit?



Robert Finta (láson) a Petra Kocmanová (Médea)

Alena Kastnerová (1973)

O LÍNÉ BABIČCE

„Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!“

Režie **Tomáš Jirman**

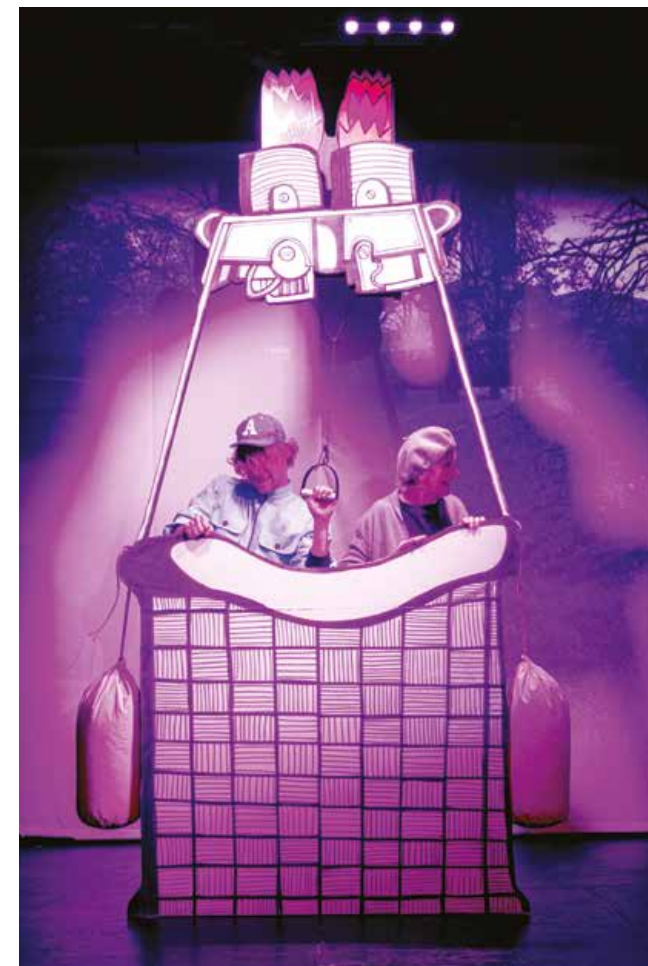
Dramatizace **Daniela Jirmanová**

Premiéra 22. ledna 2023 v Divadle „12“

Dobrodružný příběh o neobyčejné babičce, která si plní všechny životní sny, pro děti ve věku od 6 do 106 let. Vypráví o babičce, která je líná plnit důchodcovské povinnosti, za to není líná to pořádně roztočit a užívat si život plnými doušky. Kdo by chtěl sedět doma v křesle, když život nabízí tolik (zatím) nesplněných výzev! A vy s ní můžete prožít všechny její bláznivé nápady: projet se nejrychlejším autem světa, letět horkovzdušným balonem, tančit v dešti nebo zdolat vrchol osmitisícovky. Čeká vás veselá a poetická jízda plná písní a fantastických zážitků.

Inscenace vznikla ve spolupráci činohry s Ateliérem pro divadelní vzdělávání při NDM.

Robert Finta (Aviatik Brěta) a Anna Cónová (Babička Milada)



Florian Zeller (1979)

PRAVDA

... a vztahy, to nejde dohromady

Režie **Vojtěch Štěpánek**
Překlad **Michal Zahálka**

Premiéra 15. března 2024 v Divadle „12“

Komedie **Pravda** balancuje na hraně zábavy a napětí, na tenkém ostří lži. Nejhranější francouzský dramatik vypráví příběh o (ne)bezpečných vztazích, u kterého se budete skvěle bavit i trnout. Komedie o dvou manželských párech a jejich nevěrách, ve které se lže jako o závod.

Michelovi leží na srdci jeho nejlepší přítel, Paul poslední dobou působí smutně. Tuší něco? Michel už půl roku tak trochu spí s jeho ženou. Vlastně s ní má vztah – ale vztah, to je zbytečně závažné slovo. Michel na Paula bere ohledy a milosrdně mu lže. Chce přece před zbytečnou bolestí ochránit své nejbližší, kamaráda i svou manželku. Proč ubližovat lidem, na kterých nám nejvíce záleží? Lež je v tomto ohledu projevem nejvyšší ohleduplnosti. Michel je přesvědčen, že je vždy o krok napřed a že ví víc než ostatní. A ani trochu není připravený na možnost, že by se karta mohla obrátit a události nabrat nečekaný spád. A tak se Michel, který je vyznavačem lhaní z ohleduplnosti, najednou musí vyrovnat s tím, že někdo třeba taky nemusel říct pravdu jemu samému...



Martin Dědouch (Michel) a Aneta Kaluža Klimešová (Laurence)

Wajdi Mouawad (1968)

PTÁČCI

Kdo miluje, ten neutíká

Režie **Aminata Keita**
Překlad **Michal Zahálka**

**Česká premiéra 1. února 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Hra, která získala několik ocenění a rezonovala v divácích z celého světa, se poprvé ocitla na českém jevišti! Co určuje to, kým jsme? Naše geny? Víra? Minulost? Láska?

Na začátku příběhu je osudové setkání dvou mladých lidí. Pak ale kvůli teroristickému útoku v Jeruzalémě upadne izraelsko-německý biogenetik Eitan do kómatu, zatímco jeho přítelkyně Wahida – marocká historička – musí odhalit Eitanovo rodinné tajemství, které je přivedlo do Izraele. Překoná jejich vztah všechny neshody a předsudky na obou stranách izraelsko-palestinského konfliktu?

Ptáčci jsou především příběhem o starých rodinných traumatech, o lži a o pravdě, která umí být krutá, ale kterou nakonec přijmout musíme. Přináší nejen téma paměti a našich kořenů, ale slouží také jako úvaha o širších důsledcích válečných konfliktů.

Petra Kocmanová (Nora) a Vít Roleček (Eitan)



Marius von Mayenburg (1972)

SOUMRAK NAD KRAJINOU

Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Michal Kotrouš**

Premiéra 17. dubna 2025 v Divadle „12“

Černá komedie plná palčivých otázek. Hra současného německého dramatika s nečekanými zvraty.

Bratr a sestra najdou na půdě domu zesnulého otce schovaný obraz. Krajinku s kostelíkem, za kterým zapadá slunce. Proč otec schovával takový kýč? Dole v rohu se malíř podepsal A. Hiller. Nebo je to spíš Hitler? Našli obraz, který namaloval Vůdce? Než vstoupil do politiky, býval přece krajinářem. Je v pořádku něco takového vlastnit? Takový obraz by se dal určitě výhodně prodat. Je v pořádku vydělávat na fenoménu masového vraha, který způsobil smrt milionů lidí? Mají větší hodnotu peníze, nebo etické hodnoty? Sourozenci se rozhodnou předložit dílo ke znaleckému posudku.

Na nalezeném obraze se snáší soumrak nad krajinou. Smráká se také nad naší kulturou, jejími hodnotami a evropskou civilizací? Snáší se soumrak nad svobodným světem?



Robert Finta (Fabián)

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

„70% vdaných žen podvádí...?“

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Tomáš Svoboda**

Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

Měli si říct ANO, ale ona řekla NE a přímo u oltáře se vrhla na jiného muže.

Sedm mužů se snaží pochopit, co ji k tomu vedlo. Aby pochopili chování žen, musí nejprve pochopit jejich uvažování, a tedy jejich podstatu. A to bude šok...

V názorovém střetu o získání ženské přízně stojí na jedné straně dominantní alfasamci s bohatými, mnohdy neobvyklými zkušenostmi a na druhé straně submisivní, snad až křehcí znalci biologie a práva, kteří sice zkušenosti nemají, zato umí vtipně a uspokojivě vysvětlit fungování přírody a našeho živočišna. A kdo že z tohoto sporu vyjde vítězně? Žena.

Skvělé dialogy, skvělé herecké příležitosti, muži na dně vlastní upřímnosti – to je **Testosteron**. Úspěšná komedie o mužích. A o ženách...

Jan Fišar (Stavros) a David Viktor (Titus)



Georges Feydeau (1862–1921)

ŽULULUM

„Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci.“

Režie, úprava textu **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Josef Čermák**

Premiéra 2. listopadu 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

Georges Feydeau je mistrem konverzačních a dveřových komedií, které patří k nejlepším svého žánru. Dodnes jeho okřídlené věty dokáží rozesmát diváky a děj upoutá rafinovanými zápletkami s erotickým podtextem. Komedie **Žululum** si totiž utahuje ze záletníků. S břitkým vtipem vypráví o těch, kteří touží nasazovat parohy, a také o napálených podvodnících. Kdo ve svádění uspěje? A kdo z milostných her vyjde jako žululum? To se teprve ukáže...

Vášnivě štvánice jsou plné komplikací. Ne vždy jsou pánové, kteří si namlouvají ženy, tak úplně svobodní. Spiknou se proti nim jejich manželky. Jdou po stopách jejich záletných úmyslů ve snaze je při nevěře přistihnout a v takovém případě se pomstít a oplatit jim stejnou mincí. Kdo komu nakonec nasadí parohy? A kdo bude přistižen? Jak dopadne napínavá noc v hotelovém pokoji, kde si milenci sjednali tajné schůzky? Jedno je jisté: situace se značně zamotá a vy se budete skvěle bavit!



Jan Frišar (Arnošt Rédillon) a Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová)

Festival ostravských
činoherních divadel

OST-RA-VAR



OST-RA-VAR je divadelní přehlídkou, která v několika dnech představuje reprezentativní průřez tvorbou ostravských divadel za poslední rok. Festival je určen výhradně profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol (praktických i teoretických oborů).

Na festivalovém programu se kromě pořádajícího Národního divadla moravskoslezského podílejí také Komorní scéna Aréna a Divadlo Petra Bezruče. Do off programu se již tradičně zapojuje také Studio G a po několika letech opět i Divadlo loutek Ostrava. Off program bývá doplněn např. o koncerty.

Součástí festivalu jsou rozborové diskuze, během kterých se divadelní kritici společně s dalšími účastníky vyjadřují ke zhlédnutým inscenacím a hodnotí tvorbu zúčastněných divadel.

Festival proběhne v období 26.–30. listopadu 2025

Rozborový seminář



BALET ● BALET ● BA
● BALET ● BALET ●
T ● BALET ● BALET
BALET ● BALET ● B
LET ● BALET ● BALE

NEJEN MOZART!
BABYLON BALET
+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



Vážení diváci,

ještě než Vás pozvu na sezónu 2025/2026, dovolte mi krátce se ohlédnout za sezónou předcházející. Dělá mi obrovskou radost vidět vyprodaná hlediště a ovace ve stoje, jimiž naše představení tak často odměňujete. Velmi si toho vážím a věřím, že nám přízeň zachováte i nadále.

V nadcházející sezóně 2025/2026 se můžete těšit na úspěšné inscenace, jež na našem repertoáru mají své pevné místo již několik let – *Labutí jezero*, *Louskáček* – *Vánoční koleda*, *Carmen* nebo *Okno*. Nadále budeme uvádět také reprízy loňských premiér, inscenací *Peer Gynt* a *ČISTÁ RADOSTance*. A právě na komponovaný večer složený z pěti různých choreografií navážeme chystanou premiérou inscenace *Nejen Mozart!*, kterou uvedeme symbolicky u příležitosti 270. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Ve složeném večeru uvidíte díla jak mezinárodně známých choreografů, tak těch, jež u nás budou mít celosvětovou premiéru. Po choreografii *Křídla z vosku* uvedeme další z ikonických děl Jiřího Kyliána, tentokrát choreografie *Sechs Tänze* a *Petite Mort*, jež choreograf vytvořil na Mozartovu hudbu. V průběhu večera zazní i další Mozartovy skladby, které se stanou inspirací pro choreografii francouzsko-izraelské tvůrkyně Ley Bessoudo Greck. Dramaturgii večera vyvážíme několika humornými kousky, mezi něž zcela jistě patří duet *Balet 102* choreografa Erica Gauthiera, jehož díla do svého repertoáru převzaly špičkové soubory po celém světě. Téměř po celou dobu této choreografie nebude zcela netradičně znít hudba, ale Gauthierův hlas, který postupně odpočítá všech 102 tanečních pozic v pas de deux. S nadsázkou a bezostyšně

parafrázuje ikonické obrazy mistrů choreografické inovace a celému večeru dodává odlehčený a zábavný rozměr.

Na malém jevišti Divadla „12“ uvedeme jako druhou premiéru titul *Babylon balet*. Je to autorský projekt čtyř tanečníků ostravského baletního souboru v režii operního režiséra a scénického výtvarníka Rocca vytvořený na míru nejen tanečníkům našeho souboru, ale i prostoru ostravského Divadla „12“. Právě spojení s touto komorní scénou nabízí živý, emocionálně bohatý a zároveň velmi intimní zážitek. Taneční obrazy, které volně plynou mezi konkrétním a abstraktním, tvoří pestrou mozaiku světa, kde i chaos může mít řád – pokud ho necháme promluvit tancem.

Věřím, že Vás obě připravované premiéry *Nejen Mozart!* a *Babylon balet* zaujmou. A než se jich v březnu a červnu dočkáme, zvu Vás na představení některé z našich dalších inscenací.

Lenka Dřimalová
šéfka baletu



Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

NEJEN MOZART!

Magie hudby – krása pohybu – chvála humoru

Choreografie **Jiří Kylián,**
Eric Gauthier,
Lea Bessoudo Greck

Večer
k výročí
narození
W. A. Mozarta

Komponovaný večer *Nejen Mozart!* není pouze oslavou tance jako umělecké formy, ale také hlubokým ponorem do lidské emocionality. Těžiště večera tvoří dvě odlišné, a přitom spřízněné choreografie Jiřího Kyliána *Sechs Tänze* a *Petite Mort*. Obě se opírají o geniální hudbu Wolfganga Amadea Mozarta a ukazují dvě různé tváře lidského života. Zatímco titul *Sechs Tänze* se s nadsázkou, humorem a špetkou absurdity vysmívá společenským konvencím a přetváře, titul *Petite Mort* představuje čistou, téměř mytickou oslavu tělesnosti, lásky a vášně. Tato ikonická Kyliánova díla pak doplní několik dalších choreografií. Jednou z nich bude duet *Balet 102* od bývalého sólisty Stuttgartského baletu a dnes mezinárodně uznávaného choreografa Erica Gauthiera, který si neotřelým a vtipným způsobem hraje s variabilitou tanečních pozic. A představíme i tvorbu choreografky a audiovizuální umělkyně francouzsko-izraelského původu Ley Bessoudo Greck, která již s ostravským baletem úspěšně spolupracovala při tvorbě choreografie *Šárka* pro inscenaci *ČISTÁ RADOSTance*. Večer *Nejen Mozart!* tak bude plný kontrastů, emocí i humorného nadhledu.

Premiéra 5. března 2026
v Divadle Jiřího Myrona

BABYLON BALET

Ztraceno v překladu – nalezeno v pohybu

Koncept **Jiří Nekvasil**
Režie a libreto **Rocc**
Choreografie **Natalia Adamska, Rei Masatomi a další**

Co se stane, když lidé ztratí společnou řeč? V biblickém Babylonu vedlo zmatení jazyků k rozpadu společnosti. V *Babylon baletu* ostravského baletního souboru naopak dochází k propojení a vzniku něčeho nového. Čtyři tanečníci – čtyři různé příběhy, temperamenty, jazyky i kultury, které skrze tanec hledají způsob, jak znovu porozumět druhým i sami sobě. Jejich těla se stávají nástroji, hudba tlumočnickem a pohyb jazykem, kterému rozumíme všichni.

Babylon balet je autorský tanečně-divadelní projekt čtyř tanečníků ostravského baletního souboru vznikající v režii režiséra a scénického výtvarníka Rocca přímo na míru prostoru ostravského Divadla „12“. Právě ve spojení s touto komorní scénou nabízí živý, emocionálně bohatý a zároveň velmi intimní zážitek. Taneční obrazy, které volně plynou mezi konkrétním a abstraktním, tvoří pestrou mozaiku mezilidské komunikace ve světě, kde i chaos může mít svůj řád – pokud ho necháme promluvit tancem.

Světová premiéra v červnu 2026 v Divadle „12“



Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) –
Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Choreografie **Jiří Pokorný**

Dramaturgická spolupráce **Václav Janeček**

Hudební aranžmá **Davidson Jaconello**

Premiéra 12. května 2022 v Divadle Jiřího Myrona

Natalia Adamska získala za svůj výkon v roli Carmen Cenu Thálie 2022 a cenu za nejlepší sólistický výkon soutěžní přehlídky BALET 2023

Francesco Fasano získal za svůj výkon v roli Dona Josého Cenu Jantar 2023 a cenu za nejlepší sólistický výkon soutěžní přehlídky BALET 2023

Choreograf Jiří Pokorný získal Cenu Divadelních novin v kategorii Inscenace roku 2022 – taneční divadlo
Inscenace získala hlavní cenu soutěžní přehlídky BALET 2023

Tvůrci ostravského pojetí Carmen vycházeli z původního operního libreta založeného na stejnojmenné novele Prospera Mériméa. Volnou inspirací jim byly zejména po hudební stránce různé verze Ščedrinovy baletní suity a některá výrazná filmová nebo scénická ztvárnění. Náš příběh se zaměřuje na vztahový trojúhelník, jehož vrcholy tvoří Carmen, Don José a Lady M, která je Carmeninou kamarádkou a (z)rádkyní. Slunnou španělskou Sevillu počátku 19. století střídá noční klub industriálního města současnosti, dramatické napětí díla se však neztrácí, možná právě naopak...



Natalia Adamska (Carmen)

Hudba skladatelů od 17. století až do současnosti

ČISTÁ RADOSTance

Pět tváří tance

Hudba **Heinrich Ignaz Franz Biber** (1644–1704), **Johann Sebastian Bach** (1685–1750), **Igor Stravinskij** (1882–1971), **Bedřich Smetana** (1824–1884), **Bohuslav Martinů** (1890–1959), **John Cage** (1912–1992), **Philip Glass** (1937), **Tom Waits** (1949)
Choreografie **Jiří Kylián** (*Křídla z vosku*), **Itzik Galili** (*Sofa*), **Marco Goecke** (*Duet z Ptáka Ohniváka*), **Justin Peck** (*Heatscape*), **Lea Bessoudo Greck** (*Šárka*)

Premiéra 17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Komponovaný taneční večer **ČISTÁ RADOSTance** jsme sestavili tak, aby kromě krásných, dechberoucích tanečních scén zaujal i tématy, která jednotlivé choreografie zobrazují. Každá z nich představuje určitou emoci, lidský osud či archetyp: od vyjádření odvěké lidské touhy po svobodě přes ironický a humorný pohled na společenské normy až po niterné projevy ženské síly a umělecké propojení hudby a pohybu. Dohromady pak jednotlivé scény tvoří vyvážený a harmonický celek plný úchvatných tanečních pohybů. Celý zážitek podtrhuje pečlivě vybraná hudba, jež představuje průřez těch nejlepších děl skladatelů od 17. století až do současnosti.

ČISTÁ RADOSTance / Šárka – duet: Yu Matsumoto, Rei Masatomi



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Když se řekne balet...

Libreto, choreografie **Youri Vámos**

Hudební nastudování **Alena Hron**

Dirigent **Alena Hron** / **Chuhei Iwasaki** / **Adam Sedlický**

Premiéra 16. listopadu 2023 v Divadle Antonína Dvořáka

Nejslavnější klasický balet *Labutí jezero* se stal téměř symbolem baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníku Rudovousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Zatímco většina choreografů inscenuje více či méně striktně podle původního libreta Vladimíra Petroviče Begičeva a Vasilije Fjodoroviče Gelcera, Youri Vámos se inspiroval osobností prince a objevuje tragické dispozice hluboko v jeho psychice, která je poznamenána výrazným oidipovským komplexem. Princ se tak na jevišti objevuje ve třech podobách – jako dítě, mladík a mladý muž. Stejně jako ve všech baletech Youriho Vámosa není ani v *Labutím jezeře* klasický tanec pouze technickým základem. Choreografie přebírá části z Petipovy a Ivanovovy tradiční choreografie, jsou pouze citlivě pozměněny tam, kde to nová interpretace vyžaduje. Verze Youriho Vámosa je moderní či spíše „současná“ v tom smyslu, že psychologie inscenace skrytá v pohádkové symbolice dramatu je dešifrována a rámcový děj umožňuje dnešnímu divákovi přístup k dramatické hloubce *Labutího jezera*.



Shino Sakurada (Odetta) a Hugo Frarezzo (Siegfried)

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Balet na motivy povídky Ch. Dickense

a pohádky E. T. A. Hoffmanna

Libreto, choreografie **Youri Vámos**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Jiří Habart** / **Adam Sedlický**

Premiéra 10. listopadu 2022 v Divadle Antonína Dvořáka

Interpretace baletní klasiky na hudbu Petra Iljiče Čajkovského. Taneční večer plný barev, vánočního lesku a jevištního kouzla pro všechny věkové kategorie. Příběh se odehrává v 19. století v Londýně a vypráví o čarovné moci Vánoc, která proměňuje povahy lidí. Maďarský choreograf Youri Vámos spojil atributy Hoffmannovy pohádky *Louskáček a Myší král* s dalším inspiračním zdrojem – *Vánoční koledou* anglického spisovatele Charlese Dickense. Ke Klárce a dřevěnému Louskáčkovi tentokrát přibyl starý, rozmrzelý lichvář Scrooge, který provází diváka celým příběhem. V Dickensově povídce je tento zapšklý, lakotný mrzout vystaven zkoušce duchů Vánoc, aby dokázal, že je schopen napravit své hříchy. V baletu duchy nenajdeme, zato je zde ďábel a víla Vánoc, kteří spolu soupeří o jeho duši. Jelikož jsou Vánoce, vše se samozřejmě v dobré obrátí. A diváci nepřijdou ani o valčík vloček či roztančené charakterní tance ze Španělska, Ruska, Číny nebo Indie.

Eleonora Ancona (Klára ve snu), Rei Masatomi (Princ)



OKNO

Díváme se na svět a svět se dívá na nás

Choreografie **Jo Strømngren**

Hudba **Johann Sebastian Bach – violoncellové suity**

Uvádíme v koprodukcí se souborem Jo Strømngren Kompani (Norsko)

Světová premiéra 18. května 2024 v Divadle „12“

Inscenace **Okno** je taneční thriller, který nabízí dokonale propojení tance a hudby. Diváky nechává nahlédnout do temné rudého sálu evokujícího peklo, kde se violoncellistka společně se skupinou tanečníků připravuje na koncert. Celý děj se za tónů Bachových violoncellových suit řídí abstraktní logikou a dává prostor představivosti a asociacím. Jedna myšlenka vede ke druhé a žádná z nich není špatná.

Diváci mohou pozorovat situace plné napětí, neklidu a nevyslovených emocí. S postupem času se děj čím dál více komplikuje a graduje. Přibývá různých symbolů, jejichž význam není jednoznačný. Emoce se stupňují a diváky vybízí k ponoření se do vlastních pocitů.

Známý norský choreograf Jo Strømngren v inscenaci naplno prokazuje své umění tvořit s ironií a jemnou fantazií, již kombinuje se surovostí mrazivého severu. Tentokrát se však obešel bez jednoho hlavního tématu či děje – stěžejní je tanec, hudba a emoce. Nejlepší strategií tak je nechat na sebe vše působit a postupně zjistit, kolik toho v nás sdílené emoce dokážou odemknout. Příběhů je v inscenaci zakletých mnoho, je ale na každém, kolik jich odhalí.



V popředí Barnaby James Packham, Gene David Goodman a Natalia Adamska, vzadu Rita Pires

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

PEER GYNT

Jsmo odrazem lidí, které v životě potkáváme

Libreto podle dramatu Henrika Ibsena

Choreografie **Jeroen Verbruggen**

Hudební nastudování a dirigent **Sander Teeppen**

**Světová premiéra 22. května 2025
v Divadle Antonína Dvořáka**

Jak moc si sami určujeme, kým jsme, a nakolik to ovlivňují ostatní lidé, kteří nás obklopují? Baletní adaptace ikonického Ibsenova dramatu **Peer Gynt** v choreografii Jeroena Verbruggena sleduje cestu mladého Peera, který prchá před realitou vlastního života do světa fantazií a snů. Ale jak dlouho lze utíkat před sebou samým? Na své cestě se setkává s matkou Åse, milující dívkou Solvejg, bájnými trolly, svůdnou tanečnicí Anitrou a dalšími postavami. Každý Peera nějak ovlivní a nasměruje, ale on sám nakonec musí zjistit, kým vlastně doopravdy je.

Belgický choreograf Jeroen Verbruggen využívá podstatu známého díla a nachází v něm paralelu se současností. V choreografii **Peer Gynt** uplatňuje svůj osobitý styl, který v sobě snoubí prvky klasiky a současného tance. To vše pak doplňuje moderní pojetí scény navržené renomovaným rakouským scénografem Wolfgangem Menardim.

Vizuál k inscenaci



IKÁL ◆ MUZIKÁL ◆
◆ MUZIKÁL ◆ MUZIK
KÁL ◆ MUZIKÁL ◆ M
MUZIKÁL ◆ MUZIKÁ
ZIKÁL ◆ MUZIKÁL ◆

TAK SE NÁM STALO...
+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR

MAMMA MIA! – v popředí Jarmila Hašková (Rosie), Hana Fialová (Donna Sheridanová) a company



Vážení diváci,

je to již celých 15 let, co se soubor operety Národního divadla moravskoslezského transformoval na soubor opereta/muzikál a začal novou cestu s ambicemi uvádět v co nejlepší kvalitě současné světové muzikály superlativů, muzikálovou klasiku, ale také věnovat patřičný prostor původní tvorbě. Postupem času se pak ve vší tichosti proměnil název „jen“ na soubor muzikálový. Naši herci získali řadu Cen Thálie, ještě větší počet nominací, hostovali jsme několikrát na Národním festivalu Smetanova Litomyšl, festivalu Ostrava v Praze, některé tituly i výroční koncerty se objevily i ve vysílání České televize. Opomenout nechci ani účast a vítězství na mezinárodním festivalu v Tegu v Jižní Koreji. Největším naším úspěchem však zůstává vyprodané hlediště u naprosté většiny titulů. A to velmi často hned záhy poté, co se vstupenky objeví v prodeji.

Každá mince však má svůj rub i líc. Vzhledem k tomu, že NDM je divadlem čtyřsouborovým, má muzikálový soubor vyhrazen určitý počet dní v měsíci, kdy může hrát na scéně Divadla Jiřího Myrona i v Divadle „12“. Naše inscenace se běžně dočkávají šedesáti, sedmdesáti i sta a více repríz. Pokud chceme uvést novinky, musí se některé starší inscenace takzvaně „poslat do derniéry“, tedy ukončit jejich uvádění. V minulosti se tak stalo i v případě, kdy se ještě stále hrály před vyprodaným hledištěm. To byl před časem například případ *Koček* a letos *Rebeccy*. Vzhledem k tomu, že převážná část našeho repertoáru má další divácký potenciál, rozhodli jsme se v následující sezóně pro „krok z rozumu“. Tedy že v Divadle Jiřího Myrona uvedeme jen jednu novinku. Konkrétně půjde o původní český muzikál *Tak se nám stalo...*, který nese podtitul *Život*

je jako rozbité zrcadlo – buď se v něm poznáš, nebo se pořežeš. Odehrává se v našem kraji v dobách minulých i nedávných. Pamětníkům připomene chvíle, na které rádi, ale možná méně často vzpomínají, a těm mladším třeba mnohé objasní. Samozřejmě formou výpravného muzikálu a s celou řadou Vašich oblíbených protagonistů.

S výjimkou tajuplného muzikálu *Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street*, se kterým jsme se po několika letech rozloučili letos v březnu, tak nabídneme i v příští sezóně širokou škálu našeho současného repertoáru. Konkrétně novinky *Mamma Mia!* a *Elisabeth*, ale také další tituly, na které je stále vyprodáno: *Kinky Boots*, *Producenti*, *Jesus Christ Superstar*, *Oliver!* a *Chicago*.

Nesmím samozřejmě zapomenout ani na Divadlo „12“, které je coby komorní scéna příjemným doplňkem našich divadelních aktivit jak pro diváky, tak pro umělecký soubor. Zde jsou si herci i diváci takřikajíc na dosah a vidí si doslova z očí do očí. Zde budeme v příští sezóně i nadále uvádět všechny naše současné a úspěšné tituly. Konkrétně to jsou *Jonáš a tingl-tangl*, *Interview* a *Líp se loučí v neděli*.

Těším se na Vás tedy i v další sezóně v hledišti některých našich scén a věřím, že si v muzikálové nabídce najdete ne jeden oblíbený titul.

Gabriela Petráková
šéfka muzikálu



Tomáš Vůjtek (1967) – Zdeněk Král (1971)

TAK SE NÁM STALO...

Život je jako rozbité zrcadlo – buď se v něm poznáš,
nebo se pořežeš

Námět a režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Gába, Hanka a Lída jsou nejlepší kamarádky už od dětství a nic na tom nezměnila ani skutečnost, že svět, ve kterém vyrůstaly, se změnil k nepoznání. K nepoznání se změnily i ony samy, protože se v tom světě snažily přežít. V groteskním světě uvědomělých učitelek, stranických funkcionářů, rodících se kapitalistů a umírajících knížat se jejich ideály tříštily na kousky. A mezi všemi těmi střípky jim zbyl jediný kousek štěstí – jejich společný syn.

Původní muzikál o síle ženského přátelství a o životě v dobách k nepřežití uvádíme ve světové premiéře.

ELISABETH – Roman Harok (Císař Franz Josef), Veronika Boráková (Elisabeth jako mladá dívka), Patrik Vyskočil (Smrt) a company



Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

ELISABETH

Poslední tanec rakouské císařovny

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Premiéry 12. a 14. prosince 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Příběh ženy, jejíž osud byl poznamenán tím, že se narodila do světa, který jí nerozuměl, přináší velkolepá inscenace umocněná strhující hudbou. Toto světově úspěšné dílo evropských autorů zachycuje život císařovny Alžběty (Elisabeth), známé jako Sisi, jejíž osudy byly protkány láskou, nenávistí, štěstím i tragédií. Romantický, ale zároveň dramatický příběh nekonvenční manželky císaře Františka Josefa I., která se musela pohybovat v přísně konzervativním prostředí vídeňského dvora, se odehrává na pozadí bouřlivých událostí upadající monarchie.

Na scéně ožívá nejen císařovna Alžběta, její manžel František Josef I. a jeho autoritativní matka Žofie, ale i záhadná postava tajemného, chladného a zároveň okouzlujícího mladíka, který zosobňuje samotnou Smrt a k Elisabeth chová zvláštní náklonnost. Do děje vstupuje také atentátník Lucheni, jenž před božím soudem i publikem odhaluje své motivy pro čin, který se zapsal do dějin.

Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International



Lukáš Vlček (Císař Franz Josef), Patrik Vyskočil (Smrt), Natálie Tichánková (Elisabeth)

John Kander (1927) – Fred Ebb (1928–2004) –
Bob Fosse (1927–1987)

CHICAGO

Vraždy v rytmu jazzu

Muzikál vznikl na základě hry *Chicago* od Maurine Dallas Watkinsové

Překlad **Ivo T. Havlů**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej** a **Simona Machovičová**

Premiéra 29. února 2024 v Divadle Jiřího Myrona

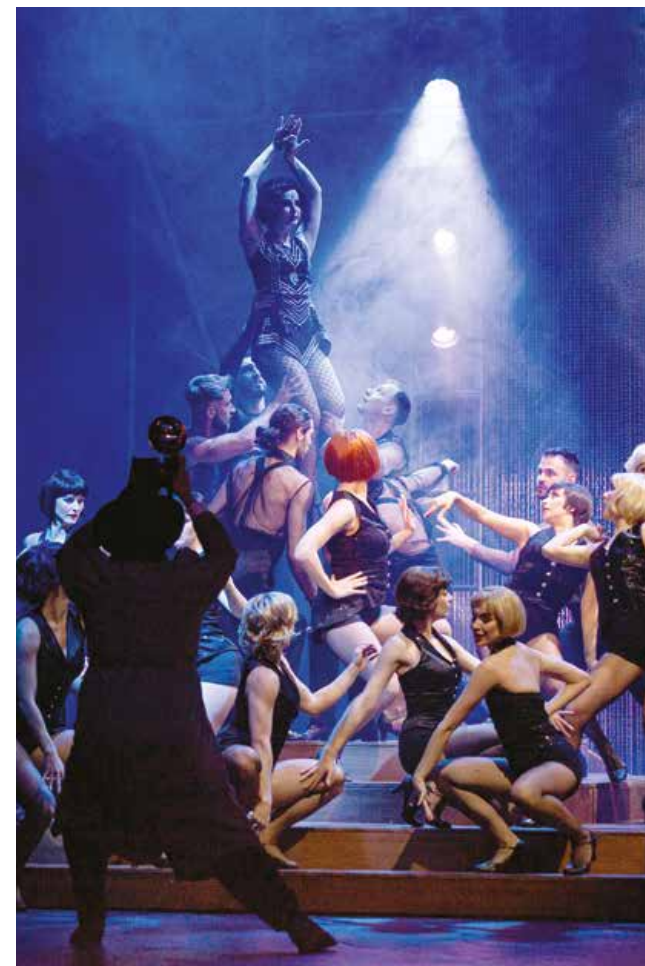
Lukáš Vlček a Markéta Schimmerová Procházková získali za své výkony v inscenaci Ceny Thálie 2024

Americké Chicago 20. let: líheň zločinu a novinářských senzací. Kabaretní hvězda Velma Kelly i sboristka Roxie Hart jsou obě souzeny pro vraždu svých partnerů. Využívají služeb protřelého právníka Billyho Flynna, který ví, že pro verdikt není důležitá pravda, ale mínění tisku a veřejnosti.

Muzikál autorské dvojice John Kander a Fred Ebb a legendárního jazzového choreografa Boba Fosseho patří mezi vůbec nejdéle uváděné tituly Broadwaye. Do Ostravy se vrátil po více než třiceti letech – a zároveň přesně sto let od konání skutečných soudních procesů, které jeho příběh inspirovaly.

Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Martina Vlčková (Velma Kelly) a company



Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) –
Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Měl to být obyčejný rozhovor

Režie **Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v Divadle „12“

Ve vyčpělém rozhlasovém pořadu se zkušenému moderátorovi střídají hosté jako na běžícím páse. Rozhovory se pro něj staly směsí rutiny s nudou a lehkovážností. Do té doby, než k němu do studia usedne neznámá mladá žena. V normálním životě by se nejspíš ani nepotkali. Jenže ošuntělé rozhlasové studio se na jednu hodinu stává vězením, z něhož nelze utéct. Najdou ti dva společnou řeč a téma k rozhovoru...?

Komorní muzikál ze současnosti napsal přímo na míru pro Národní divadlo moravskoslezské renomovaný hudební skladatel Zdeněk Král spolu s hercem a textařem Tomášem Novotným a režisérem Markem Davidem. Hrají Veronika Boráková a Tomáš Savka.



Tomáš Savka (Moderátor)

Tim Rice (1944) –
Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Choreografie **Ivana Hannichová**

Premiéra 17. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Nejznámější rocková opera 20. století se během dvaceti let od své české premiéry stala legendární klasikou, která stále oslovuje nové generace diváků. Nadčasový příběh o posledních dnech Ježíše Krista, podbarvený ikonickou hudbou Andrewa Lloyda Webbera a strhujícími texty Tima Rice, je v tomto nastudování součástí repertoáru od roku 2016 a představuje vrchol dlouholeté cesty souboru za moderním hudebním divadlem.

Ostravská inscenace reflektuje nejen pašijový příběh a klasickou rockovou hudbu, ale také tep dnešní doby – její chaos, emoce a otázky, které jsou stále aktuální. Pojetí se inspiruje nejen původní syrovostí a energií, ale přináší i současný pohled na téma víry, zrad a lidského hledání pravdy. Silné vizuální pojetí, výjimečné pěvecké a herecké výkony a elektrizující atmosféra vytvářejí inscenaci, která diváky nejen oslní, ale také zasáhne přímo do srdce.

Rocková opera JESUS CHRIST SUPERSTAR je uváděna v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Lukáš Vlček (Ježíš Kristus) a company

Již 10 let
na repertoáru!



Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

... z lásky ke kabaretům...

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 18. prosince 2022 v Divadle „12“

Hudební kabaret *Jonáš a tingl-tangl* měl premiéru v létě roku 1962 a vznikl tak trochu z nouze. Po odlivu hlavních hvězd tehdejšího Semaforu na sólové dráhy (Eva Pilarová, Waldemar Matuška) bylo nutné doplnit repertoár divadla komornější inscenací. Vedle Jiřího Suchého se tehdy na jeviště postavil hudební skladatel Jiří Šlitr, který se do té doby převážně „skrýval“ za pianem. Vznikla tedy legendární klaunská dvojice, jejíž kouzlo, bryskní dialogy, originální humor a nezapomenutelné, dnes již zlidovělé melodie přenášejí na jeviště komorního Divadla „12“ Tomáš Savka a Jakub Židek. Nechybí v něm písně jako *Honky tonky blues*, *Tulipán*, *Vyvěste fangle* či *Zlá neděle*.

Herecký, pěvecký i klavírní koncert v kabaretu naplněném známými melodiemi i nadčasovým humorem.



Tomáš Savka (Jiří Suchý) a Jakub Židek (Jiří Šlitr)

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)

KINKY BOOTS

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

Podle filmu *Kinky Boots* studia Miramax scenáristů Geoffa Deanea a Tima Firtha

Český text **Pavel Bár, Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková, Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Choreografie high heels **Antonín Blahuta**

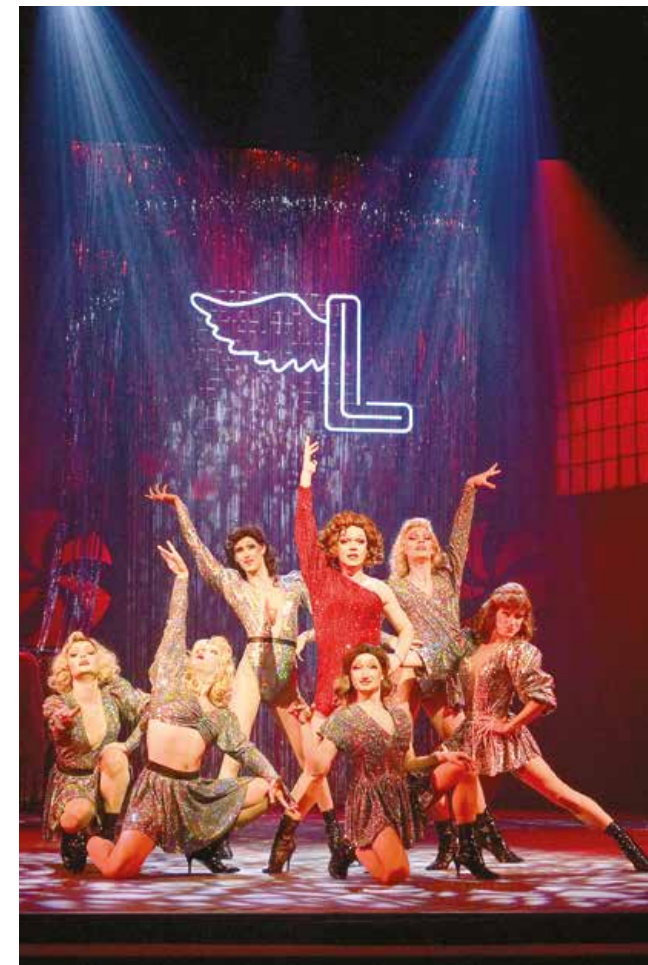
Česká premiéra 13. června 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Charlie Price čelí životní výzvě. Po smrti svého otce zdědil rodinnou továrnu na boty, která se ocitla na pokraji bankrotu. Jeho vlastní plány směřovaly jinam, ale nyní musí najít způsob, jak podnik zachránit, a tím splnit otcovo poslední přání. Když už se zdá, že všechna naděje je ztracena, objeví se nečekaný spojenec – extravagantní a sebevědomá drag queen Lola. Jako zkušená kabaretní umělkyně přesně ví, co trhu chybí: boty, které by spojovaly eleganci s pevností a byly navrženy přímo pro drag performery.

Muzikál si získal diváky po celém světě a právem získal šest Cen Tony, včetně ocenění za nejlepší muzikál. Nabízí strhující podívanou plnou energie, chytlavé hudby a silného poselství: připomíná nám, že s trochou porozumění, empatie a odvahy můžeme překonat nejen překážky, ale i vlastní limity. Připravte se na velkolepou show, která vás roztančí, rozesměje i dojde k slzám!

Uprostřed Lukáš Adam (Lola / Simon) a company

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu



Andrew Lloyd Webber (1948) –
Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI

Tell Me on a Sunday

Český text **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 3. června 2022 v Divadle „12“

Postavit se na vlastní nohy: jako člověk v cizí zemi, jako žena a partnerka. O to se snaží hlavní hrdinka tohoto muzikálového monodramatu. Žena, která opustila zázemí své rodiny v Londýně, aby se prosadila v Americe. Potřebuje k tomu dvě věci: zelenou kartu, která jí umožní v Americe žít a pracovat, a spolehlivého partnera. A jak se ukazuje, ani jedno nebude tak snadné získat. Naše hrdinka bude muset projít celou řadou vztahových peripetií a chvílemi euforie i bolesti. Tedy situacemi, které už v nějaké podobě poznal každý z nás, a každý z nás se s nimi musí naučit vypořádat.

Milostné drama pro jedinou herečku za doprovodu Jakuba Žídka prožije Hana Fialová nebo Soňa Jungová.

Uvádíme v licenci The Really Useful Group Ltd.



Soňa Jungová (Žena)

Benny Andersson (1946) – Björn Ulvaeus (1945) –
Catherine Johnson (1957)

MAMMA MIA!

Sluncem zalité nejznámější hity skupiny ABBA

Český text **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Antonín Blahuta, Ladislav Cmorej**

Premiéry 3. a 5. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona

Kdo by neznal nesmrtelné hity jako *Dancing Queen*, *Super Trouper* nebo *The Winner Takes It All*? Skupina ABBA je světovým fenoménem a stejně tak muzikál *Mamma Mia!*

Tento tzv. jukebox muzikál propojil nejoblíbenější skladby švédské čtyřky do příběhu plného lásky, přátelství i humoru. Mladá Sophie se před svatbou zoufale snaží zjistit, kdo je jejím otcem. Její matka Donna by ale na svá milostná vzplanutí raději zapomněla!

Od premiéry na londýnském West Endu (1999) vidělo muzikál *Mamma Mia!* už více než 70 milionů diváků po celém světě.

Čekají vás legendární hity skupiny ABBA na roztančeném řeckém ostrově!

Uvádíme v licenci Music Theatre International Ltd: www.mtishows.eu

Vpředu uprostřed Petr Sýkora (Sam Carmichael) a Hana Fialová (Donna Sheridanová)



Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

Český text **Jiří Josek**

Úprava a aktualizace českého textu **Michael Prostějovský**

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Denisa Komarov Kubášová, Lumír Olšovský**

Premiéra 5. října 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Oliver Twist, malý sirotek bez domova a lásky, uniká z chudobince do ulic Londýna, kde se stává součástí zlodějského gangu vedeného prohnáným Faginem. Když ho však při první krádeži chytí, místo trestu nachází útočiště u laskavého pana Brownlowa. Zdá se, že konečně našel bezpečí – jenže podsvětí ho nehodlá nechat jít. Fagin pověří nelítostného Billa Sikesa a dobrosrdečnou Nancy, aby ho přivedli zpět, a Oliverův osud visí na vlásku...

Muzikál *Oliver!* podle nesmrtelného románu Charlese Dickense patří mezi největší klasiky světového divadla. Strhující příběh, silné emoce a ikonické melodie ožívají atmosféru viktoriánské Anglie, kde se o přežití bojuje v temných uličkách i honosných sídlech. V této velkolepé inscenaci se na jevišti setkají zkušení herci i talentovaní dětští představitelé, kteří vdechnou příběhu neopakovatelnou energii. Přijďte prožít Oliverovu cestu za svobodou, nadějí a rodinou, po které tolik touží.

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu, se zvláštním souhlasem, který udělil Cameron Mackintosh



Jan Pražák (Oliver Twist), Juraj Čiernik (Fagin)

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Návod, jak zničit broadwayskou show

Překlad a české texty písní **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Premiéra 27. října 2022 v Divadle Jiřího Myrona

**Tomáš Savka získal za svůj výkon v roli Maxe Bialystocka
Cenu Jantar 2023 a Cenu Thálie 2023**

Každý producent sní o tom, že jeho inscenace bude obrovským hitem. Jenže Max a Leo, ústřední postavy této bláznivé komedie, mají přesně opačný plán: rozhodnou se natočit nejhorší muzikál všech dob, aby se obohatili na podvodu s investory. Vsadí na skandál a kontroverzi, když se rozhodnou uvést na jeviště muzikálovou verzi příběhu o Adolfu Hitlerovi, a do režiséřského křesla posadí tvůrce s nejpochybnější pověstí. Vše vypadá jako sázka na jistotu – takový projekt přece nemůže uspět... Jenže osud má vlastní smysl pro humor a „katastrofa“ se stane nečekaným hitem!

Muzikál vychází z legendárního filmu *Producenti* z roku 1968, který natočil mistr parodie Mel Brooks. Jeho divadelní podoba debutovala na Broadwayi v roce 2001 a okamžitě se stala senzací – získala neuvěřitelných 12 Cen Tony ze 14 nominací, včetně ocenění za nejlepší hudbu, libreto, režii i choreografii.

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal
Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu



KINKY BOOTS – Tomáš Krpec (Charlie Price), Ján Slezák (Lola / Simon)



OLIVER! – v popředí Juraj Čiernik (Fagin), Filip Škandera (Lišák Dodger), Rostislav Radecki (Oliver Twist) a dětská company



M EXTRA ✚ NDM EX
RA ✚ NDM EXTRA ✚
EXTRA ✚ NDM EXTRA
NDM EXTRA ✚ NDM
A ✚ NDM EXTRA ✚ N

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE
PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM
DRAMATURGICKÉ ÚVODY
CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ
VÝSTAVY
EDUKAČNÍ PROGRAM NDM
BALETNÍ STUDIO NDM
OPERNÍ STUDIO NDM

MIMOREPERTOÁROVÉ AKCE

Noc divadel

Jedenáctý ročník Noci divadel nabídne veřejnosti jedinečnou příležitost nahlédnout do zákulisí a zažít kulturní program plný překvapení. Diváci se mohou těšit na speciální prohlídky, besedy s umělci, ukázky z připravovaných inscenací i na interaktivní workshopy. Přijďte zažít divadlo jinak!

březen 2026, Divadlo Antonína Dvořáka, Divadlo Jiřího Myrona, Divadlo „12“, Ateliér

Dny fajne rodiny

NDM se opět zapojí do ostravské přehlídky Dny fajne rodiny, která upozorňuje na význam rodiny ve společnosti. V rámci této akce nabídneme zvýhodněné rodinné vstupné na vybraná představení a připravíme speciální doprovodné programy. Návštěvníci se mohou těšit na prohlídky divadelních budov, tematické workshopy a další aktivity, které zpříjemní rodinný čas strávený v divadle.

květen–červen 2026



PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace NDM budou doprovázeny tematickými besedami, diskusemi s tvůrci a přednáškami odborníků. Tyto akce se konají ve spolupráci se spřátelenými institucemi a nabízejí divákům hlubší vhled do divadelní tvorby.

Místa konání:

- **Divadlo „12“ / bar Ve Dvanáctce / kavárna Národní dům** – besedy, barkvízy a další doprovodné programy
- **slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona** – prostor pro koncerty, výstavy a tematická setkání. Každou sezónu je sál pojmenován po významné osobnosti, jejíž život a dílo připomíná celosezónní výstava

DRAMATURGICKÉ ÚVODY

Před vybranými představeními opery, baletu a činohry probíhají ve foyeru příslušného divadla úvody, které divákům přibližují kontext inscenace.

Aktuální program najdete v časopise NDM a na **www.ndm.cz**



XXV. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ UMĚLECKÉ AGENTURY PRESTO

Ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto přinášíme jubilejní pětadvacátý cyklus komorních koncertů. Tyto výjimečné hudební večery probíhají v reprezentativním prostředí slavnostního sálu Divadla Jiřího Myrona, kde si posluchači mohou užít dokonalou akustiku a jedinečnou atmosféru.

V každém cyklu vystupují špičkoví interpreti, kteří přinášejí rozmanitý repertoár napříč hudebními obdobími i styly. Od svého vzniku v roce 2001 je cyklus zaznamenáván Českým rozhlasem a pravidelně vysílán na stanici Vltava, což podtrhuje jeho prestiž a uměleckou kvalitu. Program koncertů je pestrý: zaznívá klasická hudba, jazz, folklór i soudobá tvorba. Mnozí návštěvníci oceňují možnost objevovat nové hudební zážitky a setkávat se s významnými osobnostmi hudební scény.

Vstupenky i abonentky lze zakoupit v prodeji vstupenek NDM – jednotlivě nebo jako zvýhodněné předplatné na celý cyklus. Přijďte se přesvědčit o jedinečnosti tohoto hudebního projektu!

Říjen 2025 – červen 2026,
slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona



Hostem jednoho z koncertů byl i houslový virtuóz Václav Hudeček

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční výstavní program ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Hlavní kurátor prof. PhDr. Vladimír Birgus představuje veřejnosti současnou fotografickou tvorbu mladé generace, ale také díla renomovaných tvůrců a klasiků české i světové fotografie.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Výstavní cyklus zaměřený na současnou malbu a kresbu, s důrazem na autory spojené s ostravským uměleckým prostředím. Kurátorem cyklu je Martin Mikolášek.

Aktuální výstavy najdete v časopise NDM
a na **www.ndm.cz**



EDUKAČNÍ PROGRAM NDM – EDU

Národní divadlo moravskoslezské dlouhodobě podporuje propojení vzdělávání s praxí prostřednictvím **Edukačního programu NDM – EDU**. Tento program nabízí studentům středních a vysokých škol krátkodobé i dlouhodobé stáže v širokém spektru uměleckých i technických profesí.

S vybranými studijními obory Ostravské univerzity máme uzavřená memoranda o dlouhodobé spolupráci a spolupracujeme také s VŠB – Technickou univerzitou Ostrava a s mnoha středními školami. Stážistům poskytujeme příležitost k získání praktických zkušeností a k aktivnímu zapojení do reálných projektů. Spolupráce je nastavená tak, aby byla přínosná pro obě strany: studenti získávají cennou praxi a divadlo čerpá inspiraci z jejich nápadů a energie.

Ve spolupráci se školami (zejména s Ostravskou univerzitou) vznikl za jejich přispění například **klub Mladý divák** či úspěšné operní inscenace prezentované v rámci **Operní akademie Ostrava**. A další projekty už čekají na svou „premiéru“.



Klub Mladý divák

vytváří silnou **komunitu mladých ve věku 15-25 let, milovníků kultury**: divadla, hudby, výtvarného umění, filmu nebo tance. Společně tvoří bezpečný prostor, kde může každý sdílet své zážitky a dojmy. Členové mají **levnější vstupenky** na vybrané akce a mohou se účastnit **zajímavých doprovodných programů**. Během nich navštěvují místa, která jsou běžným divákům skryta. Chodí na prohlídky zákulisí, účastní se workshopů, setkávají se s umělci, seznamují se s profesemi v kultuře a mnoho dalšího.



md KLUB
MLADÝ
DIVÁK
mladydivak.cz

Přidej
se k nám
a zažij
kulturu
jinak!



S kým klub Mladý divák spolupracuje?

Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Studio G, Divadlo loutek Ostrava, Galerie výtvarného umění Ostrava, Fakulta umění Ostravské univerzity, Janáčkova filharmonie Ostrava, Barrák music club, Dream Factory Ostrava, Move Ostrava, Ostrava Kamera Oko.

OSTRAVA!!!



Více informací na
www.mladydivak.cz

BALETNÍ STUDIO NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v několika věkových skupinách dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Jednotliví žáci se zapojují do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném koncertu baletního studia v červnu 2026. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM a hostující pedagožka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě.

Kontakt pro zájemce:

Kateřina Michalíčková

Tel.: 596 276 487, e-mail: katerina.michalickova@ndm.cz



Členky Baletního studia NDM

OPERNÍ STUDIO NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a muzikálu NDM. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: příprava 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů. V roce 2024 oslavilo Operní studio NDM 30 let od svého založení. Členové studia účinkují například v inscenacích *Oliver!*, *Příhody lišky Bystroušky*, *Turandot* i v dalších inscenacích všech uměleckých souborů NDM.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká, vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309, e-mail: zivocka.os@seznam.cz

TURANDOT – vpředu členové Operního studia NDM



ATELIÉR NDM * ATE
DM * ATELIÉR NDM
ÉR NDM * ATELIÉR
M * ATELIÉR NDM *
TELIÉR NDM * ATEL

PROJEKTY PRO ŠKOLY
PROJEKTY PRO MLÁDEŽ
PROJEKTY PRO RODIČE S DĚTMI
PROJEKTY PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY
PROJEKTY PRO SENIORY
MEZINÁRODNÍ PROJEKTY
PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PŘI NDM V SEZÓNĚ 2025/2026

Nabízíme program pro širokou škálu cílových skupin od nejmenších dětí po seniory.

Projekty jsou financovány z dotací Ministerstva kultury, statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje, městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Evropské unie.

PROJEKTY PRO ŠKOLY

Komentované prohlídky divadelního zákulisí

Školám nabízíme několik typů komentovaných prohlídek v Divadle Antonína Dvořáka, v Divadle Jiřího Myrona i v Provozní budově. Prohlídku **Když jde herec na šichtu** vedou herci činohry NDM a je zaměřena na pohled do divadelního zákulisí očima herce. Studenti se podívají do herecké šatny, do zkušebny, na jeviště atd. Prohlídka je zároveň exkurz do života herce. Druhý typ prohlídky vede mistr osvětlení Radko Orenič a během této prohlídky se studenti dozvědí informace o historii divadla a navštíví technické zázemí našich divadel. Třetí typ prohlídky nese název **Jak se rodí divadelní představení**. Vede ji člen orchestru Lukáš Krček a je zaměřena na povolání, která jsou při vzniku představení důležitá, ale nejsou vidět. Studenti se podívají do dílen, truhlárny, malírny, skladu kulís či do orchestřiště.

Generální zkoušky

Školám nabízíme možnost navštívit v dopoledních hodinách generální zkoušky vybraných inscenací všech čtyř souborů NDM.

Divadelní workshopy

- workshop s divadelním lektorem jako úvod k divadelnímu představení, které se svými žáky/studenty navštívíte
- tvůrčí workshopy o teorii a historii divadla
- workshopy divadelních dovedností (činoherní/muzikálové herectví, recitace, jevištní pohyb a další) s umělci NDM
- workshopy zaměřené na sociální komunikaci a spolupráci ve skupině

Délka workshopu je 90 minut.

Workshopy probíhají před návštěvou divadelního představení v Ateliéru nebo ve zkušebnách NDM či přímo ve škole.

Projekt „Divadlo pod lupou“ – partnerská škola

Možnost hlubšího náhledu studentů jednoho ročníku gymnázia do procesu přípravy inscenace činohry NDM. V divadelní sezóně 2024/2025 se projektu účastnili studenti Maticího gymnázia v Ostravě, kteří sledovali zkouškový proces inscenace **Guru Tartuffe**.

Aktuální nabídku generálních zkoušek, workshopů a dalších aktivit naleznete na webu atelier-ndm.cz v záložce PRO ŠKOLY.



PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Činoherní studio NDM

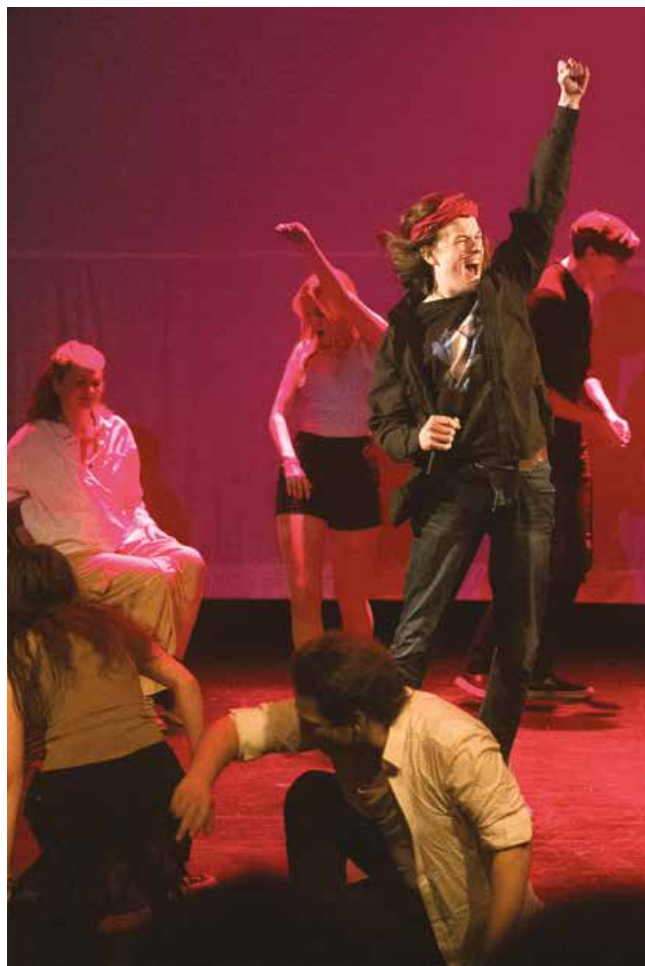
Funguje od roku 2015 jako platforma pro mladé divadelní amatéry. Zkoušky probíhají každý týden v Ateliéru NDM. Pod vedením divadelních lektorek Terezy Strmisky a Radany Otipkové pracují mladí lidé na autorských inscenacích, tvoří happenings a akce ve veřejném prostoru, podílí se na doprovodných akcích NDM, chodí společně do divadla, absolvují divadelní workshopy, setkávají se s umělci na besedách a diskusích, účastní se mezinárodních divadelních projektů. Členové studia jsou přijímáni na základě konkurzu.

Studio současného divadla

Skupina se schází pravidelně jednou týdně s lektory Danielou Jirmanovou a Tomášem Jirmanem.

Od roku 2019 do srpna 2024 jsme byli partnery celostátního projektu organizace **Post Bellum** určeného studentům, kteří se zajímají o moderní historii a baví je divadlo. Součástí činnosti kroužku bylo setkávání s pamětníky totalitních režimů, jejichž vzpomínky a životní příběhy byly inspirací a východiskem pro divadelní práci. Účastníci kroužku si vyzkoušeli nejen profesi hereckou, ale stali se i spoluautory scénáře, dramaturgy, scénografy či hudebníky – dle svých zálib a schopností.

Od září 2024 funguje skupina pod názvem Studio současného divadla. To je určeno mladým lidem – studentům ve věkovém rozmezí cca 13–20 let, kteří se



zajímají o divadlo, a zároveň jim není lhostejné, co se děje v současném světě. Divadlo nevnímají jen jako prostředek k odreagování, ale jako platformu, která jim umožňuje tvůrčím způsobem zpracovávat témata, k nimž mají potřebu se vyjádřit. Pracujeme především s formami, postupy a metodami alternativního divadla – autorské divadlo, dokumentární drama, verbatim, objektové divadlo ad.

PROJEKTY PRO RODIČE S DĚTMI

O líné babičce

Inscenace pro děti od 6 do 106 let vznikla ve spolupráci Ateliéru pro divadelní vzdělávání a činoherního souboru NDM. Premiéru měla v lednu 2023 v Divadle „12“. Ateliér je autorem doprovodných umělecko-vzdělávacích materiálů a aktivit tematicky spojených s inscenací.

PROJEKTY PRO MATEŘSKÉ ŠKOLY

Během podzimu 2025 vznikne v Ateliéru komorní interaktivní inscenace určená malým kolektivům dětí z mateřských škol.

Aktuální informace budou zveřejněny na webu **atelier-ndm.cz**.



PROJEKTY PRO SENIORY

Divadelní akademie třetího věku

Cyklus přednášek o historii a vývoji divadelních žánrů bude pokračovat již pátou sezónou.

V uplynulých sezónách jsme se postupně věnovali dějinám muzikálu, činohry, opery a scénického tance.

Přednášky se konají od září do června každou druhou středu v dopoledních hodinách ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona.

Seniorské divadelní studio

Pravidelná setkání skupiny seniorů se zájmem o divadlo probíhají jednou týdně v Ateliéru NDM. Obsahem lekcí vedených divadelní lektorkou Vladimírou Dvořákovou je rozvíjení dramatických dovedností, tvůrčí psaní, relaxační techniky, ale také aktivity sociální – sdílení společných kulturních zážitků a dramatické zpracovávání vlastních vzpomínek.

S inscenací *Hladovění*, vycházející z textů ruského básníka a dramatika Daniila Charmsa, bylo studio na podzim 2024 vybráno na XV. Národní přehlídku seniorského divadla, kde získalo Cenu za inspirativnost. V současné době se SDS věnuje společnému projektu se Studiem současného divadla.



MEZINÁRODNÍ PROJEKTY

Od roku 2022 se pravidelně účastníme mezinárodních projektů financovaných Evropskou unií v rámci programů Kreativní Evropa, CERV Erasmus+ ad.

Aktuální informace o mezinárodních projektech budou uvedeny na webu atelier-ndm.cz.

PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Poetická kavárna

Literárně-poetický večer s hudebním doprovodem, určený pro 50 diváků v divadelní kavárně Národní dům (součást budovy Divadla Jiřího Myrona).

Pořad v sobě spojuje několik druhů umění: krásnou literaturu (poezii i prózu), umělecký přednes a hudbu. Téma kavárny vycházejí z repertoáru divadla, aktuálních výročí literárních osobností či koloběhu roku.





DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

V roce 1902 založila městská obec v Ostravě divadelní stavební fond a o dva roky později se divadelní stavební výbor rozhodl započít stavbu městského divadla. Vídeňský architekt Alexander Graf budovu pojal v novobaročním stylu. Nejvýznamnějším dodavatelem této stavby byly Vítkovické železárny, které zhotovily střešní krov nad hledištěm a jevištěm, včetně dalších železných konstrukcí. Prvenstvím, ve srovnání s ostatními divadly u nás, bylo použití železobetonových nosníků a horizontálních překladů.

Divadlo bylo slavnostně otevřeno v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobaroční prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla v průběhu 2. světové války vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve Dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



DIVADLO „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna.

Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM.

Dne 16. září 2025 oslaví Divadlo „12“ sedm let své existence!





SLAVNOSTNÍ SÁL V SEZÓNĚ 2025/2026

SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života spojeného s historií našeho divadla.

V nové sezóně 2025/2026 ponese slavnostní sál jméno Jana Škody, vůbec prvního oficiálně jmenovaného šéfa ostravské činohry (1930–1937), prvního zdejšího dramaturga, ředitele (1940–1942), významného organizátora meziválečného ostravského kulturního života a především zásadní osobnosti české divadelní říze.

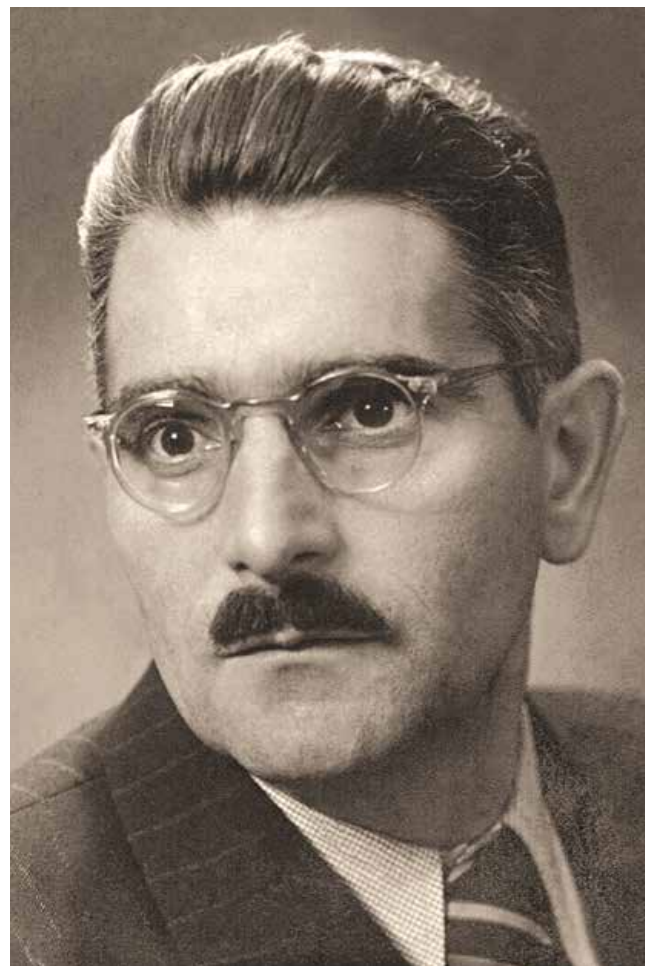
JAN ŠKODA

Vášnivě posedlý divadlem

(2. 5. 1896 Praha – 17. 11. 1981 Praha)

Vůbec první oficiálně jmenovaný šéf ostravské činohry (1930–1937), první zdejší dramaturg, ředitel (1940–1942), významný organizátor meziválečného ostravského kulturního života a především zásadní osobnost české divadelní režie, to byl Jan Škoda. Díky jeho režisérským i organizačním schopnostem, intenzivní práci a vášnivě posedlosti divadlem se ostravské meziválečné divadelní období a počátky období válečného staly nepřehlédnutelnou etapou v dějinách českého divadla.

Své první režijní zkušenosti získával pod vedením Karla Huga Hilara v Národním divadle v Praze. Po elévském období přijal nabídku vést českou činohru v nově zřízeném divadle v Košicích (1924–1926), tři sezóny strávil v Pardubicích u Východočeského divadla (1926–1928) a následně nastoupil jako šéf činohry také u Jihočeského divadla v Českých Budějovicích (1928–1929), v němž navíc získal i své první ředitelské zkušenosti. Roku 1930 byl tehdejším ředitelem Ladislavem Knotkem jmenován šéfem činohry Národního divadla moravskoslezského, kde setrval – až na jednosezónní intermezzo v Bratislavě – do roku 1937. Tehdy byl vyzván, aby se ujal řízení brněnské činohry Zemského divadla. Po nedlouhé době, roku 1940, se ale Škoda vrátil do ostravského divadla potřetí, tentokrát už nejen jako výkonný umělec, ale také jako jeho ředitel. Vedl divadlo v nesnadných válečných letech, během kterých řešil nejen problémy s převzetím Městského divadla do německé správy a s tím spojenou výraznou adaptaci



Jan Škoda

Národního domu, ale také zabavování divadelního fundusu či zatýkání některých umělců.

Jako šéf a ředitel se zasadil o řadu progresivních provozních a ekonomických změn: přivedl k divadelní práci malíře a grafika Jana Sládka, který se posléze zařadil mezi přední osobnosti české divadelní scénografie, angažoval také řadu mladých, později úspěšných herců. Pod jeho vlivem se zformovala tradice skvělého ostravského herectví a jen díky němu se o ostravské činohře mluvilo v celorepublikovém kontextu jako o moderní a inspirativní scéně. Legendární období tzv. Škodovy činohry je i dnes považováno za jedno z nejvýraznějších v dějinách ostravského divadla.

Přestože je osobnost Jana Škody spojována spíše s výraznou poválečnou tvůrčí etapou v Praze – kde byl spoluzakladatelem a prvním ředitelem Realistického divadla (1945–1950), později také režisérem Národního divadla (1950–1951) a uměleckým šéfem a režisérem v Divadle na Vinohradech (1951–1960) – nejvýznamnější etapa jeho divadelní činnosti spadá do třicátých a čtyřicátých let, během kterých se zásadně podílel na formování nejen ostravského činoherního souboru, ale i zdejšího kulturního života vůbec. Právě z jeho iniciativy byl založen Klub přátel moderní kultury, pořádající v Domě umění komponované večery plné poezie, hudby, krátkých skečů, aktovek a přednášek.

Po odchodu do Prahy se stal jedním z prvních pedagogů Akademie múzických umění a vychoval řadu významných divadelních herců. Získal několik státních vyznamenání včetně titulu národního umělce.

V sezóně 2025/2026 ponese slavnostní sál právě jméno Jana Škody pro jeho zásluhy na zařazení ostravského divadla mezi respektované divadelní scény a zároveň jako připomínku 130. výročí jeho narození.

Jan Škoda a Karel Kögler před Městským divadlem (dnešní Divadlo Antonína Dvořáka)





VYHRAJTE ZÁJEZD ZA 35 000 Kč

Staňte se **předplatitelem NDM** a získajte šanci vyhrát poukaz na zájezd od cestovky, která vás vezme i mimo vyšlapané cesty.
Malá města. Velké zážitky.

Poznávejte svět, poznávejte sebe



Vybrat
zájezd

radynacestu.cz

ZÁJEZDY PRO CESTOVATELE

Stačí si zakoupit předplatné do NDM do 10. 9. 2025 a automaticky budete zařazeni do slosování o poukaz na zájezd v hodnotě 35 000 Kč.

PRODEJ VSTUPENEK A PŘEDPLATNÉHO NA JEDNOM MÍSTĚ!

PRODEJ VSTUPENEK

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí až pátek **9.00 – 12.00** **13.00 – 17.00**
sobota a neděle **zavřeno**

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189

- hodinu před začátkem představení v pokladně Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
- Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
- v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
- prodej on-line na www.ndm.cz



PRODEJ PŘEDPLATNÉHO

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legií 148/14, Ostrava

pondělí	9.00 – 12.00	–
úterý	–	13.00 – 17.00
středa	9.00 – 12.00	13.00 – 17.00
čtvrtek	zavřeno	
pátek	9.00 – 12.00	–
sobota a neděle	zavřeno	

tel.: 724 892 133, 596 276 202, e-mail: předplatne@ndm.cz

Vstupenky on-line na www.ndm.cz





KLIA FLOWERS



KDE NÁS NAJDETE

| Ostrava – Avion

| Ostrava – Globus

| Havířov – Globus

| Kravaře

| Hlučín



Klia flowers



kliaflowers



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA

Nedělní RODINNÝ brunch

RESTAURACE
LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30 - 14:00 HOD

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

WI-FI A PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Rezervace na tel. 599 099 727
Tyršova 6, Ostrava 2
ImperialHotelOstrava.com

UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2025/2026

Jiří Nekvasil, ředitel
Vítězslav Raszka, správní ředitel
a šéf financí

SOUBOR OPERY
Marek Sedivý,
hudební ředitel opery

Jurij Galatenko, *sbormistr*
Juraj Bajús, *dramaturg*
Alena Gajátová, *tajemnice opery*
Lucie Fajtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *korepétitor*
Jana Hajková, *korepétorka*
Bohuslava Kráčmarová, *asistentka režie a inspicientka*
Hana Kluzová, *náповědka*
Michaela Hrabovská, *vedoucí hudebního archivu*

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Eva Dřízgová-Jirušová
Veronika Rovná
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor

Martin Javorský
Luciano Mastro
Václav Morys
Basbaryton a bas
Martin Gurbal

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ
Lada Bočková, Miroslava Časarová, Gabrijela Deglin, Barbora Garzinová, Soňa Godarská, Kateřina Hebelková, Jana Horáková Levicová, Šárka Hrbáčková, Jana Hrochová, Maida Hundeling, Václava Krejčí Housková, Karolína Levková, Livia Obručník Vénosová, Magdaléna Rovenská, Barbora Reřichová, Jana Sibera, Doubravka Novotná, Dominika Škrabalová, Alžběta Vomáčková, Michaela Zojmi; Martin Bárta, Pavel Divín, Jiří

Hájek, Miloš Horák, Martin Javorský, Sungbin Kim, Ondřej Koplík, Josef Kovačič, Pavol Kubán, Josef Moravec, Juraj Nociar, David Nykl, Vít Šantora, Josef Škarka, Martin Šrejma, Jan Vacík, František Zahradníček a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Bruno Ferrandis, Lukáš Kovarik, Sander Teepen, Filip Urban

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU
Koncertní mistr
Jan Šošola, *1. koncertní mistr*
Lucie Staňková, *2. koncertní mistr*
trýný
1. housle
Samuel Hampala
Vladimír Liberda
Jaroslav Podžorski
Jiří Ruta
Tomáš Vašut

2. housle
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Michaela Váňová, *inspektorka orchestru*
Natalia Vašutová
Viola
Tomáš Farlik
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Anna Rutkiewicz-Hryciuk
Karolina Strouhalová
Violoncello
Luděk Hrdá
Ilona Kučerová
Petr Osička
Tomáš Socha
Tomáš Svozil
Jan Zlámal
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček

Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna
Michaela Blažková
Martina Molinger
Klára Ondrušová
Anna Šajnová
Hoboj
Tomáš Filip
Veronika Flisek
Jana Heroigová
Kristýna Josková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Zdeněk Drholecký
Nadátie Hrdová
Ondřej Janča

Fagot
Jakub Baran
Teresa Binová
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Ján Garláthy
Vít Janáček
Michal Matys
Jindřich Molinger
Kenshiro Uehara
Trubka
František Adamík
Mojmír Blašík
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klímánek

Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Roman Vilkoř
Waldemar Wiczorek
Siarhei Zubkevich

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Ivana Ambrúsová
Marcela Gurbalová
Klára Hlúšková
Andrea Jurčíková
Eva Marie Kořená
Pavla Marysová
Nikola Novotná
Bohdana Šindlerová
Iveta Vandová
Alt
Veronika Andrašková
Klára Čechová
Andrea Dragounová
Elena Durajová
Ida Gaidošová
Tetiaha Hryha
Anna Chlebková Szpyrcová
Urszula Kulesza
Monika Onuferová
Dagmar Urbanová
Tenor
Tomáš Bátor
Aleš Burda
Václav Čížek
Petr Dvořák
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Jakub Kettner
Jaroslav Marek
Ihor Maryshkin
Vlastimil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Picha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vilkoř
Waldemar Wiczorek
Siarhei Zubkevich

SOUBOR ČINOHRY

Vojtěch Štěpánek, šéf činohry
režisér
Pavel Gejguš, Norbert Závodský, *dramaturgové*
Valerie Hendrychová, *manažerka činohry*
Anežka Hrušková, *projektová manažerka*
Iveta Diennešová, *asistentka režie a inspicientka*
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *náповědka DAD*
Jana Hořinová, *náповědka DJM*

HERCI

Alois Bartoň
Kateřina Breiská
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Sára Erlebachová
Robert Finta
Jan Fišar
Petr Houska
Kamila Janovičová
Tomáš Jirman
Vojtěch Kalanik
Aneta Kaluža Klimešová
Petra Kocmanová
Magdaléna Kubatková
Marie Logajdová
Sabina Muchová
Petr Panzenberger
Hana Piterková
Vít Roleček
Jakub Samlík
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klímánek
Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Roman Vilkoř
Waldemar Wiczorek
Siarhei Zubkevich

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI

Anna Bangoura, Milan Bednář, Lada Běláškova, Veronika Borková, Anna Čáňová, Marcela Čapková, Juraj Čiernik, Ivan Dejmal, Hana Doulová, Jiří Fiala, Alexandra Gashárková, Miroslava Georgievová, Zbigniew Kalina, Anita Krausová, Lenka Kucharská

Sedláčková, Marie Anna Kupcová, Daniela Kupčíková, Radek Lajfr, Jan Lefner, Taňa Malíková, Ondřej Malý, Ota Marák, Ema Matýšková, Jakub Mazúch, Vendula Nováková, Viktória Pejková, Vladimír Polák, Rocky, David Schreiber, Markéta Slovíková, Julie Svitičová, František Večeřa, Jan Vrbacký, Iva Zahran a další

SOUBOR BALETU
Lenka Dřimalová, šéfka baletu

Peter Ondrka, *tajemník baletu*
Pavlna Macháčová, *produkční baletu*
Kateřina Michaličková, *asistentka režie a inspicientka*
Natalia Adamska, *repetitorka*
Gianvito Attimonelli, *asistent choreografa, repetitor*
Rodion Zelenkov, *baletní mistr, repetitor*
Elena Podolchova, *korepétitorka a obsluha hudebního zařízení*
Peter Gábor ml., *korepétitor*
Oleksii Gerych, *korepétitor*
Ilona Polášková, *korepétitorka*
Helena Havranová, *redaktorka*

STÁLÍ HOSTÉ
Jacopo Biancucci
Andrea Meloni
Máté Milchram
Nefeli Pantelia
Andriana Puértolas
Yanis Restieri
Natalia Ribalta
Elen Snoblová
Sara Zanzon

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ A ASISTENTI
Richard d'Alton, Sophie Sarrote, Eriko Wakizono, Stefan Zeromski

PRVNÍ SÓLISTÉ
NA SEZÓNU 2025/2026
Rei Masatomi
Shino Sakurado

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Natalia Adamska
Eleonora Ancona
Laura Moreno Gasulla
Gene David Goodman
Barnaby James Packham
Rita Pires

DEMISÓLISTÉ
Aurora Donadiós
Ida Frau
Yu Matsumoto
Gvendolin Nagy
Edgar Mateo Navarro

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA

Dandara Caetano
Maéva Cotton
Maxwell Davies
Hugo Fraresso
Dario Erguido García-Blanco
Simone Gireletti
Mark Griffiths
Viola Izzo
Madalena Judas
Hyewon Kim
Dorottya Fanni Lengyel
Maria Carla Ognisanto
Nikolas Sotiriou
Valentyna Raphael
Roberto Tarantino

STÁLÍ HOSTÉ
Jacopo Biancucci
Andrea Meloni
Máté Milchram
Nefeli Pantelia
Andriana Puértolas
Yanis Restieri
Natalia Ribalta
Elen Snoblová
Sara Zanzon

SOUBOR MUZIKÁLU

Gabriela Petráková,
režisérka – šéfka muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel muzikálu (dirigent, sbormistr)*
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr muzikálu*
Marek David, *dramaturg*
Hana Nováková, *dramaturgyně*
Barbora Chramostová, *vedoucí produkce, tajemnice muzikálu*
Pavla Telčerová, *produkční muzikálu*
Roberta Battistini, *baletní mistryně, repetitorka*

Antonín Blahuta, *baletní mistr, repetitor*
Monika Škanderová, *asistentka režie muzikálu*
Bohumil Vaňkát, *asistent dirigenta a sbormistra*
Michaela Kadlecová, *korepétitorka*
Slavomír Chmiel, Andrea Krzystková, *inspicienti s povinností nápovědy*

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU – SÓLISTÉ
Hana Fialová
Roman Harok
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlík
Marcel Školout
Lukáš Vlček
Martina Vlčková
Eva Zbrožková

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU – SBOR S POVINNOSTÍ SÓL
Jarmila Hašková
Jakub Bagin
Radim Bierski
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Ilona Piskořová
Eva Prnka Villámová
Lenka Vaňkátová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ ORCHESTRU MUZIKÁLU

1. housle
Martina Smrčková, *koncertní mistryně*
Věra Bubancová, *zástupkyně koncertní mistryně*
Daniela Grygarová
2. housle
Jana Blahutová
Jana Kyjónková
Viola
Alena Šturmová
Violoncello
Daniel Nosek

Kontrabas a baskytara
Marek Dufek
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjónka
Martin Tisančín
Lesní roh
Jan Fintes
Petra Kolková
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Soňa Židková
Fagot
David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor orchestru*
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a pikola
Eva Barviková
Bicí nástroje
Martin Hřeček
Diana Seděnková

ODDĚLENÍ MIMOŘÁDNÝCH PROJEKTŮ
Kateřina Svobodová,
šéfka mimořádných projektů
Josef Pácha, Ondřej Černocký, *vedoucí mistrů zvuku*
Miroslav Bláha, Adam Šebesta, *multimédia*
Anna Lukáčová, Svatava Niklová, *mistrové garderoby*
Marcela Procházková, Renáta Školoutová, *mistrové vlásenkárny*
Zdeněk Feruga, *vedoucí IT*

ODDĚLENÍ MIMOŘÁDNÝCH PROJEKTŮ
Kateřina Svobodová,
šéfka mimořádných projektů
Josef Pácha, Ondřej Černocký, *vedoucí mistrů zvuku*
Miroslav Bláha, Adam Šebesta, *multimédia*
Anna Lukáčová, Svatava Niklová, *mistrové garderoby*
Marcela Procházková, Renáta Školoutová, *mistrové vlásenkárny*
Zdeněk Feruga, *vedoucí IT*

ODDĚLENÍ FINANCI
Vítězslav Raszka, šéf financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení práce a mezd*

ODDĚLENÍ PROVOZY
René Čvanda, šéf provozu a investic
Tomáš Najzar, *zástupce správce budov NDM*

Magda Samlíková, *vedoucí výroby kostýmů*
Barbora Macháčová, *vedoucí scénické výroby*

ODDĚLENÍ MARKETINGU A OBCHODU
Markéta Chlebová,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká, *vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice*
Lenka Škařupová, *zástupkyně vedoucí obchodního oddělení*
Hana Marušáková, *vedoucí oddělení reklamy a propagace*
Andrea Pánková, *kreativní produkční marketingu*

TISKOVÁ MLUVČÍ A PR
Šárka Swiderová

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ
Otakar Mičoch, technický šéf
Viktor Muntág, Radim Duraj, Miloslav Novák, Petr Novák, *jevištní mistrí*
Miroslav Dvořáček, Jan Kaspřík, *vedoucí mistrů osvětlení*
Josef Pácha, Ondřej Černocký, *vedoucí mistrů zvuku*
Miroslav Bláha, Adam Šebesta, *multimédia*
Anna Lukáčová, Svatava Niklová, *mistrové garderoby*
Marcela Procházková, Renáta Školoutová, *mistrové vlásenkárny*
Zdeněk Feruga, *vedoucí IT*

ODDĚLENÍ FINANCI
Vítězslav Raszka, šéf financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí oddělení práce a mezd*

ODDĚLENÍ PROVOZY
René Čvanda, šéf provozu a investic
Tomáš Najzar, *zástupce správce budov NDM*

Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbach a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz



Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava. Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

Děkujeme donátorům a partnerům:



OSTRAVA!!!

OSTRAVA!!!
MORAVSKÁ OSTRAVA
A PŘÍVOZ

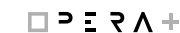


fermanio
divadlo pod palcem

Dále děkujeme:



ostravan.cz
Internetový deník pro kulturu a umění



Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z. s., Operní studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Svatováclavský hudební festival, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkov konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mír, Knihovna města Ostravy, Knihcentrum.cz (Dům knihy Ostrava), klub Atlantik

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: Jiří Nekvasil

Šéfká marketingu a obchodu: Markéta Chlebová

Editorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Juraj Bajús, Pavel Bár, Marek David,

Marie Dinková, Lenka Dřímlová, Halina Františková,

Pavel Gejguš, Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčová,

Otakar Mlčoch, Jiří Nekvasil, Hana Nováková, Tomáš Novotný,

Tereza Osmančíková, Petra Pífková, Michael Prostějovský,

Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Kateřina Svobodová,

Norbert Závodský, Lenka Živocká

Fotografie: Serghei Gherciu, Adolf Horsinka,

Kristýna Junková, Martin Kusyn, Lucie Maceczková,

Václav Melecký, Martin Popelář, Adam Živnůstka

Technická spolupráce: Hana Marušáková

Výtvarné zpracování: wwwworks s.r.o.

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

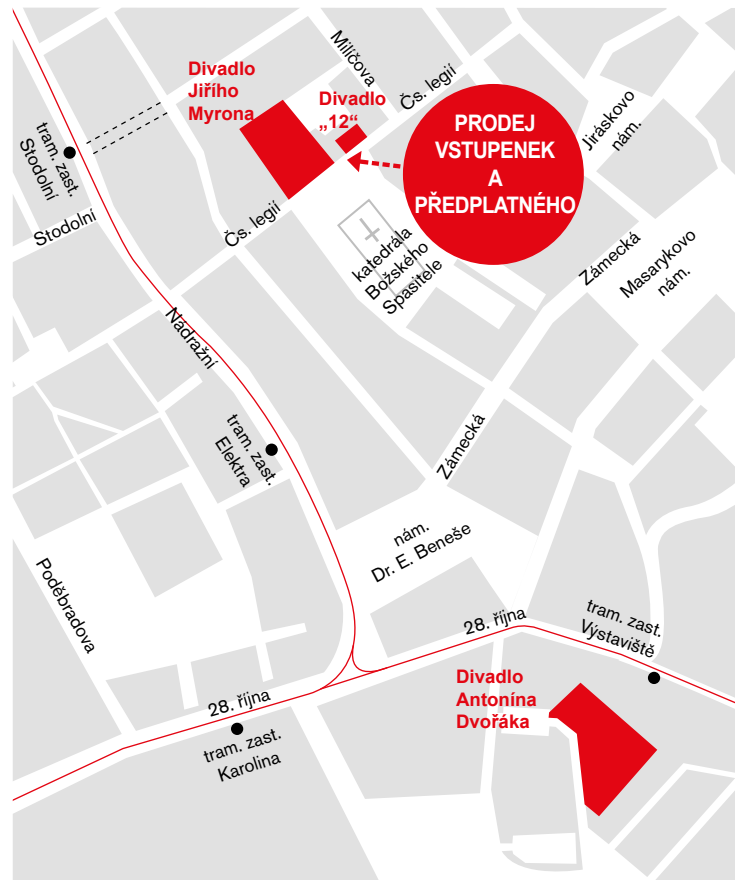
Tiskárna: CZECH NEWS CENTER, a. s.

CZECH PRINT CENTER tiskárna Ostrava

Redakční uzávěrka: 21. února 2025

Náklad: 4000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena!



ČEKO DĚJE + POŘÁ
POŘÁD SE NĚCO DĚ
NĚCO DĚJE  PO
* POŘÁD SE NĚCO
ÁD SE NĚCO DĚJE

ÁD SE NĚCO DĚJE
DĚJE  POŘÁD SE N
POŘÁD SE NĚCO DĚJ
CO DĚJE  POŘÁD S
E  POŘÁD SE NĚCO