

Národní divadlo
moravskoslezské

NDM

Činohra

2025/
2026



V posledních dvou sezónách dramaturgie činohry NDM staví svůj soubor i publikum před zajímavé výzvy. Páteří repertoár nyní tvoří výjimečná díla současných autorů — jako jsou *Ptáčci* Wajdiho Mouawada nebo *Soumrak nad krajinou* Mariuse von Mayenburga — i ambiciózní inscenace klasických děl v čele s *Médeou*, uvedenou v novém, nádherném překladu páňů Borkovce a Havrdy, či s *Krvavou svatbou* ve vizuálně silné interpretaci Martina Františka. Publikum o takové divadlo jeví velký zájem a i dramaturgické úvody jsou hojně navštěvované, což je pro nás jasný signál, že naši diváci o ambiciózní (někdo by řekl „náročnější“) dramaturgii stojí, a tak můžeme v této sezóně uvést Dostojevského *Idiota* ve vlastní dramatizaci, Schirachova *Boha* a Hunterovu *Velrybu*. Je pro nás důležité, aby naše inscenace podněcovaly diváky k myšlení a k vzájemné diskuzi. Aby vedle silných příběhů dokázaly předkládat i aktuální a nesnadná témata, kterým společnost musí čelit.

Sázka na
zvědavé
a vzdělané
publikum
se vyplácí



© Petr Chodura

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry Národního divadla
moravskoslezského

Vedle našeho publika jsou velkou oporou našeho souboru výrazné herecké osobnosti. Ať už se rozhodneme pro zpracování jakéhokoliv tématu, stěžejní je vždy herecká interpretace. Se současnými texty vstupuje do divadla nový styl, nový druh jevištní inteligence a to vyžaduje i nové způsoby hereckého uvažování. V nových hrách se již tolik neseťkáváme s nárokem na interpretaci role prostřednictvím emocí, ale spíše na interpretaci situace či problému pomocí jasně definovaného etického a společenského stanoviska. Herec není už jen nositelem postavy a jejích pocitů, herec je čím dál tím více především občanem současného světa čelícím dnešním tématům celým svým psychologickým já. Proto je potřeba ohledávat nové způsoby čtení i interpretace textů, abychom byli schopni divákům prezentovat téma hry v celé jeho komplexnosti a mnohvrstevnatosti. Jsou to zejména současné hry jako *Soumrak nad krajinou*, *Ptáčci*, *Bůh* či *Velryba*, které bytostně vyžadují velmi osobní vhléd a lidská stanoviska všech tvůrců.

Velmi si vážíme zájmu o naši práci, naplňuje nás to přesvědčením, že divadlo má ve společnosti stále svou nezastupitelnou pozici jako místo setkávání lidí a myšlenek.

Robert Finta © Petr Chodura



Idiot

Režie **Jakub Šmíd**

V hlavní roli **Robert Finta**

Premiéra **10. ledna 2026 v Divadle Antonína Dvořáka**

Dostojevskij ukázal mistrovství v popisu lidských charakterů a psychologické hloubky postav. Sugestivně popsal hraniční emoce, touhu po lásce a po životě zmítající nitrem lidí, dotkl se hlubokých otázek lidské víry. Rozhodli jsme se uvést titul *Idiot*, ve kterém kníže Myškin, křehká duše s dětskou neviností, přichází do společnosti plné přetvářky a intrik. Je možné zůstat v takové společnosti skutečně dobrým člověkem? Dostojevského slavný román je existenciální výpověď o střetu idealismu s realitou.

**Divadlo
Antonína
Dvořáka**

**Premiéry
v sezóně
2025/2026**

**Idiot,
Bůh,
Velryba**

**Fjodor Michajlovič
Dostojevskij
(1821—1881)**

Krása, která spasí svět

Premiéra

Bůh

Ferdinand von Schirach (1964)

Kdo má právo rozhodnout?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Česká premiéra **28. února 2026 v Divadle Antonína Dvořáka**

Má zdravý člověk právo ukončit svůj život za asistence lékaře pouze na základě svého rozhodnutí? Má mu společnost umožnit důstojně a bezbolestně zemřít, pokud si to přeje? Starý muž se pouští do dialogu s etickou komisí, aby obhájil své právo zemřít, a otevírá tak diskuzi o svobodě jedince či hranicích medicíny a její etiky. Jak vnímáme smrt? A jak se jeví pod drobnohledem z různých úhlů pohledu, z hlediska důstojnosti, víry, lidskosti i hranic? A co společnost začlenění do svých etických pravidel? Diváci se stávají porotou, která musí zvážit zásadní morální dilema. Hra otevírá otázky, na něž neexistují jednoduché odpovědi; otázky jsou to však nanejvýš zajímavé.

Vladimír Čapka © Petr Chodura

Samuel D. Hunter (1981)
Jaké to je vážit si sám sebe?

Velryba

Režie **Aminata Keita**

V hlavní roli **Martin Dědouch**

Česká premiéra **18. dubna 2026 v Divadle Antonína Dvořáka**

Na předměstí v americkém Idahu se ve svém bytě schovává téměř třisetkilový Charlie a pomalu se ujídá k smrti. Jednoho dne se jeho zdravotní stav natolik zhorší, že se rozhodne setkat se se svou dávno odcizenou dcerou — sedmnáctiletou cynickou Ellie. *Velryba* je strhující, emocemi nabitá drama o poslední šanci na usmíření a spásu, drama o hledání krásy na těch nejméně očekávaných místech. S překvapivým spojením humoru a smutku nutí diváky přemýšlet o lidech na sociálním okraji, o vztazích, které nás definují, a o vnitřních bitvách, kterým čelíme v zásadních chvílích našich životů. Hledání lidské blízkosti bývá často bolestivé, ale přináší transformativní zážitek.

Premiéry



Robert Finta, David Viktora, Sára Erlebachová © Martin Kusyn

Ptáčci

Wajdi Mouawad (1968)

Kdo miluje, ten neutíká

Režie **Aminata Keita**

Česká premiéra **1. února 2025 v Divadle Antonína Dvořáka**

Hra, která získala několik ocenění a rezonovala v divácích z celého světa, poprvé na českém jevišti!

Co určuje to, kým jsme? Naše geny? Víra? Minulost? Láska?

Na začátku příběhu je osudové setkání dvou mladých lidí. Pak ale kvůli teroristickému útoku v Jeruzalémě upadne izraelsko-německý biogenetik Eitan do kómatu, zatímco jeho přítelkyně Wahida — marocká historička — musí odhalit Eitanovo rodinné tajemství, které je přivedlo do Izraele. Překoná jejich vztah všechny neshody a předsudky na obou stranách izraelsko-palestinského konfliktu?



Filip Škandera, Petra Kocmanová, Mateo Fajgl © Maxim Bajza

Médée

Euripidés (asi 480—406 př. n. l.)

Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!

Režie **Jakub Šmíd**

Překlad **Petr Borkovec a Matyáš Havrda**

V titulní roli **Petra Kocmanová**

Premiéra **27. dubna 2024 v Divadle Antonína Dvořáka**

Médée – žena, která z lásky k lásonovi zradila svého otce, zabila bratra a navždy opustila vlast. Následovala ho do Řecka a porodila mu dvě děti. Po pár letech ale musí uvolnit místo jiné ženě, mladší královské dceři. A tak se rozhodne pro pomstu, během které spáchá nejhorší čin, jakého se matka může dopustit... Co se stane, když lásku a věrnost nahradíme sobectvím a pragmatismem?

Médée přináší téma zrady a pomsty, ale i opuštění. Je vůbec možné někomu věřit? Euripidés ve svém zpracování slavného mýtu zároveň zpochybňuje tradiční genderové role, zabývá se otázkou zla v nás i kolem nás a neschopností člověka mu trvale vzdorovat.

Highlights



Petr Houska, Vojtěch Johaník, Veronika Boráková, Kamila Janovíková, Martin Dádoch © Martin Kusyn

Divadlo „12“

Premiéry
v sezóně
2025/2026

**Agnetha
volá S.O.S.,
Podoba věcí,
Kardinální
chyba**

Další inscenace na repertoáru (DAD)

Georges Feydeau (1862—1921)

ŽULULUM

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Režie **Tomáš Svoboda**

Režie **Josef Doležal**

Premiéra **31. srpna 2025 v Divadle „12“**

Proč se ABBA chtěla jmenovat jako výrobce konzerv s rybičkami? Jak se stalo, že jim Rusové platili ropou? A jaký byl jejich návrat na scénu po 40 letech?

Neuvěřitelný příběh jedné z nejslavnějších kapel na světě. Agnetha, Björn, Benny a Anni-Frid jsou zpět! A s nimi i zlomená srdce a zvonáče s flitry.

Navždy se zapsali do hudební historie a úspěšně popřeli několik predsudků souvisejících s pop music. Udělali všechno pro to, aby se fanoušci cítili šťastní. Ale za jakou cenu? Jejich soukromé životy se staly veřejným majetkem a reklamou na další desky. Nahlédněte do příběhu o rozpadu dvou vztahů na pozadí bouřlivého světa showbiznyusu.

Pavel Klusák (1969)
*Scény z manželského
života*

Premiéra



Alois Bartoň, Sára Erlebachová © Martin Kusyn

Podoba věcí

Neil LaBute (1963)
Naše těla si začínají rozumět...

Režie **Josef Doležal**

Premiéra **18. října 2025 v Divadle „12“**

Kolik jsme toho ochotni obětovat pro lásku? Kde končí osobní proměna a začíná manipulace? Neil LaBute v provokativní hře rozkrývá tenké hranice mezi uměním, etikou a lidskou identitou. Student Adam se pod vlivem charismatické Evelyn postupně mění v lepšího člověka. Ve společnosti je důležité zapadnout, dobře se prezentovat, a tak Adam pracuje na odstranění svých zlovyků a nedokonalých stránek. Přestane si okusovat nehty, hubne, posiluje. Objektivně se stává atraktivnějším mužem. Jak vysoká je cena této proměny? Strhující psychologická studie o moci a zradě v partnerských vztazích, která kladě nelehké otázky o podstatě mezilidských vazeb.

Kardinální chyba

Alistair Beaton (1947)
— Dietmar Jacobs (1967)
Proč musí být najednou všechno mladý a moderní?

Tomáš Jirman, Jakub Samlík, David Viktora © Martin Kusyn



Režie **Vojtěch Štěpánek**

Česká premiéra **8. listopadu 2025 v Divadle „12“**

Malou německou diecézi čeká nejvýznamnější událost v její 700leté historii. Sám papež si ji vybral jako konečnou zastávku svého turné. Vše proto musí být promyšlené a připravené do nejmenšího detailu. A co je nejdůležitější: žádný skandál! To by se ale těsně před příjezdem papeže nemohla objevit mladá studentka Emma se šokující informací.

Kardinální chyba je komedie, která přináší téma pokrytectví a zneužívání moci. Neváhá ukázat, kam až jsou někteří ochotni zajít, aby neztratili své postavení, které tolik milují. Na pozadí svižných a zábavných dialogů si tak divák pokládá zásadní otázky: Co když jsme ve svém počínání tak konzervativní, že to hraničí až s obskurností? A není náhodou čas na změnu?

Soumrak nad krajinou

Marius von Mayenburg (1972)
Za kolik by se dal prodat
Hitlerův obraz?



Robert Finta, Sabina Muchová, Vojtěch Johaník © Martin Kusyn

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra **17. dubna 2025 v Divadle „12“**

Bratr a sestra najdou na půdě domu zesnulého otce schovaný obraz. Krajinku s kostelíkem, za kterým zapadá slunce. Proč otec schovával takový kýč? Dole v rohu se malíř podepsal A. Hiller. Nebo je to spíš Hitler? Našli obraz, který namaloval vůdce? Než vstoupil do politiky, býval přece krajinkářem. Je v pořádku něco takového vlastnit? Takový obraz by se dal určitě výhodně prodat. Je v pořádku vydělávat na fenoménu masového vraha, který způsobil smrt milionů lidí? Mají větší hodnotu peníze, nebo etické hodnoty? Sourozenci se rozhodnou předložit dílo ke znaleckému posudku.

Na nalezeném obraze se snáší soumrak nad krajinou. Smráká se také nad naši kulturou, jejími hodnotami a evropskou civilizací? Snáší se soumrak nad svobodným světem?

Kamila Janovičová, Martin Dědouch © Martin Kusyn



Pravda

Florian Zeller (1979)
... a vztahy, to nejde dohromady

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Premiéra **15. března 2024 v Divadle „12“**

MICHEL: *To by byla hrůza, Alice. Učiněná noční můra. Kdyby si lidi ze dne na den přestali lhát, nezbyl by na Zemi jedinej pár. Vlastně by to byl konec civilizace.*

Komedie *Pravda* balancuje na hraně zábavy a napětí, na tenkém ostří lži. Komedie o (ne)bezpečných vztazích, dvou manželských párech a jejich nevěrách, ve které se lže jako o závod. Lež je však projevem nejvyšší ohleduplnosti k druhým. Přece krutou pravdou nechceme zraňovat naše blízké. Jenže když je někdo vyznavačem lhaní z ohleduplnosti, měl by se vyrovnat s faktem, že někdo druhý třeba taky nemusel říct pravdu jemu samému...



Pavel Nowak, Sára Erlebachová, František Strnad, Petr Panzenberger, Hana Pterková
© Martin Kušyn

**Divadlo
Jiřího
Myrona**

**Highlight
z repertoáru**

***Krvavá
svatba***

Federico García Lorca
(1898—1936)
Oheň zažihá se ohněm

Další inscenace na repertoáru (D,12“)

Kamila Hladká (1981) — Václav Klemens (1964)

HORNICKÉ VDOVY

Režie Václav Klemens

Alena Kastnerová (1973)

O LÍNÉ BABIČCE

Režie Tomáš Jirman

Režie Martin Františák

Premiéra 14. června 2025 v Divadle Jiřího Myrona

Silný příběh lásky i vzdoru ze španělského venkova, z prostředí svázaného přísnými tradicemi. Začne zde probublávat vášnivá spontánní láska, která je však zapovězená vzhledem k rodinnému původu milenců. Je více sňatek ze cti a rozumu, nebo horoucí tlukot zamilovaného srdce? Symbolické drama plné lyriky a napjatých vztahů, ve kterém slova pádí jako potem zpěněný kůň letící na kopytech touhy. Velký příběh lásky prosycený temperamentem a vášní. Tragédie, v níž nůž ke sklizení hroznů na vinici může přetnout život urostlého chlapa.

Highlight



Alena Sasínová-Polarczyk, Julie Svitčková, František Strnad, Petra Kocmanová
© Martin Kusyn

Médea

- **Petra Kocmanová** obdržela za roli Médey *Cenu Jantar* 2024 a širší nominaci na *Cenu Thálie* 2024
- **Petr Vítek** získal za scénu k inscenaci *Médea* ocenění nejlepší scénografie roku podle portálu i-divadlo.cz a úzkou nominaci na *Cenu divadelní kritiky* 2024
- **Petr Borkovec** a **Matyáš Havrda** obdrželi za překlad *Médey* užší nominaci na *Cenu Josefa Jungmanna* za rok 2024

Petr Panzenberger

- **Petr Panzenberger** obdržel za roli Richarda III. *Cenu Jantar* 2024; je také držitelem *Ceny Thálie* 2025 za roli Romana v inscenaci Studia G *Perníkář* (v režii šéfa činohry NDM Vojtěcha Štěpánka)

Další inscenace na repertoáru (DJM)

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Terrence McNally (1938—2020) — David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Režie **Pavel Šimák**

Kamila Janovičová

- **Kamila Janovičová** obdržela *Cenu Thálie* 2024 pro činoherce do 33 let a za titulní roli v Ibsenově *Noře* z roku 2023 získala *Cenu Jantar*

Ocenění

Šéf činohry



Vojtěch Štěpánek

Manažerka činohry



Valerie
Hendrychová

Projektová manažerka činohry



Anežka Hrušková

Dramaturgové činohry



Pavel Gejš



Norbert Závodský

Inspicientky



Iveta Dienešová
—
a Věra Kryšková

Nápořádky



Hana Heralová



Jana Hořínová

Hostující režiséři/režisérky sezóny 2025/2026



Josef Doležal



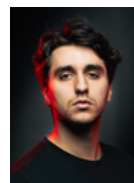
Aminata Keita



Jakub Šmíd



Kateřina Breiská



Alois Bartoň



Vladimír Čapka



Martin Dědouch



Sára Erlebachová



Robert Finta



Jan Fišar



Petr Houska



Kamila Janovičová



Tomáš Jirman



Vojtěch Johaník



Aneta Kaluža
Klimešová



Petra Kocmanová



Magdaléna
Kubatková



Marie Logojdová



Sabina Muchová



Petr Panzenberger



Hana Piterková



Vít Roleček



Jakub Samlík



Alena
Sasínová-Polarczyk



Jiří Sedláček



František Strnad



David Viktora

Národní divadlo moravskoslezské

příspěvková organizace
statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04
Ostrava — Moravská Ostrava



www.ndm.cz



Redakce • Pavel Gejguš, Anežka Hrušková,
Vojtěch Štěpánek, Norbert Závodský
Fotografie • Maxim Bajza, Petr Chodura, Jan Fuchs,
Martin Kusyn, Michaela Škvrňáková
Technická spolupráce • Hana Marušáková
Technická redakce • Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník
Výtvarné zpracování, grafická úprava a sazba
• Michal Smejkal (Studio Symbiont)
Tiskárna • CZECH NEWS CENTER, a. s.
CZECH PRINT CENTER tiskárna Ostrava
Náklad • 2000 ks

Titulní foto: Médea (Petra Kocmanová) © Martin Kusyn