



OST-RA-VAR 2025

Ve středoevropském regionu bychom asi těžko hledali město s méně než půl milionem obyvatel, které už téměř třicet let nabízí divadelní přehlídku svých domácích divadel. Festival, který se stal synonymem ostravské divadelní scény, který nabízí výběr z tvorby šesti divadelních scén, ke každé inscenaci navíc i odborný rozborový seminář. Festival OST-RA-VAR letos už po sedmadvacáté potvrdil vysoký zájem o ostravské činoherní divadlo a skvělou formu ostravských divadel.

Festival cílí primárně na odbornou veřejnost, na studenty divadelních oborů, divadelní kritiky, dramaturgy českých festivalů. Je místem setkávání tvůrců i odborníků, místem diskuzí, vytváření a udržování dobrých vztahů s kolegy z mnoha měst, a to i ze Slovenska či Polska.

Letos měli diváci možnost zhlédnout patnáct inscenací z produkce činohry Národního divadla moravskoslezského, Komorní scény Aréna, Divadla Petra Bezruče, Divadla loutek Ostrava a Studia G. Nutno podotknout, že organizátoři i hosté se shodli, že šlo o jeden z nejsilnějších ročníků a že kvalita ostravské divadelní nabídky má stále stoupající tendenci.

Z pohledu domácího, tedy pořadatelského souboru se skutečně dá hovořit o mimořádném ročníku festivalu. Spolu s generační obměnou souboru se systematicky proměňuje také jeho dramaturgie, která stále více cílí na vzdělané a zvědavé publikum, které chce od divadla kromě dobré zábavy a silných příběhů také podněty k přemýšlení a diskuzi o současném světě.

Z hlediska festivalové nabídky se nám podařilo navázat na skutečně velký loňský úspěch inscenace *Médea* a díky inscenacím *Ptáčci*, *Krvavá svatba*, *Soumrak nad krajinou*, *Kardinální chyba* a *Podoba věcí* jsme mohli publikum přesvědčit, že činohra NDM se umělecky stále rozvíjí.

Rozborové semináře v posledních několika ročnících hledaly svou ideální podobu. Loňský a letošní ročník pořadatelům i diskutujícím dokázal, že nově nalezený způsob všem vyhovuje a hodláme v něm tedy pokračovat.



Současný model rozborových diskuzí je tento: V rámci jednoho rozborového semináře se diskutují primárně inscenace jednoho divadla. Své rozборы si vždy připraví dvě osobnosti z oblasti divadelní teorie a kritiky, přednesou je a pak následuje moderovaná diskuze. Ukazuje se, že vhodná volba diskutujících, moderátora a tematicky uzavřené okruhy diskuze na téma vždy jen jednoho uměleckého souboru vytvářejí skutečně důstojné a bezpečné prostředí pro hlubokou analýzu umělecké tvorby. Osvědčeným moderátorem je pan Michal Zahálka, dramaturg a překladatel, který v divadelní obci platí za vynikajícího odborníka a současně také elegantního a pohotového speakra. Ke generační obměně dochází také na straně divadelních kritiků, diskuze tak nabírají nový standard i ze strany hodnotících.

Rozborové diskuze 27. ročníku se odehrály v nově zrekonstruovaných prostorách atria bývalého obchodního domu Ostravica, a tak měli účastníci festivalu možnost si prohlédnout i do té doby nepřístupné, dnes již opět krásné prostory tohoto významného ostravského domu, který nově nese název Boutique Business Inkubátor Ostravica.

Letošní 27. ročník festivalu OST-RA-VAR nabídl mnoho výjimečných zážitků nejen v hledišti, ale také krásných setkání a intenzivních hovorů. Repertoárová nabídka festivalu, coby výběr z toho nejlepšího, co se na ostravských činoherních jevištích za poslední rok urodilo, byla velmi vysoko oceněna. Podobně jako po loňském ročníku se nejen v odborných médiích zjevují články reflektující tento výjimečný festival a šíří se dobré jméno ostravských divadel. OST-RA-VAR zdejšími divadly opět přináší pozornost celé divadelní obce, nabídky festivalových účastí, nominace na divadelní ceny a možnosti nové spolupráce, ať už jde o možnost přeshraničního hostování některého z divadel, nebo příležitost pro účastníky z řad studentů získat zajímavé stáže a mimoškolní praxe v profesionálním divadelním provozu.

V těchto ohledech je OST-RA-VAR skutečně přínosný a nenahraditelný.

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM