

Samuel D. Hunter

VELRYBA

Jaké to je vážit si sám sebe?

Režie **Aminata Keita**

V hlavní roli **Martin Dědouch**

Česká premiéra hry, která získala několik významných ocenění, jako např. Drama Desk Special Award. Její filmová verze z roku 2022 vyhrála na benátském filmovém festivalu Zlatého lva za nejlepší film roku a Brendan Fraser za svůj výkon v roli morbidně obézního Charlieho obdržel Oscara pro nejlepšího herce v hlavní roli.

Na předměstí v americkém Idahu se ve svém bytě schovává téměř třísetkilový Charlie a pomalu se ujíždá k smrti. Kvůli své váze trpí problémy se srdcem a dýcháním. Živí se poskytováním on-line kurzů tvůrčího psaní, ale nikdy se svým studentům neukazuje. Jediným blízkým člověkem, který ho navštěvuje, je jeho nejlepší kamarádka Liz. Jednoho dne se Charlieho zdravotní stav natolik zhorší, že se rozhodne setkat se se svou dávno odcizenou dcerou – sedmnáctiletou cynickou Ellie. Proměně blízkost smrti jejich vztah?

Velryba je strhující, emocemi nabitá drama o poslední šanci na usmíření a spásu, drama o hledání krásy na těch nejméně očekávaných místech. Nejde jen o fyzické tělo, ale o zkoumání lidského ducha v celé jeho křehkosti. S překvapivým spojením humoru a smutku nutí diváky přemýšlet o lidech na sociálním okraji, o vztazích, které nás definují, a o vnitřních bitvách, kterým čelíme v zásadních chvílích našich životů. Každá z postav bojuje se svou vlastní verzí osamělosti a lítosti, ale jádrem příběhu zůstává Charlieho zoufalá snaha být milován, než mu vyprší čas. Hledání lidské blízkosti bývá často bolestivé, ale přináší transformativní zážitek.

9. června 2026 v 18.30 hodin / Divadlo Antonína Dvořáka / www.ndm.cz



Foto Anežka Hrušková

Společné předplatné ostravských divadel

ABEND

Milí diváci,

společné divadelní předplatné ostravských divadel ABEND Vás také letos provede pěti výjimečnými večery, v nichž se lidské osudy střetávají s pravdou, touhou i tajemstvími. Od ironické křehkosti *Kamarádek* přes naléhavé otázky *Pozdě přichozích* až k temné poezii *Kytice*, syrové zpovědi *Perníkáře* a tichému volání po blízkosti ve *Velrybě*. Všechny tituly spojuje palčivá touha nalézt pochopení druhých.

Věřím, že pro Vás bude naše nabídka nejen kulturním zážitkem, ale také možností nahlédnout na svět jinými očima, zasmát se, dojmout, polemizovat a sdílet. Děkuji Vám, že chcete být u toho s námi. Divadlo totiž vždy žije teprve tehdy, když je s kým žít.

Přeji Vám inspirativní a nezapomenutelné divadelní večery.

Tomáš Suchánek, autor projektu

KLASICKÁ ŘADA

Hrací den **úterý**; kapacita 65 míst

**PĚT představení od února do června 2026
na pěti scénách**

Národní divadlo moravskoslezské • Divadlo Petra Bezruče •
Komorní scéna Aréna • Divadlo loutek Ostrava • Studio G

Cena

2 700 Kč
(dospělí)

1 600 Kč
(studenti a senioři)

ABEND si můžete zakoupit v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského v pasáži Divadla Jiřího Myrona, ul. Čs. legií 14, tel. 596 276 202.

OTEVÍRACÍ DOBA

Pondělí	9.00 – 12.00 a 13.00 – 15.00 hodin
Úterý	13.00 – 17.00 hodin
Středa	9.00 – 12.00 a 13.00 – 17.00 hodin
Čtvrtek	ZAVŘENO
Pátek	9.00 – 12.00 hodin
Sobota	ZAVŘENO
Neděle	ZAVŘENO

Příjem přihlášek začíná 3. prosince 2025 v oddělení předplatného NDM.

Na základě úhrady celé částky za předplatné obdržíte ihned předplatitelské legitimace. Zakoupené předplatitelské legitimace jsou přenosné, nelze je však vyměnit ani vrátit. Změna programu vyhrazena.



Pavol Weiss

KAMARÁDKY

On ještě netuší, co se ve mně skrývá

Režie Ivan Krejčí

Komedie **Kamarádky**, jejímž autorem je slovenský dramatik **Pavol Weiss**. Vtipně napsaná hra zobrazuje bez příkras svět mužů a žen, v němž zdaleka vše není ideální. Nevěrný manžel je opečováván oddanou manželkou. Má takhle vypadat manželství? A co vše se dozvíme od nejlepší přítelkyně, když před ní odkryjeme stinné stránky našeho manželského života? Hra o zatrpklých ženách středního věku, které jsou uvězněné ve svých stereotypch a nechtějí vidět pravdu o jejich vztahu (takto ji charakterizoval sám autor), se v bratislavské Astorce stala diváckým hitem. **Weiss** napsal duchaplnou komedii, která diváka rozesměje a zároveň ho přiměje k zamyšlení nad tím, jak to v manželství a kamarádství vlastně chodí. V režii Ivana Krejčího se můžete těšit na herecký koncert pro dvě herečky a jednoho herce.



Foto Roman Polášek

Hrají Tereza Cisořská, Renáta Klemensová a Josef Kaluža

17. února 2026 v 18.30 hodin / Komorní scéna Aréna / www.divadloarena.cz

Jordan Tannahill

POZDĚ PŘÍCHOZÍ

Režie Jan Holec

Rodiče viníka a rodiče oběti školní šikany se setkají, aby společně našli odpovědi na otázky, které doposud unikaly jejich pozornosti. Jak se dostali až sem? Známe svět, ve kterém vyrůstají dnešní teenageři? A nestvořili jsme ho my dospělí? Hra současného kanadského dramatika je sondou do tématu identity mladých lidí, duševního zdraví, nástrah sociálních sítí a generační propasti. Otevírá oči a srdce dřív, než je pozdě.



Foto Martin Špelda

Hrají Ondřej Brett, Alexandra Palatínusová, Markéta Haroková, Lukáš Melník, Hynek Tajovský

24. března 2026 v 18.30 hodin / Divadlo Petra Bezruče / www.bezruc.cz

Karel Jaromír Erben – Jakub Maksymov

KYTICE

Režie Jakub Maksymov

Kanonické dílo české literatury v netradičním, komorním a vizuálně působivém pojetí. Pět vybraných balad, v nichž se zrcadlí nemožnost člověka vzepřít se osudu, vina smrtelníka a nevyhnutelný trest, který ho čeká. V této inscenaci vzdáváme poctu Erbenovu odkazu i bohatství slovanské démonolatrie – prostřednictvím živé hudby, výtvarné stylizace a komorního hereckého obsazení vzniká prostor pro silný, až rituální zážitek. Každá z balad se stává rekonstrukcí dávného příběhu lidové slovesnosti, přeneseného do mystické, šeré atmosféry, kde se prolíná svět živých a mrtvých, reálného a nadpřirozeného.

7. dubna 2026 v 18.30 hodin / Divadlo loutek Ostrava / www.divadloloutek.cz



Foto Lucie Blážíková

Roman Pecha – Petr Motýl –
Vojtěch Štěpánek

PERNÍKÁŘ

Někdo to vždycky přežije

Režie Vojtěch Štěpánek
Hraje Petr Panzenberger

Roman je z Havířova. Roman chtěl brát drogy. Roman kouřil, pil, číchal a píchal si do žíly. Roman miloval Ditu. Roman seděl. V kriminálech i odmašťovnách. Roman vařil drogy, hlavně pervitin. Roman vařil nejčistší pervitin ze všech. Roman se z toho dostal, Roman to přežil. Roman žije a jeho vyprávění sepsal do knihy Perníková chaloupka Petr Motýl. A teď je z toho divadlo. Romana hraje Panzi. Panzi je z Havířova.



Foto Tomáš Rossi

5. května 2026 v 18.30 hodin / Studio G / www.studiog.cz