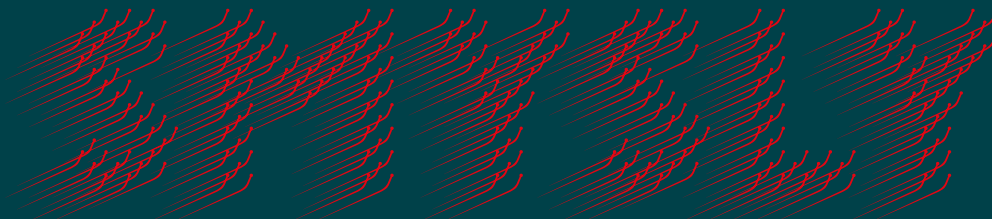




NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

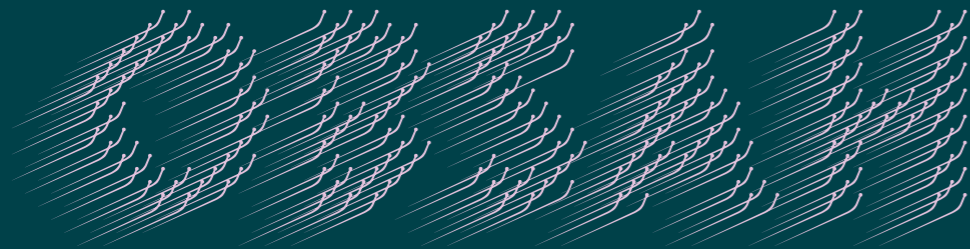
Divadlo probouzí



a otevírá



Sezóna 2026/27



**„Ta jedinečná vůně
divadla...“**

Premiéry a repertoár	9
Opera	23
Činohra	45
Balet	77
Muzikál	95
NDM Extra	115
Ateliér NDM	123

OSTRAVA!!!

Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostravy.

Dámy a pánové, milí přátelé divadla,

po roce se opět setkáváme nad programem sezóny Národního divadla moravskoslezského. Tak jako v předchozích letech listujeme jeho obsahem, abychom se ubezpečili, že před námi je znovu divadelní menu, sestavené z vybraných lahůdek.

Pokaždé když v prostoru vymezeném tímto úvodníkem zmiňuji některé z premiér, vždy mě trochu mrzí, že na ostatní už se nedostane, protože každá z nich by si jistě zasloužila pozornost, ať už jde o činoherní, operní, baletní, nebo muzikálové inscenace.

Z opery mě zaujal *Oberon, král elfů*. Kouzla, fantazie, pohádkové motivy a dynamický průběh slibují skutečně povedenou taškařici. Za činohru určitě *Cyrano*, nehynoucí klasika a sázka na jistotu. To samé bychom mohli říci o baletu *Giselle*, zvěčnělém příběhu na téma zrady. A protože mám rád psychologická dramata, nemohu vynechat muzikál *Jekyll a Hyde*.

Ale ať už se rozhodnete pro cokoliv z nabídky, rozhodnete se správně.

Mgr. **Jan Dohnal**

primátor statutárního města Ostravy

Vážení a milí přátelé, milí diváci,

touto publikací se Vám představuje 108. sezóna Národního divadla moravskoslezského, sezóna 2026/2027.

Čtyři naše umělecké soubory OPERA – ČINOHRA – BALET – MUZIKÁL během ní nastudují v našich třech divadlech celkem 14 premiér. Z toho 11 titulů bude v našem divadle uvedeno vůbec poprvé! Čekají nás dvě české a jedna světová premiéra. Na repertoáru navíc zůstává celkem 39 titulů z předchozích sezón. Sezónu 2026/2027 zahájíme 5. a 6. září 2026 opět slavnostním Galavečerem, ve kterém v jeden večer navštívíte naše dvě divadla a všechny čtyři soubory Vám zde dají ochutnat z rozmanité a lákové nabídky nové sezóny. Jaká tedy bude?

OPERA zahájí inscenací díla, které patří k vrcholům tvorby jednoho z nejhranějších italských operních skladatelů – Giuseppe Verdiho. Troufám si ji nazvat bez nadsázky nejlepší Verdiho operou, i když se vlastně o žádnou operu nejedná. Na scénu tentokrát přivádíme skladbu liturgickou, zádušní mši *Requiem*. A Verdi ani zde nepřestává být hlavně velkým operním skladatelem. I liturgický latinský text

se zde stává především silným hudebním dramatem. A nás čeká pozoruhodné scénické zpracování tohoto mistrovského díla z rukou režijního dua SKUTR, které se do Národního divadla moravskoslezského vrací po sedmi letech. Je to velká výzva pro všechny zúčastněné sólisty, sbor a orchestr v hudebním nastudování hudebního ředitele opery Marka Šedivého. Další operní premiéra nás uvede do času pozdního klasicismu a fantaskního světa *Oberona, krále elfů*. Tak zní název opery Pavla Vranického, moravského rodáka, který velkou část svého profesního života působil ve Vídni. Byl současníkem W. A. Mozarta, narodili se dokonce ve stejném roce. *Oberon* měl premiéru ve Vídni v roce 1789, tedy dva roky před premiérou Mozartovy *Kouzelné flétny*, a byl i jistou inspirací pro libreto poslední Mozartovy opery. V další operní premiéře vstoupíme do hudebního světa 21. století. V české premiéře se na našem jevišti představí *Job*, osm let stará (takže vlastně nová) opera jednoho z nejhranějších současných skladatelů Bernharda Langa. Jméno a osobnost tohoto skladatele nejsou v Ostravě zcela neznámé, zejména návštěvníkům festivalů Ostravské dny

a NODO (Dny nové opery Ostrava). Ve festivalových programech zaznělo již mnoho jeho skladeb, včetně jeho dvou oper. Langova hudba je strhující, originální, nápaditá s velkým dramatickým potenciálem. Takový je i jeho *Job*, pozoruhodné operní zpracování stejnojmenného románu Josepha Rotha. Poslední velká operní premiéra sezóny je jediným premiérovým operním titulem, který již v Ostravě byl uveden. A to v roce 1933; tehdy zde poprvé a zatím naposled zazněly *Mrtvé oči* Eugena d'Alberta. A v Divadle „12“ nás v březnu čeká světová premiéra. Dětská opera *Bajky* skladatele a zároveň režiséra této inscenace Juraje Čiernika. Je napsaná přímo na tělo dětským interpretům z Operního a muzikálového studia NDM.

ČINOHRA se hned ve svých prvních dvou premiérách inspirovala filmem, či přesněji přenáší do divadla původně filmový scénář. Na našem největším jevišti v Divadle Jiřího Myrona se staneme svědky *Zkoušky orchestru*, tak jak si ji pro svůj film stvořil Federico Fellini. Na ostravské jevišti ji převede Vojtěch Štěpánek. Na našem nejmenším jevišti v Divadle „12“ se zase budeme s ostatními postavami příběhu ptát *Kdo*

je tady ředitel? Původní film vytvořil režisér a scenárista Lars von Trier. A Divadlo Antonína Dvořáka obsadí *Cyrano*, jak jej napsal Edmond Rostand a zahráje Petr Panzenberger. Velký kostýmovaný spektakl s celým činoherním souborem zrežuruje jeho šéf Vojtěch Štěpánek. V očekávání je velký svátek ryzího divadla! Do Národního divadla moravskoslezského se vrátí *Cyrano* po 26 letech. A na jevišti Divadla Antonína Dvořáka (dříve Zdeňka Nejedlého) po 73 letech! Poslední dvě činoherní premiéry sezóny jak v Divadle Antonína Dvořáka, tak v Divadle „12“ patří současné světové dramatice (*Než hvězdy zapadnou* a *Pátý krok*).

BALET nám vedle klasického baletu, nového nastudování jednoho z nejhranějších a nejpobulárnějších romantických titulů 19. století *Giselle*, nabídne ve své druhé premiéře pozoruhodné choreografie dvou současných renomovaných evropských choreografů. Složený baletní večer s názvem *Pod kůží* představí dvě choreografie Marca Goeckeho. S jeho prací jsme měli možnost se nedávno setkat v inscenaci *ČISTÁ RADOSTance*. Byl to jeho pozoruhodný duet z *Ptáka*

Ohniváka. Druhým choreografem je Jacopo Godani, který připraví pro náš baletní soubor zcela novou choreografii. To vše je příslibem pozoruhodného baletního zážitku.

MUZIKÁL přivede poprvé do Ostravy dva renomované světové muzikály. V Divadle „12“ to budou *Celkem všední dny*. Komorní vztahový příběh čtyř mladých lidí, který byl již s úspěchem uveden na několika kontinentech, se tak poprvé představí i v České republice. Velkým výpravným mysteriózním muzikálovým zážitkem slibuje být po celém světě úspěšný *Jekyll a Hyde*.

Se začátkem sezóny 2026/2027 přebírají vedení dvou uměleckých souborů nové umělecké šéfky. Balet povede mladá francouzská choreografka Lea Bessoudo Greck. V minulých sezónách s našim baletním souborem vytvořila úspěšné choreografie *Šárka (ČISTÁ RADOSTance)* a *Requiem (Nejen Mozart!)*. Muzikál povede dosavadní šéfka mimořádných projektů NDM Kateřina Svobodová. Obě nové šéfky pro mě představují kontinuitu v dosavadním

uměleckém směřování obou souborů. Jejich osobnosti a dosavadní pracovní zkušenosti slibují být zárukou rozvoje na další cestě baletního i muzikálového souboru.

Divadlo probouzí smysly a otevírá srdce. A věříme, že se Vašich smyslů a srdce bude dotýkat každá návštěva Národního divadla moravskoslezského.

Naše srdce bije pro divadlo. Společně. Nás, kteří je pro vás s plným nasazením, radostí a odpovědností s láskou děláme, a Vás, kteří jej rádi a často navštívíte! Těšíme se na společná divadelní setkávání v našich divadlech v sezóně 2026/2027.

Je z čeho vybírat! A také mnohé objevovat!

Těšíme se na Vás!

Srdečně

Jiří Nekvasil
ředitel Národního divadla
moravskoslezského

Premiéry a repertoár sezóny 2026/27

Opera

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Requiem (Messa da Requiem)

Premiéry 15. a 17. října 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

Pavel Vranický (1756–1808)

Oberon, král elfů (Oberon, König der Elfen)

Premiéry 11. a 13. února 2027 v Divadle Antonína Dvořáka

Juraj Čiernik (1986)

Bajky

Inszenaci uvádí Operní a muzikálové studio NDM
Světová premiéra 7. března 2027 v Divadle „12“

Bernhard Lang (1957)

Job (Hiob)

Premiéry 15. a 17. dubna 2027
v Divadle Antonína Dvořáka

Eugen d'Albert (1864–1932)

Mrtvé oči (Die toten Augen)

Premiéry 17. a 19. června 2027
v Divadle Antonína Dvořáka

**Hráč • Mojžíš a faraon • Nabucco • Proces •
Rusalka • Tosca • Turandot**

Činohra

Federico Fellini (1920–1993)

Zkouška orchestru

Premiéra 24. října 2026 v Divadle Jiřího Myrona

Lars von Trier (1956)

Kdo je tady ředitel?

Premiéra 19. prosince 2026 v Divadle „12“

Edmond Rostand (1868–1918)

Cyrano

Premiéra 6. března 2027 v Divadle Antonína Dvořáka

Beth Steel (1984)

Než hvězdy zapadnou

Premiéra 15. května 2027 v Divadle Antonína Dvořáka

David Ireland (1976)

Pátý krok

Premiéra 22. května 2027 v Divadle „12“

**Agnetha volá S.O.S. • Bůh • Donaha! (Hole dupy) •
Hornické vdovy • Idiot • Kardinální chyba • Krvavá
svatba • Médea • O líné babičce • Podoba věcí • Pravda
• Revizor • Soumrak nad krajinou • Testosteron •
Ťululum • Velryba**

Balet

Adolphe Charles Adam (1803–1856)

Giselle

Premiéry 12. a 14. listopadu 2026
v Divadle Antonína Dvořáka

Pod kůží

Premiéra 22. dubna 2027 v Divadle Jiřího Myrona

**Babylon balet • Hora • Labutí jezero •
Louskáček – Vánoční koleda • Nejen Mozart! •
Peer Gynt**

Muzikál

Adam Gwon

Celkem všední dny

Premiéra 6. listopadu 2026 v Divadle „12“

Frank Wildhorn (1958) – Leslie Bricusse (1931–2021)

Jekyll a Hyde

Premiéra 18. března 2027 v Divadle Jiřího Myrona

**Elisabeth • Chicago • Interview • Jesus Christ
Superstar • Jonáš a tingl-tangl • Kinky Boots •
Líp se loučí v neděli • Mamma Mia! • Tak se nám stalo...**



Na co se v nové sezóně těší někteří z příznivců našeho divadla?

Milé příznivkyně a příznivci divadelních múz všech žánrů,

Národní divadlo moravskoslezské si pro nás opět nachystalo pestrý výběr divadelních lahůdek, které nám bude v průběhu 108. sezóny postupně servírovat a které bezpochyby obstojí i navzdory rčení „tisíc lidí, tisíc chutí“. Ať už máte chuť se v hledišti zasmát, dojmout, nebo se nechat fascinovaně unést do jiné reality, u Národního divadla moravskoslezského máte jistotu, že bez ohledu na titul a na žánr půjde o prvotřídní umělecký zážitek.

Já osobně se těším, až mě stejně jako Roxanu bude svými verši okouzlovat Cyrano v podání loňského držitele Thálie Petra Panzenbergera, a také na nové ostravské ztvárnění *Giselle*, jednoho z nejslavnějších klasických baletů, který bude pracovat nejen s léty prověřenou choreografií, ale nabídne i současný pohled na interpretaci tohoto tanečního klenotu. Ať už jsou Vaše divadelní chutě jakékoliv, přeji Vám, ať si novou sezónu NDM vychutnáte do sytosti stejně jako já!

Ing. **Lucie Baránková Vilamová**, Ph.D.
náměstkyně primátora města Ostravy

Národní divadlo moravskoslezské se v rámci republiky těší skvělé pověsti. Odráží ji vysoce kvalitní úroveň všech jeho souborů, jeho uměleckých osobností, nápaditého repertoáru, ale i nenapodobitelný duch, který divadlu vštěpuje originalita našeho regionu.

Mám-li upozornit na jednu premiéru, promluví ze mě láska k mému rodnému městu Havířovu. Mluvím o talentovaném a zajímavém činoherním herci Petru Panzenbergerovi. Rodákovi z Havířova, který je už mnoho let výraznou osobností místní divadelní scény a nedávno získal prestižní Cenu Thálie. Je oblíbencem publika, ale i kritiků, kteří jej ocenili například v Dostojevského *Idiotovi* za roli Rogožina. A tak mě ze všech titulů, které nová divadelní sezóna nabízí, zaujal *Cyrano*, kterého šéf činohry svěří právě Pancimu, jak se Petrovi říká. Jsem přesvědčený, že se můžeme těšit na výjimečnou inscenaci.

Divadelníkům přeji inspiraci a radost z jejich tvorby a divákům obohacující a nezapomenutelné divadelní zážitky.

Ing. **Josef Bělíca**, Ph.D., MBA
hejtman Moravskoslezského kraje

V nové divadelní sezóně mě zaujaly dvě inscenace takřkajíc „tháliové“. Tou první je opera *Job* Bernharda Langa. Do dějin ostravského divadla se vepsalo činoherní zpracování tohoto příběhu, v němž za roli Mendela Singera získal Norbert Lichý Cenu Thálie. Příběh inspirovaný starozákonní postavou Joba patří k těm, které člověka vedou k přemýšlení o víře, utrpení i naději. Jsem přesvědčen, že taková témata jsou v divadle velmi cenná, protože otevírají otázky, které se dotýkají každého z nás.

Těším se také na Cyrana v podání Thálií oceněného Petra Panzenbergera. Cyrano je hrdina velkorysý, vtipný i statečný, a přitom lidsky zranitelný. Jsem zvědavý, jak tuto klasiku oživí nová ostravská inscenace. Přeji Vám, aby Vám nová divadelní sezóna přinesla mnoho silných uměleckých zážitků, radosti i podnětů k zamýšlení.

Mons. Mgr. **Martin David**
biskup Ostravsko-opavské diecéze

Jako dlouholetý fanoušek Národního divadla moravskoslezského se vždy se zájmem těším na zveřejnění každé nové sezóny, kterou pro nás jeho dramaturgové připravují. Z pestré nabídky bych si dovolil vyzdvihnout jevištní adaptaci Verdiho *Requiem*, jež bude nepochybně velkým duchovním zážitkem – podobně jako loňské uvedení monumentálního oratoria *Christus* Franze Liszta, realizované ve spolupráci se Svatováclavským hudebním festivalem.

Velkou dramaturgickou výzvou bude také opera *Oberon* českého klasicistního autora Pavla Vranického, jehož jméno v posledních letech právem zažívá nové oživení. A konečně slavný Felliniho film *Zkouška orchestru* je fascinující sondou do života orchestrálních hráčů, která s nadhledem i humorem odhaluje zákulisí orchestru. Upřímně jsem zvědav, jak se podaří divadelní adaptace tohoto kultovního díla. Přeji nám všem mnoho nevšedních kulturních zážitků.

prof. **Igor Františák**, Ph.D.
profesor Fakulty umění Ostravské univerzity, ředitel a dramaturg Svatováclavského hudebního festivalu

Nová sezóna Národního divadla moravskoslezského je pro mě pozvánkou setkat se s příběhy, které budí emoce, vybízejí k zamyšlení a přenášejí se i mimo jeviště. Rozmanitost nového repertoáru mi je velmi blízká a vzbuzuje ve mně očekávání silných prožitků. Těším se na Verdiho *Requiem*, které slibuje mimořádný hudební a duchovní zážitek, stejně jako na *Cyrana*, nadčasový příběh o odvaze, lásce a lidské křehkosti. Zajímá mě také opera *Job*, která otevírá otázky víry, naděje a vytrvalosti v těžkých dobách. Věřím, že publikum osloví i poetická *Giselle* nebo muzikál *Jekyll a Hyde*, který připomíná, jak mnohvrstevnatá je lidská přirozenost. Každý příběh, který vstoupí na jeviště, má svou vlastní sílu a potenciál a já věřím, že nová sezóna nabídne právě taková setkání – silná, krásná a lidská.

doc. Mgr. **Tomáš Gongol**, Ph.D.
rektor Slezské univerzity v Opavě

Nová sezóna Národního divadla moravskoslezského opět ukazuje, jak pestrý a živý může být divadelní svět v Ostravě. Vedle velkých klasických titulů nabízí i příběhy, které dokážou k dnešnímu divákovi promlouvat velmi současně na velkých i komorních scénách. Osobně mě láká scénické uvedení Verdiho *Requiem*. Je to hudba, která má obrovskou sílu a emoce, a jsem zvědavý, jak ji tvůrci přenesou na divadelní jeviště. Těším se také na návrat romantického *Cyrana* – příběhu o odvaze, humoru i o tom, jak těžké někdy je říct nahlas to nejdůležitější. Kolikrát už jsem jej viděl? To už asi nespočítám, přesto patří k těm divadelním hrám, které mohu vidět znovu a znovu. A velkou zvědavost ve mně budí také divadelní adaptace Felliniho *Zkoušky orchestru*, která s nadhledem a ironií připomíná, že najít společný tón je občas víc než složitě. Přeji Národnímu divadlu moravskoslezskému a jeho divákům sezónu, na kterou se nezapomíná.

Ing. **Peter Harvánek**
člen Rady Moravskoslezského kraje pro kulturu
a památkovou péči

Rok se s rokem sešel a máme tady novou divadelní sezónu 2026/2027. Se zájmem studuji seznam připravovaných premiér souboru muzikálu, baletu, opery i mé nejmilovanější činohry a opět se těším na nové divadelní zážitky. Nechybí klasické kusy, stejně jako adaptace filmů, komedie či tragédie. Každý z nás si najde své. Na co se těším nejvíce? Tentokrát to není žádná konkrétní inscenace, ale každý jednotlivý zážitek z divadelního představení. To je totiž veskrze to, co mne na divadle láká, ať už jde o operu, činohru, či balet. Divadlo je živé umění a každé představení mne nutí přemýšlet, prožívat a uvědomit si spoustu věcí. Těším se na společné chvíle, emoce i setkání s pravidelnými diváky, kterým patří veliký dík za to, že do divadla chodí a podporují umění. Co by totiž divadlo bylo bez diváků. Děkuji, že do divadla chodíte, podporujete umění a přeji Vám i všem (nejen) umělcům NDM úspěšnou a naplněnou sezónu 2026/2027.

Mgr. **Andrea Hoffmannová**, Ph.D.
náměstkyně primátora města Ostravy,
členka Rady města

Možná, že na operu a balet nepřicházejí davy. Ale vykašlejme se na pravdu davů, beztak je veskrze nespolehlivá. Co nabízí na příští sezónu právě balet? Podivuhodné setkání génia z osmnáctého století a nespoutané šelmy ze století dvacátého. Současný německý choreograf Marco Goecke vytvořil baletní inscenaci *Pod kůží* – na suitu Johanna Sebastiana Bacha a písně Patti Smith. Baroque and punk are not dead! A v opeře? Kdo slyšel na festivalu Ostravské dny některou ze soudobých skladeb Rakušana Bernharda Langa, nejspíš mi dá za pravdu, že se blíží setsakramentská událost, jestliže je v programu zařazena jeho opera *Job*, napsaná před osmi lety. Navíc podle stejnojmenného románu Josepha Rotha – tahle kniha u nás v devadesátých letech nešla z mysli a čtenářské pozornosti. Ta inscenace nebude pohodový kulturní zážitek, ale nejspíš řezná rána...

Ing. Mgr. **Petr Hruška**, Ph.D.
básník, spisovatel a literární historik

Z bohaté nabídky repertoáru jsem vybral dvě inscenace, které považuji za inspirativní a divácky přitažlivé. Opera *Job* přináší strhující příběh inspirovaný osudem člověka vystaveného krajním životním zkouškám. Hudební řeč Bernharda Langa, propojující klezmer, jazz i současnou hudbu, vytváří sugestivní atmosféru, kterou kritika označila za „hudebně hypnotickou a emocionálně drtivou“. Česká premiéra navíc přináší dílo, jež již ve světě sklidilo nadšené ohlasy. Činohra *Zkouška orchestru* nabízí ironický a velmi aktuální pohled na společnost skrze mikrosvět orchestru. Svižný text plný humoru i napětí bývá označován jako „mrazivě přesná metafora společnosti“. Divadelní adaptace rozvíjí tento motiv s energií, nadsázkou i výraznou hereckou souhrou. Oba tituly spojuje mj. schopnost rezonovat se současným světem. Těším se na zážitek, který nejen baví, ale také podněcuje k zamyšlení.

doc. Mgr. **Petr Kopecný**, Ph.D.
rektor Ostravské univerzity

Vždycky vnímám jako velkou zodpovědnost, když mi kolegové z Národního divadla moravskoslezského dají důvěru, abych vybrala z nabitého programu tipy pro Vás – příznivce divadla. Nikdy to totiž není snadné. Verdi nebo Mozart? Které *Requiem* je výjimečnější? Jisté je, že Verdiho *Requiem* ve scénické podobě, jakou chystá opera NDM, jedinečné bude. Nejen tím, že půjde o jevištní adaptaci velkolepé zádušní mše, ale především zpracováním autorského režijního dua SKUTR.

Herec Petr Panzenberger je nejen naší televizní stálicí, ale také Thálií ověčeným a hlavně skvělým divadelním hercem. Nyní se budu těšit na to, jak se zhostí nelehké role básníka, šermíře a snílka – Rostandova Cyrana.

Režisér Jakub Šmíd zaujal zpracováním Eurípidovy tragédie *Médea* a uvedením dramatisace Dostojevského románu *Idiot*. V příští sezóně nazkouší současnou hru *Než hvězdy zapadnou* britské dramatičky Beth Steel. Datum premiéry mám už poznačenu v diáři a Vám, vážení milovníci divadla, přeji bohaté kulturní zážitky.

Mgr. **Gabriela Lefenda**, Ph.D.
ředitelka Televizního studia Ostrava

Od svého prvního setkání s činohrou NDM, které se datuje do počátku nového milénia, do Ostravy jsem tehdy přijela jako čerstvá studentka lačnicí po dobrém divadle, mě doslova uhranula zdejší dramaturgická otevřenost a odvaha kombinovaná se soustředěnými hereckými výkony. Nebylo to a dosud není minimálně v tuzemských velkých divadelních domech běžné. V nadcházející sezóně si určitě nenechám ujít inscenaci Rostandova *Cyrana* s čerstvým nositelem Ceny Thálie Petrem Panzenbergerem v hlavní roli brilantního šermíře a básníka. Věřím, že to bude po Shakespearově Richardu III. či Leonardovi v *Krvavé svatbě* jeho další zásadní kreaace. Těším mě, že se v dramaturgickém výběru objevují hned dvě současná dramata *Pátý krok* Davida Irelanda a *Než hvězdy zapadnou* Beth Steel. Jelikož divadlo má nejen reinterpetovat starší látky, ale aktivně vyhledávat nové texty reflektující naši současnost. Na shledanou v hledištích NDM na dobrém divadle.

Mgr. **Marcela Magdová**, Ph.D.
teatroložka, pedagožka, divadelní publicistka

Moc jsem zvědavý, jak SKUTR, duo uměleckých ředitelů činohry naší první divadelní scény, uchopí a ztvární na ostravském jevišti Verdiho římskokatolickou zádušní mši *Requiem*. Režijní duo SKUTR znám z řady představení pražského Národního divadla. Potrpí si na velkolepou scénu. Rozhodně si to nenechtejte ujít. Do Ostravy míří další mistrovský klenot muzikálového žánru. *Jekyll a Hyde*. Horor o konfliktu dobra a agresivity, zvrhlosti a ďábelského zla. Určitě bude dalším z permanentně vyprodaných titulů našeho muzikálového souboru. Na to se těším.

Cyrano – strhující drama, romantická klasika o bohémovi, osudové lásce, muži bez bázně a hany, jehož hyzdí velký nos. Velká postava, která je symbolem cti, odvahy, ušlechtilosti a mužnosti. „*Svůj širák odhazují v dál...*“ – velká herecká příležitost pro představitele hlavní postavy. Přeji všem souborům a tvůrcům NDM „*ZLOMTE VAZ*“ po celou divadelní sezónu 2026/2027!

Ing. **Radúz Mácha**
ředitel Sdružení pro rozvoj Moravskoslezského kraje z.s.

Národní divadlo moravskoslezské jako klíčový pilíř kulturního života v regionu dlouhodobě dokazuje, že tradice může jít ruku v ruce s odvahou hledat nové interpretační cesty. Sezóna 2026/2027 slibuje setkání s tituly, které diváci milují a ke kterým se rádi vrací, ale také s novými inscenacemi, jež otevírají současná témata a přináší nové pohledy na klasická díla. Já osobně v nové sezóně očekávám silné umělecké zážitky při uvedení monumentálního Verdiho dramatu *Requiem* (v hudebním nastudování Marka Šedivého a bezpochyby moderní režii dua SKUTR) a také při novém nastudování romantického baletního klenotu *Giselle* (a to nejen kvůli kostýmům Romana Šolce). Ovšem velmi se tentokrát těším na dvě činoherní adaptace známých filmů – v první řadě na skvělou Felliniho metaforu *Zkouška orchestru*, kterou připravil Martin Stropnický a režiruje Vojta Štěpánek, a nejvíc na mou oblíbenou, dokonale absurdní a jízlivou komedii *Kdo je tady ředitel?* dánského autora Larse von Triera.

Josef Podstata

ředitel studií Českého rozhlasu Ostrava a Olomouc

Vždy se zaměřuji především na muzikálový soubor NDM. Ale určitě nevynechám ani činoherní premiéru *Zkoušky orchestru*, která vznikla dramaturgií slavného filmu Federica Felliniho. A také Verdiho *Requiem*, které je scénickou adaptací jeho zádušní mše. Ostravský muzikál, který už tradičně patří mezi prémiové scény našeho hudebního divadla, uvede jako hlavní premiéru slavný broadwayský muzikál skladatele Franka Wildhorna *Jekyll a Hyde*. Již sama jeho literární předloha patří mezi uznávaná díla svého žánru. A muzikálová adaptace o zápasu dobra a zla přináší divákům více než jen zábavu. Půjde o první samostatnou režii Marka Davida na velké scéně zde v Ostravě. Společně s Gabrielou Petrakovou, která vedla soubor 16 let, se před nedávnem zhostil mimořádně úspěšně inscenace *Kinky Boots*. Dynamický a léty osvědčený muzikálový tým, v jehož čele bude stát společně s dirigentem Jakubem Žídkem, jsou příslibem, že se ostravské obecenstvo má na co těšit.

Michael Prostějovský

textář, libretista, rozhlasový novinář a producent

Mám velkou radost, že již rok a půl jsem jako farář Moravské Ostravy „soused“ Divadla Jiřího Myrona a mohu občas být součástí krásné světské „liturgie“ všech žánrů, které NDM nabízí. Uvědomuji si, jak divadlo propojuje lidi všech generací, povznáší ze všedních starostí a dodává jakousi lehkost a radost životu. Zároveň v něm někdy nahlížíme jako v zrcadle do svých osudů, zpytujeme svědomí a zamýšlíme se nad smyslem života... Chci také vždy vnímat, kolik práce a úsilí stojí nastudování inscenace a kolik lidí se na tom podílí. Vždy, když na konci tleskám a vyjadřuji úctu všem umělcům, myslím s vděčností také na všechny ostatní lidi od uvaděček až po ředitele divadla. V nastávající sezóně se těším na operu o dvou jednáních *Job*, která je zakomponována do současnosti. Téma utrpení, smyslu bolesti, zkoušky víry a naděje jsou v současné době velmi živé.

P. Mgr. Vítězslav Řehulka

farář, římskokatolická farnost Moravská Ostrava

Každá nová divadelní sezóna je pro mě vždy malým svátkem očekávání. Nepřekvapí asi nikoho, že mám nejbližší k opeře a muzikálu. Velké očekávání ve mně vyvolává uvedení opery *Oberon, král elfů* Pavla Vranického. Tento moravský rodák se na našich jevištích objevuje jen zřídka. O to cennější je možnost znovuobjevit pro mě dosud neznámé hudební pojetí tohoto příběhu.

Dalším dílem, na které se velmi těším, je monumentální a dramatické *Requiem* Giuseppe Verdiho. Neznám snad nikoho, kdo by neznal alespoň úryvky z tohoto díla, a věřím, že i v ostravském provedení zůstane hluboko v paměti každého vnímavého posluchače. A muzikálová klasika *Jekyll a Hyde* bude jistě jedním z dalších hitů muzikálové scény. Budu mu přát mnoho repríz a vyprodané hlediště. Věřím, že i v této sezóně najdeme chvíli zastavit se v každodenním shonu a necháme se unést příběhy, hudbou a emocemi, které dokáže nabídnout jen divadlo.

MgA. Tomáš Stanček

ředitel Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, dirigent

Jako pravidelný návštěvník Národního divadla moravskoslezského jsem již dávno pochopil, že divadlo není jen jeviště obsazené herci a kulisami, kteří se snaží svými výkony zaujmout náročné obecenstvo, ale že je to prostor, kde skrze příběhy zkoumáme hloubku vlastní lidskosti. Jsem přesvědčen o tom, že sezóna 2026/2027 slibuje zážitky, které nás z naší každodennosti vytrhnou. V opeře mě láká zejména Verdiho *Requiem* pojaté jako scénické drama v režii tandemu SKUTR. Z činohry vyhlížím především inscenaci *Cyrano* s Petrem Panzenbergerem, který jistě mistrně ztvární rozpor mezi britkým vtípem a bolestnou vnitřní nejistotou. Baletní večer *Pod kůží* slibuje nabídnout fascinující oblouk od neoklasické čistoty až k syrové zranitelnosti písní Patti Smith. Jsem také přesvědčen, že milovníky napětí nezklame muzikál *Jekyll a Hyde*, jenž má být pop-rockovou sondou do temných zákoutí lidské duality. Já mám vybráno a věřím, že i Vy si v pestré nabídce nadcházející sezóny najdete svůj silný moment.

doc. Ing. **Pavel Tuleja**, Ph.D.
vedoucí Ústavu veřejné správy a sociální politiky,
Fakulta veřejných politik v Opavě, Slezská univerzita
v Opavě

Od ikonického díla baletního romantismu k originální současné choreografii. Tak vypadá premiérové rozpětí ostravského baletu v sezóně 2026/2027, ve které bude Lenka Dřimalová předávat šéfovské žezlo talentované a originální Lee Bessoudo Greck.

V první premiéře dojde na jednu z baletních ikon – *Giselle*. Dojemný příběh o lásce, zradě a odpuštění připraví podle odkazu 19. století Andrea Helander Kramešová – skvělá tanečnice, která prošla světem. Neočekávám ale pouhou odvozeninu tradičních verzí. Už jen proto, že se na přípravě bude podílet dramaturg Václav Janeček.

V druhé premiéře se přeneseme takřka do současnosti. Prim v chystaném komponovaném programu *Pod kůží* budou hrát díla choreografa Marca Goeckeho, jehož Ostraváci znají díky duetu z *Ptáka Ohniváka*. Goecke je tvůrce nezaměnitelný a kontroverzní. Jeho taneční jazyk si zapamatujete. Už pro jeho těkavou nervnost, s níž jako by tanečníci vyřezávali svým trupem a končetinami kusy prostoru. Těším se na druhé ostravské setkání s Goeckem.

Mgr. **Roman Vašek**
taneční kritik a publicista

Poslední roky mi činohra NDM přinášela samá (nebo dobře, skoro samá) divácká potěšení. Soubor herecky roste a při poslední ostravské návštěvě jsem rád zaznamenal, že z ostravské konzervatoře přišla tuze nadaná čtveřice mladých posil. A z příští sezóny se těším vlastně opravdu na všechno, od chytrého výběru současné dramatiky (v překladech mých milých skvělých kolegů Ester Žantovské a Viktora Janiše) po *Cyrana*, ke kterému mám jako francouzštinář zvlášť silný vztah. Je to slavná a populární hra, ale není přitom vůbec snadná. Když se to ale správně potká, může to být velká oslava jazyka, divadla a života vůbec. Budu se na to moc těšit, tak jako do Ostravy pokaždé.

Mgr. **Michal Zahálka**, Ph.D.
překladatel, teatrolog a dramaturg Mezinárodního festivalu Divadlo v Plzni

Při pohledu na novou sezónu NDM mě těší její odvaha i šíře – vedle silné tradice nabízí i výrazné současné impulzy a jako vždy hledání nových divadelních tvarů. Osobně se velmi těším na scénické provedení Verdiho *Requiem*, od kterého očekávám mimořádně silný zážitek – samozřejmě díky hudbě samotné, ale zejména kvůli propojení hudby a taneční složky, která bezpochyby přinese do interpretace jednoho z nejznámějších děl světového repertoáru nový rozměr. Stejně silně mě přitahuje i česká premiéra opery *Job* od Bernharda Langa – díla, které spojuje hluboké existenciální téma s aktuálním hudebním jazykem. Právě tato kombinace lidských emocí, netradičních myšlenek a současného hudebního jazyka je pro mě důvodem, proč se na sezónu NDM skutečně těším.

Mgr. **Jan Žemla**
ředitel Janáčkovy filharmonie Ostrava a Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka

GALAVEČER k zahájení sezóny 2026/27

Slavnostní večer k zahájení 108. divadelní sezóny bude opět patřit tomu nejlepšímu z aktuálního repertoáru všech čtyř souborů NDM – opery, činohry, baletu i muzikálu. Zároveň diváci dostanou jedinečnou možnost poprvé zhlédnout a vyslechnout ochutnávky premiér nové sezóny 2026/2027.

Spousta umělců ve dvou divadlech za cenu jedné vstupenky!

Součástí Galavečera bude losování výherce poukazu na jakýkoliv zájezd v hodnotě 35 000 Kč, který poskytli partner předplatného 2026/2027 CK Radynacestu.cz. Při zakoupení předplatného do **3. září 2026** budete automaticky zařazeni do slosování.

1 večer / 2 divadla / 4 umělecké soubory

Galavečer uvádíme pouze ve dvou termínech: 5. a 6. září 2026 se začátkem v Divadle Antonína Dvořáka v 18.30 hodin, o přestávce se společně přesuneme do Divadla Jiřího Myrona



VYHRAJTE ZÁJEZD ZA 35 000 Kč

Staňte se **předplatitelem NDM** a získejte šanci vyhrát poukaz na zájezd od cestovky, která vás vezme i mimo vyšlapané trasy.

**Ve skupině 15 cestovatelů,
ne 50 turistů.**

Poznávejte svět, poznávejte sebe

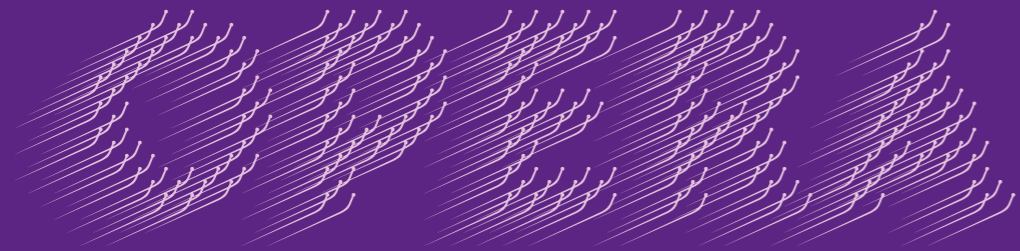


Vybrat
zájezd

radynacestu.cz

ZÁJEZDY PRO CESTOVATELE

Stačí si zakoupit předplatné do NDM do 3. září 2026 a automaticky budete zařazeni do slosování o poukaz na zájezd v hodnotě 35 000 Kč.



**„Slyšet tolik
krásné hudby!“**

Premiéry

**Requiem
Oberon, král elfů
Bajky
Job
Mrtvé oči**



Stávající repertoár

**Hráč
Mojžíš a faraon
Nabucco
Proces
Rusalka
Tosca
Turandot**

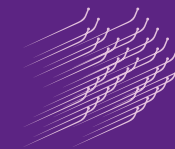


Vážení a milí diváci,

je mi ctí Vám představit novou sezónu 2026/2027, kterou zahájíme velkolepým a nepochybně nejkrásnějším opusem Giuseppe Verdiho *Requiem*. První premiérou nového roku 2027 bude singspiel od Pavla Vranického *Oberon, král elfů*. Titulní role je napsána pro koloraturní soprán, kterého se ujme naše vynikající sólistka Veronika Rovná. Pohádka pro malé i velké bude svěřena v Ostravě debutujícímu tvůrčímu tandemu režisérky Magdaleny Švecové a dirigenta Jakuba Kydlíčka, který je v České republice znám jako vynikající interpret hudby baroka a klasicismu. Dubnovou premiérou bude velmi úspěšná současná opera *Job* Bernharda Langa, která měla svou premiéru v rakouském Klagenfurtu, kde se těšila velké divácké oblibě. Ostravským milovníkům divadla je nepochybně známa legendární inscenace Divadla Petra Bezruče

v hlavní roli s Norbertem Lichým. Na přání pana skladatele budeme operu uvádět v českém přebásnění, jehož se ujal Pavel Drábek, v režii Jiřího Nekvasila a v mém hudebním nastudování. Poslední inscenací sezóny bude symbolistická scénická báseň Eugena d'Alberta *Mrtvé oči* z roku 1913. Můžete se těšit na nádherný příběh z prostředí biblického Jeruzaléma a překrásnou pozdně romantickou hudbu. V režii Jiřího Nekvasila a v hudebním nastudování Sandera Teepena oživne úžasné dílo, které stojí za pozornost. Moc se těším na naše společná setkávání v divadle Antonína Dvořáka a přeji Vám krásnou divadelní sezónu!

Váš **Marek Šedivý**
hudební ředitel opery NDM



Giuseppe Verdi (1813–1901)

Requiem

(Messa da Requiem)

Scénické provedení zádušní mše z roku 1874

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **SKUTR**

*Uvádíme v latinském originále
s českými a anglickými titulky*

**Premiéry 15. a 17. října 2026
v Divadle Antonína Dvořáka**

Italský mistr operního dramatu zkomponoval zádušní mši jako poctu spisovateli a básníku Alessandru Manzoni. Dílo je modlitbou i divadlem, v němž tiché prosby střídají strhující sborové výbuchy: „*Dies irae!*“ Právě pro tuto „opernost“ se Verdiho *Requiem* v liturgické praxi uplatňuje jen výjimečně, a právě jeho dramatickou energii vám naše inscenace přinese ve scénickém zpracování. Čtyři sólisté, mohutný sbor a velký orchestr vedou zápas se strachem ze smrti a hledají světlo. Milánská premiéra roku 1874 měla triumfální ohlas a dílo dodnes patří k nejpůsobivějším vokálně-symfonickým partiturám 19. století. *Requiem* vám v jednom večeru nabídne šepot a cappella i zvuk, který otřese sálem, a připomene, že víra i pochybnost jsou v něm stejně lidské jako ve Verdiho operách.

Pavel Vranický (1756–1808)

Oberon, král elfů

(Oberon, König der Elfen)

Zpěvohra o třech jednáních z roku 1789

Libreto Carl Ludwig Giesecke (1761–1833) podle libreta Friederike Sophie Seylerové (1738–1789) *Hüon und Amande* inspirovaného veršovanou povídkou Christopa Martina Wielanda (1733–1813) *Oberon* z roku 1780

Hudební nastudování **Jakub Kydlíček**

Režie **Magdalena Švecová**

České přebásnění **Jaromír Fiala**

*Uvádíme v českém přebásnění
s českými a anglickými titulky*

**Premiéry 11. a 13. února 2027
v Divadle Antonína Dvořáka**

Moravský rodák a výrazný skladatel i dirigent vídeňských scén napsal svůj nejslavnější pohádkový singspiel pro Schikanederovo Divadlo na Vídeňce – divadlo kouzel, strojových efektů a rychlé jevištní akce.

Král elfů, proslulý i ze Shakespearova *Snu noci svatojánské*, zapře svou choť a usmíří se teprve tehdy, až se mezi smrtelníky najde pár, jehož věrnost nezlomí ani hrozba smrti. Zkouškou procházejí Amanda a Hüon s komickým Scherasminem a kouzelným rohem, který dovede znehybnit i roztančit nepřátele. Vídeňská premiéra 7. listopadu 1789 sice nezbudila velký ohlas, avšak po slavnostním frankfurtském uvedení při oslavách korunovace císaře Leopolda II. se dílo rychle prosadilo na evropských jevištích a slavilo úspěchy, než jej o několik desetiletí později zastínil Weberův romantický *Oberon*.

Juraj Čiernik (1986)

Bajky

Hudební nastudování **Lenka Živocká,**
Renáta Marcalíková

Režie **Juraj Čiernik**

Pohybová spolupráce **Veronika Beňová**

Inscenaci uvádí **Operní a muzikálové studio NDM**

Světová premiéra 7. března 2027 v Divadle „12“

V březnu 2027 ožije komorní scéna Divadla „12“ novou dětskou operou Juraje Čiernika s názvem *Bajky*. Dílo čerpá ze starobylých příběhů a skrze metafory předává dětem morální hodnoty. Celá inscenace je postavena na dětských interpretech z Operního a muzikálového studia NDM, pro které jde o výjimečnou šanci pracovat v profesionálním prostředí na hudebním díle psaném přímo pro jejich hlasy. Juraj Čiernik tímto titulem navazuje na silnou ostravskou tradici autorských dětských oper Pavla Helebranda a Leona Juřici.



Bernhard Lang (1957)

Job



(Hiob)
Opera o dvou jednáních z roku 2018

Libreto Michaela Sturminger (1963) podle dramatisace stejnojmenného románu Josepha Rotha (1894–1939) z roku 1930 od Koena Tacheleta (1964)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Režie **Jiří Nekvasil**

České přebásnění **Pavel Drábek**

Uvádíme v nové české verzi s českými a anglickými titulky

**Premiéry 15. a 17. dubna 2027
v Divadle Antonína Dvořáka**

Činoherní dramatisace Rothova románu zaujala ostravskou divadelní scénu už v roce 2008. Hlavní role Mendela Singera přinesla tenkrát Norbertovi Lichému Cenu Thálie. Příběh rodiny ukrajinských Židů, vyhnané druhou světovou válkou a antisemitismem do USA, je vystavěn na paralele s biblickým Jobem: zkouška víry se mění v otázku, zda je naděje silou k přežití, nebo posledním preludem. Operní adaptace Bernharda Langa, jednoho z nejvýraznějších rakouských skladatelů dneška, mísí klezmerovou tradici, jazzové vlivy i soudobý zvuk s autorovými charakteristickými cyklickými hudebními smyčkami.

Světová premiéra díla se v roce 2023 setkala s nadšenými ohlasy a my vám nyní *Joba* nabízíme v nové české verzi, jejíž vznik inicioval sám skladatel dlouhodobě spjatý s Ostravou a jejími festivaly Ostravské dny (Ostrava Days / OD) a Dny nové opery Ostrava (New Opera Days Ostrava / NODO).

Eugen d'Albert (1864–1932)



Mrtvé oči

(Die toten Augen)
Jednoaktová jevištní báseň s prologem z roku 1913

Libreto Hanns Heinz Ewers (1871–1943) a Marc Henry (1873–1943) podle Henryho stejnojmenného dramatu z roku 1897

Hudební nastudování **Sander Teepen**

Režie **Jiří Nekvasil**

Uvádíme v německém originále s českými a anglickými titulky

**Premiéry 17. a 19. června 2027
v Divadle Antonína Dvořáka**

Intimní drama vášně a omylu zasazené do biblického rámce – s ozvěnou antického mýtu o Psyché, v němž se touha „vidět“ stává osudovou – proměnil Eugen d'Albert v klenot pozdně romantické opery. Podobenství o dobrém pastýři a ztraceném jehněti, které zazní v prologu, ukazuje cestu, jíž pak prochází i hlavní hrdinka. Slepá Myrtoklé touží spatřit manžela Arcesia; když však Kristovým zázrakem prohlédne, zrazuje ji právě zrak. Záměna, žárlivost a vina spustí tragédii. Široký orchestrální tah díla se opírá o wagnerovskou harmonii i motivickou práci, avšak hýří plnou paletou impresionistické barevnosti. Premiéra se konala v Drážďanech roku 1916 a my vám tento u nás neprávem opomíjený skvost přinášíme v rámci volné dramaturgické řady Operní hity 20. století.



Mojžiš a faraon



Nabucco

Sergej Prokofjev (1891–1953)



Hráč

(Igrok)

Opera o čtyřech jednáních a šesti obrazech
v revidované verzi z roku 1927

Libreto napsal skladatel podle
stejnomeného románu Fjodora Michajloviče
Dostojevského (1821–1881) z roku 1866

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Dirigent **Marek Šedivý / Filip Urban**

Režie **Jiří Nekvasil**

*Uvádíme v ruském originále
s českými a anglickými titulky*

**Premiéry 21. a 23. května 2026
v Divadle Antonína Dvořáka**

*„Dostojevského próza
je jasnější, ostřejší
a přesvědčivější než
jakýkoli verš.“*

Sergej Prokofjev

Hazard jako hnací síla děje i diagnóza
posedlosti. V imaginárním lázeňském Rou-
lettenburgu, kde kolo rulety diktuje tempo
vztahů, společenských ponížení i náhlých
výher, se vychovatel Alexej zaplétá do hry
o peníze i vytouženou Polinu.

Gioachino Rossini (1792–1868)

Mojžíš a faraon aneb Přechod Rudého moře

(Moïse et Pharaon, ou Le passage de la mer Rouge)
Opera o čtyřech jednáních z roku 1827

Libreto Luigi Balocchi (1766–1832)
a Victor-Joseph Étienne de Jouy (1764–1846)

Hudební nastudování **David Švec**

Dirigent **Lukáš Kovařík / David Švec**

Režie **Vladimír John**

*Uvádíme ve francouzském originále
s českými a anglickými titulky*

**Premiéry 12. a 14. února 2026
v Divadle Antonína Dvořáka**

*„Sbor opery
Márodního divadla
moravskoslezského je
v této inscenaci hlavní
hvězdou večera.“*

KlasikaPlus

Střet světské moci a neoblomné víry na po-
zadí biblického exodu – drama, v němž se
modlitba mění v božský zázrak. Rossini
propojuje italskou zpěvnost s francouzskou
výpravností. Virtuózní sóla se střídají s mo-
hutnými sborovými obrazy i scénickými
efekty, avšak citovým jádrem biblické fres-
ky je intimní příběh mileneckého páru, jenž
musí volit mezi láskou a povinností.

Giuseppe Verdi (1813–1901)

Nabucco

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Hudební nastudování a dirigent **Adam Sedlický**Režie **Jiří Nekvasil**Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie **Miloslav Nekvasil**, scéna **Vladimír Šrámek**)*Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky***Premiéry 12. a 13. září 2020 v Divadle Antonína Dvořáka**

„Scéna je opravdu obdivuhodná svojí jednoduchostí, variabilitou i divadelností.“

OperaPlus

Opera o naději, víře a touze po svobodě se podle Verdiho „zrodila pod šťastnou hvězdou“ a odstartovala jeho oslnivou kariéru. Ostravské nastudování se vrací k legendární inscenaci z roku 1968; Jiří Nekvasil oživuje režijní rukopis svého otce Miloslava Nekvasila v nadčasové scénografii Vladimíra Šrámka.

Philip Glass (1937)

Proces

(The Trial)

Opera o dvou jednáních z roku 2014

Libreto Christopher Hampton (1946) podle stejnojmenného románu Franze Kafky (1883–1924) z roku 1914

Hudební nastudování a dirigent **Bruno Ferrandis**Režie **Jiří Nekvasil***Uvádíme v anglickém originále s českými a anglickými titulky***Premiéry 9. a 10. října 2025 v kostele sv. Václava**

V sezóně 2026/2027 pouze tři představení v Divadle Antonína Dvořáka!



„Magický večer s podmanivou hudbou tvořenou několika nástroji a se zjednodušeným, ale o to přímočařejším spektáklem.“

KlasikaPlus

Nekompromisní cvakání ozubených kol kafkovské byrokracie v repetitivní hudbě nejhranějšího autora soudobé opery. Josef K. je zatčen bez vysvětlení a soudní řízení se rozbíhá s děsivou samozřejmostí. Jakmile se kruh uzavře, není z něj úniku... Zůstávají jen další otázky.

Antonín Dvořák (1841–1904)

Rusalka

Lyrická pohádka o třech jednáních z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Dirigent **Marek Šedivý / David Švec**

Režie **Radovan Lipus**

*Uvádíme v českém originále
s českými a anglickými titulky*

**Premiéry 17. a 19. října 2019
v Divadle Antonína Dvořáka**

„Mezapomenutelná
inscenace této věčně
oblíbené opery.“

Seen and Heard International

Co všechno lze obětovat pro lidskou duši? A co si pak s ní počít? Rusalka spojuje pohádkový mýtus s neklidem epochy fin de siècle. Kvapilovo básnické libreto staví proti sobě dva řády: přírodu a lidskou společnost, čistotu a přelud, věrnost a pomíjivou vášeň. Dvořákova hudba je místy průzračná jako hladina jezera i temná jako hlubina, z níž se ozývají dávné síly.

Giacomo Puccini (1858–1924)

Tosca

Opera o třech jednáních z roku 1899

Libreto napsali Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906) podle dramatu Victoriena Sardoua (1831–1908) *La Tosca* z roku 1887

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Dirigent **Jiří Štrunc**

Režie **Jiří Nekvasil**

*Uvádíme v italském originále
s českými a anglickými titulky*

**Premiéry 9. a 15. října 2021
v Divadle Antonína Dvořáka**

„Ostravská Tosca
těží z mimořádných
pěveckých výkonů
a jistého orchestru
pod taktovkou Marka
Šedivého.“

Seen and Heard International

Moc jako zákon, láska jako rukojmí a Řím jako němý pozorovatel vášní, chtíče a zrady. Věčné město však není pouhou kulisou, nýbrž chrámem i vězením, uměním i modlitbou, a také temným koutem, v němž vládne strach. Pucciniho mistrná melodická intenzita a přesná dramatická stavba ženou příběh vpřed v neúprosném tahu, který postupně obírá hlavní postavy o veškeré naděje.

Giacomo Puccini (1858–1924)

Turandot

Opera o třech jednáních a pěti obrazech z roku 1924

Libreto napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952) inspirováni stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762

Poslední duet a finále opery uvádíme ve verzi Franca Alfana (1875–1954)

Hudební nastudování **Marek Šedivý**

Dirigent **Jakub Klecker / Marek Šedivý**

Režie **Rocc**

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Premiéry **19. a 21. prosince 2024**
v **Divadle Antonína Dvořáka**

„Tato Turandot je díky inovativnímu scénickému zpracování a pěveckým výkonům světové úrovně dalším triumfem pro Ostravu.“

Seen and Heard International

Pucciniho poslední opera je pohádkou i napínavým thrillerem. Tři hádanky, tři rozsudky a ledová princezna, jejíž srdce roztaje pod zvukem jediného jména.





Rusalka



Tosca

**„Dotknout se silných
příběhů.“**

Premiéry

**Zkouška orchestru
Kdo je tady ředitel?
Cyrano
Než hvězdy zapadnou
Pátý krok**



Stávající repertoár

**Agnetha volá S.O.S.
Bůh
Donaha! (Hole dupy)
Hornické vdovy
Idiot
Kardinální chyba
Krvavá svatba
Médea**

**O líné babičce
Podoba věcí
Pravda
Revizor
Soumrak nad krajinou
Testosteron
Ťululum
Velryba**



Dámy a pánové,

dovolte mi, abych Vám „vysekl poklonu“. V uplynulých dvou sezónách jste lámali rekordy v návštěvnosti. Ale divadlo není jen o číslech. Ta jen statisticky popisují Váš zájem o Vaše divadlo a energii, kterou plníte naše hlediště. Hrát pro Vás *Médeu, Ptáčky, Soumrak nad krajinou, Krvavou svatbu, Idiota, Boha* či *Velrybu* (a nejen ty!) byl a je pro nás povznášející zážitek. V Ostravě máme nejlepší divadelní publikum! A jaké premiéry pro Vás připravíme? V Divadle Jiřího Myrona uvedeme adaptaci Felliniho filmu *Zkouška orchestru*. Metafora společnosti coby rozhrkaného orchestru nabídne velmi surový, ironický, dojemný, zkrátka velmi pravdivý pohled na nás a naše lidství.

I letos nás čeká klasika! Po zběsilém Trufovi v *Goldonim po ostravsku* a zvráceném Richardovi III. se Petr Panzenberger před-

stává jako Cyrano ve stejnojmenné inscenaci. A kde jinde než v Divadle Antonína Dvořáka.

Po *Médeu* a *Idiotovi* se k souboru činohry vrací režisér Jakub Šmíd, tentokrát se současnou hrou *Než hvězdy zapadnou*. Hra byla nominována na Cenu Laurence Oliviera pro nejlepší novou hru. Rodina, její minulost, touhy a naděje se upínají k jediné události – svatbě. Výjimečná příležitost především pro naši dámskou hereckou šatnu.

Ve „Dvanáctce“ nás čekají komedie. *Kdo je tady ředitel?* o nezaměstnaném herci, který má v reálném životě hrát ředitele firmy, o které ani netuší, čím se zabývá. A britská komedie pro dva herce *Pátý krok*. Těšíme se na Vás v sezóně 2026/2027!

Vojtěch Štěpánek
šéf činohry NDM



Federico Fellini (1920–1993)

Zkouška orchestru

Smrt dirigentovi! Ať žije hudba!

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Divadelní adaptace **Martin Stropnický**

Premiéra 24. října 2026 v Divadle Jiřího Myrona

Orchestr se schází ke zkoušce. Nástroje naladěné, ego ještě víc. Každý hráč je sólista – alespoň ve vlastních očích. A dirigentka? Jen nutné zlo.

Divadelní adaptace filmu *Zkouška orchestru* přenáší slavnou groteskní alegorii Federica Felliniho na jeviště s veškerou její ironií i chaosem. Hudební těleso se během jediné zkoušky promění v malou společnost plnou názorů, křivd, revolučních hesel i osobních ambicí. Každý chce být slyšet. Nikdo nechce poslouchat. Co začíná jako nevinné ladění, mění se během pár chvil v hádku o smysl autority, svobody a společného rytmu. A když se rozpadne řád, zůstane otázka: Kdo vlastně udává tón?

Svižná, místy absurdní a překvapivě aktuální podívaná, kde místo velkých árií zní lidské ego a kde ticho může být hlasitější než celý orchestr. Přijďte na zkoušku, která se snadno může změnit v generální zkoušku společnosti.

Lars von Trier (1956)

Kdo je tady ředitel?

Korporátní komedie plná omylů

Režie **David Vycháněk**

Překlad **František Fröhlich**

Premiéra 19. prosince 2026 v Divadle „12“

Co všechno jsme ochotni sehrát, jen abychom se vyhnuli odpovědnosti? Majitel prosperující firmy si najme herce, aby před zaměstnanci předstíral, že je obávaným ředitelem. Má ztvárnit neexistujícího ředitele, na kterého lze svést všechna nepopulární rozhodnutí. Drobná lež se však začne vřít do absurdních rozměrů a hranice mezi postavou a realitou se nebezpečně rozostří. Herec se své role chopí až příliš poctivě, nenápadná mystifikace se promění v zamotanou hru identit, ambicí i iluzí. Divadelní adaptace kultovní filmové komedie přináší jízlivý humor, s lehkostí a ironií odhaluje, jak snadno si vytváříme vlastní fikce – a jak ochotně jim pak věříme. Realita je jen otázkou interpretace. Kdo tu vlastně hraje koho?

Edmond Rostand (1868–1918)

Cyrano

Slavný romantický příběh o lásce, která se bojí vyslovit své jméno. Cyrano z Bergeracu je básník, šermíř a snílek, muž obdařený brilantním jazykem i bolestnou pochybností o sobě samém. Miluje krásnou Roxanu, ale kvůli vlastnímu pocitu nedostatečnosti své city skrývá za vtipem, ironií a cizí tváří. Slova, jež píše z lásky, propůjčí jinému a sám zůstává v pozadí, ponořen do hluboké vnitřní nejistoty. Edmond Rostand napsal romantické drama plné poezie, humoru a melancholie, v němž se odvaha mísí s něhou a pravda s přetvářkou. Inscenace sází na sílu klasického vyprávění, velkých emocí i na sílu hereckého projevu. V titulní roli Cyrana se představí a své herecké charisma roli propůjčí Petr Panzenberger.

Je láska pravdivá, když má cizí hlas?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Jindřich Pokorný**

V titulní roli **Petr Panzenberger**

Premiéra 6. března 2027 v Divadle Antonína Dvořáka

Beth Steel (1984)

Než hvězdy zapadnou

Než hvězdy zapadnou je živá, dojemná a zároveň zábavná hra britské dramatičky Beth Steel, která měla světovou premiéru v lednu 2024 v londýnském National Theatre a následně se dočkala v létě 2025 úspěšného přesunu na West End na scénu Theatre Royal Haymarket. Hra byla nominována na Cenu Laurence Oliviera 2024, včetně kategorie *Best New Play*, a získala uznání kritiků i diváků pro svůj energický styl a lidskou hloubku.

Děj se odehrává během jednoho horkého letního dne na svatbě Sylvie a Marka v bývalém hornickém městě, které dnes prochází obdobím průmyslového úpadku. Rodina a přátelé se sešli na oslavě, ale s přibývajícím vodkou a tancem se na povrch vynořují nejen staré lásky a skryté touhy, ale i zakořeněné frustrace a tajemství. Když se na jedné svatbě srazí minulost s budoucností, parket praská pod nohama. Vydrží, než hvězdy zapadnou?

Rodina má vlastní vesmír

Režie **Jakub Šmíd**

Překlad **Ester Žantovská**

Premiéra 15. května 2027 v Divadle Antonína Dvořáka

David Ireland (1976)

Pátý krok

My, alkoholici, jsme hodně citliví lidé

Režie **Josef Doležal**

Překlad **Viktor Janiš**

Premiéra 22. května 2027 v Divadle „12“

Dva muži. Jedna místnost. A něco, co se neříká nahlas lehce. *Pátý krok* od Davida Irelanda je komorní, ale výbušné setkání zkušeného „sponzora“ a nováčka v programu Anonymních alkoholiků. James pomáhá Lukovi projít „pátým krokem“ – přiznat si své chyby. Upřímně. Bez vytáček. Jenže čím víc se mluví, tím víc se ukazuje, že zpověď může být taky souboj. Kdo má navrch? Ten, kdo déle abstínuje? Ten, kdo víc zhřešil? Nebo ten, kdo lépe manipuluje?

David Ireland servíruje dialog ostrý jako břitva – místy brutálně vtipný, jindy nepříjemně přesný. Smích tu přichází rychle a odchází ještě rychleji. Protože pod ním bublá manipulace, víra, pochybnosti i mužské ego. Komorní herecký souboj, kde každé slovo může být pomoc – nebo zbraň. Setkání, které mělo být o očistě. A možná skončí odhalením něčeho úplně jiného.





Krvavá svatba



Idiot

Pavel Klusák (1969)

Agnetha volá S.O.S.

Scény z manželského života

Režie **Josef Doležal**

Premiéra 31. srpna 2025 v Divadle „12“

„Velký dík všem za energii napumpovanou do inscenace Agnetha volá S.O.S. Původní přednáška (!) transformovala několika přemety do real divadla.“

Pavel Klusák

Neuvěřitelný příběh jedné z nejslavnějších kapel na světě. Agnetha, Björn, Benny a Anni-Frid jsou zpět! A s nimi i zlomená srdce a zvonáče s flitry.

Ferdinand von Schirach (1964)

Bůh

Kdo má právo rozhodnout?

Režie a scéna **Vojtěch Štěpánek**Překlad **Ondřej Šebesta**Česká premiéra 28. února 2026
v Divadle Antonína Dvořáka

„Když byly výsledky po přestávce zveřejněny, v hledišti to zašumělo vzrušením. Velmi těsný výsledek jen potvrdil, že jakékoliv absolutní soudy na toto téma jsou předem prohraný boj. Menechte si tento zážitek ujít.“

Ostravan.cz

Terrence McNally (1938–2020) –
David Yazbek (1961)

Donaha! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

Překlad **Pavel Dominik**

Převod do „ostravakovštiny“ **Ostravak Ostravski**

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

*„Hole dupy jsou
jednoduše útokem
na vaši bránici.“*

Musical-opereta.cz

Chlapi z hutí, strojíren a sléváren přijdou o práci. Úřad práce mlčí, složenky ale ne. A tak padne zásadní rozhodnutí: když není práce, bude show! Zakládá se pánská strip-týzová skupina. Muzikál *Donaha!* je jízda plná trapasů, odvahy a pohybů, které by jejich bývalí mistři na směně rozhodně neschválili. Parta obyčejných chlapů zjišťuje, že sundat montérky je někdy těžší než zvednout tunu železa.

Kamila Hladká (1981) –
Václav Klemens (1964)

Hornické vdovy

Chlapů je milion, ten váš je jeden

Dramatizace a režie **Václav Klemens**

Česká premiéra 18. června 2024 v Divadle „12“

*„Hornické vdovy vracejí
tomuto kraji příběh,
který mu byl ukraden,
zneužit k posměchu,
určen k zapomnění –
a dělají to nejlepším
možným způsobem.“*

*Karin Lednická,
autorka trilogie Šikmý kostel*

Autentické výpovědi žen, které za tragických okolností přišly o své muže. Ať už šlo o neštěstí v Dole Dukla v roce 1961, nebo o karvinskou havárii v roce 2015, na konci zůstaly vdovy a děti bez otců.

Fjodor Michajlovič Dostojevskij (1821–1881)

Idiot

Kráska, která spasí svět

Režie **Jakub Šmíd**

Překlad **Libor Dvořák**

Dramatizace **Norbert Závodský**

Premiéra 10. ledna 2026 v Divadle Antonína Dvořáka

„Inscenace rezonuje hlavně díky velmi silnému rozvíjení myšlenky, zda je v dnešní netečné a často nemorální společnosti ještě vůbec možné vzbudit lidskost, ryznost a dobro. V tom je inscenace zásadní a potřebná.“

Divadelní noviny

Alistair Beaton (1947) –
Dietmar Jacobs (1967)

Kardinální chyba

Proč musí být najednou všechno mladý a moderní?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Iva Michňová**

Česká premiéra 8. listopadu 2025 v Divadle „12“

„Režisér Štěpánek vytvořil dílo laskavé, humorné, intimní a s velkým prostorem k hlubšímu zamyslení.“

Ostravan.cz

Svižné dialogy, jízlivý humor a situace, které jsou tak absurdní, až jsou podezřele uvěřitelné. Kam až může sahát snaha „zachránit dobré jméno“ – a kdo všechno skončí jako oběť jeho záchrany?

Federico García Lorca (1898–1936)

Krvavá svatba

Oheň zažihá se ohněm

Režie **Martin Františák**

Překlad **Vladimír Mikeš**

Scénografie *Krvavé svatby* od Evy Zezuly byla redakcí i-divadlo.cz označena za **nejlepší scénografii roku 2025**

Inscenace získala **nominaci na Ceny divadelní kritiky 2025** v kategorii Scénografie roku za scénu a kostýmy

Premiéra 14. června 2025 v Divadle Jiřího Myrona

„Že jsem utekla s jiným? Ty bys taky šla! Ten druhý byl temná řeka plná větví, valil se ke mně s šumem svého rákosí a s písničkou v zubech.“

Promluva Nevěsty ze hry Krvavá svatba

Silný příběh z vesnického prostředí. Je více sňatek z rozumu a cti, který si všichni přejí, nebo horoucí tlukot zamilovaného srdce a nezkrotných citů?

Eurípidés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)

Médea

Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!

Režie **Jakub Šmíd**

Překlad **Petr Borkovec** a **Matyáš Havrda**

V titulní roli **Petra Kocmanová**

Petra Kocmanová získala za roli Médey **Cenu Jantar 2024**

Petr Vítek získal za scénu k inscenaci *Médea* ocenění **nejlepší scénografie roku** podle portálu i-divadlo.cz

Petr Borkovec a **Matyáš Havrda** získali za překlad *Médey* **užší nominaci na Cenu Josefa Jungmanna** za rok 2024

Premiéra 27. dubna 2024 v Divadle Antonína Dvořáka

„Skvěle přeložená i vyložená, zahraná i vizuálně zpracovaná verze antiky.“

Divadelní noviny

Jedna z nejslavnějších antických tragédií se vrací v novém překladu, který vznikl přímo pro naše divadlo. Eurípidés otevírá témata zrady, opuštění a zla v nás samých a zpo-
chybňuje tradiční genderové role. Inscenace si získala výraznou pozornost diváků i kritiky a byla oceněna několika nominacemi i cenami, což potvrzuje její sílu i aktuálnost.

Alena Kastnerová (1973)

O líné babičce

 Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!

 Režie **Tomáš Jirman**

 Dramatizace **Daniela Jirmanová**

 Premiéra **22. ledna 2023 v Divadle „12“**

„Obdivuhodný výkon podává Anna Cónová, její taneční a pohybové kreaace jsou plné temperamentu a energie.“

Ostravan.cz

Divadelní jízda pro děti od 6 do 106 let. Jevištní podoba dětského knižního bestselleru v podobě inscenace pro celou rodinu. Superakční babička se rozhodne, že důchod je ideálním obdobím jejího života, aby si konečně splnila všechny své životní sny.

Neil LaBute (1963)

Podoba věcí

 Naše těla si začínají rozumět...

 Režie **Josef Doležal**

 Překlad **Petra Hanáková**

 Premiéra **18. října 2025 v Divadle „12“**

„Podle mého názoru by přesně takto měla vypadat moderní činohra.“

i-divadlo.cz

Moderní, jiskřivá a sexy inscenace potvrzuje velký potenciál mladého souboru NDM! Skutečné divadelní tsunami. Vynikající režie zhmotnila dokonalé herectví s podmanivou hudbou v domyšlených kulisách. *Podoba věcí* v režii Josefa Doležala je chutná moderní konverzační jednohubka, jejíž chuť ve vás ještě dlouho bude rezonovat.

Florian Zeller (1979)

Pravda

... a vztahy, to nejde dohromady

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Michal Zahálka**

Premiéra 15. března 2024 v Divadle „12“

„Konverzační komedie odhaluje skrze lehký tón a svižné dialogy podstatné otázky o tom, jak fungují, či spíše nefungují mezilidské vztahy. Inscenace působí velmi intimně a vtipně.“

Divabaze.cz

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

Revizor

A co by kontrola odhalila u vás...?

Režie **Vojtěch Štěpánek**

Překlad **Zdeněk Mahler**

Premiéra 13. listopadu 2021
v Divadle Antonína Dvořáka

„Štěpánkův Revizor je tak napěchován divadelním kumštem, že se do něj víc už nevejde.“

Ostravan.cz

Slavná satira o korupci, malosti a lidské ochotě uvěřit čemukoli, jen aby to dobře dopadlo. Smršť ironie, velké herecké výstupy, dětský pěvecký sbor i pochodová kapela – zkrátka podívaná, která ukazuje, že některé nešvary jsou nesmrtelné.

Marius von Mayenburg (1972)

Soumrak nad krajinou

 Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

 Režie **Vojtěch Štěpánek**

 Překlad **Michal Kotrouš**

 Premiéra 17. dubna 2025 v Divadle „12“

„Mayenburg umí napsat velice vtipné a provokativní texty. Otázka, co všechno jsme ochotni udělat pro peníze a kam až dokážeme posunout své morální a etické hranice, je obecně platná.“

i-divadlo.cz

Andrzej Saramonowicz (1965)

Testosteron

 70% vdaných žen podvádí...?

 Režie **Vojtěch Štěpánek**

 Překlad **Tomáš Svoboda**

 Premiéra 10. října 2020 v Divadle Jiřího Myrona

„Láska je jen chemická reakce. A víš, co se stane s každou reakcí? Jednou skončí.“

Promluva Tita ze hry Testosteron

Měli si říct své dojemné ANO, ideálně za zvuku houslí a za potlesku dojatého příbuzenstva. Jenže ona řekla NE a rovnou u oltáře se vrhla na jiného muže. Sedm mužů teď sedí nad troskami svého ega a snaží se rozklíčovat, co se vlastně pokazilo.

Georges Feydeau (1862–1921)

Ťululum

 Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci

 Režie **Vojtěch Štěpánek**

 Překlad **Josef Čermák**

Premiéra 2. listopadu 2024
 v **Divadle Antonína Dvořáka**

*„Celá zápletka tkví
v tom, že se ženy
rozhodnou případnou
nevěru svých mužů
řešit postupem
,oko za oko, zub
za zub‘, tedy nevěra
za nevěru.“*

Ostravan.cz

Komedie o napálených paroháčích. Kdo ve svádění uspěje? A kdo z milostných her vyjde jako ťululum? To se teprve ukáže...

Samuel D. Hunter (1981)

Velryba

 Jaké to je vážit si sám sebe?

 Režie **Aminata Keita**

 Překlad **Markéta Kočí Machačíková**

 V hlavní roli **Martin Dědoch**

Česká premiéra 18. dubna 2026
 v **Divadle Antonína Dvořáka**

*„Fascinuje mě
Charlieho neochvějná
víra v ostatní lidi
a jeho jasné světlo
humanismu a lásky.“*

Samuel D. Hunter

Jen málokterá současná divadelní hra vzбудila takovou vlnu pozornosti jako *Velryba*. Psychologické drama, které se soustředí na vnitřní svět člověka žijícího na okraji společnosti, si získalo diváky svou nekompromisní emotivností.



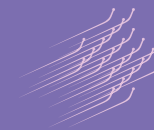




**„Uvidíte tu křehkou
pomíjivou krásu...“**

Premiéry

**Giselle
Pod kůží**



Stávající repertoár

**Babylon balet
Hora**

Labutí jezero

Louskáček – Vánoční koleda

Nejen Mozart!

Peer Gynt



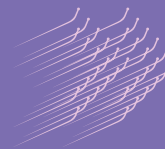
Vážení diváci,

první baletní premiérou nové sezóny 2026/2027 bude *Giselle* – nadčasové dílo, které nás vrací ke kořenům klasického baletu. Tento romantický klenot o lásce až za hrob, zradě a odpuštění v nás všech dodnes velmi silně rezonuje. Díky hudbě Adolpha Charlese Adama a choreografii Andrey Helander Kramešové v ikonickém baletním stylu Coralliho, Perrota a Petipy ve Vás *Giselle* zanechá silné emoce! Andrea Helander Kramešová (bývalá první sólistka Baletu Národního divadla v Praze) do svého inscenačního týmu přizvala dramaturga Václava Janečka a společně vytvoří inscenaci, která ožije na jevišti Divadla Antonína Dvořáka. Srdečně zvu diváky všech generací na *Giselle* v novém pojetí, které, ač bude nastudováno v soudobém duchu, stále ctí tradici – tradici, v níž víly šeptají a stíny ožívají.

Druhá premiéra sezóny nás zavede do neoklasického a současného světa tance. Komponovaný večer *Pod kůží* budou tvořit tři choreografie, které nás provedou širokou škálou emocí od pocitu křehké zranitelnosti po intenzivní, místy až euforický prožitek z pohybu.

Nová sezóna baletu NDM propojí lyrickou romantiku s nezkrotnou energií, a odhalí tak širší našeho uměleckého směřování. Bude to sezóna, která představí balet jako živé a proměňující se umění, ve kterém vše nové vyrůstá z pevných základů baletní tradice. Pohodlně se usadte, opona sezóny 2026/2027 se zvedá.

Lea Bessoudo Greck
šéfka baletu NDM



Adolphe Charles Adam (1803–1856)

Giselle

Ztělesnění ženské lásky, důvěry a zrady v romantickém příběhu

Choreografie a režie **Andrea Helander Kramešová** (podle Jeana Coralliho, Julese Perrota a Mariuse Petipy)

Dramaturgie **Václav Janeček**

Hudební nastudování **Filip Urban**

**Premiéra 12. listopadu 2026
v Divadle Antonína Dvořáka**

Giselle patří k nejcennějším odkazům romantického baletu 19. století a dodnes okouzluje svou poetikou, hudbou i silným lidským příběhem. Inscenace spojuje půvab klasického tanečního jazyka s citlivým pohledem dnešních umělců a nabízí divákovi virtuózní techniku i harmonii hudby, příběhu a scénografie. Choreografka Andrea Helander Kramešová říká: „*Příběh Giselle vychází z romantismu, ale jeho témata jsou nadčasová a srozumitelná v každé době. Lásky, zrada a odpuštění jsou emoce, které se dotýkají každého z nás.*“ Nové nastudování pro ostravské publikum ctí tradici a zároveň přináší svěží, emocionálně silnou interpretaci tohoto baletního klenotu.

Pod kůží

Od neoklasické čistoty k současné expresi

Choreografie **Marco Goecke, Jacopo Godani**

Hudba **Johann Sebastian Bach, Patti Smith**

Premiéra 22. dubna 2027 v Divadle Jiřího Myrona

Večer propojuje tři odlišné choreografické světy a sleduje proměnu těla v čase i v různých tanečních stylech. Večer začne v neoklasickém stylu dílem choreografa Jacopa Godaniho, jenž je proslulý svým inovativním přístupem. Přímo pro náš baletní soubor vytvoří choreografii, která slibuje silný vizuální i emocionální zážitek. Následně se posuneme k současnému tanci, konkrétně k choreografiím *Suita Suita Suita (Suite Suite Suite)* a *Tenka kůže (Thin Skin)* Marca Goeckeho, kde se tělo stává nositelem emocí, vnitřního napětí a zranitelnosti. V *Suite Suite Suite* na Bachovu *Orchestrální suitu* č. 4 je tělo přesně strukturované, napjaté a disciplinované, vystavené neustálé fyzické bdělosti. *Thin Skin* na písni Patti Smith naopak otevírá intimitu a křehkost. Tělo je citlivé a pod silnou emocionální i fyzickou intenzitou. Společně pak tyto tři části vytvářejí oblouk od dokonalého ideálu k přirozené lidské zranitelnosti.



Nejen Mozart! – Petite Mort



Nejen Mozart! – Sechs Tänze

Babylon balet

Ztraceno v překladu – nalezeno v pohybu

Scénář a režie **Rocc**

Spolupráce na scénáři, choreografie
Natalia Adamska, Rei Masatomi

Námět **Jiří Nekvasil**

Hudba **Erik Satie**

Světová premiéra 13. června 2026 v Divadle „12“

Co se stane, když lidé ztratí společnou řeč a přestanou si rozumět? V biblickém Babylonu vedlo zmatení jazyků k rozpadu společnosti. V *Babylon baletu* ostravského baletního souboru dochází ke vzniku něčeho nového: čtyři tanečníci skrze tanec hledají způsob, jak porozumět druhým i sami sobě. *Babylon balet* je autorský tanečně-divadelní projekt tanečníků baletního souboru NDM vznikající v inscenaci slovinského režiséra Rocca přímo na míru prostoru ostravského Divadla „12“. Právě ve spojení s touto komorní scénou nabízí živý, emocionálně bohatý a zároveň velmi intimní zážitek. Taneční obrazy, které s hudbou Erika Satieho volně plynou mezi vysvětlitelným a nevysvětlitelným, tvoří pestrou mozaiku složité mezilidské komunikace ve světě, kde i z chaosu může vzniknout nový řád a životní harmonie.

Hora

Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět

Choreografie **Ohad Naharin**

Hudební aranžmá **Isao Tomita** (kromě skladby *Data Matrix*, jejímž autorem je Rjódži Ikeda)

Shino Sakurado získala za svůj výkon
Cenu Jantar 2024

*Inscenace bude 26. června 2027 uvedena v rámci
Národního festivalu Smetanova Litomyšl*

Premiéra 16. března 2023 v Divadle Jiřího Myrona

Ohad Naharin, jeden z nejvýznamnějších a nejžádanějších světových choreografů, představil v Ostravě svou inscenaci *Hora*. Na jevišti vzniká v prostoru pomyslného „hřiště“ s vlastními pravidly čistá radost z pohybu, který v Naharinově pojetí dosahuje až hranic lidských možností. *Hora* je plná překvapení a výrazných kontrastů, z jejichž propojení vznikají nové, nečekané významy. Známá témata a motivy Naharin ukazuje v neobvyklých souvislostech a nechává divákovi prostor pro vlastní imaginaci. Skladby Clauda Debussyho či Richarda Strausse tak dostávají nový rozměr. Jedenáct tanečníků vstupuje do prostoru definovaného jedinou zelenou fluorescenční barvou, tradičně vnímanou jako symbol rovnováhy, a zároveň jako obraz mimozemšťana, pokud jej doplníme o hudbu z filmu *2001: Vesmírná odysea...*

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

Labutí jezero

Když se řekne balet...

Libreto, choreografie **Youri Vámos**

Hudební nastudování **Alena Hron**

Dirigent **Adam Sedlický**

**Premiéra 16. listopadu 2023
v Divadle Antonína Dvořáka**

Nejslavnější klasický balet *Labutí jezero* se stal symbolem baletního umění. Příběh inspirovaný německými národními pohádkami o princezně Odettě, černokněžníku Rudovousovi a nešťastném princovi získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Zatímco většina choreografů vychází z původního libreta Vladimíra Petroviče Bejičeva a Vasilije Fjodoroviče Gelcera, Youri Vámos se zaměřuje na osobnost prince a tragické vrstvy jeho psychiky poznamenané oidipovským komplexem. Princ se na jevišti objevuje ve třech podobách – jako dítě, mladík a mladý muž. Klasický tanec zde není jen technickým základem, ale prostředkem výrazu. Choreografie vychází z tradice Petipy a Ivanova, kterou citlivě upravuje tak, aby přes pohádkovou symboliku divákovi umožnila přístup k dramatické hloubce *Labutího jezera*.

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

Louskáček – Vánoční koleda

Balet na motivy povídky Ch. Dickense a pohádky E. T. A. Hoffmanna

Libreto, choreografie **Youri Vámos**

Hudební nastudování **Adam Sedlický**

Dirigent **Marek Šedivý / Filip Urban**

**Premiéra 10. listopadu 2022
v Divadle Antonína Dvořáka**

Interpretace baletní klasiky na hudbu Petra Iljiče Čajkovského nabízí taneční večer plný barev, lesku a jevištního kouzla pro diváky všech generací. Příběh zasazený do Londýna 19. století vypráví o čarovné moci Vánoc, která dokáže proměňovat lidské povahy i lidské osudy. Maďarský choreograf Youri Vámos propojuje motivy Hoffmannovy pohádky *Louskáček a Myší král s Vánoční koledou* Charlese Dickense. Ke Klárce a dřevěnému Louskáčkovi tak přibývá starý, rozmrzelý lichvář Scrooge, jenž provází diváka celým dějem. Na rozdíl od Dickensovy povídky se však nepotkává s duchy, ale s ďáblem a vílou Vánoc, kteří soupeří o jeho duši. A jelikož jsou Vánoce, vše se v dobré obrátí. Diváci pak samozřejmě nepřijdou ani o valčík vloček či charakterní tance ze Španělska, Ruska, Číny nebo Indie.

Nejen Mozart!

Magie hudby – krása pohybu – chvála humoru

Choreografie **Jiří Kylián, Eric Gauthier, Angelin Preljocaj, Lea Bessoudo Greck**

Hudba **Wolfgang Amadeus Mozart**

Premiéra 5. března 2026 v Divadle Jiřího Myrona

Komponovaný večer *Nejen Mozart!* není pouze oslavou tance jako umělecké formy, ale i hlubokým ponorem do lidské emocionality. Těžiště programu tvoří dvě choreografie Jiřího Kyliána – *Sechs Tänze* a *Petite Mort*. Zatímco titul *Sechs Tänze* s nadsázkou a humorem ironizuje společenské konvence, *Petite Mort* nabízí čistou, téměř mytickou oslavu tělesnosti, lásky a vášně. Program dále rozšiřuje pas de deux z baletu *Le Parc* Angelina Preljocaje, jež se soustředí na intimitu a vznik partnerského vztahu. Vážnější polohu přináší *Requiem* Ley Bessoudo Greck – téma smrti však nepojímá jako konec, ale jako proměnu a nový začátek. *Ballet 102* Erica Gauthiera je pak humornou a hravou lekcí klasického pas de deux a nabízí odlehčený pohled na baletní tradici. *Nejen Mozart!* tak představuje pestrý a vyvážený večer plný kontrastů a emocí.

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

Peer Gynt

Jsme odrazem lidí, které v životě potkáváme

Libreto podle dramatu Henrika Ibsena

Choreografie **Jeroen Verbruggen**

Hudební nastudování **Sander Teepen**

Dirigent **Sander Teepen / Filip Urban**

Světová premiéra 22. května 2025
v Divadle Antonína Dvořáka

Jak moc si sami určujeme, kým jsme, a nakolik nás formují lidé kolem nás? Baletní adaptace ikonického Ibsenova dramatu *Peer Gynt* v choreografii Jeroena Verbruggena sleduje cestu mladého Peera, který prchá před realitou vlastního života do světa fantazií a snů. Jak dlouho je však možné utíkat před sebou samým? Na své pouti se setkává s matkou Ase, milující Solvejg, bájnými trolly, svůdnou Anitrou i dalšími postavami, z nichž každá jej určitým způsobem ovlivní. Nakonec však musí sám najít odpověď na otázku, kým doopravdy je. Belgický choreograf Jeroen Verbruggen nachází v Ibsenově díle silné paralely se současností a uplatňuje osobitý styl, který propojuje klasický a současný tanec. Inscenaci doplňuje moderní scénické pojetí renomovaného rakouského scénografa Wolfganga Menardiho.



Louskáček – Vánoční koleda



Labutí jezero



Peer Gynt



Hora



**„Máte chuť na dobrý
muzikál?“**

Premiéry

**Celkem všední dny
Jekyll a Hyde**



Stávající repertoár

**Elisabeth
Chicago
Interview
Jesus Christ Superstar
Jonáš a tingl-tangl
Kinky Boots
Líp se loučí v neděli
Mamma Mia!
Tak se nám stalo...**



Mamma Mia!

Milí diváci,

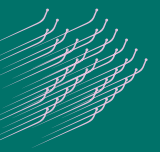
vstupujeme společně do nové sezóny, na kterou se jakožto nová šéfka velmi těším – a zároveň k ní přistupuji s velkým respektem. Převzít takto silný soubor je čest i závazek. Přeji si, aby náš muzikál zůstal místem, kam si chodíte pro radost, energii a příběhy, které ve Vás dlouze doznívají. Děkujeme za skvělé ohlasy a neuvěřitelný zájem o muzikály *Mamma Mia!* a *Elisabeth*. Vaše podpora je pro nás nejsilnějším motorem a také nejhezčím potvrzením, že má smysl dávat do každého večera maximum. Věřím, že i nastávající sezóna Vás naláká stejně jako ty předchozí. Bude stát na dvou premiérách: *Jekyll a Hyde* nabízí příběh, který se nebojí temnoty, vnitřních soubojů ani velkých emocí. Strhující muzikálová adaptace slavné novely o muži, který se pokusí oddělit dobro od zla – a zaplatí za to cenu nejvyšší. A pak komorní, současný titul

Celkem všední dny, který uvedeme v české premiéře. Čtyři lidé v New Yorku, čtyři obyčejné životy a přitom tolik toho, co známe všichni: hledání blízkosti, smyslu a odvahy začít znovu. Dva světy. Neobyčejně obyčejné příběhy. Dva silné důvody, proč být u toho.

Zároveň se můžete těšit i na naše další tituly *Tak se nám stalo...*, *Chicago*, *Kinky Boots*, *Jesus Christ Superstar* a z komorních muzikálů *Interview*, *Líp se loučí v neděli* a *Jonáš a tingl-tangl*. Tak který muzikál si vyberete jako první?

Těším se na všechna naše společná setkání v divadle!

Kateřina Svobodová
šéfka muzikálu NDM



Adam Gwon

Celkem všední dny



Čtyři mladí lidé na pozadí moderního velkoměsta. Idealistu Warrena svede náhoda dohromady s neurotickou studentkou Deb, která ztratila veškeré poznámky ke své diplomové práci. I když mají zcela rozdílné životy a zájmy, oba si musí přiznat podobnou nejistotu: proč je tak těžké najít v životě svoje místo? Zkušenější dvojice Jason a Claire už jsou rytmu New Yorku přivyklí, nečekané komplikace ale přinese pokus sestěhovat se a prohloubit vzájemný partnerský vztah.

Několik zdánlivě obyčejných dní v životě lidí zabraných do vlastních problémů, obav a neuróz. Co se stane, když jejich všední shon naruší vzájemná setkání a trocha výtvarného umění?

Oblíbený komorní muzikál od svého vzniku obletěl několik kontinentů a poprvé se představí také v České republice.

Komorní muzikál o přežití ve velkoměstě

Překlad **Hana Nováková**

Režie **Marek David**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

*Uvádíme v licenci Concord Theatricals Ltd.
www.concordtheatricals.co.uk*

Premiéra 6. listopadu 2026 v Divadle „12“

Frank Wildhorn (1958) –
Leslie Bricusse (1931–2021)

Jekyll a Hyde

Každý z nás skrývá druhou tvář

Český text **Tomáš Novotný**

Režie **Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

*Uvádíme v licenci Music Theatre International
(Europe) Ltd: www.mtishows.eu*

Premiéra 18. března 2027 v Divadle Jiřího Myrona

Muzikál *Jekyll a Hyde* podle novely Roberta Louise Stevensona s pop-rockovou hudbou Franka Wildhorna a texty Leslieho Bricusse přináší na jeviště velký souboj dobra a zla. Okouzlit již diváky po celém světě a teď míří i do Ostravy!

Dr. Henry Jekyll je vědec, idealista a romantik. Touží provést experiment, který by v lidské duši umožnil oddělit dobro od zla a temnotu zastavit dřív, než se promění v čin. Když autority jeho výzkum odmítnou, vezme věc do vlastních rukou a udělá nejriskantnější krok: pokusným subjektem se stane on sám. Experiment ale otevře dveře tomu, co mělo zůstat skryté. Na svět přichází pan Edward Hyde. Děsivý. Neovladatelný. Hladový. A do toho dvě ženy, každá jiná, obě zamilované do téhož muže. Jenže ani jedna netuší, jak temné tajemství se skrývá za jeho tvář. Kdo bude mít nakonec poslední slovo? Jekyll, anebo Hyde?



Michael Kunze (1943) –
Sylvester Levay (1945)

Elisabeth

Poslední tanec rakouské císařovny

Český text **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Výkonná choreografie **Antonín Blahuta**

Lukáš Adam získal za roli Luigiho Lucheniho **Cenu Jantar 2024**, **Cenu Thálie 2025** a **Cenu odborné kritiky** magazínu Musical-opereta za mimořádný herecký výkon roku 2024

Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International GmbH.

Premiéra 12. prosince 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Elisabeth je příběh Sisi vyprávěný jinak. Ne jako pohlednice, ale jako upřímný pohled do života císařovny a rakouské panovnické dynastie. Tvůrci nešli cestou ilustrovaného životopisu. Místo toho otevírají téma nerovnoprávného manželství a nezdravé moci. Příběh běží v několika vrstvách. Citové. Společenské. Politické. Vypravěčem je Luigi Lucheni. Vrah. Průvodce. Sarkastický glosátor. Pořád se vrací otázka života a Smrti. Ta má vlastní tvář. Elegantní. Chladnou. A až nebezpečně přitažlivou, která Elisabeth pronásleduje a láká ji k poslednímu tanci. Hudba je strhující a emotivní. Vyprávění má originální tah. Ostravskou premiéru zakončily dlouhé ovace vestoje. Náš soubor si připsal další umělecký triumf. *Elisabeth* je muzikál, uádlost, kterou si nesmíte nechat ujít.

John Kander (1927) – **Fred Ebb** (1928–2004)
– **Bob Fosse** (1927–1987)

Chicago

Vraždy v rytmu jazzu

Muzikál vznikl na základě hry *Chicago* od Maurine Dallas Watkinsové

Překlad **Ivo T. Havlů**

Režie **Gabriela Petránková**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Choreografie **Ladislav Cmorej** a **Simona Machovičová**

Markéta Schimmerová Procházková získala za roli Velmy Kellyové **Cenu Thálie 2024** a **Cenu Jantar 2024**

Lukáš Vlček získal za roli Billyho Flynny **Cenu Thálie 2024**

Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation
www.concordtheatricals.co.uk

Premiéra 29. února 2024 v Divadle Jiřího Myrona

Pravda má v Chicagu špatného obhájce. Dvě vražedkyně, Roxie Hart a Velma Kelly, naopak toho nejlepšího! Na pozadí senzacitivého města Chicaga ve 20. letech 20. století rozehrávají efektní zápas o svoji svobodu a dokazují, že život je jedna velká show. Znamé jazzové hity a efektní choreografie, v nichž každá z postav bezostyšně bojuje o vaši přízeň. Nejdéle uváděný titul současné Broadwaye. Muzikál ověnčený mnoha oceněními: na Broadwayi získal šest Cen Tony, filmové zpracování šest Oscarů, v NDM v Ostravě dvě Ceny Thálie pro Markétu Schimmerovou Procházkovou a Lukáše Vlčka.

Zdeněk Král (1971) – **Marek David** (1994) –
Tomáš Novotný (1985)

Interview

Měl to být obyčejný rozhovor

Režie **Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Hudební supervize **Zdeněk Král**

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v Divadle „12“

Rutina v éteru. A pak přijde ona, tajemná dívka. Jeden mikrofon. Dva světy. Ne-možnost úniku. Rozhovor, který se zvrhne v souboj. Hodina, která se nedá přetočit zpátky. Host, na kterého se moderátor nepřipravil. Vysílání běží. Ticho je ohlušující. Ošuntělé studio se stává vězením. Kdo klade otázky a kdo je na lavici obžalovaných? Kdy se z rozhovoru stane výslech? A co když jsou odpovědi bolestivé? Původní český muzikál napsaný pro NDM. Hrají Veronika Boráková a Tomáš Savka.

Tim Rice (1944) –
Andrew Lloyd Webber (1948)

Jesus Christ Superstar

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Choreografie **Ivana Hannichová**

Uvádíme v licenci LW Entertainment Ltd.

Premiéra 17. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona

Nejslavnější rocková opera 20. století dávno překročila hranice žánru i generací. Ostravské nastudování ji vypráví tady a teď, jako titul, který mluví jazykem města a jeho neklidu. Pašijový příběh bez patosu, zato s energií koncertu a tlakem davu. Emotivní rocková hudba a otázky, které nezestárly: kdo koho strhne, kdo koho zradí a kdo za to nakonec ponese následky? Příběh je odrazem doby, místa i lidí, kterým je vyprávěn. Přijďte zažít hudební legendu.

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

Jonáš a tingl-tangl

... z lásky ke kabaretům...

Režie **Jiří Nekvasil**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Premiéra 18. prosince 2022 v Divadle „12“

Pozor! Slavnostní 111. repríza 18. října 2026
v Divadle Antonína Dvořáka

Honky tonky blues, Tulipán, Vyvěste fangle, Zlá neděle, ... Stačí slyšet pár taktů těchto šlágrů a už se pohupujete do rytmu. *Jonáš a tingl-tangl* vznikl v Divadle Semafor v létě 1962 z potřeby rychle doplnit repertoár po odchodu hlavních hvězd na sólovou dráhu. Jiří Šlitr vystoupil zpoza stínu svého píana a přidal se k Jiřímu Suchému. Vznikla z toho legendární dvojice známá pro svou klaunskou civilnost, bryskní dialogy a melodie, které zlidověly.

V ostravském Divadle „12“ tahle poetika funguje jako živý kabaret. Tomáš Savka a Jakub Židek hrají nablízko, s důrazem na rytmus dialogu, kontakt s publikem a drobné situace, které v komorním prostoru trefují přesnou pointu. Recenze mluví o „čiročiré radosti“ a o tom, že představení „nabíjí pozitivní energii“. Přesvědčte se o tom sami.

Cyndi Lauper (1953) –
Harvey Fierstein (1954)

Kinky Boots

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

Podle filmu *Kinky Boots* studia Miramax scenáristů Geoffa Deanea a Tima Firtha

Český text **Pavel Bár, Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková, Marek David**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Ladislav Cmorej**

Choreografie high heels **Antonín Blahuta**

Uvádíme v licenci *Music Theatre International*,
www.mtishows.eu

Česká premiéra 13. června 2024
v Divadle Jiřího Myrona

Tradice chodívá vyšlapanou cestou. Jenže svět se mění: někdy je potřeba se po té cestě proběhnout v podpatcích!

Muzikál plný chytlavých a energických písní Cyndi Lauper vypráví příběh mladého Charlieho, který zdědí krachující továrnu na boty. Na její záchranu ale naštěstí není sám. Začíná totiž navazovat nečekané přátelství s charismatickou drag queen jménem Lola, od které se má co učit.

Příběh o tom, že úspěch někdy přichází ve chvíli, kdy se přestaneme bát. Když bez zbytečných předsudků přijmeme sebe i druhé. Show plná positivity, která vás roztančí, rozesměje i dojme.

Andrew Lloyd Webber (1948) –
Don Black (1938)

Líp se loučí v neděli

Série písní, v nichž můžete vyčíst příběh ženy marně hledající svou životní lásku. Anebo třeba i ten svůj. To je jediné monodrama muzikálového hitmakera Andrewa Lloyda Webbera. Velké emoce na malém jevišti. Tajuplná hrdinka v muzikálu nemá jméno, a přesto před vámi odhaluje své nejintimnější pocity. Prochází nadějí, chvílemi štěstím i zklamáním, které přináší každý další nepovedený vztah. A protože současně opustila zázemí domova a odjela hledat štěstí do Ameriky, dává do svých vztahů opravdu všechno.

Unikátní muzikál intimnějšího formátu přináší přímo přehlídku emocí a setkání s Hanou Fialovou / Soňou Jungovou na dosah ruky.

Tell Me on a Sunday

Český text **Pavel Vrba** a **Michael Prostějovský**

Režie **Juraj Čiernik**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Uvádíme v licenci LW Entertainment Ltd.

Premiéra 3. června 2022 v Divadle „12“

Benny Andersson (1946) – **Björn Ulvaeus** (1945) – **Catherine Johnson** (1957)

Mamma Mia!

Sluncem zalité nejznámější hity skupiny ABBA

Český překlad **Adam Novák**

Režie **Gabriela Petránková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Choreografie **Antonín Blahuta** a **Ladislav Cmorej**

*Uvádíme v licenci Music Theatre International,
www.mtishows.eu*

Premiéra 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona

Dancing Queen, Super Trouper, The Winner Takes It All, Mamma Mia, Money, Money, Money. To jsou hity skupiny ABBA, hudebního fenoménu, který není potřeba dlouze představovat.

Mamma Mia! je jukebox muzikál složený z ikonických písní švédské čtyřky, prodchnutý lehkostí mořského vzduchu a energií letní noci. Sophie má před svatbou a dostane nápad dopátrat se, kdo je jejím otcem. Jenže to není tak jednoduché, adepti jsou rovnou tři. A co na to řekne Donna, její máma, která o minulosti nechce mluvit? A proč se Sky, Sophiin snoubenec, pořád někde prohání se šnorchem a v ploutvích? Připravte se na večer plný humoru, dojetí i taneční euforie, který vyvrcholí v neskutečnou muzikálovou show. Pojedte s námi k moři přímo v centru Ostravy.

Tomáš Vůjtek (1967) – Zdeněk Král (1971)

Tak se nám stalo...

Život je jako rozbité zrcadlo – buď se v něm poznáš, nebo se pořežeš

Námět a režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Choreografie **Ladislav Cmorej** a **Simona Machovičová**

Světová premiéra 23. dubna 2026
v **Divadle Jiřího Myrona**

Někteří z nás prochází dějinnými událostmi a málem si jich pro své každodenní starosti nevšimnou. Jiní umí na společenských změnách vydělat. A další se stanou oběťmi doby. Nejlepší kamarádky Hana, Lída a Gába vyrůstají ve světě uvědomělých učitelek, stranických funkcionářů, rodičích se kapitalistů a umírajících knížat. Mají ale především jedna druhou a také jediného, společně vychovaného syna.

Nový muzikál, který vznikl přímo pro ostravský muzikálový soubor. O vzpomínkách, o představách i realitě. O tom, zda je možné postavit se k osobním či celospolečenským tragédiím čelem.

Balancuje mezi groteskou, ironií i opravdovými city. Nebere si servítky stejně jako život sám.

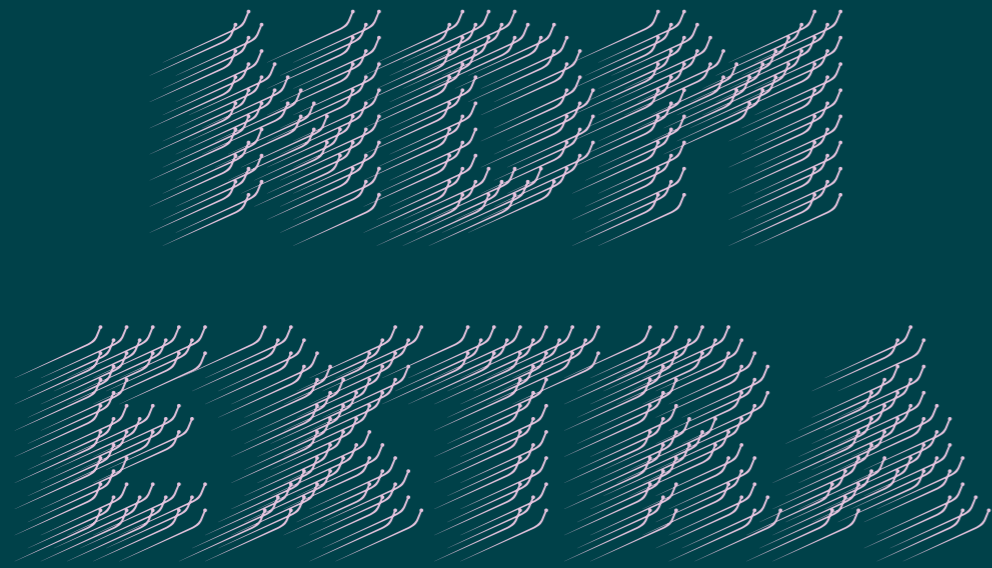




Kinky Boots



Interview



Mimorepertoárové akce
Výstavy
Přednášky, debaty a besedy k inscenacím
Baletní studio NDM
Operní a muzikálové studio NDM
Klub Mladý divák
Edukační program NDM

Extra akce NDM**XXVI. Cyklus komorních koncertů
umělecké agentury Presto**

Tradice od roku 2001 – koncerty jsou zaznamenávány Českým rozhlasem a pravidelně vysílány na stanici Vltava. Slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona nabízí reprezentativní prostor, skvělou akustiku a komorní atmosféru.

Každou sezónu špičkoví interpreti a pestrý program napříč styly i hudebními obdobími. Na jednom místě: klasika | jazz | folklór | soudobá tvorba. Vstupenky i abonentky v prodeji vstupenek NDM jednotlivě i jako zvýhodněné předplatné.

Říjen 2026 – červen 2027
Slavnostní sál v Divadle Jiřího Myrona

Noc divadel

15. ročník celostátní (a mezinárodní) noci, kdy se divadlo otevírá dokořán

Zákulisí bez tajemství | speciální prohlídky | netradiční pohledy na divadelní provoz

Besedy s umělci | ukázky z připravovaných inscenací | interaktivní workshopy

Program plný překvapení | divadlo jinak než obvykle

Březen 2027
DAD | DJM | Divadlo „12“ | Ateliér NDM

Dny fajne rodiny

NDM jako součást ostravské přehlídky, která připomíná důležitost rodiny

Zvýhodněné rodinné vstupné na vybraná představení

Doprovodný program pro malé i velké: prohlídky budov | tematické workshopy | další aktivity

Společný čas v divadle | zážitek, který spojuje

Květen – červen 2027

Výstavy**Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

Celoroční výstavní program ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě
Současná fotografie mladé generace | renomovaní autoři | klasici české i světové fotografie

Kurátor: prof. PhDr. Vladimír Birgus

**Galerie současné malby
– Divadlo Antonína Dvořáka**

Výstavní cyklus: současná malba a kresba
Důraz na autory spojené s ostravským uměleckým prostředím

Kurátor: Martin Mikolášek

Přednášky, debaty a besedy k inscenacím

Doprovodné akce k vybraným premiérám NDM

Diskuse s tvůrci | odborné přednášky | setkání, která jdou pod povrch inscenace

Ve spolupráci se spřátelenými institucemi

Více informací a aktuální program NDM Extra najdete na webu!



Baletní studio NDM

Lekce baletního studia jsou určeny pohybově nadaným dětem od 6 do 18 let. Žáci rozdělení do pěti věkových skupin v rámci výuky získají taneční základy a první baletní zkušenosti. Tréninky na baletních sálech NDM, které jsou vedeny členkami souboru baletu a externí lektorkou (absolventkou Janáčkovy konzervatoře v Ostravě), v dětech postupně rozvíjí cit pro pohyb a lásku k tanci. Starší žáky pak v případě zájmu připravíme k přijímacím zkouškám na konzervatoř. Děti se zapojují i do baletních inscenací NDM, nyní např. do inscenace *Louskáček – Vánoční koleda*. Všechny děti se pak zúčastní závěrečného představení 19. června 2027 v Divadle Jiřího Myrona.

Kontakt pro zájemce: **Kateřina Michaličková**
Tel.: 596 276 487
E-mail: katerina.michalickova@ndm.cz

Operní a muzikálové studio NDM

Operní studio NDM bylo založeno v roce 1994 z iniciativy tehdejšího šéfa opery Ludka Golata a jeho vedení se ujala korepetitorka opery Lenka Živocká. Za dobu své existence nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se podíleli na sborových i sólových rolích v inscenacích opery, činohry, baletu i operety, dnes muzikálu NDM. Součástí činnosti studia jsou také koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů.

Od sezóny 2026/2027 se ke stávajícímu Opernímu studiu NDM nově připojuje také muzikálová složka a obě části budou fungovat pod společným názvem Operní a muzikálové studio NDM. Pěvecká příprava bude i nadále probíhat v rámci NDM, herecká a taneční průprava muzikálové části pak ve spolupráci s Lidovou konzervatoří a Múzickou školou Ostrava. Spojením obou institucí vzniká platforma pro komplexní rozvoj mladých talentů v oblasti zpěvu, herectví, tance a jevištní interpretace.

Kontakt pro zájemce: **Lenka Živocká**
Tel.: 737 175 309
E-mail: zivocka.os@seznam.cz



Klub Mladý divák **vytváří komunitu mladých lidí ve věku 15-25 let**, kteří mají blízko ke kultuře – **divadlu, hudbě, výtvarnému umění, filmu i tanci**. Nabízí bezpečný prostor pro sdílení zážitků i dojmů a podporuje setkávání lidí se společným zájmem o kulturu.



Co členství přináší

- výhodnější vstupenky na vybrané akce
- doprovodné programy (zákulisí, prohlídky, workshopy)
- setkání s umělci a tvůrci
- poznávání profesí v kultuře a míst, která jsou běžným divákům skrytá

Projekt mimo jiné propojuje divadla nejen v Ostravě (Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Studio G, Divadlo loutek Ostrava), Těšínské divadlo Český Těšín, ale i další kulturní instituce (Galerie výtvarného umění v Ostravě, Fakulta umění Ostravské univerzity, Janáčkova filharmonie Ostrava, Barrák Music Club) a také festivaly (Dream Factory Ostrava, Move Ostrava, Ostrava Kamera Oko).



Více informací na
www.mladydivak.cz

Edukační program NDM – EDU

EDU otevírá studentům dveře do reálného provozu profesionálního divadla. Národní divadlo moravskoslezské tak dlouhodobě propojuje vzdělávání s praxí a umožňuje mladým lidem zažít divadelní svět zevnitř.

Studenti středních škol, vyšších odborných škol i vysokých škol mohou absolvovat krátkodobé i dlouhodobé stáže v širokém spektru oborů – od uměleckých profesí přes technické zázemí až po produkční, marketingové a organizační činnosti. Nejde o pozorování zpovzdálí, ale o aktivní zapojení do konkrétních projektů a každodenního chodu divadla.

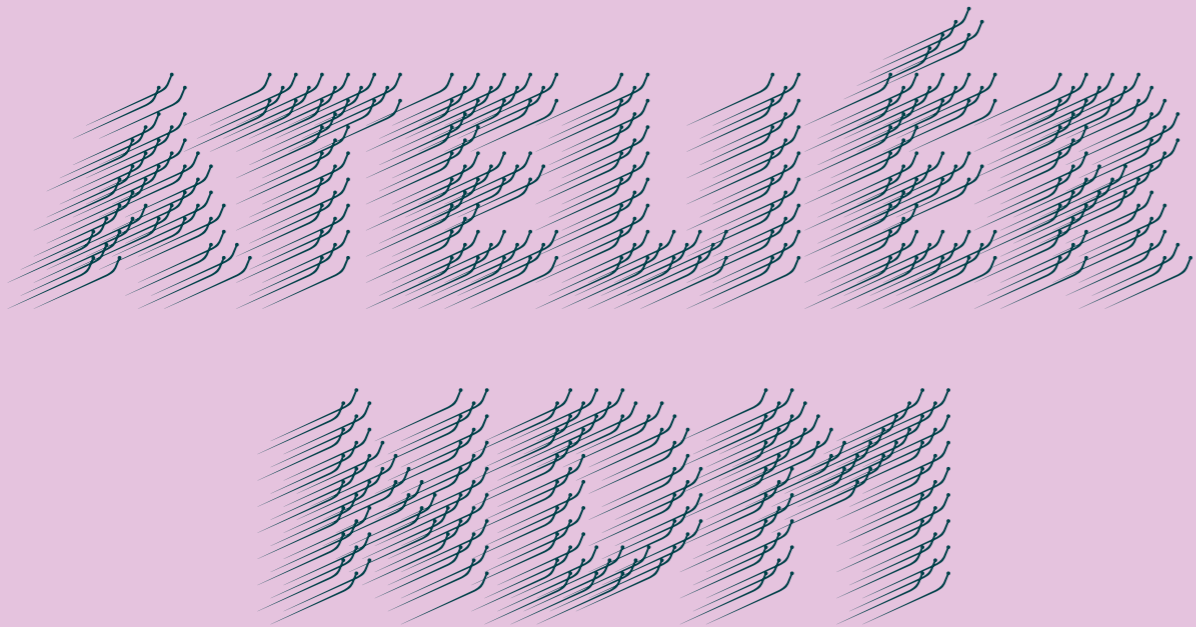
NDM spolupracuje s Ostravskou univerzitou, s Vysokou školou báňskou – Technickou univerzitou Ostrava, Slezskou univerzitou v Opavě i se středními a vyššími odbornými

školami v regionu. S vybranými obory Ostravské univerzity jsou uzavřena memoranda o dlouhodobé spolupráci.

Program je postaven na oboustranném přínosu: studenti získávají zkušenosti, které výrazně rozšiřují rámec školní výuky, a divadlo je obohacováno jejich energií, novými pohledy i tvůrčí iniciativou. Díky této spolupráci vznikl například klub Mladý divák. Další projekty se připravují a postupně dostávají svou konkrétní podobu.

Kontaktní osoba:
Marie Dinkovová
Tel.: 777 874 443
E-mail: edu@ndm.cz





Pro školy
Pro mládež
Pro seniory
Pro všechny diváky

Pro školy*Divadlo na vlastní kůži***Komentované prohlídky**

Zákulisí očima herců, techniků i muzikantů. Tři trasy, desítky příběhů, tisíce kroků tam, kam divák obvykle nesmí.

Generální zkoušky

Buďte u toho, když se rodí finální podoba inscenace.

Workshopy

Kapitoly z dějin divadla, ochutnávka tvorby s umělci, společně se učíme číst divadelní jazyk.

Pro nejmenší (mateřské školy)

Výlet: interaktivní inscenace pro prstíky i oči, komorní zážitek šitý na míru prvnímu setkání s divadlem.

Pro mládež*Najděte svůj hlas***Perfolab**

Experiment. Pohyb. Autorská tvorba. Platforma pro mladé lidi, kteří chtějí zkoumat hranice divadla a performance.

Studio současného divadla

Pro ty, kterým není lhostejný svět kolem. Dokumentární drama a témata, která hýbou společnostmi.

Pro seniory*Zaostřeno na inspiraci***Divadelní akademie třetího věku**

Šestá sezóna fascinujících přednášek o dějinách a žánrech světového divadla.

Seniorské divadelní studio

Tady se vzpomínky mění v umění. Sdílení, tvorba a radost z přítomnosti na jevišti.

Pro všechny diváky*Zážitek na dosah***Poetická kavárna**

Vůně kávy, síla slova a živá hudba v kavárně Národní dům.

Mezinárodní projekty

Jsme součástí Evropy. Spolupracujeme, cestujeme a přivážíme inspiraci z programů Kreativní Evropa, CERV a Erasmus+.

Více informací, termíny a rezervace:

www.atelier-ndm.cz

Sledujte nás na sociálních sítích!



Projekty jsou realizovány za finanční podpory Ministerstva kultury, statutárního města Ostrava, Moravskoslezského kraje, Městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz a Evropské unie.



Divadlo Antonína Dvořáka

V roce 1902 založila městská obec v Ostravě divadelní stavební fond a o dva roky později se divadelní stavební výbor rozhodl započít stavbu městského divadla. Vídeňský architekt Alexander Graf budovu pojal v novobarokním stylu. Nejvýznamnějším dodavatelem této stavby byly Vítkovické železářny, které zhotovily střešní krov nad hledištěm a jevištěm, včetně dalších železných konstrukcí. Prvenstvím, ve srovnání s ostatními divadly u nás, bylo použití železobetonových nosníků a horizontálních překladů.

Divadlo bylo slavnostně otevřeno v roce 1907. Do roku 1919 v něm hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919, kdy zde začalo hrát Národní divadlo moravskoslezské. Během druhé světové

války utrpěla budova bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla v průběhu 2. světové války vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce byla budova přejmenována na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo.

Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo opět otevřeno v roce 1986.

Na podzim roku 2017 započala další rozsáhlá rekonstrukce DJM, která byla dokončena na jaře 2019. Zahrnovala kromě oprav také vybudování nové komorní divadelní scény pro šedesát diváků – Divadlo „12“ společně s barem Ve Dvanáctce – nové divadelní kavárny Národní dům, ale také slavnostního sálu v 1. patře DJM. Vlastní prostory získal rovněž Ateliér pro divadelní vzdělávání a v nové pasáži DJM se nachází také prodej vstupenek a předplatného.

Dominantní barvou interiéru divadla je okrová a hlediště disponuje kapacitou 615 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



Divadlo „12“

Divadlo „12“ je od 100. sezóny komorním divadelním prostorem Národního divadla moravskoslezského. Slavnostní otevření se uskutečnilo dne 16. září 2018. Scéna se nachází v areálu budov Divadla Jiřího Myrona na třídě Čs. legií 12 v prostorách, kde dříve bývala Občanská záložna.

Divadlo tvoří dva prostory – mimo divadelní sál je to také divadelní bar Ve Dvanáctce. Autorem architektonické studie byl architekt Jiří Stejskalík. Toto divadlo pro 60 diváků nabízí velmi intimní atmosféru a jedinečný intenzivní kontakt mezi hercem a divákem. Je místem pro inscenace a aktivity všech souborů NDM.

**Dne 16. září 2026 oslaví Divadlo „12“
osm let své existence!**





Slavnostní sál v sezóně 2026/27

Slavnostní sál Alberta Janička

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života spojeného s historií našeho divadla.

V nové sezóně 2026/2027 ponese slavnostní sál jméno tanečníka, choreografa a dlouholetého šéfa ostravského baletního souboru Alberta Janička, osobnosti, která stála u formování moderní podoby ostravského baletu.

Albert Janíček

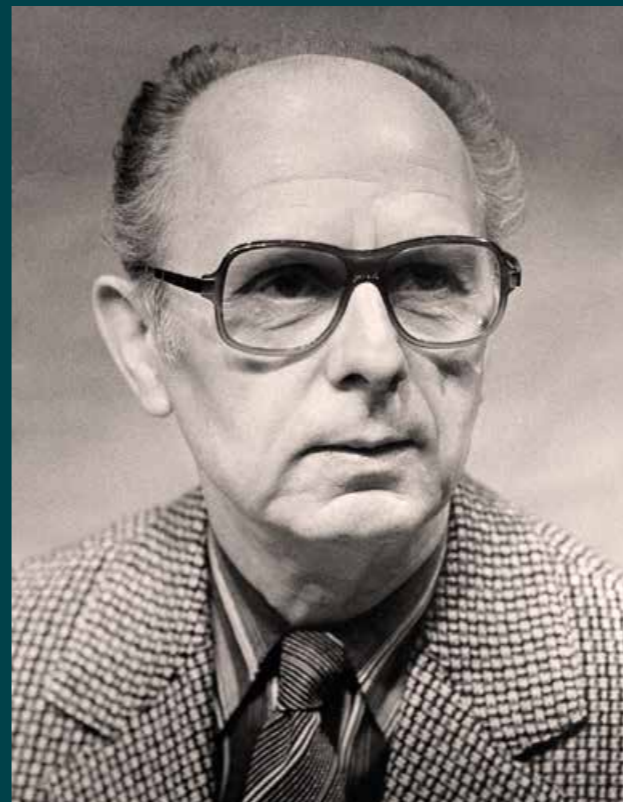
(22. 9. 1926 – 11. 9. 2015)

Výstava ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona, připravovaná ke 100. výročí narození Alberta Janíčka, je poctou osobnosti, která stála u formování moderní podoby ostravského baletu. Janíček do jeho vývoje zasáhl jako tanečník s výraznou interpretační dráhou, jako choreograf s osobitým rukopisem i jako šéf souboru, jenž dokázal spojit uměleckou vizi s péčí o jeho další růst.

Výrazně ho formovalo prostředí baletní školy tehdejšího Českého divadla moravskoostravského (dnešní NDM), kde od roku 1941 získával důkladné baletní vzdělání pod vedením Emericha Gabzdyla, a už v roce 1943 se tak mohl úspěšně zapojit do souboru. První výraznou sólovou rolí v Ostravě se pro něj stal Ondráš v Hurníkově stejnojmenném baletu roku 1951. Postupně přicházela

řada dalších výzev, od Mercutia v *Romeovi a Julii* přes prince v *Labutím jezeru* a *Spící krasavici* až k Jagovi v *Othellovi* či hlavním rolím v *Podivuhodném mandarínu* a *Falstafovi*. Zásadní zlom v jeho uměleckém vývoji představovala role Severjana v československé premiéře Prokofjevova baletu *Kamenný kvítek* (1958). Právě v ní přešel od lyrického výrazu k dokonale promyšlenému charakternímu projevu po stránce pohybové, mimické i hudební a sklidil za ni mimořádné množství nadšených kritik.

Právě dokonalá znalost baletní techniky a hluboký myšlenkový přístup k celé problematice baletního umění zavedly Janíčka do oblasti choreografie, v níž uplatnil tvůrčí představivost, cit pro jevištní výraz a mimořádnou muzikálnost. Vlastní uměleckou představu rozvíjel v inscenacích, jako byly *Coppélia*, *Spící krasavice* nebo *Setkání s Gershwinem*, a také v celé řadě choreografií pro operu, činohru i operetu.



Po odchodu Emericha Gabzdyla do Prahy byl Albert Janíček v září 1972 jmenován šéfem baletu. Pod jeho vedením prožíval ostravský soubor úspěšné období. Mimořádně podnětná byla zejména úzká spolupráce se Státním akademickým divadlem opery a baletu v Rize a s jeho šéfem, národním umělcem Alexandrem Lembergem. Uplatnil se také jako autor libret k baletům *Florella* a *O loupežníku Rumcajsovi*. Velkou pozornost věnoval mladým talentům, které vedl už od dětství s vírou, že vystudují balet na ostravské konzervatoři a spojí svou budoucnost s Ostravou, stejně jako kdysi on sám. Za svou práci získal Cenu města Ostravy a byl rovněž oceněn titulem zasloužilý umělec. Aktivní kariéru uzavřel roku 1989, i poté však ještě příležitostně pracoval jako choreograf a v letech 1993–1997 působil v Divadle Antonína Dvořáka jako inspektor hlediště.



MECENÁŠSKÝ KLUB
NÁRODNÍHO DIVADLA
MORAVSKOSLEZSKÉHO

MECENÁŠEM SE MŮŽE STÁT KAŽDÝ
VY, VAŠE RODINA NEBO FIRMA



LÁSKA K DIVADLU



DOBŘÍ POCIT



SPOLEČNÝ CÍL



OSOBITÉ VÝHODY

KONTAKTUJTE NÁS: Markéta Chlebová, tel.: 605 008 607, e-mail: marketa.chlebova@ndm.cz

Prodej vstupenek a předplatného na jednom místě!

Prodej vstupenek

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava

pondělí až pátek **9.00 – 12.00** **13.00 – 17.00**
sobota a neděle **zavřeno**

tel.: 596 276 203, 596 276 242, e-mail: vstupenky@ndm.cz;
objednávky vstupenek nad 10 ks na tel.: 596 276 189

- hodinu před začátkem představení v pokladně Divadla Antonína Dvořáka (tel.: 596 276 420) a v pasáži Divadla Jiřího Myrona (tel.: 596 276 242, 596 276 203)
- Colosseum Ticket (www.colosseumticket.cz)
- v síti Ticketportal (www.ticketportal.cz)
- prodej on-line na www.ndm.cz



Prodej předplatného

v pasáži v Divadle Jiřího Myrona, Čs. legii 148/14, Ostrava

pondělí **9.00 – 12.00** –
úterý – **13.00 – 17.00**
středa **9.00 – 12.00** **13.00 – 17.00**
čtvrtek **zavřeno**
pátek **9.00 – 12.00** –
sobota a neděle **zavřeno**

tel.: 724 892 133, 596 276 202, e-mail: predplatne@ndm.cz

Vstupenky on-line na www.ndm.cz



Umělci a vedení divadla v sezóně 2026/27

Jiří Nekvasil, *ředitel*
Vítězslav Raszka, *správní ředitel*
a *šéf financí*

SOUBOR OPERY

Marek Šedivý,
hudební ředitel opery

Jurij Galatenko, *sbormistr*
Juraj Bajús, *dramaturg*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jan Novobilský, *korepetitorka*
Jana Hajková, *korepetitorka*
Krisztina Orvos, *korepetitorka*
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *nápvovědka*
Michaela Hrabovská,
vedoucí hudebního archivu

SÓLISTÉ OPERY

Soprán
Eva Dřízgová-Jirušová
Veronika Rovná
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Tenor
Martin Javorský
Luciano Mastro
Václav Morys
Basbaryton a bas
Martin Gurbal'

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Bella Adamová, Betty, Lada
Bočková, Miroslava Časarová,
Gabriela Deglin, Barbora
Garzinová, Eliška Gattringerová,
Soňa Godarská, Kateřina
Hebelková, Jana Horáková
Levicová, Šárka Hrbáčková, Jana
Hrochová, Maicla Hundeling,
Václava Krejčí Housková, Kateřina
Jalovcová, Karolína Levková,
Bree Nichols, Livia Obručník
Vénosová, Zuzana Revai,
Magdaléna Rovenská, Dominika
Škrabalová, Michela Zajmí,
Martin Bárta, Lukáš Bařák, Pavel

Divín, Jiří Hájek, Raman Hasymau,
Miloš Horák, Sungbin Kim, Ondřej
Koplik, Josef Kováčič, Pavol
Kubáň, Thomas Lichteneker,
Dragutin Matić, Josef Moravec,
Juraj Nociar, David Nykl, Vojtěch
Pelka, Vít Šantora, Josef Škarka,
Martin Šrejma, Jan Vacík,
František Zahradniček a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Bruno Ferrandis, Lukáš Kovařík,
Sander Teepen, Filip Urban

ČLENOVÉ OPERNÍHO

ORCHESTRU
Koncertní mistr
Jan Šošola, *1. koncertní mistr*
Lucie Staňková, *2. koncertní*
mistryně
1. housle

Vladimír Liberda
Jindřich Novotný
Jaroslav Podžorský
Jiří Ruta
Dora Strouhalová
Tomáš Vašut
Josef Vláščil
2. housle
Michaela Hrabovská
Luciano Mastro
Václav Morys
Petr Ptošek
Michaela Váňová, *inspektorka*
orchestru
Natalia Vašutová

Viola

Tomáš Farlík
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Zdeněk Procházka
Karolina Strouhalová
Violoncello
Luděk Hřda
Ilona Kučerová
Petr Osička
Tomáš Socha
Tomáš Svozil
Jan Zlámal

Kontrabas

Lumír Kavík
Lukáš Krčec
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Juřenová
Fletna
Michaela Blažková
Hana Milít
Martina Molinger
Naoko Takeda
Klára Ondrušová
Hoboj

Tomáš Filip
Weronika Hříšek
Jana Hergicová
Jana Polášková
Klárinet
Jana Bednářová
Zdeněk Hrdolecký
Natalie Hryha
Ondřej Janča
Fagot

Jakub Baran
Teresa Binová
Radek Joska
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdl
Václav Čížek
Petr Dvořák
Vít Habernal
Vít Jančálek
Michal Matys
Jindřich Molinger
Kenshiro Uehara

Trubka
František Adamič
Mojmír Blaštík
Jakub Halata
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal

Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Benedikt Holčák
Martin Kučík

Petr Podraza
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán
Ivana Ambrúsová
Marcela Gurbalová
Klára Hlúšková
Andrea Jurčíková
Eva Marie Kořená
Pavla Morysová
Nikola Pavlicová Novotná
Klára Slovákova
Bohdana Šindlerová
Iveta Vandová

Alt
Veronika Andrašková
Klára Čechová
Andrea Dragounová
Elena Durajová
Ica Gaídošová
Tetiaha Hryha
Anna Chlebková Szpyrcová
Monika Onuferová
Johana Pazderová
Dagmar Urbanová

Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Václav Čížek
Petr Dvořák
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Filip Kasztura
Petr Němec
Jan Rychtář
Pavel Uskov
Bas
Jakub Kettner
Jaroslav Marek
Ihor Maryshkin
Vlastimil Nitschmann
Erik Ondruš
Tomáš Picha
Tomasz Suchanek
Petr Urbánek
Roman Vlkovič
Waldemar Wieczorek
Siarhei Zubkevich

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Maya Babicová, Milan Bednář,
Lada Bélašková, Veronika Boráková,
Anna Cónová, Marcela Čapková,
Juraj Čiernik, Ivan Dejmal,
Alexandra Gasnářková, Miroslava
Georgievová, Jan Chudý, Karolina
Jurková, Zbigniew Kalina, Lenka
Kucharská Sedláčková, Daniela
Kupčíková, Jan Lefner, Ota Maňák,

SOUBOR ČINOHRY

Vojtěch Štěpánek, *šéf činohry,*
režisér

Pavel Geiguš, Norbert Závodský,
dramaturgové
Valerie Hendrychová, *manažerka*
činohry
Veronika Velčovská, *PR manažerka*
Ivetta Dienešová, *asistentka*
režie a sbormistra
Věra Kryšková, *inspicientka DJM*
Hana Heralová, *nápvovědka DAD*
Jana Hořinová, *nápvovědka DJM*

HERCI

Alois Bartoň
Kateřina Breiská
Vladimír Čapka
Martin Dědouch
Sára Erlebachová
Robert Finta
Jan Fišar
Petr Houska
Kamila Janovičová
Tomáš Jirman
Vojtěch Johanik
Aneta Kaluža Klimešová
Petra Kocmanová
Magdaléna Kubatková
Marie Logojdová
Sabina Muchová
Petr Panzenberger
Hana Piterková
Vít Roleček
Jakub Samlík
Alena Vasínová-Polarczyk
Jiří Sedláček
František Strnad
David Viktora

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ

A ASISTENTI
Richard d'Alton
Claudia de Smet
Martkéta Pospíšilová
Lenka Šustová Hrabovská
Štefan Žeromski

PRVNÍ SÓLISTÉ NA SEZÓNĚ

2026/2027
Shino Sakurada

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Laura Moreno Gasulla
Gene David Goodman
Rei Masatomi
Edgar Mateo Navarro
Miyu Kitabatake

Ema Matýsková, Jakub Mazúch,
Vendula Nováková, Viktória
Pejková, Vladimír Polák, Miroslav
Rataj, Rocky, David Schreiber,
Ema Sebiňová, Michal Sedláček,
Markéta Slowiková, Julie Svitčicová,
František Večeřa, Iva Zahran a další

SOUBOR BALETU

Lea Bessoudo Greck,
šéfká baletu

Lenka Dřimalová, *baletní*
a taneční repetitorka
Peter Ondrka, *tajemník baletu*
Pavína Macháčová, *produkční*
baletu
Kateřina Michaličková, *asistentka*
režie a inspicientka
Natalia Adamska, *repetitorka*
Rei Masatomi, *repetitor*
Nataša Novotná, *asistentka*
choreografa, repetitorka
Francesco Pio Ricci, *asistent*
choreografa, repetitor
Eriko Wakizono, *asistentka*
choreografa, repetitorka
Elena Podolchova, *korepetitorka*
a *obsluha hudebního zařízení*
Peter Gábor ml., *korepetitor*
Oleksii Gerych, *korepetitor*
Iiona Polášková, *korepetitorka*
Helena Havranová, *redaktorka*

HOSTUJÍCÍ PEDAGOGOVÉ

A ASISTENTI
Richard d'Alton
Claudia de Smet
Martkéta Pospíšilová
Lenka Šustová Hrabovská
Štefan Žeromski

PRVNÍ SÓLISTÉ NA SEZÓNĚ

2026/2027
Shino Sakurada

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Laura Moreno Gasulla
Gene David Goodman
Rei Masatomi
Edgar Mateo Navarro
Miyu Kitabatake

DEMISÓLISTÉ

Natalia Adamska
Hugo Fraresso
Yu Matsumoto
Maria Carla Ognisanto
Nikolas Sotiriou

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA

Maëva Cotton
Critian Barille
Diana Dos Santos
Dario Erguido
Mark Griffiths
Chun Yin Chan
Massimo Chiappini
Viola Izzo
Madalena Judas
Hyewon Kim
Ava Kinzler
Aurora Marino
Máté Milchram
SoJeong Park
Tibor Perthel
Natalia Ribalta
Theo Shirt
Giulia Schenato
Clara Strassel
Roberto Tarantino
Berger Wheeler

STÁLÍ HOSTÉ

Sara Amoroso
Jorge Esteve Grau
Gianfranco Giordano
Beatrice Grigolato
Immanuel Hornstrup
Henrique Martins
Mary Pichler Gaspari
Elen Šnoblová
Martina Villazetto
Jeanloup Visconti

SOUBOR MUZIKÁLU

Kateřina Svobodová,
šéfká muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel*
muzikálu (dirigent, sbormistr)
Marek Prášil, *dirigent, sbormistr*
muzikálu
Marek David, *režisér*
Hana Nováková, *dramaturgyně*

Barbora Chramostová, *vedoucí*
produkce, tajemnice muzikálu
Pavla Telčerová, *produkční*
muzikálu
Roberta Battistini, *baletní*
mistryně, repetitorka
Antonín Blahuta, *baletní mistr,*
repetitor
Monika Škanderová, *asistentka*
režie s podporou produkce
Bohumil Vaňkát, *asistent*
dirigenta a sbormistra
Michaela Kadlecová,
korepetitorka
Slavomír Chmiel, Andrea
Krzystková, *inspicienti*
s povinnosti nápvovědy

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU

– **SÓLISTÉ**
Hana Fialová
Roman Harok
Pavel Liška
Libor Olma
Veronika Prášil Gidová
Peter Svetlík
Marcel Školout
Lukáš Vlček
Martina Vlčeková
Eva Zbrožková

ČLENOVÉ SOUBORU MUZIKÁLU

– **SBOR S POVINNOSTÍ SÓL**
Jarmila Hašková
Jakub Bagin
Radim Bierski
Tomáš Krpec
Josef Lekeš
Iiona Piskořová
Eva Prnka Villámová
Lenka Vaňkátová
Roman Žiška
Adam Živnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ

ORCHESTRU MUZIKÁLU
1. housle
Martina Smrčková, *koncertní*
mistryně
Věra Bubancová, *zástupkyně*
koncertní mistryně
2. housle
Jana Křížová
Jana Kyjonková

Viola
Alena Šturmová
Violoncello
Daniel Nosek
Kontrabas a baskytara
Marek Duřek
Klávesové nástroje
Jiří Janík
Ivo Morys
Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisančín
Lesní roh
Jan Fintes
Petra Kolková
Trubka
Tomáš Buček
Zdeněk Halata
Soňa Židková

– **SÓLISTÉ**
David Ondčecko
Klárinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arnošt Svoboda, *inspektor*
orchestru
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Fletna a pikola
Denisa Geislerová
Bicí nástroje
Martin Hřček
Diana Šeděnková

ODDĚLENÍ MIMOŘÁDNÝCH PROJEKTŮ

Markéta Chlebová,
šéfká mimořádných projektů
Tereza Osmaňčíková,
vedoucí divadelního archivu
Daniela Kopecská, *Ostravský*
divadelní archiv
Daniela Jirmanová, *vedoucí*
Ateliéru pro divadelní vzdělávání
Marie Dinkovová, *koordinátorka*
klubu Mlácý divák, koordinátorka
edukačního programu NDM – EDU
Zuzana Žáková, *koordinátorka*
klubu Mlácý divák

ODDĚLENÍ UMĚLECKÉ VÝPRAVY

Pavel Klein, *šéf výpravy, vedoucí*
scénické výroby
David Bazika, *kmenový scénograf*

Hana Kelar Knotková, *zástupkyně*
šéfa výpravy pro kostýmní
výpravu
Magda Samilková, *vedoucí*
výroby kostýmů

ODDĚLENÍ MARKETINGU A OBCHODU

Lucie Kajnarová,
šéfká marketingu a obchodu
Milena Stadká, *vedoucí*
obchodního oddělení
a *repertoárová tajemnice*
Lenka Škařupová, *zástupkyně*
vedoucí obchodního oddělení
Hana Marušáková, *vedoucí*
oddělení reklamy a propagace
Andrea Pánková, *kreativní*
produkční marketingu

TIŠKOVÁ MLUVČÍ A PR

Šárka Swiderová

TECHNICKÉ ODDĚLENÍ

Otakar Mlčoch, *technický šéf*
Šárka Ferrerová, *produkční*
techniky DJM / D „12“
Klára Ondřej, *produkční*
techniky DAD
Viktor Muntág, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistři
Jan Kaspiřik, *vedoucí mistr*
osvětlení

Josef Pácha, Ondřej Černocký,
vedoucí mistři zvuku
Miroslav Bláha, *multimédia*
Anna Lukáčová, Svatava Niklová,
mistrovė garderoby
Marcela Procházková, Renáta
Školoutová, *mistrovė vlásenkárny*
Zdeněk Feruga, *vedoucí IT*

ODDĚLENÍ FINANCÍ

Vítězslav Raszka, *šéf financí*
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková, *vedoucí*
oddělení práce a mezd

ODDĚLENÍ PROVOZU

René Čvanda, *šéf provozu*
a investic
Tomáš Najzar, *zástupce správce*
budov NDM



KLIA FLOWERS



KDE NÁS NAJDETE

| Ostrava – Avion

| Ostrava – Globus

| Havířov – Globus

| Kravaře

| Hlučín



Klia flowers



kliaflovers



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA



Nedělní RODINNÝ brunch

RESTAURACE
LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30 - 14:00 HOD

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů,
salátů a dezertů.

WI-FI A PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Rezervace na tel. 599 099 727
Tyršova 6, Ostrava 2
ImperialHotelOstrava.com

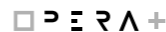
Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava. Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR a Moravskoslezský kraj

OSTRAVA!!!

Děkujeme donátorům a partnerům:



Dále děkujeme:



Státní fond kultury ČR, Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, z. s., Operní a muzikálové studio NDM, Baletní studio NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Archiv města Ostravy, Svatováclavský hudební festival, Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka, Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Centrum Pant, Ostravské centrum nové hudby, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Dream Factory Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Mír, Knihovna města Ostravy, klub Atlantik, Lidová konzervatoř a Múzická škola Ostrava

Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbách a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

IČ: 00100528

Tel.: 596 276 213

E-mail: sekretariat@ndm.cz

www.ndm.cz

Ředitel: **Jiří Nekvasil**

Šéfkyně marketingu a obchodu: **Markéta Chlebová**

Editorka: **Lenka Schreiberová**

Autoři textů: **Juraj Bajús, Marek David, Marie Dinková,**

Lenka Dřimalová, Pavel Gejguš, Helena Havranová,

Pavína Macháčová, Renáta Marcalíková,

Kateřina Michaličková, Jiří Nekvasil, Hana Nováková,

Tereza Osmančíková, Petra Pířková, Milena Sladká,

Tereza Strmiska, Kateřina Svobodová,

Norbert Závodský, Lenka Živocká

Fotografie: **Serghei Gherciu, Kristýna Junková,**

Martin Kusyn, Václav Melecký, Martin Popelář,

Adam Živnůstka

Technická spolupráce: **Hana Marušáková**

Výtvarné zpracování: **Tereza Melenová**

Grafická úprava a sazba: **Václav Melecký**

Tiskárna: **CZECH NEWS CENTER, a. s.**

CZECH PRINT CENTER tiskárna Ostrava

Redakční uzávěrka: **2. března 2026**

Náklad: **4000 ks**

Změna programu a obsazení vyhrazena!



