

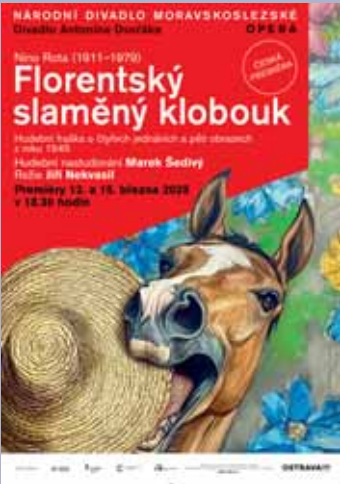
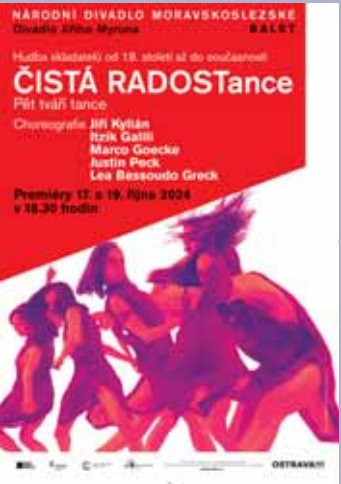
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
ROČENKA **2024 | 2025**



PR
MENY
A
KONSTANTY



106. sezóna



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA

ROČENKA 2024 | 2025

.....OPERA
ČINOHRA.....
.....BALET
MUZIKÁL.....



Jiří Nekvasil
ŘEDITEL



Marek Šedivý
HUDEBNÍ ŘEDITEL OPERY



Vojtěch Štěpánek
ŠÉF ČINOHRŮ



Lenka Dřimalová
ŠÉFKA BALETU



Gabriela Petráková
ŠÉFKA MUZIKÁLU

Vážení a milí přátelé Národního divadla moravskoslezského,

v neděli 13. července 2025 se ve Znojmě odehrálo poslední představení Národního divadla moravskoslezského v jeho 106. sezóně. V prostoru Domeček zazněla znojemská derniéra opery Georga Friedricha Händela *Julius Caesar v Egyptě*. Jednalo se o třetí uvedení této inscenace na Hudebním festivalu Znojmo. Festival spolu se souborem Czech Ensemble Baroque byl koproducentem této jedinečné operní inscenace NDM, kterou lze považovat za zlomovou pro naše divadlo. Poprvé v historii jsme realizovali nastudování velké barokní opery v poúčené hudební interpretaci specializovaným orchestrem hrajícím starou hudbu na historické nástroje či jejich přesné repliky. Pozoruhodné bylo i sólistické obsazení, kdy všechny tři mužské role psané pro vysoké hlasy (dříve pro kastráty) byly obsazeny špičkovými renomovanými kontratenory (Andreas Scholl, Valer Sabadus, Franko Klisovič). Vzhledem k celkové náročnosti byl projekt koncipován jako mimořádná stagiona na samém konci divadelní sezóny. Po premiéře 19. června v Divadle Antonína Dvořáka zde následovaly ještě další čtyři reprízy. Divácký zájem, jedinečná atmosféra, vřelé ohlasy a velké ovace po každém představení v Ostravě i ve Znojmě radostně potvrzovaly smysluplnost a umělecký přínos celého projektu. Krásný závěr úspěšné sezóny!

Naše umělecké soubory realizovaly celkem 15 premiér (bez *Galavečera*), z toho 12 na velkých scénách (Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona) a 3 v komorním Divadle „12“. Soubory odehrály celkem 559 představení, z toho 18 na zájezdech v Česku, většinou na prestižních festivalech (Janáček Brno 2024, Divadelní svět Brno 2025, OPERA 2025, Smetanova Litomyšl 2025). Soubor baletu s velkým úspěchem uvedl na scéně Theater Bonn ve Spolkové republice Německo pět úspěšných repríz inscenace *Louskáček – Vánoční koleda*. Naše představení navštívilo v sezóně 2024/2025 celkem 199 445 diváků. Celou 106. sezónu jsme slavnostně zahájili 7. září 2024 již tradičním *Galavečerem* (s reprízou 8. září 2024). Byla to jediná příležitost, kdy se v jednom večeru setkaly všechny čtyři umělecké soubory NDM. Opera hned na začátku sezóny s úspěchem premiérovala náročnou inscenaci opery Pavla Haase *Šarlatán*. A to v nápadité, spektakulární, hravé inscenaci režiséra Ondřeje Havelky a v hudebním nastudování Jakuba Kleckera. Vznikla pozoruhodná inscenace tohoto mimořádného díla, které se v Česku ve scénickém nastudování objevilo teprve podruhé. Zároveň jsme tak završili náš několikaletý projekt, dramaturgickou řadu Opery tereziňských skladatelů. Představili jsme v ní opery tří autorů, kteří byli nedílnou součástí meziválečné československé hudební scény: Hanse Krásky, Viktora Ullmanna a Pavla Haase. Žádný z těchto skladatelů nepřežil kvůli svému židovskému původu druhou světovou válku. Cyklus jsme otevřeli v roce 2022 nastudováním opery Hanse Krásky *Zásnuby ve snu*. Druhým z trojice autorů byl Viktor Ullmann; v roce 2023 jsme uvedli dvě ze tří dochovaných oper tohoto těšínského rodáka, jednoaktové opery *Rozbitý džbán* z roku 1942 a *Císař Atlantidy aneb Odepření smrti* z roku 1944. Obě díla vznikla během válečných let, to pozdější dokonce přímo v tereziňském ghettu. V NDM jsme všechny tyto

opery uvedli vůbec poprvé. Třídílňý cyklus Opery tereziňských skladatelů byl vedle Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024 druhým velkým příspěvkem opery NDM k Roku české hudby 2024. Ještě před koncem roku 2024 se uskutečnila další operní premiéra. Po více jak 20 letech se vrátil na repertoár opery divácky oblíbený titul a zároveň velmi silná mistrovská kompozice, poslední operní dílo Giacoma Pucciniho *Turandot*. Se skvělým sólistickým obsazením, s vynikajícím sborem ve strhujícím hudebním nastudování hudebního ředitele opery NDM Marka Šedivého a v současně cítěné, nápadité inscenaci režiséra Rocca. Velkým a příjemným operním objevem pro českého diváka byla česká premiéra opery Nina Roty *Florentský slaměný klobouk*. Velkého úspěchu u publika se tato skvělá hudební komedie dočkala nejen v Ostravě, ale i při našem hostování 14. dubna 2025 ve Stavovském divadle v Praze v rámci programu festivalu OPERA 2025. Odborná porota k naší velké radosti ocenila Libuškou skvělý výkon Martina Šrejmy v hlavní roli. Ze šesti premiér souboru činohry bych rád podtrhl tři. Vrcholem bylo bezesporu nastudování hry Wajdiho Mouawada *Ptáčci*. Mladá, ale již velmi zkušená a talentovaná režisérka Aminata Keita, která s činoherním souborem pracovala poprvé, vytvořila doslova mistrovskou inscenaci. Skvěle přečetla a čitelně realizovala velice náročný text odehrávající se v několika rovinách a dovedla herce k mimořádným výkonům. Je úžasné, jak soustředěně a zaujatě vnímají představení této náročné inscenace diváci. Jde o divadlo, které nutí k přemýšlení. Mimořádná inscenace hry uvedené v české premiéře ve skvělém překladu Michala Zahálky. *Soumrak nad krajinou* je druhým titulem, který bych rád vyzdvihl. Hru z pera jednoho z nejhranějších současných německých dramatiků Mariuse von Mayenburga uvádíme v Divadle „12“. Režisér inscenace a šéf uměleckého souboru Vojtěch Štěpánek skvěle vystihl podstatu vícevrstevnatého textu a i on vedl herce k výborným výkonům. Co vše se může stát, když v pozůstalosti svého otce najdeme malý obrázek podepsaný Adolfem Hitlerem? Hra je vtipná, chytrá a dokáže klást i nepřijemné otázky směřující k mrazivému konci. Poslední činoherní premiérou, která pro soubor uzavřela 106. sezónu, byla velkolepá inscenace hry Frederica Garcii Lorcy *Krvavá svatba* v režii Martina Františáka. Ten se svými spolupracovníky, zejména výtvarnicí scény a kostýmů Evou Zezulou, vytvořil na rozlehlém jevišti Divadla Jiřího Myrona monumentální, silné a nádherné poetické gesto, které plně souzní s obrazností Lorcovy básnického dramatického textu. Jde o vidění veskrze moderní, současné citění přináší i hudební a pohybová složka a to vše je opět podpořeno výbornými hereckými výkony, režisérem sladěnými v jeden působivý harmonický celek. Balet připravil dvě pozoruhodné premiéry. Složený večer současných choreografií špičkových tvůrců s názvem *ČISTÁ RADOST* tance přináší vedle sebe práce Justina Pecka, Marca Goeckeho (jeho choreografii uvádíme v Ostravě poprvé), Jiřího Kyliána a Itzika Galiliho. Tuto hvězdnou sestavu doplňuje nová kreace, již v ostravském

baletu debutuje mladá francouzsko-izraelská choreografka Lea Bessoudo Greck. Ta připravila původní choreografii na hudbu symfonické básně Bedřicha Smetany *Šárka*. Dynamická ansámblová choreografie vycházející ze strhujícího toku Smetanovy hudby hovoří o střetu dvou světů, ženského a mužského. Každá choreografie večera předkládá jiné možnosti a rozměry tanečního pohybu, včetně klasického tance. Všem je společné silné zaujetí, pohybová fantazie a kreativita, krása a čistá radost z tance a jeho možností. Druhou baletní premiérou byl celovečerní balet *Peer Gynt* s hudbou Edvarda Hagerupa Griega. Vznikla původní nová inscenace, kterou choreograf Jeroen Verbruggen vytvářel s našimi tanečníky pro prostor Divadla Antonína Dvořáka. Choreograf deleguje titulní roli na několik tanečníků, kteří si postavu postupně předávají. Inscenace je sledem působivých tanečně-výtvarných obrazů plných metafor a symbolů, podpořených silou Griegovy hudby. Velký podíl na celkovém vyznění díla má působivá scénografie Wolfganga Menardiho. Soubor muzikálu připravil úspěšné premiéry dvou muzikálových hitů. V adventním čase přibyla do Ostravy výpravná *Elisabeth*. Její autoři, libretista Michael Kunze a skladatel Sylvester Levay nám předkládají příběh princezny Alžběty Bavorské, posléze císařovny rakouské, obecně známé jako Sisi. Je to zároveň příběh postupného zániku rakouské monarchie. Autoři vytvořili velmi silné divadelní vyprávění se spoustou krátkých kontrastních obrazů, a hlavně s výbornou hudební složkou. A tak na našem jevišti ožila *Elisabeth* jako výpravné theatrum mundi a trochu také cirkus zanikajícího světa. Jarní muzikálová premiéra jako by předznamenal nadcházející léto. *Mamma Mia!*, to je letní příběh a sluncem zalité nejznámější hity skupiny ABBA. Oba muzikály se těší velkému diváckému zájmu. Strhují svým plným nasazením, velkou energií a profesionalitou! Přinášejí vzájemnou radost z dobrého hudebního divadla. Následující stránky této ročenky mapují nejen vlastní práci uměleckých souborů a jejich úspěchy a ocenění. Přináší přehled i o dalších doprovodných aktivitách širokého záběru činnosti NDM, kterými naplňujeme poslání být uměleckým a společenským centrem dle slov zřizovací listiny: trvale rozvíjet kulturní, duchovní, intelektuální a společenský život občanů. Systematickou prací divadelního archivu nejen pečlivě dokumentujeme současné dění, ale staráme se i o paměť Národního divadla moravskoslezského, nejstarší a největší kulturní instituce Ostravy, ale i celého Moravskoslezského kraje! Podáváme zde i zprávu o naší činnosti výstavní, koncertní a edukační. Za pozornost stojí širší aktivit a projektů realizovaných Ateliérem pro divadelní vzdělávání, mnohdy s mezinárodním přesahem! Přejí Vám inspirativní čtení této rekapitulace 106. sezóny Národního divadla moravskoslezského slovem i obrazem!

V úctě

Jiří Nekvasil

NAPSALI O NÁS

OPERA

ŠARLATÁN

„Třidliný cyklus ‚Opery terezínských skladatelů‘ dospěl ve čtvrtek 10. října 2024 premiérovým uvedením tragikomické opery Pavla Haase Šarlatán do svého finále. Opera Šarlatán, jež nezapře nejen vliv Haasova učitele L. Janáčka, ale také B. Martinů, I. Stravinského, A. Honeggera či C. Orffa, představuje instrumentálně i pěvecky náročnou kompozici, které se však celý ansámbl pod dirigentskou taktovkou Jakuba Kleckera skvěle zhostil. Také dějová linka podtržená hudební dada koláží, plnou barvitou instrumentací a originálními harmonickými plochami, protkaná pouličními písněmi a jarmarečnickými šlágry, získala na výrazné soudržnosti, a to promyšlenou a nápaditou režijní konceptcí Ondřeje Havelky, jež do Pustrpalkova příběhu vnesla nejen faustovství, donkichotství a donchuanství, ale také mackbethovská aluze.“

Hrubá, Blanka. Šarlatán v Národním divadle moravskoslezském předvedl fascinující kočovnou mozaiku. Operaplus.cz [on-line]. Publikováno 12. 10. 2024.

TURANDOT

„Opera Turandot je poslední operou Giacoma Pucciniho a opera NDM ji dala jako vánoční dárek svým divákům. Premiéra byla 19. prosince a režijně ji připravil slovinský režisér Rocc, hudebně ji nastudoval šétdirigent opery Marek Šedivý. Představení bylo nadšeně přijato vyprodaným hledištěm. (...) Výstupy tří čínských ministrů zbavil režisér prokletí dvorních šašků, a naopak z nich udělal hlavní hybatele příběhu. (...) Luciano Mastro byl Kalafem přesvědčivým a sugestivním. Pevný a mohutný hlas zaplňoval suverénně hlediště a očekávaná árie Nessun dorma se mu povedla tak, že sklidil zasloužený bouřlivý potlesk na otevřené scéně. (...) Princeznu Turandot byla Maida Hundeling, výsostná německá wagnerovská sopranistka. Její hlas je stále mohutnější a průraznější a plnil menší hlediště divadla neuvěřitelným objemem.“

Hofmannová, Karla. Hra na Turandot. Režisér Rocc uchvátil ostravské publikum. Klasikaplus.cz [on-line]. Publikováno 22. 12. 2024.

HOSTOVÁNÍ SOUBORU OPERY V PLZNI – BRANIBOŘI V ČECHÁCH, TAJEMSTVÍ, DVĚ VDovy

„Mimořádný úspěch hostujícího operního souboru NDM v Plzni, neobyčejně vřelé přijetí publikem a vysoká úroveň provedení – tak lze ve zkratce charakterizovat tři lednové večery v plzeňském Divadle J. K. Tyla. (...) Ostravská operní scéna přivezla do Plzně inscenaci Braniborů v Čechách, Tajemství a Dvou vdov. Tyto produkce přilákaly nejen místní publikum, ale také diváky z jiných částí republiky, a dokonce i ze zahraničí. (...) Na prvním místě chci zmínit špičkovou úroveň sboru NDM, který především ve velkých sborových scénách v Braniborech v Čechách zazářil v Plzni nesyšchanou kvalitou a kompaktností zvuku, úderností a bohatou výrazovostí. (...) Orchester opery NDM řídil v průběhu prvních večerů dirigent Jakub Klecker (Braniboři a Tajemství) a Dvě vdovy hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý. Z přístupu obou dirigentů bylo zjevné mimořádné zaujetí pro hru a smysl pro speciický styl jednotlivých partitur. Skvěle fungovala spolupráce obou maestroů s orchestrem, sólisty a sborem.“

Bečvář, Václav. Ostraváci ukázali Plzni, jak se hraje a zpívá Smetana. Operajournal.cz [on-line]. Publikováno 10. 1. 2025.

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK

„Hudební nastudování Marka Šedivého dodává ostravské produkci potřebný švih, napětí a žádoucí dynamiku. Vedle výtečně zpívajícího sboru opery NDM se v inscenaci skvěle uplatňují členové operního souboru a hosté. Absolutní prvenství pražského představení si odnáší tenorista Martin Šrejma, který okouzluje dokonalým pěvecko-hereckým portrétem pana Fadinarda. V roli, v níž téměř nesejde z jeviště, fascinuje skvělou italskou dikcí a vytříbenou interpretací zpívaného textu. Výborně si vede jak v bleskových parlando pasážích, tak i ve zpěvných melodických obloucích, kterým propůjčuje nádherně klenuté legato. Diváky zároveň uhranuje hereckým výkonem, který je nebyvale přesný, vynalézavý a plný gagů i nečekaných komediálních nápadů, prostě Šrejma je středobodem a hnačí silou celého večera. V jeho intenzivní hře mu výborně sekundují všichni účinkující, z nichž sálá opravdová radost ze hry.“

Bečvář, Václav. Šrejma a Rota: Nezapomenutelný večer s ostravskou operou. Operajournal.cz [on-line]. Publikováno 18. 4. 2025.

JULIUS CAESAR V EGYPTE

„Ostravská inscenácia opery Giulio Cesare in Egitto patrí k najvýnimočnejším produkciám pätnásťročnej riaditeľskej éry Jiřího Nekvasila. Nielen preto, že po prvýkrát vo viac než storočnej histórii Národného divadla moravskoslezského zaznela z jeho scény veľká baroková opera v historicky poučenej interpretácii. Ale najmä preto, že sa tak udiało vo vysokej hudobnej i divadelnej kvalite. (...) Daniel Dvořák sa pri tvorbe scény do slova vyšantil, keď ju pojal ako exkurziu do dejín scénografie. Na ostravskom javisku sa v odľahčenej verzii ocitlo snád všetko, od barokových

galli-bibienovských dekorácií vytvárajúcich dojem nekonečnej perspektívy cez apiovský rytmický priestor s dominantným schodiskom, priznane kaširované dvojrozmerné palmy až po farebným svetlom modelované vyprázdnené javisko. (...) Exkluzívny projekt, ktorý vznikol v koprodukcii ostravskej opery a Hudobného festivalu Znojmo, je divadlom, ktoré číti hudbu, a hudbou, ktorá vníma divadlo. Čo viac si na opernom javisku želať.“

Mojžišová, Michaela. Július Ceasar dobyl Ostravu: exkluzívny počín Národného divadla moravskoslezského. Operaslovakia.sk [on-line]. Publikováno 23. 6. 2025.

ČINOHRA

DISCOTECA PARAISO

„Roland Schimmelpfennig ve své hře píše o noci, která je ještě mladá a otevírá dveře dokořán. Hlídá je ale černý pes a ten jen tak někoho dovnitř nepustí. A tam, kam všichni tolik chtějí, to zatím duní, pulzuje, tepe a buší. (...) Hlasitý tragicky znějící ženský vícehlas vystavený na temně znějícím mužském hlasovém základě má velmi silný emocionální účinek. Napětí roste, atmosféra je plná varovných náznaků. (...) Závěrečná scéna složená z jednotlivých slovních replik sedmičky herců nese samotné téma inscenace: životní lásku může člověk potkat kdekolí, zdánlivý ráj se může v mžiku proměnit v peklo a tříptivá světla mohou přikrývat temnou prázdnotu. Při této scéně probíhající bez hudebního doprovodu v přítmi ztišeného sálu zaujaté publikum téměř nedýchá a očekává napjatě, jak tato noc probíhající pouhou hodinu jevištního času skončí.“

Vrchovský, Ladislav. Discoteca Paraiso osloví hlavně mladou generaci, ale nese poselství pro každého. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 27. 10. 2024.

PŤÁČCI

„Hru libanonsko-kanadského dramatika Wajdího Mouawada, která byla poprvé nastudovaná v roce 2017 v pařížském Théâtre national de la Colline, uvedlo letos v české premiéře Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě a inscenaci nyní představilo i na festivalu v Brně. Je to dobrá dramaturgická volba, hlavní téma hry, kterým je izraelsko-palestinský konflikt, je v českých divadlech prakticky neznámé. (...) Pťáčci je hra o více tématech, tím hlavním je identita jako prokletí, kterému nelze uniknout a které může i zahubit. Je tu hodně tragikomických momentů, které režie (Aminata Keita – pozn. red.) zdařile pointuje. (...) Z hereckého obsazení zaujme jímavá, citově rozvíbřovaná, ale odhodlaná Sára Erlebachová v roli Wahidy, Eitanova matka Nora, které Petra Kocmanová propůjčila suchou ironií, v průběhu inscenace se také promění v uvěřitelného tragického nešťastníka i Eitanův otec David (David Viktora).“

Machalická, Jana. Dá se žít mezi dvěma světy? Divadelní-noviny.cz [on-line]. Publikováno 24. 5. 2025.

GURU TARTUFFE

„Případy tzv. ezošmejdu nás obklopují téměř neustále. Režisér Tomáš Svoboda vytvořil unikátní prostředí televizního studia, kde se natáčí zejména diváčkám známý dopolední pořad ‚Sama doma‘. Z diváků se tak stali komparzisté, kteří dění ve studiu sledují v přímém přenose. (...) Aktualizace Moliérova Tartuffa je vybroušenou satirou se společenským přesahem do současnosti. Jakkoliv se divák může pobavit, a to se podařilo naplnit zcela bezezbytku, odnáší si domů i vědomí, že je důležité být obezřetným na každém kroku. Pokud si libujete v důmyslných komediích, plných intertextuálních narázek, je inscenace určena právě pro vás. Příjemně překvapení budete i hudební složkou, která celé představení oživuje. Guru Tartuffe je kvalitním divadelním počinem, jenž rozhodně stojí za zhlédnutí.“

Kowala, Lukáš. Molière by se divil. Guru Tartuffe v NDM předvádí pokrytectví dnešní doby v ezoterickém kabátku. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 13. 4. 2025.

Soumrak nad krajinou

„Soumrak nad krajinou Maria von Mayenburga je detailní sondou do rodninné roztržky vyvolané diskusí nad kontroverzním uměleckým dílem na pozadí celospolečenských témat s generačním přesahem. (...) Režie rodninného dramatu se ujal Vojtěch Štěpánek. Dramaturgicky mu sekundoval Pavel Gejguš. Autentickou scénu společně s kostýmy vytvořila Hana Kelar Knotková. O výběr hudby se postaral sám režisér. Štěpánkova režie nikdy nepostrádá přesah, jenž se v tak komplikovaném textu nabízí. (...) Velmi dobře vystavěné dramatické situace, barvité postavy, vynikající herecké výkony i způsob vyprávění a práce se světelními efekty. (...) Soumrak nad krajinou není oddechová inscenace. Řeší důležité téma, ale zároveň zde velmi šetrně dochází k průběžné katarzi díky brilantnímu Mayernburgově humoru.“

Vaněk Sičová, Evelína. Soumrak nad krajinou řeší mezilidské vztahy a otevírá aktuální společenské otázky. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 18. 4. 2025.

KRVAVÁ SVATBA

„Početnému hereckému ansámblu vévodí především Kateřina Breiská v roli Matky a Petr Panzenberger v roli Leonarda. (...) Síla her Lorcy spočívá především v dobře vystavěném textu, silných ženských postavách, a především v symbolice. Přesně s těmito prvky pracuje i režisér Martin

NAPSALI O NÁS

Františák. Každé slovo zde má své opodstatnění, hra není nikterak očesaná a divákovi nabízí kompletní menu Lorcova lyrického citění. (...) Ženy zde hrají prim. Kateřina Breiská v roli Matky nesoucí na sobě břímě vdovy v ostravské inscenaci po všech stránkách exceluje. Velmi sympatické ztvárnění role Služky předvedla Magdaléna Kubatková a výraznou hereckou stopu zanechává i vynikající Sabina Muchová v roli Sousedky. (...) Sebevědomé ztvárnění ostravského Leonarda je živelné a velmi španělské. Petr Panzenberger dokazuje, že ani role svůdce mu není cizí. (...) Krvavá svatba pod taktovkou režiséra Martina Františáka je divadelním zážitkem v podobě kvalitní kombinace všech tvůrčích složek završených vynikajícími hereckými výkony.“

Vaněk Sičová, Evelína. Krvavá svatba v Ostravě je moderní šmrncovní adaptací klasické španělské balady. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 16. 6. 2025.

BALET

ČISTÁ RADOSTance

„Dramaturgický obsah představení odpovídá přesně svému podtitulu, k vidění je opravdu pět tvářů tance, které představuje pětice umělců, jejichž práce dávají nahlédnout do hluboké studnice toho, co taneční umění v jednadvacátém století nachází a čím nás uchvacuje. Vynalézavostí, imaginací, hrou světel a hudebním doprovodem, jež navzájem souzní, novými dimenzemi divadelního vjemu a percepce jevištní reality. Postupně se rozzáří paleta barevných odstínů různorodých tanečních textur, které choreografové nanášejí na svá ‚plátna‘ výraznými, ale i jemnými tahy a zářezy, jež obnažují prnutí lidské mysli a duše. (...) Celý večer uzavírá Sofa Itzika Galiliho z roku 1995, vtipný kousek z inscenace Through Nana's Eyes.“

Dercsényi, Lucie. V Ostravě se současnému tanci dař. Radost z něj zažívají tanečníci i diváci. Tanecniaktuality.cz [on-line]. Publikováno 28. 10. 2024.

Roman Vašek: „Ukázat na jednu inscenaci roku 2024 jako na tu nejlepší je v oblasti tance, kterou sleduji, těžké. Hlavně v úvodu stávající sezóny se totiž ‚urodilo‘. Klidně by jí mohl být složený program ostravského baletu ČISTÁ RADOSTance – ukázka, jak by měla vypadat dramaturgie představující to nejlepší ze současné choreografie. Dila Justina Pecka, Itzika Galiliho, Jiřího Kyliána, Marca Goeckeho doplnila povedená světová premiéra mladé Francouzky Ley Bessoudo Greck na hudbu Smetanovy Šárky.“

Zdeněk Prokeš: „Největší radost mi přinesl kombinovaný taneční večer v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě, který uvedl díla renomovaných choreografů, a mezi nimi ‚debutantky‘, francouzsko-izraelské choreografky Ley Bessoudo Greck. Její vyzrálá práce byla pro mě zjevním. Celý večer také ukázal, jak se mají dramaturgovat složené večery: rovnocenné vysoce kvalitní choreografie i interpreti přinášející pestrost, kontrast, optimismus, drama, humor i abstrakci.“

Anketa Inscenace roku 2024. Divadelní-noviny.cz [on-line]. Publikováno 26. 12. 2024.

PEER GYNT

„Peer Gynt jako rozporuplná osobnost, ve které se zrcadlí nevyrovnaná mysl moderního člověka, zmnožený tak, jako se v nitru člověka perou jeho vnitřní hlasy. Tak pojal své taneční divadlo na motivy Ibsenova básnického dramatu belgický choreograf Jeroen Verbruggen pro balet NDM. (...) Antihrdina Peer Gynt zůstává ve středu pozornosti, ale stejně tak je pro choreografa důležité vytvořit prostor pro jeho protipóly, matku Ase a odadanou Solvejg. Režijně se jedná o taneční divadlo a choreografický slovník se pohybuje na pomezí neoklasiky a moderních technik s prvky akrobacie. Těla tanečníků jsou tvarována v estetice fyziologické krásy a souměrnosti, setrávávají v napětí a kontrole, nepřechází do postmoderního uvolnění a flow, ani když se ocitají tanečníci na zemi, choreografie trvá na excelenci a taneční soubor se v ní ukazuje v dobré formě. (...) Jeroen Verbruggen vychází z hudební partitury suit Edvarda Griega, doplněné úryvky z jeho Smutečního pochodu pro Rikarda Nordraaka a Lyrických kusů. Romantickou hudbu příjemně narušuje choreografův zmiňovaný rukopis, který k ní tvoří svými ostrými liniemi a dynamikou kontrapunkt. Jeho tanečníci jsou vedeni k výrazným hereckým akcím i civilnímu projevu, musí se i smát a křičet, jejich živelnost rozbíjí i ty hudební plochy, které jsou inspirovány starou hudbou či lidovými motivy a svým charakterem se vzdalují atmosféře inscenace.“

Kocourková, Lucie. Sbohem, lásko: Peer Gynt v nás. Operaplus.cz [on-line]. Publikováno 29. 5. 2025.

„V Ostravě se Jeroen Verbruggen vydal svou vlastní, originální cestou. Vytvořil příběh, který je díky souznění scénické a taneční složky skvělou podívanou. (...) Peerů je sedm a tento počet má své opodstatnění. Ztělesňují totiž emocionální stavy hrdiny, případně nejednoznačnost schizofrenika: je nepolepšitelný ve vztahu s matkou Ase, svedený na svatbě přátel, ztracený mezi milenci, je únoscem, trollovaný ve scéně s trolly, zamílovaný a bezejmenný. Navzájem se prolínají, vytvářejí pavučinu vztahů a vazeb. Je to velmi zajímavý postup, který se v několika scénách projevuje společnými choreografiemi tanečníků. (...) Verbruggenova technika je nesmírně intenzivní, náročná, akrobatická a vyčerpávající. Inscenační

záměr, kdy se titulní postavy prolínají, vyžaduje vysokou zdatnost a sólisté svůj úkol plní dokonale. (...) Umělce doprovází místní orchestr pod taktovkou nizozemského dirigenta Sanderu Teepena. Zní nesmírně čistě, decentně, je ideálním hudebním podkladem pro choreografický příběh. (...) Bylo to mé první živé setkání s tvorbou Jeroena Verbruggena. Jeho citlivost, jasná forma vyjádření, sugestivnost i technika, kterou dokázal předat tanečníkům, ve mně zanechaly hluboký dojem. A tanečníci se do tohoto provedení vrhli s plným nasazením. Stálo to za to! Je to zdařilý balet. Scénické vyprávění o tajemství mužské duše a touze milovat ve světě plném chladu, který jako láva pokrývá krajinu. Zajímavý večer plný nevšednosti, ale především originálního tance.“

Paschalski, Benjamin. Peer s pračkou – Peer Gynt baletu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Benjaminspaschalski.pl/ [on-line]. Publikováno 29. 5. 2025.

MUZIKÁL

ELISABETH

„Muzikál Elisabeth dobyl Ostravu. Obě premiéry, které se odehrály ve čtvrtek a v sobotu v Národním divadle moravskoslezském, ukázaly mimořádně emotivní sílu tohoto díla a také stvrdily, že ostravský muzikálový soubor nabízí setrvalou jistotu kvality. Už dnes lze hovořit o jedné z českých muzikálových událostí roku. (...) Velký obdiv si zaslouží kvalitní hudební nastudování dirigenta Marka Prášila. Ostravští inscenátoři měli k dispozici největší ze tří dostupných orchestrálních partitur tohoto díla, tedy verzi pro třicetiletenný orchestr, což výrazně přispělo k celkovému dojmu, který si diváci odnášeli domů. (...) Další výrazným střípkem úspěchu muzikálu je i české přebásnění Michaela Prostějovského, o jehož citu pro muzikálové texty by se daly psát jen superlativy a který se s německou předlohou popasoval, jak nejlépe šlo. (...) Vzhledem k úspěchu obou premiér se zdá, že Elisabeth v Ostravě zakotví na velmi dlouho.“

Honus, Aleš. Tragický příběh Elisabeth je novou muzikálovou senzací ostravské scény. Novinky.cz [on-line]. Publikováno 15. 12. 2024.

„Režijně je ostravská Elisabeth detailně propracovaná, výborně zahraná a běží ve skvělém temporytmu. (...) Kromě scény s herci ‚hraje‘ také velmi precizně nastudovaná choreografie (Ladislav Čmorej a Antonín Blahuta), která na první pohled upoutá výbornou souhrou, pro Elisabeth typickými trhavými pohyby company, a samozřejmě i pompézní kostýmy, které navrhla Sylva Zimula Hanáková. (...) Ostravští inscenátoři si vybrali největší ze tří dosud dostupných orchestrací, tedy tu pro třicet hudebníků. Skvělá volba! Orchester, vedený dirigentem Markem Prášilem, hraje opravdu výborně a povyšuje partituru na úroveň moderní popové opery v tom nejlepších slova smyslu. Jímavé scény s temperamentními sbory propojují mnohdy interpretačně nelehké disonanční spojky. (...) A Lukáš Adam je opravdu skvělý. (...) Příběh Luchenio nehraje, ale na jevišti žije. Je hravý, živelný, mimicky přesný. Role je zastihla v ideální formě a na pravém místě, čímž se stává jeho životní.“

Sladký, Vítězslav. První premiéru ostravské Elisabeth ovládli vrah Luchení se Smrtí. Musical-opereta.cz. [on-line]. Publikováno 30. 12. 2024.

MAMMA MIA!

„Mamma muzikál Mamma Mia! je diváckým hitem nového tisíciletí. Jeho atributy jsou dobrá nálada, lehká zábava a roztančené písně, které doprovází s nadsázkou servírovaný příběh o přátelství, lásce a společenských rolích. Muzikál Mamma Mia! je v Ostravě uveden v režii Gabriely Petrákové a v hudebním nastudování Jakuba Žídka. (...) Pozitivní pop prostoupený energickými rytmy i chytlavými melodiemi a prodchnutý upřímným citem má své fanoušky po celém světě a funguje spolehlivě i jako součást tzv. jukebox muzikálu, který od své premiéry v roce 1999 navštívilo v divadlech po celém světě přes šedesát miliónů diváků. (...) Orchester muzikálu i napodruhé bez problémů ukázal, že má partituru pevně pod kontrolou. Kdo slyšel obě premiéry, určitě si v sobotu všimnul strhujících kytarových sol a šťavnatého rockového feelingu, stejně jako precizní rytmiky a sehnarosti.“

Bátor, Milan. Mamma Mia! v Ostravě podruhé: Muzikál s hudbou kapely ABBA potěší ty, kteří se chtějí pobavit. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 6. 4. 2025.

CENY THÁLIE 2024

„Národní divadlo moravskoslezské prokázalo, že v oblasti hudebního divadla dosahuje špičkové úrovně, která mu vynesla tři nominace v oboru muzikálu a jednu v opeře, z nichž dvě úspěšně proměnilo. Markéta Schimmerová Procházková uchvátila odbornou porotu ve svém strhujícím podání cynické vražedkyně Velmy Kelly v muzikálu Chicago, který se stal i v Ostravě okamžitým hitem. Ve stejné inscenaci účinkuje také Lukáš Vlček coby charismatický manipulátor Billy Flynn. Mezi nominované na Cenu Thálie se pak probojovali také Marek Holý za roli velitele dětské bandy zlodějíčků Fagina v muzikálu Oliver! a operní pěvec Jiří Brückler v roli Voka Vítkovice z Čertovy stěny, jejíž premiéra byla součástí Smetanovského operního cyklu.“

Kutěj, Richard. Ceny Thálie letos zamířily i do Ostravy. Moravskoslezský deník, Aktuálně z regionu, strana 3. Publikováno 7. 10. 2024.

GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2024/2025

7. a 8. září 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka a ve 20.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

PROGRAM

Úvodní slovo ředitele NDM

Nino Rota
FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK
Předehra
Účinkuje orchestr opery NDM, diriguje Marek Šedivý

Alice Taussiková
SCHŮZE ČINOHRY – ZJEVENÍ!
Účinkují Kateřina Breiská, Sára Erlebachová, Kamila Janovičová, Robert Finta, Jan Fišar, Pavel Gejguš / Norbert Závodský, Tomáš Jirman, Vojtěch Johaník, Miroslav Liška, František Strnad, Vojtěch Štěpánek, režie Vojtěch Štěpánek

Petr Iljič Čajkovskij
LABUTÍ JEZERO
Fragment ze 2. jednání – Odetta a Siegfried
Choreografie Youri Vámos
Účinkují Eleonora Ancona (7. 9.) / Shino Sakurado (8. 9.), Maxwell Davies (7. 9.) / Hugo Fraresso (8. 9.), Giulia Del Grande, Andrea Díaz, Aurora Donadiós, Ida Frau, Viola Izzo, Madalena Judas, Dorottya Lengyel, Hannah Lukey, Teodora Martinez, Yu Matsumoto, Gvendolin Nagy, Maria Carla Ognisanto, Rita Pires, Diana Ribeiro Brandão, Diana dos Santos, Diede Schuur
Dále účinkuje orchestr opery NDM, diriguje Jiří Habart

Pavel Haas
ŠARLATÁN
Úvod 1. obrazu
Účinkují Peter Malý, Josef Škarka
Dále účinkuje orchestr opery NDM, diriguje Jiří Habart

Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Finále 1. jednání
Účinkují Veronika Kaiserová, Barbora Garzinová, Karolína Levková, Klára Hlúšková, Eva Dřízgová-Jirušová, Martin Gurbaľ
Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM, diriguje Marek Šedivý

Alice Taussiková
SCHŮZE ČINOHRY – KRÁL LEAR
Účinkují Kateřina Breiská, Sára Erlebachová, Valerie Hendrychová, Anežka Hrušková, Kamila Janovičová, Robert Finta, Jan Fišar, Pavel Gejguš / Norbert Závodský, Tomáš Jirman, Vojtěch Johaník, Miroslav Liška, František Strnad, Vojtěch Štěpánek, režie Vojtěch Štěpánek

Petr Iljič Čajkovskij
LABUTÍ JEZERO
Pas de deux ze 4. jednání
Choreografie Youri Vámos
Účinkují Eleonora Ancona (7. 9.) / Shino Sakurado (8. 9.), Maxwell Davies (7. 9.) / Hugo Fraresso (8. 9.)
Dále účinkuje orchestr opery NDM, diriguje Jiří Habart

Giacomo Puccini
TURANDOT
Árie Kalafa ze 3. jednání „Nessun dorma...“
Účinkuje Michal Lehotský
Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM, diriguje Marek Šedivý

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA
Arabský tanec
Choreografie Youri Vámos
Účinkují Laura Moreno Gasulla, Barnaby James Packham
Dále účinkuje orchestr opery NDM, diriguje Jiří Habart

Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Sbor lištiček ze 3. jednání „Běží liška k Táboru...“
Účinkují Veronika Kaiserová, Anna Nitrová
Dále účinkuje Operní studio NDM a orchestr opery NDM, diriguje Marek Šedivý

Alice Taussiková
SCHŮZE ČINOHRY – PROMĚNY A KONSTANTY
Účinkují Kateřina Breiská, Sára Erlebachová, Kamila Janovičová, Robert Finta, Jan Fišar, Pavel Gejguš / Norbert Závodský, Tomáš Jirman, Vojtěch Johaník, Miroslav Liška, František Strnad, Vojtěch Štěpánek, režie Vojtěch Štěpánek

Giacomo Puccini
TOSCA
Finále 1. jednání
Účinkují Daniel Čapkovič, Václav Čížek
Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM, diriguje Marek Šedivý

Přestávka – přesun do Divadla Jiřího Myrona

ČISTÁ RADOSTance – HEATSCAPE
Fragment z choreografie Heatscape
Choreografie Justin Peck
Hudba Bohuslav Martinů (Koncert pro klavír a orchestr č. 1, H 149)
Účinkují
První část – Allegro moderato – duet: Rita Pires, Francesco Fasano
Třetí část – Allegro – trio: Shino Sakurado, Edgar Mateo Navarro, Sachiya Takata
Dále účinkují Andrea Díaz, Aurora Donadiós, Ida Frau, Gvendolin Nagy, Teodora Martinez, Maria Carla Ognisanto, Diede Schuur; Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Mark Griffiths, Barnaby James Packham, Daichi Yamagata

John Kander – Fred Ebb – Bob Fosse
CHICAGO
Vražedné tango
Účinkují Martina Vlčková, Roberta Battistini, Tereza Dostalová, Victoria Kluzová, Elisa Perini, Pamela Soukupová, pěvecko-taneční company
Nejlepší přítelkyně
Účinkují Veronika Prášil Gidová, Martina Vlčková
Dále účinkuje orchestr muzikálu NDM, diriguje Jakub Židek

Michael Kunze – Sylvester Levay
ELISABETH
Kýč (7. 9.)
Účinkuje Lukáš Adam
Stíny jsou dnes delší (8. 9.)
Účinkují Radim Bierski, Jan Kříž, pěvecká company
Jen já vím, jak mám žít
Účinkuje Alžbeta Bartošová
Dále účinkuje orchestr muzikálu NDM, diriguje Marek Prášil

ČISTÁ RADOSTance – ŠÁRKA
Fragment z choreografie Šárka
Choreografie Lea Bessoudo Greck
Hudba Bedřich Smetana (Má vlast – Šárka)
Účinkují Yu Matsumoto; Leonardo Baghin, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Mark Griffiths, Giuseppe Iodice, Rei Masatomi, James McDonell, Máté Milchram, Edgar Mateo Navarro, Solieh Samudio, Nikolas Sotiriou, Sachiya Takata, Patryk Zamojski

OKNO
Fragment z choreografie Okno
Choreografie Jo Strømgren
Hudba Johann Sebastian Bach (Suita pro sólové violoncello č. 1 G dur – Sarabande, Prélude)
Účinkují Aurora Donadiós, Laura Moreno Gasulla, Rita Pires; Gene David Goodman, Rei Masatomi, Barnaby James Packham

Cyndi Lauper – Harvey Fierstein
KINKY BOOTS
Měj mě v srdci svém
Účinkují Ján Slezák (7. 9.) / Lukáš Adam (8. 9.)
Sílu Ti dám / Tak žij!
Účinkují Tomáš Krpec, Ján Slezák (7. 9.) / Lukáš Adam (8. 9.), Andrea Gabrišová, Lenka Háčková, Roman Harok, Veronika Prášil Gidová, Pamela Soukupová, Rostislav Radecki (7. 9.) / Jan Pražák (8. 9.), Filip Škandera (7. 9.) / Roman Patrik Baroš (8. 9.), Aleš Hutník (7. 9.) / Jakub Bagin (8. 9.), Milan Bednář, Antonín Blahuta, Dalibor Buranda, Mikuláš Juřík, Matyáš Walder, pěvecká company
Dále účinkuje orchestr muzikálu NDM, diriguje Jakub Židek



TOSCA – Daniel Čapkovič (Baron Scarpia), sbor opery NDM a Operní studio NDM



SCHŮZE ČINOHRY – ZJEVENÍ! – uprostřed Miroslav Liška (Jiří Myron), členové činohry NDM

Benny Andersson – Björn Ulvaeus – Catherine Johnson
MAMMA MIA!
Vítěz vyhrává
Účinkují Hana Fialová, offstage company
Dancing Queen
Účinkují Hana Fialová, Jarmila Hašková, Eva Zbrožková, taneční a offstage company
Dále účinkuje orchestr muzikálu NDM, diriguje Jakub Židek

Fotograf Martin Kusyn

V průběhu prvního večera dne 7. září 2024 se uskutečnilo losování a vyhlášení vítěze soutěže pro předplatitele NDM, kteří si zakoupili své předplatné do 4. září 2024. Výherce obdržel poukaz na jakýkoliv zájezd v hodnotě 35.000 Kč, který poskytl partner předplatného CK Radynacestu.cz

ŠARLATÁN – Peter Malý, Josef Škarka



LABUTÍ JEZERO – Maxwell Davies, Eleonora Ancona



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY – Barbora Garzinová, Veronika Kaiserová, Karolína Levková, Klára Hlúšková, sbor opery NDM



Losování zájezdu – Kamila Janovičová, Vojtěch Štěpánek, Henryk Šimek a Martin Šimek – ředitel společnosti Radynacestu.cz



ČISTÁ RADOSTance (ŠÁRKA) – Rei Masatomi, Yu Matsumoto



ELISABETH – Alžbeta Bartošová



KINKY BOOTS – v popředí Tomáš Krpec, Lukáš Adam



MAMMA MIA! – v popředí Eva Zbrožková, Hana Fialová, Jarmila Hašková



GALAVEČER



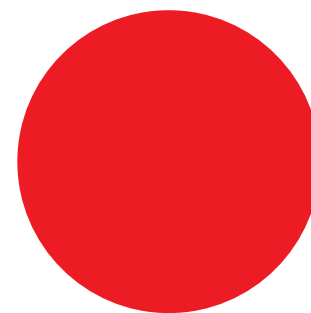
ČISTÁ RADOSTance – členové baletu NDM

Závěrečná děkovačka – v popředí Jiří Nekvasil, ředitel NDM





JULIUS CAESAR V EGYPTĚ – Andreas Scholl (Julius Caesar), Doubravka Novotná (Kleopatra), Zsófia Terézia Bajcsay (harfa), členky baletu NDM



OPERA – premiéry

Pavel Haas (1899–1944)

ŠARLATÁN

Opera o sedmi obrazech z roku 1937

Libreto volně inspirované románem Josepha Wincklera (1881–1966) *Doctor Eisenbart* z roku 1928
napsal Pavel Haas

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

DIRIGENT

REŽIE

SCÉNA

KOSTÝMY

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

SBORMISTR

DRAMATURGIE

JAKUB KLECKER

JIŘÍ HABART / JAKUB KLECKER

ONDŘEJ HAVELKA

JAKUB KOPECKÝ

KATEŘINA ŠTEFKOVÁ

JANA HANUŠOVÁ

JURIJ GALATENKO

JURAJ BAJÚS

Premiéra 10. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

*Inscenace vznikla v rámci dramaturgické řady Opery terezínských skladatelů
Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky*

Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Opera o třech dějstvích a pěti obrazech z roku 1924

Libreto inspirované stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762
napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952)

Poslední duet a finále opery ve verzi dokončené Francem Alfanem (1875–1954)

Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

DIRIGENT

REŽIE A SCÉNA

KOSTÝMY

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

SBORMISTR

VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM

DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ

JAKUB KLECKER / MAREK ŠEDIVÝ

ROCC

BELINDA RADULOVIC

NATAŠA NOVOTNÁ

JURIJ GALATENKO

LENKA ŽIVOČKÁ

JURAJ BAJÚS

Premiéra 19. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Pauline Viardot (1821–1910)
POPELKA (Cendrillon)

Salónní opereta o třech jednáních z roku 1904

Libreto inspirované pohádkou Charlese Perraulta (1628–1703) *Popelka aneb Skleněný střevíček* vydanou roku 1697 napsala Pauline Viardot
Uvádíme v českém přebásnění

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MICHAL BÁRTA
KLAVÍRNÍ DOPROVOD	MICHAL BÁRTA / MARTIN PANČOCHA
REŽIE	GABRIELA PETRÁKOVÁ
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	ROBERTA BATTISTINI
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ	JURAJ ČIERNIK

Premiéra 6. února 2025 v 19 hodin v Divadle „12“
Inscenace byla nastudována ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci projektu Operní akademie Ostrava

Nino Rota (1911–1979)
FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)

Hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech z roku 1945

Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868) *Un chapeau de paille d'Italie* z roku 1851 napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldiová (1880–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MAREK ŠEDIVÝ
DIRIGENT	JIŘÍ HABART / MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN	ŠTEVO CAPKO
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

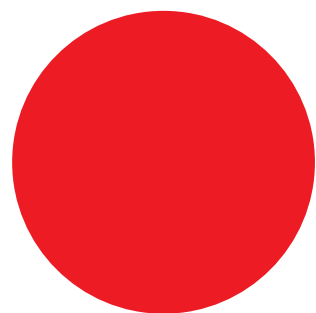
Georg Friedrich Händel (1685–1759)
JULIUS CAESAR V EGYPTĚ (Giulio Cesare in Egitto)

Barokní opera o třech dějstvích z roku 1724

Libreto podle staršího stejnojmenného libreta Giacoma Francesca Bussaniho (1640–1680) napsal Nicola Francesco Haym (1678–1729)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	ROMAN VÁLEK
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	HANA KELAR KNOTKOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	ANTONÍN BLAHUTA
PRODUKCE	KATEŘINA SVOBODOVÁ
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Ostravská premiéra 19. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra v rámci Hudebního festivalu Znojmo 10. července 2025 ve 20 hodin v Domečku
Inscenace vznikla v koprodukcí s Hudebním festivalem Znojmo a se souborem Czech Ensemble Baroque



OPERA – repertoár

Bedřich Smetana (1824–1884)
BRANIBOŘI V ČECHÁCH

Zpěvohra o třech jednáních z roku 1863

Libreto Karel Sabina (1813–1877)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	JAKUB KLECKER
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	PETR MATÁSEK
KOSTÝMY	ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
ASISTENTKA KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE	TEREZA UJEVIČOVÁ
CHOREOGRAFIE	LEA BESSOUDO GRECK
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS, EVA FRANTIŠÁKOVÁ

Obnovená premiéra 22. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 9. června 2016 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

Bedřich Smetana (1824–1884)
DVĚ VDOVY

Komická opera o dvou jednáních z roku 1874 v definitivní verzi z roku 1878

Libreto Emanuel František Zünger (1840–1894), inspirováno jednoaktovou komedií Jeana Pierra Féliciena Mallefille (1813–1868) *Les deux veuves* z roku 1860
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE A SCÉNA	ROCC
KOSTÝMY	BELINDA RADULOVIC
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	ANNA KNOLLOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Premiéra 9. června 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

Giuseppe Verdi (1813–1901)
LA TRAVIATA

Opera o třech dějstvích z roku 1853

Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895)
La dame aux camélias (Dáma s kaméliemi) z roku 1848
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	ROBERT KRUŽÍK
DIRIGENT	JIŘÍ HABART
REŽIE	BOHUSLAVA KRÁČMAROVÁ
SCÉNA	MICHAL SYROVÝ
KOSTÝMY	ALENA SCHÄFEROVÁ
VIDEOPROJEKCE	OTAKAR MLČOCH
CHOREOGRAFIE	OLGA BORISOVÁ-PRAČÍKOVÁ
ASISTENT CHOREOGRAFKY, POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	RODION ZELENKOV
SBORMISTR	ADAM SEDLICKÝ
DRAMATURGIE	EVA FRANTIŠÁKOVÁ
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ

Premiéra 3. května 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)
NABUCCO

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)
Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie Miloslav Nekvasil, scéna Vladimír Šrámek)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	ADAM SEDLICKÝ
DIRIGENT	JIŘÍ HABART / ADAM SEDLICKÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	VLADIMÍR ŠRÁMEK
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE	HELENA SPURNÁ
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ

Premiéra 12. září 2020 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)
PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra z roku 1866 v definitivní verzi o třech jednáních z roku 1870

Libreto Karel Sabina (1813–1877)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
CHOREOGRAFIE	LUKAS ZUSCHLAG
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN	ŠTEVO CAPKO
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Premiéra 15. prosince 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra ve Slovinském národním divadle opery a baletu Lublaň proběhla 24. ledna 2019
Inszenace vznikla v koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň a byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

Leoš Janáček (1854–1928)
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto Leoš Janáček podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MAREK ŠEDIVÝ
DIRIGENT	ADAM SEDLICKÝ / MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE, CHOREOGRAFIE, SVĚTELNÝ DESIGN	ITZIK GALILI
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	SIMONA RYBÁKOVÁ
ASISTENTKA REŽIE A CHOREOGRAFIE	ELISABETH GIBIAT
ASISTENT CHOREOGRAFIE	DUILIO INGRAFFIA
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM	LENKA ŽIVOCKÁ
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Premiéra 6. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

Antonín Dvořák (1841–1904)
RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB KLECKER
DIRIGENT	JIŘÍ HABART / MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE	RADOVAN LIPUS
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	HA THANH ŠPETLÍKOVÁ
CHOREOGRAFIE	JANA HANUŠOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	EVA FRANTIŠÁKOVÁ
VIDEOPROJEKCE	OTAKAR MLČOCH

Premiéra 17. října 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)
TAJEMSTVÍ

Komická zpěvohra o třech dějstvích z roku 1878

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB KLECKER
DIRIGENT	JAKUB KLECKER / JOSEF KURFIŘT
REŽIE	TOMÁŠ STUDENÝ
SCÉNA	DAVID JANOŠEK
KOSTÝMY	EVA ZEZULA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	LADISLAVA KOŠÍKOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS, EVA FRANTIŠÁKOVÁ

Obnovená premiéra 12. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 27. dubna 2017 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inszenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

Giacomo Puccini (1858–1924)
TOSCA

Opera o třech dějstvích z roku 1899

Libreto Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906) podle divadelní hry Victoriena Sardoua (1831–1908) *La Tosca* z roku 1887
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM	LENKA ŽIVOCKÁ
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ

Premiéra 9. října 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
On-line premiéra 13. února 2021 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka v přímém přenosu na TV NOE

Pavel Haas (1899–1944)

ŠARLATÁN

Premiéra 10. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o sedmi obrazech z roku 1937

Libreto volně inspirované románem Josepha Wincklera (1881–1966) Doctor Eisenbart z roku 1928 napsal Pavel Haas
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

Inscenace vznikla v rámci dramaturgické řady Opery terezinských skladatelů.

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

Osoby a obsazení:

Doktor Pustrpalk, kočovný lékař

Rozina, jeho žena

Bakalář

Kyška, kuchař

Pavučina

Zavináč

Ohnižer

Silák

Krotitel hadů

První sluha / První student

Druhý student

Třetí student

Amaranta, krasavice

Jochimus, mnich

Druhý sluha / Jochimův pacholek

Hostinský / Šereda, kočovný ranhojič

Král

Mistři ve skoku

Tanečníci

Lid, karnevalové masky

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie a inspicientka
Asistentka dirigenta
Hudební příprava

Bohuslava Kráčmarová
Lada Valešová
Jana Hajková, Jan Novobilský

Text sleduje
České a anglické titulky
Obsluha titulků

Hana Kluzová
Pavla Lišková
Pavla Lišková / Jarmila Šebková

Osvětlovač představení
Videoprojekce
Zvukař představení

Roman Pokorný
Miroslav Bláha, Roman Mrázek, Adam Šebesta
Boris Čmelko

Rekvizitář představení

Jiří Dvořák

Fotograf představení

Martin Popelář



Peter Malý (Kyška), Václav Čížek (Bakalář), Josef Kovačič (Pavučina), Martin Javorský (Zavináč), Ivana Ambrúsová (Rozina), Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk), Erik Ondruš (Silák)



Petr Urbánek (Krotitel hadů), Michael Kubečka (Silák), Josef Škarka (Pavučina), Eva Dřízgová-Jirušová (Rozina), Vít Šantora (Kyška), Vincenc Ignác Novotný (Zavináč), Rudolf Medňanský (Ohnižer), Josef Moravec (Bakalář) a sbor opery NDM

Počet veřejných uvedení v sezóně: 12 (11 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	8. 10. 2024	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	10. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) II. premiéra	12. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	16. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	23. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	31. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	8. 11. 2024	19.00	Mahenovo divadlo, Národní divadlo Brno
8) repríza	24. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	28. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	4. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	2. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
12) derniéra	11. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Na představení 4. února 2025 vznikl zvukový záznam inscenace, který odvysílal Český rozhlas Vltava 22. března 2025 od 20 hodin.
Pavol Kubáň získal za hlavní roli kočovného lékaře Doktora Pustrpalka Cenu Jantar 2024

V popředí Eva Dřízgová-Jirušová (Rozina), Miloš Horák (Doktor Pustrpalk),
v pozadí Vít Šantora (Kyška)



Kateřina Hebelková (Amaranta), Josef Kovačič (Pavučina), Erik Ondruš (Silák),
Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk)



Miloš Horák (Doktor Pustrpalk), Soňa Godarská (Amaranta)



O P E R A

Miloš Horák (Doktor Pustrpalk), Josef Moravec (Bakalář), Soňa Godarská
(Amaranta)



Uprostřed Václav Morys (Šereda)



Josef Škarka (Pavučina), Petr Urbánek (Krotitel hadů), Rudolf Medňanský
(Ohnižer), Vít Šantora (Kyška), Michael Kubečka (Silák)



Soňa Godarská (Amaranta), Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk), Marek Žihla
(Šereda)



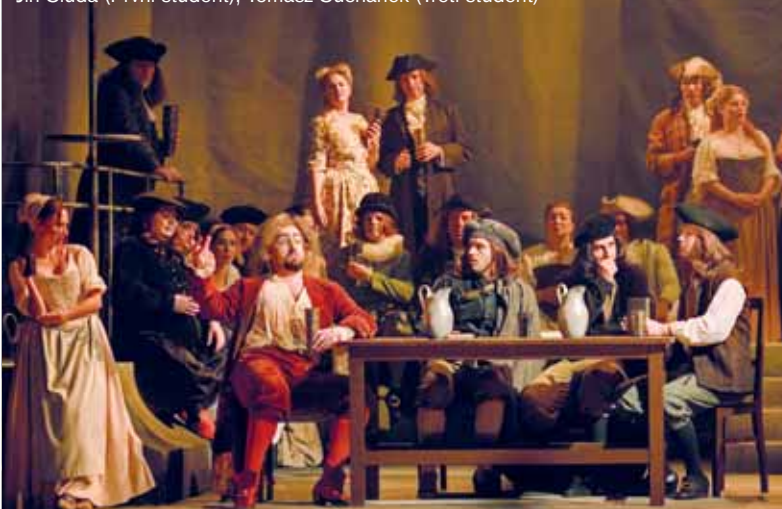
Václav Morys (Šereda), Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk), Kateřina Hebelková (Amaranta), Pavel Divín (Král) a sbor opery NDM



Miloš Horák (Doktor Pustrpalk), Martin Gurbaľ (Jochimus),
Josef Moravec (Bakalář)



U stolu Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk), Tomáš Krpec (Druhý student),
Jiří Siuda (První student), Tomasz Suchanek (Třetí student)



Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Premiéra 19. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech dějstvích a pěti obrazech z roku 1924

Libreto inspirované stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762 napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952)
Poslední duet a finále opery ve verzi dokončené Francem Alfaniem (1875–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ JAKUB KLECKER (15. 5. 2025) MAREK ŠEDIVÝ (vše mimo 15. 5. 2025) ROCC BELINDA RADULOVÍČ NATAŠA NOVOTNÁ JURIJ GALATENKO LENKA ŽIVOCKÁ JURAJ BAJÚS
REŽIE A SCÉNA KOSTÝMY POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE SBORMISTR VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM DRAMATURGIE	
Osoby a obsazení:	
Turandot, princezna	Frédérique Friess (21. 12. 2024; 10. 1., 22. 3., 15. 5., 28. 5. 2025) Maida Hundeling (17. 12., 19. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 18. 2. 2025) Dragana Radaković (23. 4., 25. 4. 2025) Václav Morys (10. 1., 22. 3., 23. 4., 25. 4., 15. 5., 28. 5. 2025) Jan Vacík (17. 12., 19. 12., 21. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 18. 2. 2025) Jozef Benci (21. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 18. 2., 22. 3. 2025) Martin Gurbaf (17. 12., 19. 12. 2024; 10. 1., 23. 4., 25. 4., 15. 5., 28. 5. 2025) Ragaa Eldin (17. 12., 19. 12. 2024; 10. 1., 25. 1., 22. 3., 23. 4., 25. 4. 2025) Luciano Mastro (19. 12. 2024; 10. 1., 25. 1., 22. 3., 23. 4., 25. 4., 15. 5., 28. 5. 2025) Gabrijela Deglin (21. 12., 27. 12. 2024; 16. 2., 18. 2., 15. 5., 28. 5. 2025) Veronika Rovná (17. 12., 19. 12. 2024; 10. 1., 25. 1., 22. 3., 23. 4., 25. 4. 2025) Pavel Divín (17. 12., 19. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 22. 3., 15. 5., 28. 5. 2025) Sungbin Kim (21. 12. 2024; 10. 1., 16. 2., 18. 2., 23. 4., 25. 4. 2025) Václav Morys (17. 12., 19. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 18. 2. 2025) Vít Šantora (21. 12. 2024; 10. 1., 22. 3., 23. 4., 25. 4., 15. 5., 28. 5. 2025) Martin Javorský (19. 12. 2024; 10. 1., 25. 1., 18. 2., 22. 3., 28. 5. 2025) Juraj Nociar (17. 12., 21. 12., 27. 12. 2024; 16. 2., 23. 4., 25. 4., 15. 5. 2025) Tomasz Suchanek (21. 12. 2024; 10. 1., 16. 2., 22. 3., 25. 4., 28. 5. 2025) Roman Vlkovič (17. 12., 19. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 18. 2., 23. 4., 15. 5. 2025) Jiří Dvořák Anežka Olosová (21. 12. 2024; 10. 1., 16. 2., 23. 4., 25. 4., 15. 5. 2025) Petra Sejkorová (vše mimo 23. 4. 2025) Julie Svitičová (19. 12., 21. 12., 27. 12. 2024; 10. 1., 18. 2., 25. 4., 15. 5., 28. 5. 2025) Barbora Travinská (17. 12., 19. 12., 27. 12. 2024; 25. 1., 18. 2., 22. 3., 23. 4., 28. 5. 2025) Hana Wimmerová (17. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 22. 3., 23. 4. 2025)
Altoum, císař	
Timur, sesazený tatarský král	
Kalaf, jeho syn, neznámý princ	
Liu, mladá otrokyně	
Ping, kancléř	
Pang, maršál	
Pong, správce kuchyně	
Mandarín	
Perský princ Tři enigmy	

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a Operní studio NDM

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie a inspicientka Asistent scénografie Asistenti dirigenta Hudební příprava	Bohuslava Kráčmarová Borjan Litovski Juraj Bajús, Jan Novobilský Jana Hajková, Jan Novobilský
Text sleduje České titulky Anglické titulky Obsluha titulků	Hana Kluzová Jarmila Šebková Hilda Hearne Pavla Lišková / Jarmila Šebková
Osvětlovačka představení Videoprojekce Zvukař představení	Ivana Nováková Miroslav Bláha Boris Čmelko
Rekvizitář představení	Jiří Dvořák
Fotograf inscenace	Martin Popelář

Počet veřejných uvedení v sezóně: 13 (12 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	17. 12. 2024	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	19. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) II. premiéra	21. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	27. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	10. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	25. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	16. 2. 2025	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	18. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	22. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	23. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	25. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
12) repríza	15. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
13) repríza	28. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Gabrijela Deglin (Liu), Vít Šantora (Pang), Sungbin Kim (Ping), Luciano Mastro (Kalaf), Martin Javorský (Pong), Jozef Benci (Timur), Tomasz Suchanek (Mandarín), sbor opery NDM



Ragaa Eldin (Kalaf), Petra Sejkorová (Enigma), Vít Šantora (Pang), Frédérique Friess (Turandot), Anežka Olosová (Enigma), Juraj Nociar (Pong), Julie Svitičová (Enigma), Tomasz Suchanek (Mandarín), sbor opery NDM



Gabrijela Deglin (Liu), Tomasz Suchanek (Mandarín)



Julie Svitičová (Enigma), Anežka Olosová (Enigma),
Frédérique Friess (Turandot), Petra Sejkorová (Enigma),
sbor opery NDM



Vít Šantora (Pang), Luciano Mastro (Kalaf), Martin Javorský (Pong),
Sungbin Kim (Ping)



Vít Šantora (Pang), Luciano Mastro (Kalaf), Sungbin Kim (Ping), Tomasz Suchanek
(Mandarín), Václav Morys (Altoum), Martin Javorský (Pong), sbor opery NDM



OPERA

Pavel Divín (Ping), Martin Gurbal' (Timur), Juraj Nociar (Pong), Maida Hundeling (Turandot), Barbora Travinská (Enigma), Petra Sejkorová (Enigma),
Ragaa Eldin (Kalaf), Hana Wimmerová (Enigma), Václav Morys (Pang), Veronika Rovná (Liu), Roman Vlkovič (Mandarín), sbor opery NDM



Roman Vlkovič (Mandarín), Hana Wimmerová (Enigma), Ragaa Eldin (Kalaf),
Petra Sejkorová (Enigma), Václav Morys (Pang), Maida Hundeling (Turandot),
Juraj Nociar (Pong)



Martin Javorský (Pong), Luciano Mastro (Kalaf), Vít Šantora (Pang),
Sungbin Kim (Ping)



Roman Vlkovič (Mandarín), Petra Sejkorová (Enigma), Ragaa Eldin (Kalaf), Jan Vacík (Altoum), Maida Hundeling (Turandot), Hana Wimmerová (Enigma),
sbor opery NDM



V popředí Frédérique Friess (Turandot), Luciano Mastro (Kalaf)



Ragaa Eldin (Kalaf), Maida Hundeling (Turandot)



Pauline Viardot (1821–1910)

POPELKA (Cendrillon)

Premiéra 6. února 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Salónní opereta o třech jednáních z roku 1904

Libreto inspirované pohádkou Charlese Perraulta (1628–1703) *Popelka aneb Skleněný stěvíček* vydanou roku 1697 napsala Pauline Viardot
Uvádíme v českém přebásnění

Inscenace byla nastudována ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci projektu *Operní akademie Ostrava*

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
KLAVÍRNÍ DOPROVOD

REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
DRAMATURGIE
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ

MICHAL BÁRTA
MICHAL BÁRTA (6. 2., 14. 2., 23. 2., 4. 3., 28. 3., 30. 3., 4. 4., 27. 4., 25. 5. 2025)
MARTIN PANČOCHA (8. 2., 21. 2., 28. 2., 16. 3., 23. 3., 25. 3., 30. 4., 17. 5., 18. 5. 2025)
GABRIELA PETRÁKOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
ROBERTA BATTISTINI
JURAJ BAJÚS
JURAJ ČIERNIK

Osoby a obsazení:

Krásný princ	Eduard Kácal (8. 2., 14. 2., 21. 2., 23. 2., 28. 2., 4. 3., 23. 3., 25. 3., 17. 5., 25. 5. 2025) Tomáš Krpec (6. 2., 16. 3., 28. 3., 30. 3., 4. 4., 27. 4., 30. 4., 18. 5. 2025) Jonáš Slovák (6. 2., 8. 2., 14. 2., 21. 2., 23. 2., 23. 3., 17. 5. 2025)
Hrabě Barigul	Vít Šantora (28. 2., 4. 3., 16. 3., 25. 3., 28. 3., 30. 3., 4. 4., 27. 4., 30. 4., 18. 5., 25. 5. 2025) Ihor Maryshkin (6. 2., 28. 2., 16. 3., 23. 3., 28. 3., 27. 4., 30. 4., 17. 5., 18. 5., 25. 5. 2025) Erik Ondruš (8. 2., 14. 2., 23. 2., 25. 3., 4. 4. 2025) Aleš Pírnos (21. 2., 4. 3., 30. 3. 2025)
Baron z Pictordu	Veronika Kaiserová (6. 2., 16. 3., 25. 3., 28. 3., 27. 4., 30. 4., 25. 5. 2025) Magdaléna Rovenská (8. 2., 21. 2., 28. 2., 4. 3., 23. 3., 30. 3., 4. 4. 2025) Zuzana Šimová (14. 2., 23. 2., 17. 5., 18. 5. 2025)
Popelka, dcera Barona z Pictordu	Veronika Andrašková (6. 2., 28. 2., 16. 3., 23. 3., 28. 3., 30. 3., 4. 4., 27. 4., 30. 4., 17. 5., 18. 5., 25. 5. 2025) Barbora Vašková (8. 2., 14. 2., 21. 2., 23. 2., 4. 3., 25. 3. 2025) Terezie Gilligová (14. 2., 23. 2., 4. 3. 2025)
Armelinda, dcera Barona z Pictordu	Nikola Novotná (6. 2., 28. 2., 23. 3., 28. 3., 30. 3., 4. 4., 27. 4., 30. 4., 17. 5., 18. 5., 25. 5. 2025) Sára Slováková (8. 2., 21. 2., 16. 3., 25. 3. 2025)
Magelóna, dcera Barona z Pictordu	Helena Kalambová (6. 2., 28. 2., 16. 3., 23. 3., 25. 3., 28. 3., 30. 3., 4. 4., 30. 4., 17. 5., 18. 5., 25. 5. 2025) Isabela Ufrlová (8. 2., 14. 2., 21. 2., 23. 2., 4. 3., 27. 4. 2025)
Víla	

Profesionální sólistické obsazení je zvyrazněno; v alternacích účinkují studenti Fakulty umění Ostravské univerzity

Na inscenaci dále spolupracovali:

Inspicient
Hudební příprava
Text během zkoušek sledovali

Viktorie Pražáková / Jan Rychtář
Michal Bárta, Martin Pančocha
Viktorie Pražáková, Jan Rychtář

Osvětlovač představení

Josef Vlček

Zvukař představení

Ondřej Sedlecký / Martin Vrána

Technik a rekvizitář představení

Dušan Baran / René Jakubišín

Fotograf inscenace

Martin Popelář

Počet veřejných uvedení v sezóně: 18

1) premiéra	6. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) II. premiéra	8. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	14. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	21. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	23. 2. 2025	16.00	Divadlo „12“
6) repríza	28. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	4. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	16. 3. 2025	16.00	Divadlo „12“
9) repríza	23. 3. 2025	16.00	Divadlo „12“
10) repríza	25. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	28. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	30. 3. 2025	16.00	Divadlo „12“
13) repríza	4. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	27. 4. 2025	16.00	Divadlo „12“
15) repríza	30. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
16) repríza	17. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
17) repríza	18. 5. 2025	16.00	Divadlo „12“
18) repríza	25. 5. 2025	16.00	Divadlo „12“



Magdaléna Rovenská (Popelka), Terezie Gilligová (Magelóna), Barbora Vašková (Armelinda), Tomáš Krpec (Krásný princ)





Veronika Kaiserová (Popelka)



Barbora Vašková (Armelinda),
Sára Slováková (Magelóna)



Veronika Andrašková (Armelinda), Veronika Kaiserová (Popelka), Nikola Novotná (Magelóna)



Martin Pančocha (klavírní doprovod), Isabela Ufřlová (Vila), Magdaléna Rovenská (Popelka)



OPERA

Jonáš Slovák (Hrabě Barigul), Eduard Kácal (Krásný princ), Sára Slováková (Magelóna), Barbora Vašková (Armelinda), Magdaléna Rovenská (Popelka), Erik Ondruš (Baron z Pictordu)



Eduard Kácal (Krásný princ), Vít Šantora (Hrabě Barigul), Erik Ondruš (Baron z Pictordu), Veronika Andrašková (Armelinda), Nikola Novotná (Magelóna)



Tomáš Krpec (Krásný princ),
Zuzana Šimová (Popelka)



Jonáš Slovák (Hrabě Barigul), Tomáš Krpec (Krásný princ), Veronika Kaiserová (Popelka), Nikola Novotná (Magelóna), Ihor Maryshkin (Baron z Pictordu), Veronika Andrašková (Armelinda)



Jonáš Slovák (Hrabě Barigul), Erik Ondruš (Baron z Pictordu), Eduard Kácal (Krásný princ), Barbora Vašková (Armelinda), Sára Slováková (Magelóna)



Veronika Kaiserová (Popelka), Tomáš Krpec (Krásný princ), Ihor Maryshkin (Baron z Pictordu)



Nino Rota (1911–1979)

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK
(Il cappello di paglia di Firenze)



Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech z roku 1945

Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868) *Un chapeau de paille d'Italie* z roku 1851 napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldiová (1880–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

MAREK ŠEDIVÝ
JIŘÍ HABART (27. 3., 1. 4., 11. 5. 2025)
MAREK ŠEDIVÝ (11. 3., 13. 3., 15. 3., 20. 3., 8. 4., 14. 4. 2025)
JIŘÍ NEKVASIL
DAVID BAZIKA
ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
ŠTEVO CAPKO
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN
SBORMISTR
DRAMATURGIE

Osoby a obsazení:

Fadinard, bohatý mladý muž

Berk Dalkılıç (15. 3., 20. 3., 27. 3., 8. 4. 2025)
Martin Šrejma (11. 3., 13. 3., 1. 4., 14. 4., 11. 5. 2025)
Martin Gurbaľ (11. 3., 13. 3., 27. 3., 1. 4., 8. 4., 14. 4. 2025)
Miloš Horák (15. 3., 20. 3., 11. 5. 2025)
Jiří Hájek (11. 3., 13. 3., 8. 4., 14. 4. , 11. 5. 2025)
Roman Vlkovič (15. 3., 20. 3., 27. 3., 1. 4. 2025)
Josef Moravec (11. 3., 15. 3., 1. 4., 8. 4., 14. 4. 2025)
Václav Morys (13. 3., 20. 3., 27. 3., 11. 5. 2025)
Pavel Divín (11. 3., 13. 3., 27. 3., 1. 4., 11. 5. 2025)
Daniel Kfelíř (15. 3., 20. 3., 8. 4., 14. 4. 2025)
Martin Javorský (11. 3., 13. 3., 20. 3., 1. 4., 14. 4. 2025)
Peter Svetlík (15. 3., 27. 3., 8. 4., 11. 5. 2025)
Rudolf Medňanský (13. 3., 1. 4., 8. 4., 14. 4. 2025)
Vincenc Ignác Novotný (11. 3., 15. 3., 20. 3., 27. 3., 11. 5. 2025)
Ihor Maryshkin (11. 3., 13. 3., 20. 3., 8. 4., 14. 4. 2025)
Tomasz Suchanek (15. 3., 27. 3., 1. 4., 11. 5. 2025)
Vladimír Liberda (13. 3., 20. 3., 1. 4., 8. 4., 11. 5. 2025)
Jan Šošola (11. 3., 15. 3., 27. 3., 14. 4. 2025)
Lada Bočková (15. 3., 20. 3., 8. 4., 11. 5. 2025)
Veronika Rovná (11. 3., 13. 3., 27. 3., 1. 4., 14. 4. 2025)
Miroslava Časarová (15. 3., 20. 3., 27. 3., 1. 4., 11. 5. 2025)
Barbora Perná (11. 3., 13. 3., 8. 4., 14. 4. 2025)
Marcela Gurbaľová (11. 3., 13. 3., 20. 3., 1. 4., 14. 4. 2025)
Nikola Novotná (15. 3., 27. 3., 8. 4., 11. 5. 2025)
Anna Nitrová (11. 3., 13. 3., 1. 4., 8. 4., 14. 4. 2025)
Alžběta Vomáčková (15. 3., 20. 3., 27. 3., 11. 5. 2025)

Nonancourt, zemědělec

Beaupertuis

Strýc Vezinet, hluchý

Emilio, poručík

Felice, Fadinardův sluha

Achille z Rosalby / Strážný

Kaprál stráží

Minardi, houslista

Elena, Nonancourtova dcera

Anaide, Beaupertuisova manželka

Modistka

Baronka ze Champigny

Svatební průvod, modistky, barončini hosté, stráže, obyvatelé náměstí Troudebi

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie a inspicientka
Asistent dirigenta

Bohuslava Kráčmarová
Juraj Bajús
Jana Hajková, Jan Novobilský
Hana Kluzová
Marie Kronbergerová
Pavel Drábek
Pavla Líšková / Jarmila Šebková

Hudební příprava
Text sleduje
České titulky
Anglické titulky
Obsluha titulků

Osvětlovač představení
Zvukař představení

Marek Pokorný
Boris Čmelko

Rekvizitář představení

Jiří Dvořák

Fotograf inscenace

Martin Popelář

Počet veřejných uvedení v sezóně: 9 (8 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	11. 3. 2025	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	13. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) II. premiéra	15. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	20. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	27. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	1. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	8. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	14. 4. 2025	19.00	Praha, Stavovské divadlo (v rámci 16. ročníku Festivalu hudebního divadla OPERA 2025)
9) repríza	11. 5. 2025	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka



Veronika Rovná (Elena), Martin Šrejma (Fadinard)



Uprostřed Martin Šrejma (Fadinard), Marcela Gurbaľová (Modistka), členky sboru opery NDM



Veronika Rovná (Elena), Martin Gurbaľ (Nonancourt)



Daniel Kfelř (Emilio), Berk Dalkılıç (Fadinard), Peter Svetlík (Felice), Miroslava Časarová (Anaide)



V popředí Martin Šrejma (Fadinard), Anna Nitrová (Baronka ze Champigny), Vincenc Ignác Novotný (Achille z Rosalby) a sbor opery NDM



Roman Vlkovič (Beaupertuis), Berk Dalkılıç (Fadinard)



OPERA

Uprostřed Vincenc Ignác Novotný (Achille z Rosalby), Anna Nitrová (Baronka ze Champigny)



Miloš Horák (Nonancourt), Lada Bočková (Elena), členky sboru opery NDM



Martin Šrejma (Fadinard), Jiří Hájek (Beaupertuis)



Scéna bouře



Rudolf Medňanský (Strážný), Tomasz Suchanek (Kaprál stráží), členové sboru opery NDM



Martin Šrejma (Fadinard), Pavel Divín (Emilio), Barbora Perná (Anaide)



Georg Friedrich Händel (1685–1759)

JULIUS CAESAR V EGYPTĚ (Giulio Cesare in Egitto)

Ostravská premiéra 19. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra v rámci Hudebního festivalu Znojmo 10. července 2025 ve 20 hodin v Domečku

Barokní opera o třech dějstvích z roku 1724

Libreto podle staršího stejnojmenného libreta Giacoma Francesca Bussaniho (1640–1680) napsal Nicola Francesco Haym (1678–1729)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

Inscenace vznikla v koprodukcí s Hudebním festivalem Znojmo a se souborem Czech Ensemble Baroque

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	ROMAN VÁLEK
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	HANA KELAR KNOTKOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	ANTONÍN BLAHUTA
PRODUKCE	KATEŘINA SVOBODOVÁ
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS
Osoby a obsazení:	
Julius Caesar, římský císař	Andreas Scholl
Kornélie, Pompeiova manželka	Monika Jägerová
Sextus Pompeius, Pompeiův a Kornéliin syn	Valer Sabadus
Kleopatra, egyptská královna	Doubravka Novotná
Ptolemaios, egyptský král, Kleopatřin bratr	Franco Klisovič
Achillas, jeho vojevůdce a rádce	Michal Marhold (19. 6., 21. 6., 22. 6., 25. 6., 26. 6. 2025)
	Adam Plachetka (10. 7., 12. 7., 13. 7. 2025)

Hraje **Czech Ensemble Baroque**, dále účinkují členové baletu NDM a externisté

Na inscenaci dále spolupracovali:

Inspicient	Jan Rychtář
Hudební příprava	Monika Knoblochová, Adam Štefunko
Text sleduje	Jan Rychtář
České titulky a anglické titulky	Jarmila Šebková
Obsluha titulků	Pavla Lišková / Jarmila Šebková
Umělecká produkce Czech Ensemble Baroque	Tereza Sára Brázdová Málková, Tereza Válková
Osvětlovač představení	Jan Kaspřík
Zvukař představení	Boris Čmelko
Rekvizitář představení	Jiří Dvořák
Fotografové inscenace	Martin Popelář (Ostrava) Petr Vokurek (Znojmo)

Počet veřejných uvedení v sezóně: 8

1) ostravská premiéra	19. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	21. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	22. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	25. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) ostravská derniéra	26. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) znojemská premiéra	10. 7. 2025	20.00	Domeček, Znojmo (v rámci 21. ročníku Hudebního festivalu Znojmo)
7) repríza	12. 7. 2025	20.00	Domeček, Znojmo (v rámci 21. ročníku Hudebního festivalu Znojmo)
8) znojemská derniéra	13. 7. 2025	20.00	Domeček, Znojmo (v rámci 21. ročníku Hudebního festivalu Znojmo)

Andreas Scholl (Julius Caesar), Franko Klisovič (Ptolemaios),
Michal Marhold (Achillas), balet NDM

OPERA





Valer Sabadus (Sextus Pompeius), Monika Jägerová (Kornélie), Andreas Scholl (Julius Caesar), Michal Marhold (Achillas), balet NDM



V popředí Monika Jägerová (Kornélie), Valer Sabadus (Sextus Pompeius), balet NDM



V popředí Franko Klisovič (Ptolemaios), Michal Marhold (Achillas), vzadu vpravo Monika Jägerová (Kornélie), v pozadí vpravo Monika Jägerová (Kornélie), balet NDM



Valer Sabadus (Sextus Pompeius), Franko Klisovič (Ptolemaios), Monika Jägerová (Kornélie)



Doubravka Novotná (Kleopatra), Michal Marhold (Achillas), Franko Klisovič (Ptolemaios), balet NDM



Tereza Šmídová (houslové sólo), Andreas Scholl (Julius Caesar)



Uprostřed zády Doubravka Novotná (Kleopatra), Franko Klisovič (Ptolemaios), orchestr Czech Ensemble Baroque, balet NDM



V popředí Michal Marhold (Achillas), Valer Sabadus (Sextus Pompeius), Doubravka Novotná (Kleopatra), Andreas Scholl (Julius Caesar), Monika Jägerová (Kornélie), Franko Klisovič (Ptolemaios)

V pozadí uprostřed Doubravka Novotná (Kleopatra), orchestr Czech Ensemble Baroque, balet NDM



OPERA

Andreas Scholl (Julius Caesar), Doubravka Novotná (Kleopatra), orchestr Czech Ensemble Baroque s dirigentem Romanem Válkem





V prostoru Domeček na festivalu ve Znojmě – nahoře Doubravka Novotná (Kleopatra), vpravo Andreas Scholl (Julius Caesar), orchestr Czech Ensemble



OPERA

Vlevo Doubravka Novotná (Kleopatra), vpravo Franko Klisović (Ptolemaios), orchestr Czech Ensemble Baroque, balet NDM

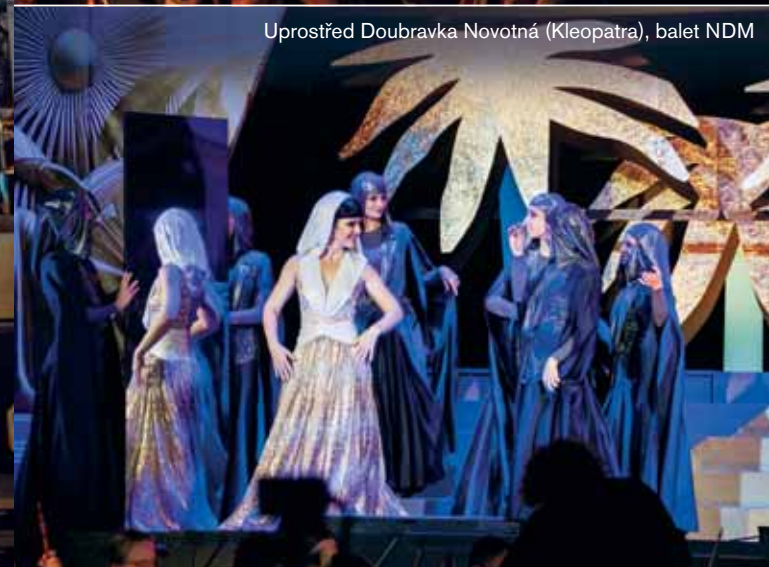
Valer Sabadus (Sextus Pompeius), Monika Jágerová (Kornélie), Doubravka Novotná (Kleopatra), Andreas Scholl (Julius Caesar), Franko Klisović (Ptolemaios), Adam Plachetka (Achillas), orchestr Czech Ensemble Baroque, balet NDM



Uprostřed Adam Plachetka (Achillas), Franko Klisović (Ptolemaios)



Andreas Scholl (Julius Caesar), orchestr Czech Ensemble Baroque



Uprostřed Doubravka Novotná (Kleopatra), balet NDM



Uprostřed Monika Jágerová (Kornélie), Valer Sabadus (Sextus Pompeius)

Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

Obnovená premiéra 22. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 9. června 2016 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Zpěvohra o třech jednáních z roku 1863

Libreto Karel Sabina (1813–1877)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT JAKUB KLECKER
REŽIE JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA PETR MATÁSEK
KOSTÝMY ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
ASISTENTKA KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE TEREZA UJEVIČOVÁ
CHOREOGRAFIE LEA BESSOUDO GRECK
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE JURAJ BAJÚS, EVA FRANTIŠÁKOVÁ

Osoby a obsazení:

Volfram Olbramovič, starosta pražský	Michael Kubečka
Oldřich Rokycanský, rytíř	Roman Vlkovič
Junoš, mladý měšťan pražský	Martin Javorský
Jan Tausendmark, mladý měšťan pražský	Martin Bárta
Varneman, setník braniborský	Petr Leviček
Jíra, poběhlík	Gianluca Zampieri
Ludiše, dcera Volframova	Veronika Rovná
Vlčenka, dcera Volframova	Anna Nitrová
Děčana, dcera Volframova	Šárka Hrbáčková
Kmet	Martin Gurbal
Biřic	Erik Ondruš (5. 12. 2024)
	Petr Urbánek (4. 1. 2025)
	Erik Ondruš (4. 1. 2025)
	Waldemar Wieczorek (5. 12. 2024)

Jeden z pražské chudiny

Rytíři a zbrojnoši, čeleď Volframova, venkované, vojsko braniborské, poběhlíci a žebráci pražští, soudcové

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a balet NDM

Obnovené nastudování inscenace bylo věnováno památce jejího scénografa prof. Petra Matáska

Počet veřejných uvedení v sezóně: 2
Celkový počet veřejných uvedení: 9 (8 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	5. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) derniéra	4. 1. 2025	19.00	Divadlo J. K. Tyla v Plzni, scéna Velkého divadla



Dole v popředí Gianluca Zampieri (Jíra), sbor opery, balet NDM

OPERA



Veronika Rovná (Ludiše), Petr Leviček (Varneman)



Bedřich Smetana (1824–1884)

DVĚ VDOVY

Premiéra 9. června 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická opera o dvou jednáních z roku 1874 v definitivní verzi z roku 1878

Libreto Emanuel František Züngel (1840–1894), inspirováno jednoaktovou komedií Jeana Pierra Féliciena Mallefille (1813–1868) *Les deux veuves* z roku 1860

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE A SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
ROCC
BELINDA RADULOVIC
ANNA KNOLLOVÁ
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Karolina, vdova
Anežka, vdova
Ladislav Podhajský
Mumlal, hajný
Toník, selský hoch
Lidka, jeho nevěsta
Farář

Lada Bočková
Veronika Rovná
Martin Šrejma
Martin Gurbal
Václav Čížek
Karolína Levková
Jan Rychtář

Lid venkovský

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková

Počet představení v sezóně: 1
Celkový počet veřejných uvedení: 20 (19 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) derniéra 6. 1. 2025 19.00 Divadlo J. K. Tyla v Plzni, scéna Velkého divadla



Martin Šrejma (Ladislav Podhajský), Veronika Rovná (Anežka), Lada Bočková (Karolina)



Veronika Rovná (Anežka), Lada Bočková (Karolina)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Premiéra 3. května 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech dějstvích z roku 1853

Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame aux camélias* (*Dáma s kaméliemi*) z roku 1848
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	ROBERT KRUŽÍK
DIRIGENT	JIŘÍ HABART
REŽIE	BOHUSLAVA KRÁČMAROVÁ
SCÉNA	MICHAL SYROVÝ
KOSTÝMY	ALENA SCHÄFEROVÁ
VIDEOPROJEKCE	OTAKAR MLČOCH
CHOREOGRAFIE	OLGA BORISOVÁ-PRAČIKOVÁ
ASISTENT CHOREOGRAFKY, POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	RODION ZELENKOV
SBORMISTR	ADAM SEDLICKÝ
DRAMATURGIE	EVA FRANTIŠÁKOVÁ
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ

Osoby a obsazení:

Violetta Valéry	Veronika Ravná (27. 2., 13. 5. 2025)
Flora Bervoix	Jana Sibera (13. 2., 19. 3. 2025)
Annina	Anna Nitrová (13. 2., 27. 2., 13. 5. 2025)
Alfredo Germont	Michaela Zajmi (19. 3. 2025)
Giorgio Germont, jeho otec	Marcela Gurbalová (27. 2., 13. 5. 2025)
Gastone, vikomt de Letorieres	Eva Dřizgová-Jiruřová (13. 2., 19. 3. 2025)
Baron Douphol	Luciano Mastro (13. 2., 27. 2. 2025)
Markýz d'Obigny	Martin Šrejma (19. 3., 13. 5. 2025)
Doktor Grenvil	Aleš Jenis
Giuseppe, Violettin sluha	Ondřej Koplík (13. 2., 27. 2. 2025)
Sluha u Flory	Václav Morys (19. 3., 13. 5. 2025)
Posluha	Pavel Divín (27. 2., 19. 3. 2025)
Alexandre Dumas ml.	Roman Vlkovič (13. 2., 13. 5. 2025)
	Lukáš Bařák (13. 5. 2025)
	Petr Urbánek (13. 2., 27. 2., 19. 3. 2025)
	Martin Gurbal
	Aleš Burda (13. 2., 19. 3. 2025)
	Petr Němec (27. 2., 13. 5. 2025)
	Erik Ondruš (13. 2., 27. 2., 19. 3. 2025)
	Petr Urbánek (13. 5. 2025)
	Tomasz Suchanek (13. 2., 19. 3. 2025)
	Waldemar Wiczorek (27. 2., 13. 5. 2025)
	Vít Roleček

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – balet NDM a externisté

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 39 (37 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	13. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	27. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	19. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	13. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



V popředí Veronika Ravná (Violetta Valéry),
Martin Šrejma (Alfredo Germont)

OPERA



Veronika Ravná (Violetta Valéry)

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Premiéra 12. září 2020 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842

Libreto Temistocle Solera (1815–1878)
Replika inscenace prvního ostravského nastudování z roku 1968 (režie Miloslav Nekvasil, scéna Vladimír Šrámek)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT	ADAM SEDLICKÝ JIŘÍ HABART (5. 11., 23. 11. 2024; 10. 5. 2025) ADAM SEDLICKÝ (15. 2. 2025) JIŘÍ NEKVASIL VLADIMÍR ŠRÁMEK
REŽIE SCÉNA KOSTÝMY POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE SBORMISTR DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE ČESKÝ PŘEKLAD	MARTA ROSZKOPFOVÁ JANA TOMSOVÁ JURIJ GALATENKO HELENA SPURNÁ MARIE KRONBERGEROVÁ

Osoby a obsazení:

Nabucco, král babylónský	Martin Bárta (23. 11. 2024; 10. 5. 2025) Aleš Jenis (5. 11. 2024; 15. 2. 2025)
Ismael, synovec žudského krále	Luciano Mastro (15. 2., 10. 5. 2025) Josef Moravec (5. 11., 23. 11. 2024)
Zachariáš, židovský velekněz*	Martin Gurbal (5. 11., 23. 11. 2024) František Zahradníček (15. 2., 10. 5. 2025)
Abigail, otrokyně, domnělá dcera Nabucca	Iordanka Derilova (5. 11., 23. 11. 2024; 10. 5. 2025) Maida Hundeling (15. 2. 2025)
Fenena, Nabuccova dcera	Anna Nitrová (5. 11., 23. 11. 2024) Alžběta Vomáčková (15. 2., 10. 5. 2025)
Velekněz Baalův	Petr Urbánek (15. 2., 10. 5. 2025) Roman Vlkovič (5. 11., 23. 11. 2024)
Abdallo, babylónský voják	Václav Morys (15. 2., 10. 5. 2025) Juraj Nociar (5. 11., 23. 11. 2024)
Anna, Zachariášova sestra	Eva Drízgová-Jirušová

*V této inscenaci je Zachariáš koncipován jako starozákonní prorok.

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 30 (29 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	5. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	23. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	15. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	10. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Sbor opery NDM



Maida Hundeling (Abigail), Josef Moravec (Ismael),
Alžběta Vomáčková (Fenena)

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Premiéra 15. prosince 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická zpěvohra z roku 1866 v definitivní verzi o třech jednáních z roku 1870

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace vznikla v koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň a byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
JIŘÍ NEKVASIL
DANIEL DVORÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
LUKAS ZUSCHLAG
ŠTEVO ČAPKO
JANA TOMSOVÁ
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Krušina, sedlák

Martin Štolba (7. 2., 4. 5. 2025)
Roman Vlkovič (18. 1., 5. 4. 2025)
Eva Dřízgová-Jirušová (18. 1., 5. 4. 2025)
Anna Nitrová (7. 2., 4. 5. 2025)
Soňa Godarská (7. 2., 5. 4. 2025)
Veronika Ravná (18. 1., 4. 5. 2025)
Josef Škarka (18. 1., 4. 5. 2025)
Petr Urbánek (7. 2., 5. 4. 2025)
Jana Hrochová (18. 1., 5. 4., 4. 5. 2025)
Dominika Škrabalová (7. 2. 2025)
Václav Čížek (18. 1. 2025)
Ondřej Koplík (7. 2., 5. 4., 4. 5. 2025)
Martin Javorský
Martin Gurbař (7. 2., 5. 4., 4. 5. 2025)
František Zahradníček (18. 1. 2025)
Václav Morys (18. 1., 4. 5. 2025)
Peter Svetlík (7. 2., 5. 4. 2025)
Veronika Kaiserová (18. 1., 7. 2. 2025)
Karolína Levková (5. 4., 4. 5. 2025)
Erik Ondruš (18. 1., 5. 4. 2025)
Roman Vlkovič (7. 2., 4. 5. 2025)
Andrij Galatenko (4. 5. 2025)
Lada Galatenko (4. 5. 2025)
Charlotte Gurbařová (18. 1., 7. 2., 5. 4. 2025)
Michal Rybka (18. 1. 2025)
Henryk Šimek (7. 2., 5. 4. 2025)

Ludmila, jeho manželka

Mařenka, jejich dcera

Mícha, gruntovník

Háta, jeho manželka

Vašek, jejich syn

Jeník, Míchův syn z prvního manželství
Kecal, vesnický dohazovač

Principál komediantů

Esmeralda, komediantka

Indián, komediant

Děti

Vesnický lid, komedianti, kluci

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – balet NDM a externisté

Počet představení v sezóně: 4

Celkový počet veřejných uvedení: 30 (29 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	18. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	7. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	5. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	4. 5. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka

Premiéra ve Slovinském národním divadle opery a baletu Lublaň proběhla 24. ledna 2019



Josef Škarka (Mícha), Jana Hrochová (Háta), František Zahradníček (Kecal),
Eva Dřízgová-Jirušová (Ludmila), Martin Štolba (Krušina), Veronika Ravná (Mařenka)

OPERA



Petr Urbánek (Mícha), Dominika Škrabalová (Háta), Soňa Godarská (Mařenka), Ondřej Koplík (Vašek), Martin Gurbař (Kecal), Anna Nitrová (Ludmila), Roman Vlkovič (Krušina), sbor opery a balet NDM



Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Premiéra 6. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto Leoš Janáček podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

MAREK ŠEDIVÝ
ADAM SEDLICKÝ (26. 9., 24. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)
MAREK ŠEDIVÝ (11. 9., 29. 10., 10. 11., 30. 11. 2024; 24. 4. 2025)
ITZIK GALILI
DANIEL DVOŘÁK
SIMONA RYBÁKOVÁ
ELISABETH GIBIAT
DUILIO INGRAFFIA
JURIJ GALATENKO
LENKA ŽIVOCKÁ
JURAJ BAJÚS

REŽIE, CHOREOGRAFIE, SVĚTELNÝ DESIGN
SCÉNA
KOSTÝMY
ASISTENTKA REŽIE A CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFIE
SBORMISTR
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

Osoby a obsazení:

Revírník

Martin Gurbaľ (26. 9., 10. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)
František Zahradníček (11. 9., 29. 10., 24. 11., 30. 11. 2024; 24. 4. 2025)
Eva Dřízgová-Jirušová (11. 9., 26. 9., 10. 11., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Jana Horáková Levicová (24. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Daniela Straková-Šedrllová (29. 10. 2024)
Martin Javorský (29. 10., 10. 11. 2024; 29. 3., 24. 4. 2025)
Václav Morys (11. 9., 26. 9., 24. 11., 30. 11. 2024; 21. 3. 2025)
Josef Kovačič (11. 9., 26. 9., 29. 10., 24. 11. 2024; 29. 3., 24. 4. 2025)
Jan Štáva (10. 11., 30. 11. 2024; 21. 3. 2025)
Daniel Kfelíř (24. 11., 30. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)
Boris Prýgl (11. 9., 26. 9., 29. 10., 10. 11. 2024; 24. 4. 2025)
Aleš Burda (11. 9., 26. 9., 24. 11., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Erik Ondruš (29. 10., 10. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Miroslava Časarová (26. 9., 10. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Klára Hlúšková (11. 9., 29. 10., 24. 11., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Ondřej Borák (26. 9., 10. 11., 24. 11. 2024; 21. 3., 29. 3., 24. 4. 2025)
David Kaleta (11. 9., 29. 10., 30. 11. 2024)
Lukáš Bátor (26. 9., 24. 11. 2024; 24. 4. 2025)
Filip Škandera (11. 9., 29. 10., 10. 11., 30. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)
Sára Bernatíková (29. 10., 24. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Charlotte Gurbaľová (11. 9., 26. 9., 10. 11., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Lada Bočková (26. 9., 29. 10. 2024; 21. 3., 29. 3., 24. 4. 2025)
Doubravka Novotná (11. 9., 10. 11., 24. 11., 30. 11. 2024)
Anna Nitrová (11. 9., 26. 9., 29. 10., 10. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Dominika Škrabalová (24. 11., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Ivona Dominiková (26. 9., 10. 11., 24. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Anna Rozálie Šimičková (11. 9., 29. 10., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Felicie Schmidtová (29. 10., 24. 11. 2024; 21. 3., 24. 4. 2025)
Žofie Trojáčková (11. 9., 26. 9., 10. 11., 30. 11. 2024; 29. 3. 2025)
Roman Patrik Baroš (vše mimo 29. 10. 2024)
Ondřej Borák (29. 10. 2024)
Barbora Garzinová (11. 9., 26. 9., 29. 10. 2024; 29. 3., 24. 4. 2025)
Šárka Hrbáčková (10. 11., 24. 11., 30. 11. 2024; 21. 3. 2025)
Karolína Levková (11. 9., 26. 9., 10. 11. 2024; 24. 4. 2025)
Magdaléna Rovenská (29. 10., 24. 11., 30. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)

Paní revírníková / Sova

Rechtor / Komár

Farář / Jezevec

Harašta, obchodník s drůbeží

Pásek, hostinský

Paní Pásková, choť hostinského / Kohout / Sojka

Pepík, revírníkův vnuk

Frantík, jeho kamarád

Malinká Bystrouška

Bystrouška

Lišák

Cvrček

Kobylka

Skokánek

Lapák, pes / Datel

Chocholka, slípka

Obsazení baletních rolí:

Bystrouščin dívčí zjev
Beruška
Čápice
Čáp

Veverka

Sovy

Modré vážky

Yu Matsumoto
Gvendolin Nagy
Doróttya Fanni Lengyel
Maxwell Davies (vše mimo 24. 4. 2025)
Hugo Fraresso (24. 4. 2025)
Diana Ribeiro Brandão (11. 9., 26. 9. 2024)
Elen Šnoblová (29. 10., 10. 11., 24. 11., 30. 11. 2024; 21. 3., 29. 3., 24. 4. 2025)
Leonor Alves (24. 11., 30. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)
Viola Izzo (11. 9., 26. 9., 29. 10., 10. 11. 2024; 21. 3., 29. 3. 2025)
Hannah Lukey (26. 9., 24. 11., 30. 11. 2024; 24. 4. 2025)
Maria Carla Ognisanto (11. 9., 29. 10., 10. 11. 2024; 24. 4. 2025)
Leonardo Baghin (24. 11. 2024)
Francesco Fasano (11. 9., 26. 9., 29. 10., 10. 11., 30. 11. 2024)
Edgar Mateo Navarro (21. 3., 29. 3., 24. 4. 2025)
Nikolas Sotiriou (21. 3., 29. 3., 24. 4. 2025)
Sachiya Takata (24. 11. 2024)
Patrik Zamojski (11. 9., 26. 9., 29. 10., 10. 11., 30. 11. 2024)
Simone Giroletti
Mark Griffiths
Michal Bublík

Zajíc
Ježek
Starý motýl

Slípky, lesní havěť, hlas lesa, lištičky



OPERA



V popředí František Zahradníček (Revírník), Václav Morys (Komár)



Šárka Hrbáčková (Lapák), Lada Bočková (Bystrouška), Miroslava Časarová (Kohout),
Karolína Levková (Chocholka), členky sboru opery NDM (Slípky)

Inscenace byla věnována emeritní sólistce opery Národního divadla moravskoslezského Věře Novákové u příležitosti jejích 100. narozenin

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – Operní studio NDM

Počet představení v sezóně: 9

Celkový počet veřejných uvedení: 12

1) repríza	11. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	26. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	29. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	10. 11. 2024	19.00	Národní divadlo Brno – Mahenovo divadlo
5) repríza	24. 11. 2024	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	30. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	21. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	29. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	24. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Premiéra 17. října 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB KLECKER
DIRIGENT	JIŘÍ HABART (28. 10. 2024; 7. 5., 12. 6. 2025)
	MAREK ŠEDIVÝ (26. 10., 28. 12. 2024; 5. 5. 2025)
REŽIE	RADOVAN LIPUS
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	HA THANH ŠPETLÍKOVÁ
CHOREOGRAFIE	JANA HANUŠOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	EVA FRANTIŠÁKOVÁ
VIDEOPROJEKCE	OTAKAR MLČOCH

Osoby a obsazení:

Rusalka	Kateřina Kněžíková (28. 10. 2024; 5. 5., 7. 5. 2025)
	Alžběta Poláčková (12. 6. 2025)
Vodník	Veronika Ravná (26. 10., 28. 12. 2024)
	Martin Gurbal (26. 10., 28. 10. 2024; 7. 5. 2025)
Princ	František Zahradníček (28. 12. 2024; 5. 5., 12. 6. 2025)
	Luciano Mastro (5. 5., 12. 6. 2025)
Ježibaba	Martin Šrejma (26. 10., 28. 10., 28. 12. 2024; 7. 5. 2025)
	Šárka Hrbáčková (26. 10., 28. 10. 2024)
	Kateřina Jalovcová (5. 5., 7. 5. 2025)
Cizí kněžna	Václava Krejčí Housková (28. 12. 2024; 12. 6. 2025)
	Kateřina Hebelková (5. 5., 7. 5., 2025)
První lesní žínka	Livia Obručník Vénosová (26. 10., 28. 10., 28. 12. 2024; 12. 6. 2025)
	Veronika Kaiserová (28. 10. 2024; 5. 5., 7. 5. 2025)
Druhá lesní žínka	Karolína Levková (26. 10., 28. 12. 2024; 12. 6. 2025)
	Klára Hlúšková (28. 10. 2024; 5. 5., 7. 5. 2025)
	Magdaléna Rovenská (26. 10., 28. 12. 2024; 12. 6. 2025)
Třetí lesní žínka	Barbora Garzinová (26. 10. 2024; 5. 5., 7. 5. 2025)
	Anna Nitrová (28. 10., 28. 12. 2024; 12. 6. 2025)
Hajný	Jiří Hájek (26. 10., 28. 10. 2024; 12. 6. 2025)
	David Nykl (28. 12. 2024; 5. 5., 7. 5. 2025)
Kuchtička	Ivana Ambrúsová (26. 10. 2024; 7. 5., 12. 6. 2025)
	Lenka Pavlovič (28. 10., 28. 12. 2024; 5. 5. 2025)
Lovec	Petr Urbánek
Malá Rusalka	Charlotte Gurbalová
Lesní žínky	Lucie Hubená (26. 10., 28. 10., 28. 12. 2024; 5. 5. 2025)
	Eva Marie Kořená (28. 10. 2024; 7. 5., 12. 6. 2025)
	Nikola Novotná
	Bohdana Šindlerová (vše mimo 28. 10. 2024)

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – balet NDM, Operní studio NDM a externisté

Počet představení v sezóně: 6
Celkový počet veřejných uvedení: 39 (38 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	26. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	28. 10. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	28. 12. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	5. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	7. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	12. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Richard Samek obdržel za roli Prince užší nominaci na Cenu Thálie 2020



Kateřina Kněžíková (Rusalka)



Martin Gurbal (Vodník), Veronika Ravná (Rusalka)

Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

Obnovená premiéra 12. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 27. dubna 2017 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická zpěvohra o třech dějstvích z roku 1878

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT	JAKUB KLECKER JAKUB KLECKER (5. 1. 2025) JOSEF KURFIŘT (13. 11. 2024)
REŽIE	TOMÁŠ STUDENÝ
SCÉNA	DAVID JANOŠEK
KOSTÝMY	EVA ZEŽULA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	LADISLAVA KOŠÍKOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS, EVA FRANTIŠÁKOVÁ

Osoby a obsazení:

Malina, konšel	Martin Gurbal
Kalina, konšel	Martin Bárta
Panna Róza, sestra Malinova	Anna Nitrová
Blaženka, dcera Malinova	Soňa Godarská
Vít, syn Kalinův, myslivec	Richard Samek
Bonifác, vysloužilý, Kalinův výměnkář	Josef Kovačič
Skřivánek, zpěvák	Martin Javorský
Mistr zednický	Roman Víkovič
Hospodská	Nikola Novotná
Jirka, zvoník	Aleš Burda
Duch fráter Barnabáše	Petr Urbánek
Dudák	Jiří Dvořák

Konšelé, sousedé, sousedky, hoši a děvčata, mlatci, chasníci zedničtí, stíny a zjevení ve snu

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – balet NDM a Operní studio NDM

Počet představení v sezóně: 2
Celkový počet veřejných uvedení: 9 (8 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	13. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) derniéra	5. 1. 2025	19.00	Divadlo J. K. Tyla v Plzni, scéna Velkého divadla



MINISTERSTVO
KULTURY

OPERA



V popředí Soňa Godarská (Blaženka), Richard Samek (Vít)



V popředí Anna Nitrová (Panna Róza), Martin Bárta (Kalina), v pozadí Josef Kovačič (Bonifác), členové sboru opery NDM

Giacomo Puccini (1858–1924)

TOSCA

Premiéra 9. října 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
On-line premiéra 13. února 2021 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka v přímém přenosu na TV NOE

Opera o třech dějstvích z roku 1899

Libreto Luigi Illica (1857–1919) a Giuseppe Giacosa (1847–1906) podle divadelní hry Victoriena Sardoua (1831–1908) *La Tosca* z roku 1887
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulkami

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM	LENKA ŽIVOČKÁ
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ
Osoby a obsazení:	
Floria Tosca, slavná zpěvačka	Petra Alvarez Šimková (15. 10., 7. 12. 2024) Maida Hundeling (4. 9., 21. 9. 2024; 1. 3. 2025) Peter Berger (7. 12. 2024)
Mario Cavaradossi, malíř a milenec Toscy	Luciano Mastro (15. 10. 2024) Mickael Spadaccini (4. 9. 2024) Martin Šrejma (21. 9. 2024; 1. 3. 2025) Martin Bárta (1. 3. 2025) Daniel Čapkovič (15. 10., 7. 12. 2024) Marián Lukáč (4. 9., 21. 9. 2024)
Baron Scarpia, šéf policie	Martin Gurbal (21. 9. 2024) David Nykl (4. 9., 15. 10. 2024) František Zahradníček (7. 12. 2024; 1. 3. 2025) Martin Gurbal (4. 9. 2024; 1. 3. 2025)
Cesare Angelotti, bývalý konzul Římské republiky	Josef Škarka (21. 9., 15. 10., 7. 12. 2024) Václav Čížek (21. 9., 7. 12. 2024; 1. 3. 2025) Václav Morys (4. 9., 15. 10. 2024)
Kostelník	Petr Urbánek (4. 9., 15. 10. 2024; 1. 3. 2025) Roman Vlkovič (21. 9., 7. 12. 2024)
Spoletta, policejní agent	Erik Ondruš (21. 9., 15. 10., 7. 12. 2024) Waldemar Wieczorek (4. 9. 2024; 1. 3. 2025)
Sciarrone, četník	Lucie Diehelová* (4. 9., 15. 10. 2024; 1. 3. 2025) Sofie Kollárová* (21. 9., 7. 12. 2024)
Žalářník	
Pastýř	

*členky Operního studia NDM

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – Operní studio NDM a externisté

Počet představení v sezóně: 5
Celkový počet veřejných uvedení: 23 (22 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	4. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	21. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	15. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	7. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	1. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



V popředí Luciano Mastro (Mario Cavaradossi), Jiří Dvořák (Seržant), Erik Ondruš (Žalářník)

PŮLNOČNÍ ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

24. 12. 2024 ve 24 hodin

V katedrále Božského Spasitele opět zazněla na Štědrý den o půlnoci v rámci bohoslužby Rybova *Česká mše vánoční*. Letošní uvedení v autentické podobě z roku 1796 navázalo na mimořádnou událost z loňského roku, kdy se na provedení také podíleli profesionální umělci i nadšení amatérští hudebníci z celého moravskoslezského regionu. Půlnoční bohoslužba je rovněž oslavou 800 let od vzniku jeslíček a vůbec první půlnoční mše, kterou v roce 1223 sloužil František z Assisi. Stala se symbolickým propojením všech lidí dobré vůle, aktem sounáležitosti a setkání v čase, který symbolizuje v naší tradici a kultuře počátek nového života a příchod naděje. Projekt byl iniciován občany centra Ostravy v rámci projektu BUĎME SPOLU ve spolupráci s biskupem ostravsko-opavské diecéze Jeho Excelencí Martinem Davidem.

Českou mši vánoční opět vedl hudební ředitel opery Národního divadla moravskoslezského Marek Šedivý. Kromě 70 hudebníků v orchestru i sboru vystoupili v sólových partech sólisté opery NDM Veronika Rovná, Anna Nitrová, Václav Morys a člen sboru opery Roman Vlkovič. Sborového nastudování se ujal sbormistr opery NDM Jurij Galatenko a hry na varhany Lukáš Kubenka. Bohoslužbu sloužil biskup ostravsko-opavský Jeho Excelence Martin David.

Letos se účinkující sešli u „malých“ varhan přímo u hlavního oltáře. Ty velké, už nevyhovující, byly letos z kůru katedrály odinstalovány, a také proto se letošní mše nesla v duchu projektu „Varhany pro Ostravu“. Výtěžek ze sbírky během bohoslužby podpořil přestavbu varhanního nástroje, který farnost při katedrále zakoupila od Janáčkovy filharmonie Ostrava a který by se měl v katedrále rozeznít v roce 2026.

Provedení *České mše vánoční* připravila Diecéze ostravsko-opavská ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským a dalšími partnery, kterými jsou Ostravské centrum nové hudby, Janáčkova filharmonie Ostrava, Fakulta umění Ostravské univerzity, Janáčkova konzervatoř v Ostravě, Moravskoslezská Sinfonietta i amatérské sbory působící v Moravskoslezském kraji. Projekt byl financován Moravskoslezským krajem.

Fotograf **Martin Kusyn**



Orchestr opery NDM



Katedrála Božského Spasitele



Dirigent Marek Šedivý



Anna Nitrová, Václav Morys, Roman Vlkovič



Veronika Rovná, Anna Nitrová



Sbor opery NDM

FESTIVAL JANÁČEK BRNO 2024

1. – 24. 11. 2024

Mezinárodní festival Janáček Brno 2024 rozezněl již po deváté město, kde Leoš Janáček prožil prakticky celý svůj život. V podání předních operních domů, věhlasných dirigentů, režisérů a interpretů představil nabitý program, kterým se prolínalo téma „Bez hranic“.

V rámci 9. ročníku festivalu se opera Národního divadla moravskoslezského představila hned dvakrát; v pátek 8. listopadu uvedla v Mahenově divadle dílo Pavla Haase *Šarlatán*, které hudebně nastudoval Jakub Klecker a režíroval Ondřej Havelka. V neděli 10. listopadu soubor opery spolu se souborem baletu NDM a Operním studiem NDM představil Janáčkovu operu *Příhody lišky Bystroušky* v hudebním nastudování Marka Šedivého a režii Itzika Galiliho. Magii obou představení umocnila také skutečnost, že světové premiéry obou oper se uskutečnily právě v Divadle Na hradbách – dnešním Mahenově divadle.

8. 11. 2024

Pavel Haas (1899–1944)

ŠARLATÁN

Premiéra 10. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o sedmi obrazech z roku 1937

Libreto volně inspirované románem Josepha Wincklera (1881–1966) *Doctor Eisenbart* z roku 1928 napsal Pavel Haas
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	JAKUB KLECKER
REŽIE	ONDŘEJ HAVELKA
SCÉNA	JAKUB KOPECKÝ
KOSTÝMY	KATEŘINA ŠTEFKOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA HANUŠOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení ze dne 8. 11. 2024:

Doktor Pustrpalk, kočovný lékař	Pavol Kubáň
Rozina, jeho žena	Eva Dřízgová-Jirušová
Bakalář	Václav Čížek
Kýška, kuchař	Vít Šantora
Pavučina	Josef Škarka
Zavináč	Vincenc Ignác Novotný
Ohnižer	Juraj Nociar
Silák	Michael Kubečka
Krotitel hadů	Petr Urbánek
První sluha / První student	Jonáš Slovák
Druhý student	Tomáš Krpec
Třetí student	Ihor Maryshkin
Amaranta, krasavice	Soňa Godarská
Jochimus, mnich	Martin Gurbal
Druhý sluha / Jochimův pacholek	Tomasz Suchanek
Hostinský / Šereda, kočovný ranhojč	Václav Morys
Král	Pavel Divín
Mistři ve skoku	Ondřej Friedrich, Ondřej Matuszynski
Tanečníci	Petra Sejkorová, Julie Sviťčiová, Petr Hýl, Stephen McIntosh

Lid, karnevalové masky

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Fotograf představení Marek Olbrzymek



V popředí Martin Gurbal (Jochimus), Juraj Nociar (Ohnižer), Vincenc Ignác Novotný (Zavináč), Eva Dřízgová-Jirušová (Rozina), Václav Čížek (Bakalář), Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk), Soňa Godarská (Amaranta), Vít Šantora (Kýška), Petr Urbánek (Krotitel hadů), Michael Kubečka (Silák), Pavel Divín (Král)



Hlediště Mahenova divadla



Dirigent Jakub Klecker



Soňa Godarská (Amaranta), Pavol Kubáň (Doktor Pustrpalk)



Závěrečná děkovačka, uprostřed režisér inscenace Ondřej Havelka

FESTIVAL JANÁČEK BRNO 2024

10. 11. 2024

Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Premiéra 6. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto Leoš Janáček podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE, CHOREOGRAFIE, SVĚTELNÝ DESIGN
SCÉNA
KOSTÝMY
ASISTENTKA REŽIE A CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFIE
SBORMISTR
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
ITZIK GALILI
DANIEL DVOŘÁK
SIMONA RYBÁKOVÁ
ELISABETH GIBIAT
DUILIO INGRAFFIA
JURIJ GALATENKO
LENKA ŽIVOCKÁ
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení ze dne 10. 11. 2024:

Revírník
Paní revírníková / Sova
Rechtor / Komár
Farář / Jezevec
Harašta, obchodník s drůbeží
Pásek, hostinský
Paní Pásková, choť hostinského / Kohout / Sojka
Pepík, revírníkův vnuk
Frantík, jeho kamarád
Malinká Bystrouška
Bystrouška
Lišák
Cvrček
Kobylka
Skokánek
Lapák, pes / Datel
Chocholka, slípka

Martin Gurbal
Eva Dřizgová-Jirušová
Martin Javorský
Jan Štáva
Boris Prýgl
Erik Ondruš
Miroslava Časarová
Ondřej Borák
Filip Škandera
Sára Bernatíková
Doubravka Novotná
Anna Nitrová
Anna Rozálie Šimičková
Žofie Trojáčková
Roman Patrik Baroš
Šárka Hrbáčková
Karolína Levková

Slípky, lesní havěť, hlas lesa, lištičky

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – balet NDM a Operní studio NDM

Fotograf představení Marek Olbrzymek



V popředí Erik Ondruš (Pásek), Miroslava Časarová (Kohout), Šárka Hrbáčková (Lapák), Jan Štáva (Farář), Martin Gurbal (Revírník), Doubravka Novotná (Bystrouška), Marek Šedivý (dirigent), Anna Nitrová (Lišák), Martin Javorský (Rechtor), Eva Dřizgová-Jirušová (Paní revírníková), Boris Prýgl (Harašta), Karolína Levková (Chocholka)



Ředitelka festivalu Janáček Brno Ludmila Loucká a umělecký šéf Janáčkovy opery NdB Jiří Heřman



Dirigent a hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý a orchestr opery NDM



Karolína Levková (Chocholka), Šárka Hrbáčková (Lapák), Doubravka Novotná (Bystrouška), Miroslava Časarová (Kohout), členky sboru opery NDM (Slípky)



Jan Štáva (Farář), Martin Gurbal (Revírník), Doubravka Novotná (Bystrouška), Marek Šedivý (dirigent), Anna Nitrová (Lišák), Martin Javorský (Rechtor), Eva Dřizgová-Jirušová (Paní revírníková)

DIVADLO JOSEFA KAJETÁNA TYLA V PLZNI

V rámci oslav Roku české hudby 2024 uvedlo Divadlo J. T. Tyla v Plzni od ledna roku 2024 do ledna 2025 všechny Smetanovy opery ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským. Náš operní soubor hostoval v Divadle Josefa Kajetána Tyla na scéně Velkého divadla ve dnech 4. až 6. ledna 2025, kde uvedl *Branibory v Čechách*, *Tajemství* a *Dvě vdovy*.

4. 1. 2025

Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

Obnovená premiéra 22. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 9. června 2016 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Zpěvohra o třech jednáních z roku 1863

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inszenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT JAKUB KLECKER
REŽIE JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA PETR MATÁSEK
KOSTÝMY ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
ASISTENTKA KOSTÝMNÍ VÝTVARNICE TEREZA UJEVIČOVÁ
CHOREOGRAFIE LEA BESSOUDO GRECK
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE JANA TOMSOVÁ
SBORMISTR JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE JURAJ BAJÚS, EVA FRANTIŠÁKOVÁ

Osoby a obsazení:

Volfram Olbramovič, starosta pražský
Oldřich Rokycanský, rytíř
Junoš, mladý měšťan pražský
Jan Tausendmark, mladý měšťan pražský
Varneman, setník braniborský
Jíra, poběhlík
Ludiše, dcera Volframova
Vlčenka, dcera Volframova
Děčana, dcera Volframova
Kmet
Biřic
Jeden z pražské chudiny

Michael Kubečka
Roman Vlkovič
Martin Javorský
Martin Bárta
Petr Leviček
Gianluca Zampieri
Veronika Rovná
Anna Nitrová
Šárka Hrbáčková
Martin Gurbal'
Petr Urbánek
Erik Ondruš

Rytíři a zbrojnoši, čeleď Volframova, venkované, vojsko braniborské, poběhlíci a žebráci pražští, soudcové

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a balet NDM



Jurij Galatenko, Roman Vlkovič, Charlotte Gurbalová, Martin Gurbal', Šárka Hrbáčková, Anna Nitrová, Martin Javorský, dirigent Jakub Klecker, Petr Leviček, Veronika Rovná, Martin Bárta, Petr Urbánek, Gianluca Zampieri, dirigent Marek Šedivý, Erik Ondruš, Jiří Nekvasil, Juraj Bajús, Michael Kubečka

DIVADLO JOSEFA KAJETÁNA TYLA V PLZNI

5. 1. 2025

Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

Obnovená premiéra 12. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 27. dubna 2017 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická zpěvohra o třech dějstvích z roku 1878

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inszenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVANI A DIRIGENT JAKUB KLECKER
REŽIE TOMÁŠ STUDENÝ
SCÉNA DAVID JANOŠEK
KOSTÝMY EVA ZEŽULA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE LADISLAVA KOŠÍKOVÁ
SBORMISTR JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE JURAJ BAJÚS, EVA FRANTIŠÁKOVÁ

Osoby a obsazení ze dne 5. 1. 2025

Malina, konšel
Kalina, konšel
Panna Róza, sestra Malinova
Blaženka, dcera Malinova
Vít, syn Kalinův, myslivec
Bonifác, vysloužilý, Kalinův výměnkář
Skrivánek, zpěvák
Mistr zednický
Hospodská
Jirka, zvoník
Duch frátera Barnabáše
Dudák

Martin Gurbal'
Martin Bárta
Anna Nitrová
Soňa Godarská
Richard Samek
Josef Kovačič
Martin Javorský
Roman Vlkovič
Nikola Novotná
Petr Němec
Petr Urbánek
Jiří Dvořák

Konšelé, sousedé, sousedky, hoši a děvčata, mlatci, chasníci zedničtí, stíny a zjevení ve snu

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – balet NDM a Operní studio NDM



Hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý s dcerou Aničkou, Aleš Burda, Roman Vlkovič, Martin Bárta, Nikola Novotná, Martin Gurbal', Petr Urbánek, Anna Nitrová, Juraj Bajús, Josef Kovačič, Richard Samek, Martin Javorský, Jurij Galatenko, dirigent Jakub Klecker, Soňa Godarská, členové Operního studia NDM

DIVADLO JOSEFA KAJETÁNA TYLA V PLZNI

6. 1. 2025

Bedřich Smetana (1824–1884)

DVĚ VDOVY

Premiéra 9. června 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická opera o dvou jednáních z roku 1874 v definitivní verzi z roku 1878

Libreto Emanuel František Züngel (1840–1894), inspirováno jednoaktovou komedií Jeana Pierra Féliciena Mallefille (1813–1868)
Les deux veuves z roku 1860
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými tituly

Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE A SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
ROCC
BELINDA RADULOVÍČ
ANNA KNOLLOVÁ
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Karolína, vdova
Anežka, vdova
Ladislav Podhajský
Mumlal, hajný
Toník, selský hoch
Lidka, jeho nevěsta
Farář

Lada Bočková
Veronika Rovná
Martin Šrejma
Martin Gurbaľ
Václav Čížek
Karolína Levková
Jan Rychtář

Lid venkovský

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková

Foto archiv opery NDM



Martin Gurbaľ, Karolína Levková, Veronika Rovná, dirigent Marek Šedivý, Lada Bočková, Martin Šrejma, Václav Čížek, Jurij Galatenko, Jiří Nekvasil



FESTIVAL OPERA

29. 1. – 18. 4. 2025

Na začátku roku 2025 se uskutečnil 16. ročník Festivalu hudebního divadla OPERA, který je tradičním pražským bienále, jedinou periodickou přehlídkou reprezentativních inscenací českých a moravských profesionálních operních souborů zřizovaných státem či obcemi. Zásadní součástí programu jsou v současné době projekty dalších nezávislých subjektů. Od roku 2015 se festivalu účastní slovenské profesionální soubory. Operní soubor Národního divadla moravskoslezského představil v rámci festivalu 14. dubna 2025 inscenaci Florentský slaměný klobouk. V hlavní roli Fadinarda zde zazářil tenorista Martin Šrejma, který za svůj mimořádný výkon získal čestnou festivalovou cenu Libuška.

Nino Rota (1911–1979)

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)

Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech z roku 1945

Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868) Un chapeau de paille d'Italie z roku 1851
napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldiová (1880–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými tituly

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
JIŘÍ NEKVASIL
DAVID BAZIKA
ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
ŠTEVO CAPKO
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení ze dne 14. 4. 2025:

Fadinard, bohatý mladý muž
Nonancourt, zemědělec
Beaupertuis
Strýc Vezinet, hluchý
Emilio, poručík
Felice, Fadinardův sluha
Achille z Rosalby / Strážný
Kaprál stráží
Minardi, houslista
Elena, Nonancourtova dcera
Anaide, Beaupertuisova manželka
Modistka
Baronka ze Champigny

Martin Šrejma
Martin Gurbaľ
Jiří Hájek
Josef Moravec
Daniel Kfelř
Martin Javorský
Rudolf Medňanský
Ihor Maryshkin
Jan Šošola
Veronika Rovná
Barbora Perná
Marcela Gurbaľová
Anna Nitrová

Svatební průvod, modistky, barončini hosté, strážé, obyvatelé náměstí Troudebi

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Fotograf

Roman Mrázek



Hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý, recenzentka a předsedkyně poroty Festivalu hudebního divadla OPERA 2025 Radmila Hrdinová, Martin Šrejma

INTERNATIONAL OPERA AWARDS 2024

2. 10. 2024 Bavorská státní opera v Mnichově

Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024 byl nominován na prestižní ocenění International Opera Awards 2024, jehož slavnostní vyhlášení proběhlo 2. října 2024 v Bavorské státní opeře v Mnichově. Iniciátorem naší nominace byl Nicholas Payne, bývalý ředitel operních domů Royal Opera Covent Garden a English National Opera v Londýně a také zakladatel mezinárodní organizace Opera Europa. Ceremoniál oslavuje výjimečné talenty z operního světa. Letos se soutěžního klání zúčastnili finalisté z celkem 27 zemí, a to včetně České republiky. Ceny International Opera Awards, založené v roce 2012 filantropem Harrym Hymanem, si kladou za cíl zvýšit prestiž operního umění a ocenit vynikající výkony v různých kategoriích, od zpěváků, dirigentů, režisérů až po festivaly. V letošním ročníku se sešlo více než 16 000 nominací. *Smetanovský operní cyklus* představil v minulé sezóně ve dvou uvedeních kompletní operní dílo Bedřicha Smetany, jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů. Příprava této akce s mezinárodním přesahem trvala deset let: první inscenace, která pro dlouhodobě plánovaný cyklus vznikla, měla premiéru v roce 2014 a v následujících letech postupně vzniklo celkem osm rozmanitých inscenací všech Smetanových (dokončených) oper. Tyto inscenace získaly pozitivní ohlasy jak od odborné veřejnosti, tak od domácích i zahraničních diváků. *Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024* si svou nominací v kategorii festivalů vybojoval místo mezi dalšími špičkovými akcemi, jakými jsou třeba mezinárodní multizánrový festival v anglickém Buxtonu nebo finský operní festival v Savonlinně, který nakonec cenu získal.

Foto © The International Opera Awards



Vyhlašování proběhlo v mnichovském divadle Prinzregententheater



Vyhlašování cen

DERNIÉRY

Bedřich Smetana (1824–1884)
BRANIBOŘI V ČECHÁCH
Obnovená premiéra 22. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 9. června 2016 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 4. ledna 2025 v 19 hodin v Divadle J. K. Tyla v Plzni, scéna Velkého divadla

Bedřich Smetana (1824–1884)
TAJEMSTVÍ
Obnovená premiéra 12. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Premiéra původní verze inscenace 27. dubna 2017 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 5. ledna 2025 v 19 hodin v Divadle J. K. Tyla v Plzni, scéna Velkého divadla

Bedřich Smetana (1824–1884)
DVĚ VDOVY
Premiéra 9. června 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 6. ledna 2025 v 19 hodin v Divadle J. K. Tyla v Plzni, scéna Velkého divadla

Pavel Haas (1899–1944)
ŠARLATÁN
Premiéra 10. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 11. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Georg Friedrich Händel (1685–1759)
JULIUS CAESAR V EGYPTĚ (Giulio Cesare in Egitto)
Ostravská premiéra 19. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Ostravská derniéra 26. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra v rámci Hudebního festivalu Znojmo 13. července 2025 ve 20 hodin v Domečku

PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SEZÓNĚ 2024/2025

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon)

SÓLISTÉ	TENOR	HOSTÉ
		(*studenti FU OU, **muzikál NDM)
SOPRÁN	Luciano Mastro – 15 La traviata (Alfredo Germont – 2) Nabucco (Ismael – 2) Rusalka (Princ – 2) Tosca (Mario Cavaradossi – 1) Turandot (Kalaf – 8)	SOPRÁN Petra Alvarez Šimková – 2 Tosca (Floria Tosca – 2)
Eva Dřízgová–Jirušová – 19 La traviata (Annina – 2) Nabucco (Anna – 4) Příhody lišky Bystroušky (Paní revírníková / Sova – 5) Prodaná nevěsta (Ludmila – 2) Šarlatán (Rozina – 6)	Václav Morys – 35 Florentský slaměný klobouk (Strýc Vezinet – 4) La traviata (Gastone – 2) Nabucco (Abdallo – 2) Příhody lišky Bystroušky (Rechtor / Komár – 5) Prodaná nevěsta (Principál komediantů – 2) Šarlatán (Hostinský / Šereda – 7) Tosca (Spoletta – 2) Turandot (Altoum – 6; Pang – 5)	Lada Bočková – 10 Dvě vdovy (Karolina – 1) Florentský slaměný klobouk (Elena – 4) Příhody lišky Bystroušky (Bystrouška – 5)
Veronika Rovná – 19 Braniboři v Čechách (Ludiše – 2) Dvě vdovy (Anežka – 1) Florentský slaměný klobouk (Elena – 4) La traviata (Violetta Valéry – 2) Prodaná nevěsta (Mařenka – 2) Rusalka (Rusalka – 2) Turandot (Liu – 6)		Miroslava Časarová – 9 Florentský slaměný klobouk (Anaide – 5) Příhody lišky Bystroušky (Paní Pásková / Kohout / Sojka – 4)
	BASBARYTON A BAS	Gabrijela Deglin – 6 Turandot (Liu – 6)
MEZZOSOPRÁN	Martin Gurbaľ – 41 Braniboři v Čechách (Kmet – 2) Dvě vdovy (Mumlal – 1) Florentský slaměný klobouk (Nonancourt – 5) La traviata (Doktor Grenvil – 4) Nabucco (Zachariáš – 2) Příhody lišky Bystroušky (Revírník – 4) Prodaná nevěsta (Kecal – 3) Rusalka (Vodník – 3) Šarlatán (Jochimus – 6) Tajemství (Malina – 2) Tosca (Cesare Angelotti – 1; Kostelník – 2) Turandot (Timur – 6)	Iordanka Derilova – 3 Nabucco (Abigail – 3)
Anna Nitrová – 24 Braniboři v Čechách (Vičenka – 2) Florentský slaměný klobouk (Baronka ze Champigny – 4) La traviata (Flora Bervoix – 3) Nabucco (Fenena – 2) Příhody lišky Bystroušky (Lišák – 6) Prodaná nevěsta (Ludmila – 2) Rusalka (Třetí lesní žínka – 3) Tajemství (Panna Róza – 2)		Terezie Gilligová* – 3 Popelka (Magelóna – 3)
		Frédérique Friess – 5 Turandot (Turandot – 5)
		Soňa Godarská – 10 Prodaná nevěsta (Mařenka – 2) Šarlatán (Amaranta – 6) Tajemství (Blaženka – 2)



Maida Hundeling – 9

Nabucco (Abigail – 1)
Tosca (Floria Tosca – 3)
Turandot (Turandot – 5)

Veronika Kaiserová – 12

Popelka (Popelka – 7)
Prodaná nevěsta (Esmeralda – 2)
Rusalka (První lesní žínka – 3)

Helena Kalambová – 12

Popelka (Vila – 12)

Kateřina Kněžíková – 3

Rusalka (Rusalka – 3)

Karolína Levková* – 10

Dvě vdovy (Lidka – 1)
Příhody lišky Bystroušky (Chocholka – 4)
Prodaná nevěsta (Esmeralda – 2)
Rusalka (První lesní žínka – 3)

Doubravka Novotná – 12

Julius Caesar v Egyptě (Kleopatra – 8)
Příhody lišky Bystroušky (Bystrouška – 4)

Livia Obručník Vénosová – 4

Rusalka (Cizí kněžna – 4)

Lenka Pavlovič – 3

Rusalka (Kuchtička – 3)

Barbora Perná – 3

Florentský slaměný klobouk (Anaide – 3)

Alžběta Poláčková – 1

Rusalka (Rusalka – 1)

Dragana Radaković – 2

Turandot (Turandot – 2)

Magdaléna Rovenská* – 15

Popelka (Popelka – 7)
Příhody lišky Bystroušky (Chocholka – 5)
Rusalka (Druhá lesní žínka – 3)

Jana Sibera – 2

La traviata (Violetta Valéry – 2)

Sára Slováková* – 4

Popelka (Magelóna – 4)

Zuzana Šimová* – 4

Popelka (Popelka – 4)

Isabela Ufrlová* – 6

Popelka (Vila – 6)

MEZZOSOPRÁN

Barbora Garzinová – 8

Příhody lišky Bystroušky (Lapák / Datel – 5)
Rusalka (Třetí lesní žínka – 3)

Kateřina Hebelková – 7

Rusalka (Cizí kněžna – 2)
Šarlatán (Amaranta – 5)

Jana Horáková Levicová – 3

Příhody lišky Bystroušky (Paní revírníková / Sova – 3)

Šárka Hrbáčková – 8

Braniboři v Čechách (Děčana – 6)
Příhody lišky Bystroušky (Lapák / Datel – 4)
Rusalka (Ježibaba – 2)

Jana Hrochová – 3

Prodaná nevěsta (Háta – 3)

Monika Jägerová – 8

Julius Caesar v Egyptě (Kornélie – 8)

Kateřina Jalovcová – 2

Rusalka (Ježibaba – 2)

Václava Krejčí Housková – 2

Rusalka (Ježibaba – 2)

Daniela Straková-Šedrlová – 1

Příhody lišky Bystroušky (Paní revírníková / Sova – 1)

Dominika Škrabalová – 4

Příhody lišky Bystroušky (Lišák – 3)
Prodaná nevěsta (Háta – 1)

Barbora Vašková* – 6

Popelka (Armelinda – 6)

Alžběta Vomáčková – 6

Florentský slaměný klobouk (Baronka ze Champigny – 4)
Nabucco (Fenena – 2)

Michaela Zajmí – 1

La traviata (Flora Bervoix – 1)

KONTRATENOR

Franco Klisovič – 8

Julius Caesar v Egyptě (Ptolemaios – 8)

Valer Sabadus – 8

Julius Caesar v Egyptě (Sextus Pompeius – 8)

Andreas Scholl – 8

Julius Caesar v Egyptě (Julius Caesar – 8)

TENOR

Peter Berger – 1

Tosca (Mario Cavaradossi – 1)

Berk Dalkılıç – 4

Florentský slaměný klobouk (Fadinard – 4)

Ragaa Eldin – 4

Turandot (Kalaf – 4)

Martin Javorský – 27

Braniboři v Čechách (Junoš – 2)
Florentský slaměný klobouk (Felice – 4)
Příhody lišky Bystroušky (Rechtor / Komár – 4)
Prodaná nevěsta (Jeník – 4)
Šarlatán (Zavináč – 5)
Tajemství (Skřivánek – 2)
Turandot (Pong – 6)

Eduard Kácal* – 15

Popelka (Krásný princ – 10)
Šarlatán (Druhý student – 5)

Ondřej Koplík – 5

La traviata (Gastone – 2)
Prodaná nevěsta (Vašek – 3)

Tomáš Krpec – 14**

Popelka (Krásný princ – 8)
Šarlatán (Druhý student – 6)

Petr Leviček – 2

Braniboři v Čechách (Varneman – 2)

Peter Malý – 7

Šarlatán (Kyška – 7)

Rudolf Medňanský – 10

Florentský slaměný klobouk (Achille z Rosalby / Strážný – 4)
Šarlatán (Ohnižer – 6)

Josef Moravec – 11

Florentský slaměný klobouk (Strýc Vezinet – 4)
Nabucco (Ismael – 2)
Šarlatán (Bakalář – 5)

Juraj Nociar – 13

Nabucco (Abdallo – 2)
Šarlatán (Ohnižer – 5)
Turandot (Pong – 6)

Vincenc Ignác Novotný – 10

Florentský slaměný klobouk (Achille z Rosalby / Strážný – 4)
Šarlatán (Zavináč – 6)

Richard Samek – 2

Tajemství (Vít – 2)

Jiří Siuda – 5

Šarlatán (První sluha / První student – 5)

Jonáš Slovák* – 13

Popelka (Hrabě Barigul – 7)
Šarlatán (První sluha / První student – 6)

Mickael Spadaccini – 1

Tosca (Mario Cavaradossi – 1)

Peter Svetlík – 6**

Florentský slaměný klobouk (Felice – 4)
Prodaná nevěsta (Principál komediantů – 2)

Vít Šantora – 22

Popelka (Hrabě Barigul – 11)
Šarlatán (Kyška – 4)
Turandot (Pang – 7)

Martin Šrejma – 13

Dvě vdovy (Ladislav Podhajský – 1)
Florentský slaměný klobouk (Fadinard – 4)
La traviata (Alfredo Germont – 2)
Rusalka (Princ – 4)
Tosca (Mario Cavaradossi – 2)

Jan Vacík – 6

Turandot (Altoum – 6)

Gianluca Zampieri – 2

Braniboři v Čechách (Jíra – 2)

Marek Žihla – 4

Šarlatán (Hostinský / Šereda – 4)

BARYTON; BASBARYTON A BAS

Martin Bárta – 7

Braniboři v Čechách (Jan Tausendmark – 2)
Nabucco (Nabucco – 2)
Tajemství (Kalina – 2)
Tosca (Baron Scarpia – 1)

Lukáš Bařák – 1

La traviata (Markýz d'Obigny – 1)

Jozef Benci – 6

Turandot (Timur – 6)

Daniel Čapkovič – 2

Tosca (Baron Scarpia – 2)

Robin Červínek – 5

Šarlatán (Král – 5)

Pavel Divín* – 18

Florentský slaměný klobouk (Emilio – 4)
La traviata (Baron Douphol – 2)
Šarlatán (Král – 6)
Turandot (Ping – 6)

Marek Gurbaľ – 5

Šarlatán (Jochimus – 5)

Jiří Hájek – 7

Florentský slaměný klobouk (Beaupertuis – 4)
Rusalka (Hajný – 3)

Miloš Horák – 9

Florentský slaměný klobouk (Nonancourt – 3)
Šarlatán (Doktor Pustrpalk – 6)

Aleš Jenis – 6

La traviata (Giorgio Germont – 4)
Nabucco (Nabucco – 2)

Daniel Kfelíř – 8

Florentský slaměný klobouk (Emilio – 4)
Příhody lišky Bystroušky (Harašta – 4)

Sungbin Kim – 6

Turandot (Ping – 6)

Josef Kovačič – 13

Příhody lišky Bystroušky (Farář / Jezevec – 6)
Šarlatán (Pavučina – 5)
Tajemství (Bonifác – 2)

Pavol Kubáň – 5

Šarlatán (Doktor Pustrpalk – 5)

Michael Kubečka – 8

Braniboři v Čechách (Volfram Olbramovič – 2)
Šarlatán (Silák – 6)

Marián Lukáč – 2

Tosca (Baron Scarpia – 2)

Michal Marhold – 5

Julius Caesar v Egyptě (Achillas – 5)

David Nykl – 5

Rusalka (Hajný – 3)
Tosca (Cesare Angelotti – 2)

Aleš Pírnos* – 3

Popelka (Baron z Pictordu – 3)

Adam Plachetka – 3

Julius Caesar v Egyptě (Achillas – 3)

Boris Prýgl – 5

Příhody lišky Bystroušky (Harašta – 5)

Josef Škarka – 11

Prodaná nevěsta (Mícha – 2)
Šarlatán (Pavučina – 6)
Tosca (Kostelník – 3)

Jan Štáva – 3

Příhody lišky Bystroušky (Farář / Jezevec – 3)

Martin Štolba – 2

Prodaná nevěsta (Krušina – 2)

František Zahradníček – 13

Nabucco (Zachariáš – 2)
Příhody lišky Bystroušky (Revírník – 5)
Prodaná nevěsta (Kecal – 1)
Rusalka (Vodník – 3)
Tosca (Cesare Angelotti – 2)

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

V SÓLOVÝCH ROLÍCH

(*studenti FU OU)

SOPRÁN

Ivana Ambrúsová – 8

Rusalka (Kuchtička – 3)
Šarlatán (Rozina – 5)

Marcela Gurbaľová – 6

Florentský slaměný klobouk (Modistka – 4)
La traviata (Annina – 2)

Klára Hlúšková* – 8

Příhody lišky Bystroušky (Paní Pásková / Kohout / Sojka – 5)
Rusalka (Druhá lesní žínka – 3)

Eva Marie Kořená – 3

Rusalka (Lesní žínka – 3)

Nikola Novotná – 23

Florentský slaměný klobouk (Modistka – 4)
Popelka (Magelóna – 11)
Rusalka (Lesní žínka – 6)
Tajemství (Hospodská – 2)

Bohdana Šindlerová – 5

Rusalka (Lesní žínka – 5)

ALT

Veronika Andrašková – 12

Popelka (Armelinda – 12)

Lucie Hubená – 4

Rusalka (Lesní žínka – 4)

TENOR

Aleš Burda – 9

La traviata (Giuseppe – 2)
Příhody lišky Bystroušky (Pásek – 5)
Tajemství (Jírka – 2)

Václav Čížek – 11

Dvě vdovy (Toník – 1)
Prodaná nevěsta (Vašek – 1)
Šarlatán (Bakalář – 6)
Tosca (Spoletta – 3)

Petr Němec – 2

La traviata (Giuseppe – 2)

Jan Rychtář – 1

Dvě vdovy (Farář – 1)

BARYTON, BASBARYTON, BAS

Ihor Maryshkin* – 24

Florentský slaměný klobouk (Kaprál stráží – 4)
Popelka (Baron z Pictordu – 10)
Šarlatán (Druhý sluha / Jochimův pacholek – 5; Třetí student – 6)

Erik Ondruš – 24

Braniboři v Čechách (Biřic – 1; Jeden z pražské chudiny – 1)
La traviata (Sluha u Flory – 3)
Popelka (Baron z Pictordu – 5)
Příhody lišky Bystroušky (Pásek – 4)
Prodaná nevěsta (Indián – 2)
Šarlatán (Silák – 5)
Tosca (Žalárník – 3)

Tomasz Suchanek – 22

Florentský slaměný klobouk (Kaprál stráží – 4)

La traviata (Posluha – 2)

Šarlatán (Druhý sluha / Jochimův pacholek – 6; Třetí student – 5)
Turandot (Mandarín – 6)

Petr Urbánek – 26

Braniboři v Čechách (Biřic – 1)
La traviata (Markýz d'Obigny – 3; Sluha u Flory – 1)
Nabucco (Velekněz Baalův – 2)
Prodaná nevěsta (Mícha – 2)
Rusalka (Lovec – 6)
Šarlatán (Krotitel hadů – 6)
Tajemství (Duch frátera Barnabáše – 2)
Tosca (Sciarrone – 3)

Roman Vlkovič – 29

Braniboři v Čechách (Oldřich Rokycanský – 2)

Florentský slaměný klobouk (Beaupertuis – 4)

La traviata (Baron Douphol – 2)

Nabucco (Velekněz Baalův – 2)
Prodaná nevěsta (Indián – 2; Krušina – 2)
Šarlatán (Krotitel hadů – 5)
Tajemství (Mistr zednický – 2)
Tosca (Sciarrone – 2)
Turandot (Mandarín – 6)

Waldemar Wieczorek – 5

Braniboři v Čechách (Jeden z pražské chudiny – 1)
La traviata (Posluha – 2)
Tosca (Žalárník – 2)

DĚTSKÉ ROLE A EXTERNISTÉ

(*Operní studio NDM, **balet NDM, ***činohra NDM, ****orchestr opery NDM, *****zaměstnanci technického úseku NDM)

Leonor Alves – 4**

Příhody lišky Bystroušky (Sova – 4)

Sára Bernatíková* – 4

Příhody lišky Bystroušky (Malinká Bystrouška – 4)

Lucie Diehelová* – 3

Tosca (Pastýř – 3)

Aurora Donadiós – 8**

Julius Caesar v Egyptě (tanečnice – 8)

Ivona Dominiková* – 5

Příhody lišky Bystroušky (Cvrček – 5)

Lada Galatenko* – 1

Prodaná nevěsta (Dítě – 1)

Charlotte Gurbaľová* – 14

Příhody lišky Bystroušky (Malinká Bystrouška – 5)
Prodaná nevěsta (Dítě – 3)
Rusalka (Malá Rusalka – 6)

Viola Izzo – 6**
Příhody lišky Bystroušky (Sova – 6)

Sofie Kollárová* – 2
Tosca (Pastýř – 2)

Dorottya Fanni Lengyel – 9**
Příhody lišky Bystroušky (Čápice – 9)

Hannah Lukey – 4**
Příhody lišky Bystroušky (Sova – 4)

Yu Matsumoto – 9**
Příhody lišky Bystroušky (Bystrouščin dívčí zjev – 9)

Adina Mičáková – 7
Šarlatán (tanečnice – 7)

Kristína Moravčíková – 8
Julius Caesar v Egyptě (tanečnice – 8)

Gvendolin Nagy – 9**
Příhody lišky Bystroušky (Beruška – 9)

Maria Carla Ognisanto – 4**
Příhody lišky Bystroušky (Sova – 4)

Anežka Olosová – 6
Turandot (Enigma – 6)

Diana Ribeiro Brandão – 2**
Příhody lišky Bystroušky (Veverka – 2)

Petra Sejkorová – 19
Šarlatán (tanečnice – 8)
Turandot (Enigma – 11)

Felicie Schmidtová* – 4
Příhody lišky Bystroušky (Kobylka – 4)

Julie Svitičová – 15
Šarlatán (tanečnice – 7)
Turandot (Enigma – 8)

Anna Rozálie Šimičková* – 4
Příhody lišky Bystroušky (Cvrček – 4)

Elen Šnoblová – 14**
Julius Caesar v Egyptě (tanečnice – 7)
Příhody lišky Bystroušky (Veverka – 7)

Simona Šustková – 8
Julius Caesar v Egyptě (tanečnice – 8)

Barbora Travinská – 15
Julius Caesar v Egyptě (tanečnice – 8)
Turandot (Enigma – 7)

Žofie Trojáčková – 5
Příhody lišky Bystroušky (Kobylka – 5)

Hana Wimmerová – 4
Turandot (Enigma – 4)

Valentýna Wojtovičová – 8
Julius Caesar v Egyptě (tanečnice – 8)

Leonardo Baghin – 1**
Příhody lišky Bystroušky (Modrá vážka – 1)

Roman Patrik Baroš* – 8
Příhody lišky Bystroušky (Skokánek – 8)

Lukáš Bátor* – 3
Příhody lišky Bystroušky (Frantík – 3)

Ondřej Borák* – 7
Příhody lišky Bystroušky (Pepík – 6;
Skokánek – 1)

Michal Bublík – 9**
Příhody lišky Bystroušky (Starý motýl – 9)

Maxwell Davies – 8**
Příhody lišky Bystroušky (Čáp – 8)
Jiří Dvořák** – 14**
Tajemství (Dudák – 2)
Turandot (Perský princ – 12)

Francesco Fasano – 5**
Příhody lišky Bystroušky (Modrá vážka – 5)

Hugo Fraresso – 9**
Julius Caesar v Egyptě (tanečník – 8)
Příhody lišky Bystroušky (Čáp – 1)

Ondřej Friedrich – 14
Julius Caesar v Egyptě (parkourista – 8)
Šarlatán (Mistr ve skoku – 6)

Andrij Galatenko* – 1
Prodaná nevěsta (Dítě – 1)

Simone Giroletti – 9**
Příhody lišky Bystroušky (Zajíc – 9)

Mark Griffiths – 9**
Příhody lišky Bystroušky (Ježek – 9)

Adam Holub – 6
Šarlatán (Mistr ve skoku – 6)

Petr Hýl – 19
Julius Caesar v Egyptě (tanečník – 8)
Šarlatán (tanečník – 11)

David Kaleta* – 3
Příhody lišky Bystroušky (Pepík – 3)

Vladimír Liberda** – 5**
Florentský slaměný klobouk (Minardi – 5)

Ondřej Matuszynski – 17
Julius Caesar v Egyptě (parkourista – 8)
Šarlatán (Mistr ve skoku – 9)

Stephen McIntosh – 19
Julius Caesar v Egyptě (tanečník – 8)
Šarlatán (tanečník – 11)

Máté Milchram – 8**
Julius Caesar v Egyptě (tanečník – 8)

Edgar Mateo Navarro – 3**
Příhody lišky Bystroušky (Modrá vážka – 3)

Michal Rybka* – 1
Prodaná nevěsta (Dítě – 1)

Vít Roleček** – 4**
La traviata (Alexandre Dumas ml. – 4)

Nikolas Sotiriou – 3**
Příhody lišky Bystroušky (Modrá vážka – 3)

Henryk Šimek* – 2
Prodaná nevěsta (Dítě – 2)

Filip Škandera* – 6
Příhody lišky Bystroušky (Frantík – 6)

Jan Šošola** – 3**
Florentský slaměný klobouk (Minardi – 3)

Sachiya Takata – 1**
Příhody lišky Bystroušky (Modrá vážka – 1)

Patryk Zamojski – 5**
Příhody lišky Bystroušky (Modrá vážka – 5)

DIRIGENTI

Michal Bárta – 9
Popelka ((klavírní doprovod, dirigent – 9)

Jiří Habart – 17
Florentský slaměný klobouk – 3
La traviata – 4
Nabucco – 3
Rusalka – 3
Šarlatán – 4

Jakub Klecker – 11
Braniboři v Čechách – 2
Šarlatán – 7
Tajemství – 1
Turandot – 1

Josef Kurfiřt – 1
Tajemství – 1

Martin Pančocha – 9
Popelka ((klavírní doprovod, dirigent – 9)

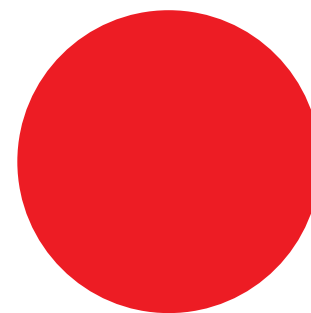
Adam Sedlický – 5
Nabucco – 1
Příhody lišky Bystroušky – 4

Marek Šedivý – 34
Dvě vdovy – 1
Florentský slaměný klobouk – 5
Příhody lišky Bystroušky – 5
Prodaná nevěsta – 4
Rusalka – 3
Tosca – 5
Turandot – 11

Roman Válek – 8
Julius Caesar v Egyptě – 8



ŠARLATÁN – Martin Gurbaľ (Jochimus), Miloš Horák (Doktor Puštrpalk)



ČINOHRA – premiéry

Roland Schimmelpfennig (1967)

DISCOTECA PARAISO

Tuhle noc bude všechno jinak
(Diese Nacht wird alles anders)

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

JANA SLOUKOVÁ
TOMÁŠ SVOBODA
NORBERT ZÁVODSKÝ
NIKOLA TEMPÍR
MARKÉTA KAPLANOVÁ
JIŘÍ HÁJEK
DAVID SCHREIBER
NIKOL BARTOŠOVÁ

Česká premiéra 26. října 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Georges Feydeau (1862–1921)

ŤULULUM

„Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci.“

PŘEKLAD
REŽIE, ÚPRAVA TEXTU A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

JOSEF ČERMÁK
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
MICHAL SYROVÝ
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Premiéra 2. listopadu 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Wajdi Mouawad (1968)

PTÁČCI

Kdo miluje, ten neutiká

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
AMINATA KEITA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
SIMONA RYBÁKOVÁ
MARTIN HŮLA

Česká premiéra 1. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Molière (1622–1673) – Tomáš Svoboda (1972) a kolektiv
GURU TARTUFFE

Hodně budeš někde

PŘEKLAD
REŽIE A ADAPTACE TEXTU
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ

VLADIMÍR MIKEŠ
TOMÁŠ SVOBODA
NORBERT ZÁVODSKÝ
NIKOLA TEMPÍR
MARKÉTA KAPLANOVÁ
PETR WAJSAR, RADEK LAJFR, JIŘÍ SEDLÁČEK

Světová premiéra 12. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Marius von Mayenburg (1972)
SOUMRAK NAD KRAJINOU

Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY

MICHAL KOTROUŠ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ

Premiéra 17. dubna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

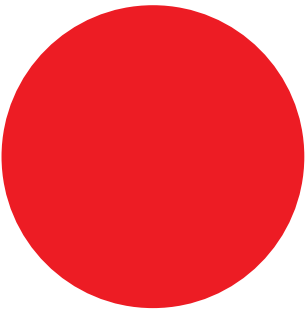
Federico García Lorca (1898–1936)
KRVAVÁ SVATBA

Oheň zažihá se ohněm

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

VLADIMÍR MIKEŠ
MARTIN FRANTIŠÁK
PAVEL GEJGUŠ
EVA ZEZULA
LUKÁŠ DŘEVJANÝ
NIKOS ENGONIDIS
TOMÁŠ RYCHETSKÝ

Premiéra 14. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



ČINOHRA – repertoár

Michael Frayn (1933)
BEZ ROUCHA

Sardinky, na scénu!

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
VÝBĚR HUDBY

JAROSLAV KOŘÁN
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
DAVID BAZIKA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK

Premiéra 11. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Tomáš Dianiška (1984)
DEN ZÚČTOVÁNÍ

Kam se to řítíme?

REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

PIOTR RATAJCZAK
PAVEL GEJGUŠ
MARCIN CHLANDA
PAULA GROCHOLSKA
MACIEJ ZAKRZEWSKI
ANETA JANKOWSKA, SZYMON DOBOSIK

Světová premiéra 4. května 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Terrence McNally (1938–2020) – David Yazbek (1961)
DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

LIBRETO
HUDBA
PŘEKLAD
PŘEVOD DO „OSTRAVAKOVŠTINY“
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A VEDOUcí KAPELY
HUDEBNÍ DOPROVOD

TERRENCE McNALLY
DAVID YAZBEK
PAVEL DOMINIK, 2004
OSTRAVAK OSTRAVSKI, 2011
PAVEL ŠIMÁK
MAREK PIVOVAR
DAVID BAZIKA
EVA KOTKOVÁ
DENNY RATAJSKÝ
VLASTIMIL ŠMÍDA
JIŘÍ ŠIMÁČEK

Premiéra 16. června 2011 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Tomáš Svoboda (1972)
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

REŽIE A ADAPTACE
DRAMATURGIE A ÚPRAVA TEXTU
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

TOMÁŠ SVOBODA
ADAM GOLD
NIKOLA TEMPÍR
LENKA ODVÁRKOVÁ
JIŘÍ HÁJEK
JANA RYŠLAVÁ

Světová premiéra 18. září 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Kamila Hladká (1981) – Václav Klemens (1964)
HORNICKÉ VDOVY

Chlapů je milion, ten váš je jeden

AUTORKA PŘEDLOHY
DRAMATIZACE A REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A KOREPETICE

KAMILA HLADKÁ
VÁCLAV KLEMENS
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ ROSSI

Česká premiéra 18. června 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Eurípidés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)
MÉDEA

„Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!“

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

PETR BORKOVEC, MATYÁŠ HAVRDA
JAKUB ŠMÍD
NORBERT ZÁVODSKÝ
PETR VÍTEK
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
DAVID HLAVÁČ

Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Alena Kastnerová (1973)
O LÍNÉ BABIČCE

„Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!“

DRAMATIZACE
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA, KOSTÝMY A LOUTKY
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

DANIELA JIRMANOVÁ
TOMÁŠ JIRMAN
PAVEL GEJGUŠ
MAREK ZÁKOSTELECKÝ
JIŘÍ SEDLÁČEK
JANA TOMSOVÁ

Premiéra 22. ledna 2023 v 17 hodin v Divadle „12“

Florian Zeller (1979)
PRAVDA

... a vztahy, to nejde dohromady

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ
JAN KROMPOLC

Premiéra 15. března 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)
REVIZOR

A co by kontrola odhalila u vás...?

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

ZDENĚK MAHLER
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
ADAM GOLD
JAN TOBOLA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
NIKOS ENGONIDIS
MARTIN PACEK

Premiéra 13. listopadu 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

William Shakespeare (1564–1616)
RICHARD III.

Až bude po nich, sklídím, co jsem zasel

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
REALIZACE SCÉNY
KOSTÝMY
HUDBA

MARTIN HILSKÝ
IVAN KREJČÍ
PAVEL GEJGUŠ
MARTIN ŠIMEK
MILAN DAVID
MARTA ROSZKOPFOVÁ
ONDŘEJ ŠVANDRLÍK

Premiéra 13. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Ferdinand von Schirach (1964)
TEROR

Morální dilema na miskách vah

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

ONDŘEJ ŠEBESTA
TEREZA ŘÍHOVÁ
SYLVIE VŮJTKOVÁ
HYNEK PETRŽELKA
DAVID JANOŠEK
ROBIN SCHENK

Premiéra 5. dubna 2018 v 19 hodin na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON

„70 % vdaných žen podvádí...?“

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

TOMÁŠ SVOBODA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
ADAM GOLD
DAVID BAZIKA
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Premiéra 10. října 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Neil Simon (1927–2018)
ZTRACENÍ V YONKERS

A která rodina je normální?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

PAVEL DOMINIK
JANUSZ KLIMSZA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MICHAL SYROVÝ
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Česká premiéra 20. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Discoteca



Roland Schimmelpfennig (1967)

DISCOTECA PARAISO

Česká premiéra 26. října 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Tuhle noc bude všechno jinak
(Diese Nacht wird alles anders)

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
HUDEBNÍ SPOLUPRÁCE
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

JANA SLOUKOVÁ
TOMÁŠ SVOBODA
NORBERT ZÁVODSKÝ
NIKOLA TEMPIR
MARKÉTA KAPLANOVÁ
JIŘÍ HÁJEK
DAVID SCHREIBER
NIKOL BARTOŠOVÁ

Osoby a obsazení:

- #1

#2

#3

#4

#5

#6

#7
- Sára Erlebachová

Kamila Janovičová

Michaela Bajgarová (od 27. 2. 2025)

Aneta Kaluža Klimešová (do 15. 1. 2025)

Martin Dědoch

Robert Finta

Tomáš Jirman

Petr Panzenberger

Sbor Discoteca Paraiso:
Silvie Mlynarczyková, Julie Rovenská, Magdaléna Rovenská, Adéla Schreiberová, Sára Slováková, Elizabeth Višovanová;
Tomáš Chudoba, Eduard Kácal, Daniel Tomáš

Na inscenaci dále spolupracovali:

- Jazyková spolupráce

Představení řídí

Text sleduje

Osvětlovač představení

Zvukař představení

Fotograf inscenace
- Pavlína Kuldánová

Věra Kryšková

Jana Hořínová

Josef Vlček

Jakub Dvorský / Tomáš Jelínek

Martin Kusyn

Práva zastupuje S. Fischer Verlag GmbH, Frankfurt am Main, Germany; ©

Počet představení v sezóně: 13

1) premiéra	26. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
2) I. repríza	30. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	1. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	16. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	22. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	6. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	14. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	15. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	27. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	13. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	18. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	1. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
13) derniéra	26. 4. 2025	20.30	Divadlo „12“



V popředí Sára Erlebachová (#1), Aneta Kaluža Klimešová (#3), Kamila Janovičová (#2), Robert Finta (#5)

Č I N O H R A



V popředí Aneta Kaluža Klimešová (#3), Robert Finta (#5), Tomáš Jirman (#6), Kamila Janovičová (#2), Sára Erlebachová (#1)



V popředí Kamila Janovičová (#2), Michaela Bajgarová (#3), Robert Finta (#5), Martin Dědoch (#4), Sára Erlebachová (#1)



Robert Finta (#5)



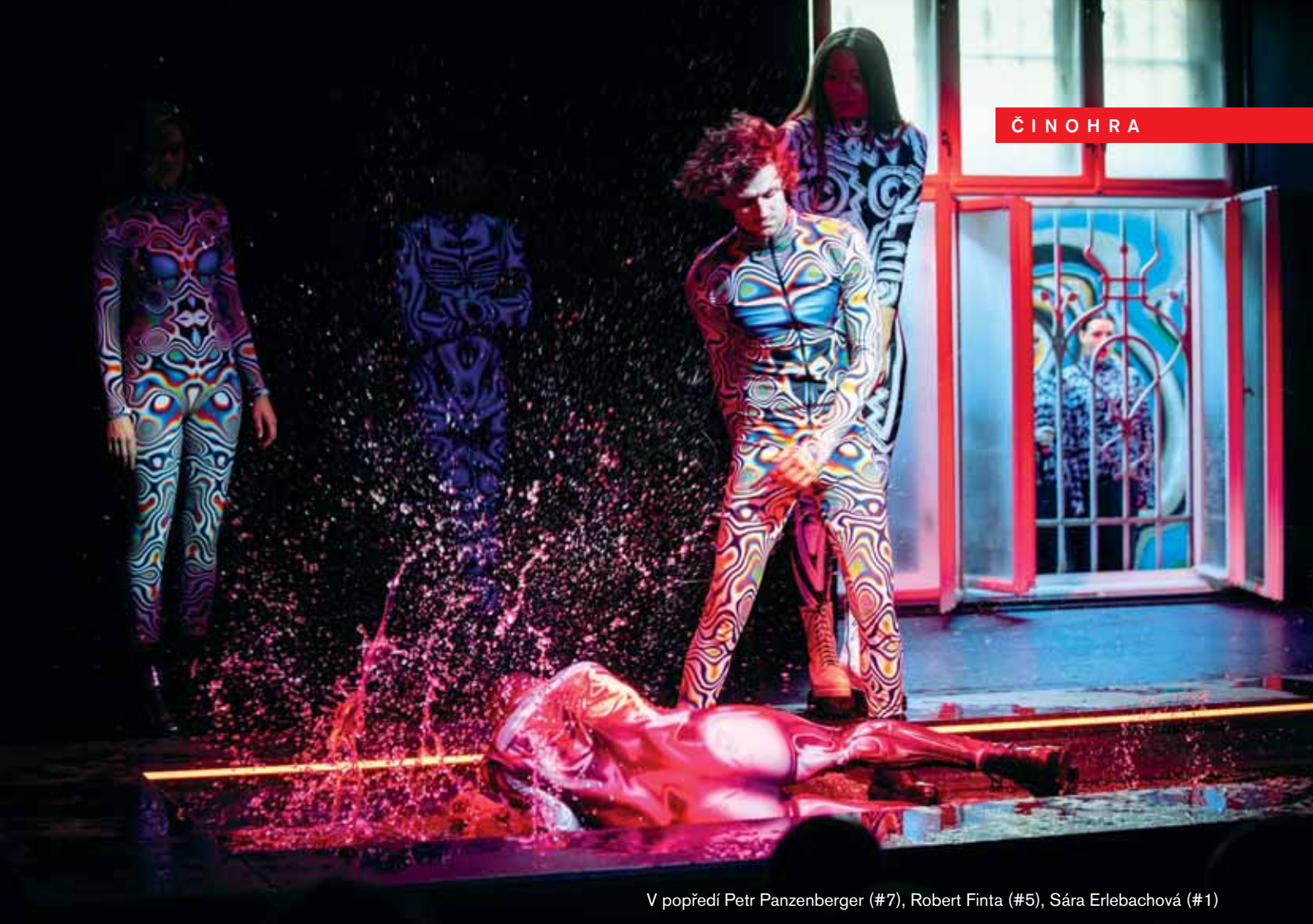
Kamila Janovičová (#2), Robert Finta (#5) a Aneta Kaluža Klimešová (#3)



Tomáš Jirman (#6), Michaela Bajgarová (#3)



Č I N O H R A



V popředí Petr Panzenberger (#7), Robert Finta (#5), Sára Erlebachová (#1)

Petr Panzenberger (#7)



V popředí Sára Erlebachová (#1), Aneta Kaluža Klimešová (#3), Robert Finta (#5)



V popředí Martin Dědoch (#4), Kamila Janovičová (#2), Tomáš Jirman (#6), Robert Finta (#5), Aneta Kaluža Klimešová (#3), Sára Erlebachová (#1) a Petr Panzenberger (#7)



Martin Dědoch (#4), Aneta Kaluža Klimešová (#3), Robert Finta (#5)



Sára Erlebachová (#1)



Georges Feydeau (1862–1921)

ŤULULUM

Premiéra 2. listopadu 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

„Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci.“

PŘEKLAD
REŽIE, ÚPRAVA TEXTU A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

JOSEF ČERMÁK
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
MICHAL SYROVÝ
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Osoby a obsazení:

Edmond Pontagnac
Klotilda Pontagnacová
Kryšpín Vatelín
Lucie Vatelínová
Arnošt Rédillon
Narcis Soldignac
Maggie Soldignacová
Armandine
Pinchard

Pinchardová
Clara

Viktor

Ředitel hotelu / Gerome / Jean

Na inscenaci dále spolupracovali:

Jazyková spolupráce
Představení řídí
Text sleduje

Osvětlovač představení
Videoprojekce
Zvukař představení

Rekvizitářka představení

Fotograf inscenace

David Viktora
Alena Sasínová-Polarczyk
Jiří Sedláček
Petra Kocmanová
Jan Fišar
František Strnad
Sabína Muchová
Marcela Čapková
Vladimír Čapka (1. 11., 2. 11., 6. 11., 20. 11., 6. 12., 14. 12., 22. 12., 25. 12., 31. 12. 2024)
Petr Houska (23. 1., 11. 2., 21. 2., 5. 3., 18. 3., 4. 4., 29. 5. 2025)
Marie Logojdová
Magdaléna Kubatková (1. 11., 6. 11., 6. 12., 22. 12., 31. 12. 2024; 23. 1., 11. 2., 5. 3., 4. 4., 29. 5. 2025)
Hana Piterková (2. 11., 20. 11., 14. 12., 25. 12. 2024; 21. 2., 18. 3. 2025)
Alois Bartoň (1. 11., 6. 11., 6. 12., 22. 12., 25. 12. 2024; 23. 1., 21. 2., 18. 3., 29. 5. 2025)
Jakub Samlík (2. 11., 20. 11., 14. 12., 31. 12. 2024; 11. 2., 5. 3., 4. 4. 2025)
František Večeřa

Pavλίna Kuldanová
Ivetta Dienešová
Hana Heralová

Marek Pokorný
Miroslav Bláha
Adam Janků

Renáta Svobodová

Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně: 16 (15 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	1. 11. 2024	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	2. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) I. repríza	6. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	20. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	6. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	14. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	22. 12. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	25. 12. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	31. 12. 2024	18.00	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	23. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	11. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
12) repríza	21. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
13) repríza	5. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
14) repríza	18. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
15) repríza	4. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
16) repríza	29. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



David Viktora (Edmond Pontagnac), Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín), Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová)



Magdaléna Kubatková (Clara), Vladimír Čapka (Pinchard),
František Večeřa (Ředitel hotelu), Alois Bartoň (Viktor)

David Viktora (Edmond Pontagnac), Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín)



František Večeřa (Jean), Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín), Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová)



Jan Fišar (Arnošt Rédillon), David Viktora (Edmond Pontagnac)



Jan Fišar (Arnošt Rédillon), Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová)



Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín), Sabina Muchová (Maggie Soldignacová)



František Večeřa (Ředitel hotelu), Marcela Čapková (Armandine)



František Strnad (Narcis Soldignac), Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín), Magdaléna Kubatková (Clara), Jan Fišar (Arnošt Rédillon)



David Viktora (Edmond Pontagnac), Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová)



Č I N O H R A



Jan Fišar (Arnošt Rédillon), David Viktora (Edmond Pontagnac)

Jiří Sedláček (Kryšpín Vatelín), Alois Bartoň (Viktor), František Večeřa (Gerome), Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová), Magdaléna Kubatková (Clara), David Viktora (Edmond Pontagnac), Jan Fišar (Arnošt Rédillon)



Wajdi Mouawad (1968)

PTÁČCI

Česká premiéra 1. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Kdo miluje, ten neutíká

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
AMINATA KEITA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
SIMONA RYBÁKOVÁ
MARTIN HŮLA

Osoby a obsazení:

Eitan
Wahida
Eden
Lea
Nora
Etgar
David
Wazzán
Rabín

Vít Roleček
Sára Erlebachová
Anita Krausová
Hana Doulová
Petra Kocmanová
Tomáš Jirman
David Viktora
Robert Finta
Jan Fišar

Na inscenaci dále spolupracovali:

Jazyková spolupráce na překladu
Jazyková spolupráce
Historická poradkyně autora

Lenka Bukovská, Jana B. Hniličková, Jitka Jeníková
Pavína Kuldánová
Natalie Zemon Davis

Představení řídí
Text sleduje

Ivetta Dienešová
Hana Heralová

Osvětlovač představení
Videoprojekce
Zvukař představení

Roman Pokorný
Miroslav Bláha
Adam Janků

Rekvizitářka představení

Renáta Svobodová

Fotograf inscenace

Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně: 12 (11 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	31. 1. 2025	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	1. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) I. repríza	6. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	28. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	11. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	14. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	23. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	3. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	22. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	14. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	22. 5. 2025	18.00	Městské divadlo Brno (v rámci 16. ročníku festivalu Divadelní svět Brno)
12) repríza	4. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Sára Erlebachová (Wahida), Vít Roleček (Eitan)



Hana Doulová (Lea), Tomáš Jirman (Etgar), Vít Roleček (Eitan), David Viktora (David), Petra Kocmanová (Nora)

Vít Roleček (Eitan), Sára Erlebachová (Wahida)



Petra Kocmanová (Nora), David Viktora (David), Tomáš Jirman (Etgar), Jan Fišar (Rabín)



Hana Doulová (Lea), Vít Roleček (Eitan), David Viktora (David), Tomáš Jirman (Etgar), Petra Kocmanová (Nora)



Anita Krausová (Eden)



Anita Krausová (Eden), Vít Roleček (Eitan)

Vít Roleček (Eitan), Tomáš Jirman (Etgar), David Viktora (David)



Vít Roleček (Eitan), Petra Kocmanová (Nora)



Tomáš Jirman (Etgar), Hana Doulová (Lea)



Robert Finta (Wazzán)



Robert Finta (Wazzán), David Viktora (David), Sára Erlebachová (Wahida)



Molière (1622–1673) – Tomáš Svoboda (1972) a kolektiv

GURU TARTUFFE

Světová premiéra 12. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Hodně budeš někde

PŘEKLAD
REŽIE A ADAPTACE TEXTU
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ

VLADIMÍR MIKEŠ
TOMÁŠ SVOBODA
NORBERT ZÁVODSKÝ
NIKOLA TEMPÍR
MARKÉTA KAPLANOVÁ
PETR WAJSAR, RADEK LAJFR, JIŘÍ SEDLÁČEK

Osoby a obsazení:

Guru Tára – Pierre Tartuffe, ezoterik
Orgán
Elmíra, druhá Orgánova manželka
Dorina, zvukařka
Demo, Orgánův syn z prvního manželství
Mariana, Orgánova dcera z prvního manželství
Valérie, Marianina přítelkyně
Hluchavka, Orgánův bratr
Paní Orgánová, Orgánova matka
Hlas z režie

Martin Dědoch
Jiří Sedláček
Sára Erlebachová
Kamila Janovičová
Radek Lajfr
Marie Anna Kupcová
Anna Bangoura
František Strnad
Alena Sasínová-Polarczyk
Péter Gábor

Na inscenaci dále spolupracovali:

Korepetice

Vlastimil Ondruška

Jazyková spolupráce
Představení řídí
Text sleduje

Pavλίna Kuldanová
Ivetta Dienešová
Hana Heralová

Osvětlovačka představení
Videoprojekce
Zvukař představení

Ivana Nováková
Adam Šebesta
Adam Janků

Rekvizitářka představení

Renáta Svobodová

Fotograf představení

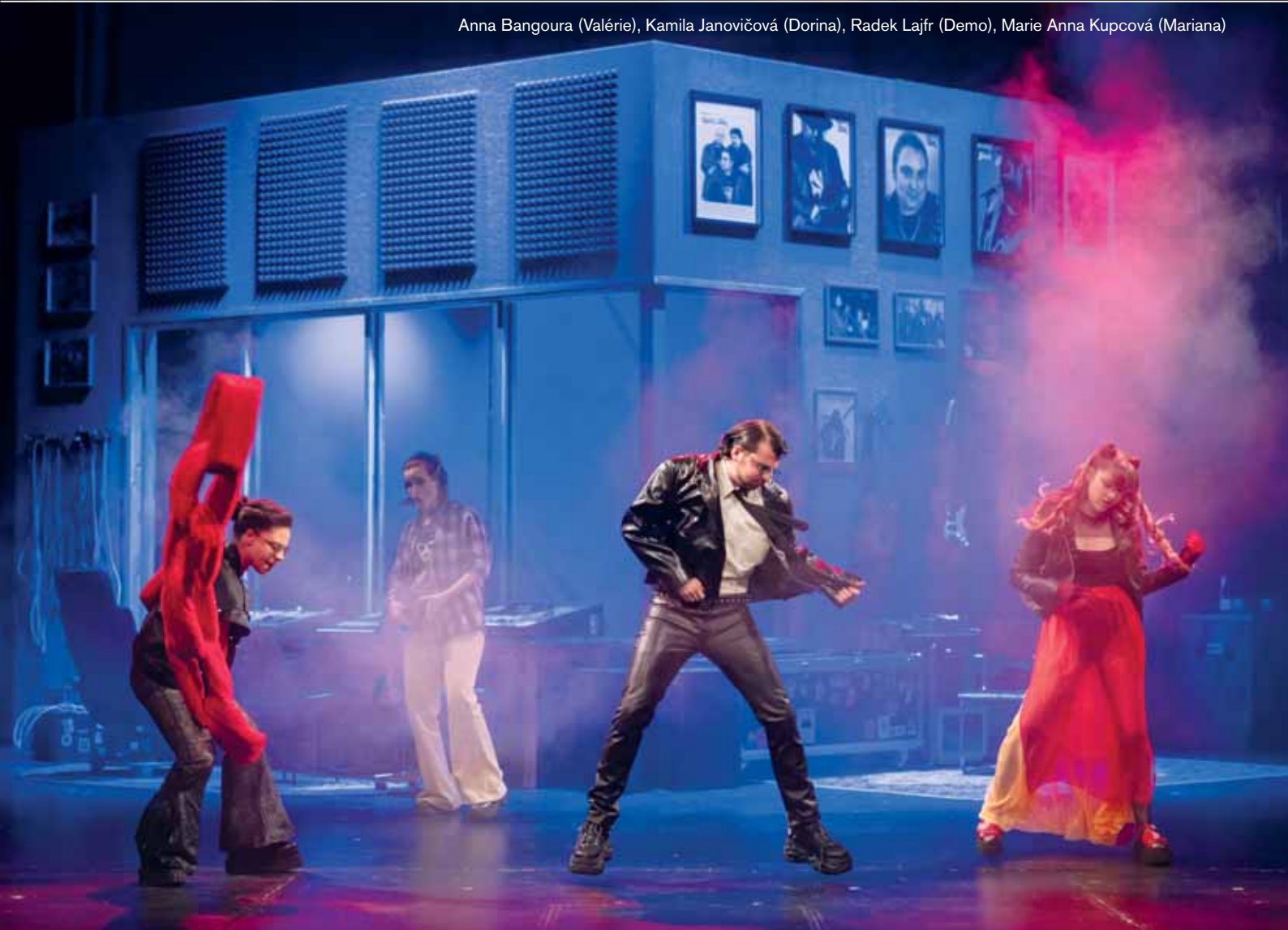
Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně: 3 (2 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	11. 4. 2025	11.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	12. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) I. repríza	17. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Martin Dědoch (Guru Tára), Sára Erlebachová (Elmíra)



Anna Bangoura (Valérie), Kamila Janovičová (Dorina), Radek Lajfr (Demo), Marie Anna Kupcová (Mariana)

Martin Dědoch (Guru Tára), Jiří Sedláček (Orgán)



V popředí Martin Dědoch (Guru Tára), v pozadí Kamila Janovičová (Dorina), Jiří Sedláček (Orgán), Radek Lajfr (Demo)



Martin Dědoch (Guru Tára), Sára Erlebachová (Elmíra)



V popředí Jiří Sedláček (Orgán), Radek Lajfr (Demo)



Marie Anna Kupcová (Mariana), Kamila Janovičová (Dorina), Alena Sasínová-Polarczyk (Paní Orgánová)



Sára Erlebachová (Elmíra), Anna Bangoura (Valérie)



Kamila Janovičová (Dorina), Martin Dědoch (Guru Tára)



Kamila Janovičová (Dorina)



Č I N O H R A



Jiří Sedláček (Orgán), Martin Dědoch (Guru Tára)

František Strnad (Hluchavka)



Marius von Mayenburg (1972)

SOUMRAK NAD KRAJINOU

Premiéra 17. dubna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY

MICHAL KOTROUŠ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ

Osoby a obsazení:

Nikola
Fabián, její manžel
Filip, její bratr
Judita, Filipova manželka
Eva-Marie, znalkyně umění
Kahl, obchodník s uměním
Louisa

Sabina Muchová
Robert Finta
Vojtěch Johaník
Petra Kocmanová
Kateřina Breiská
Petr Houska
Marie Logojdová

Na inscenaci dále spolupracovali:

Představení řídí
Text sleduje

Věra Kryšková
Jana Hořinová

Osvětlovač představení
Zvukaři představení

Josef Vlček
Łukasz Orszulik / Martin Vrána

Rekvizitářka představení

Lenka Matejičková

Fotograf představení

Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně: 7

1) premiéra	17. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) I. repríza	23. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	6. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	9. 5. 2025 1	9.00	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	24. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	30 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	23. 6. 2025	19.00	Divadlo „12“



Sabina Muchová (Nikola), Petra Kocmanová (Judita), Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip)



Sabina Muchová (Nikola), Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip), Petra Kocmanová (Judita)



Vojtěch Johaník (Filip), Sabina Muchová (Nikola)



Robert Finta (Fabián), Petra Kocmanová (Judita)



V popředí Kateřina Breiská (Eva-Marie), vzadu Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip)



Sabina Muchová (Nikola), Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip)



Robert Finta (Fabián), Sabina Muchová (Nikola), Vojtěch Johaník (Filip)



Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip)



Kateřina Breiská (Eva-Marie), Petr Houska (Kahl), Petra Kocmanová (Judita)



V popředí Marie Logojdová (Louisa), vzadu Petr Houska (Kahl), Vojtěch Johaník (Filip)



Č I N O H R A

Kateřina Breiská (Eva-Marie), Petra Kocmanová (Judita), Vojtěch Johaník (Filip)



Sabina Muchová (Nikola), Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip), Kateřina Breiská (Eva-Marie), Petra Kocmanová (Judita)

Federico García Lorca (1898–1936)

KRVAVÁ SVATBA

Premiéra 14. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Oheň zažihá se ohněm

PŘEKLAD	VLADIMÍR MIKEŠ
REŽIE	MARTIN FRANTIŠÁK
DRAMATURGIE	PAVEL GEJGUŠ
SCÉNA A KOSTÝMY	EVA ZEZULA
SVĚTELNÝ DESIGN	LUKÁŠ DŘEVJANÝ
HUDBA	NIKOS ENGONIDIS
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	TOMÁŠ RYCHETSKÝ

Osoby a obsazení:

Matka	Kateřina Breiská
Nevěsta	Sára Erlebachová
Leonardova žena	Hana Piterková
Tchyně	Alena Sasínová-Polarczyk
Služka	Magdaléna Kubatková
Sousedka	Sabina Muchová
Leonardo	Petr Panzenberger
Ženich	Robert Finta
Otec nevěstin	František Strnad
Smrt	František Večeřa
Luna	Alexandra Gasnářková
Mládenci, dřevorubci	Alois Bartoň
	Milan Bednář
	Jan Lefner
	Vít Roleček
	Jakub Samlík
	Maya Babicová
	Karolína Jurková
	Ema Matýsková
	Ema Sebiňová
	Iva Zahran (vše mimo 22. 6. 2025)
	Nikos Engonidis
	Alan Grezl
	Pavel Nowak

Na inscenaci dále spolupracovali:

Představení řídí	Věra Kryšková
Text sleduje	Jana Hořínová
Asistentka režie	Karolína Jurková
Jazyková spolupráce	Pavčina Kuldanová
Osvětlovač představení	Jaroslav Flíbor
Zvukař představení	Pavel Johančík / Ondřej Sedlecký
Rekvizitářka představení	Lenka Matejičková
Fotograf inscenace	Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně: 5 (4 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	13. 6. 2025	10.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) premiéra	14. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) I. repríza	17. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	19. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	22. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Sára Erlebachová (Nevěsta)

Č I N O H R A

Kateřina Breiská (Matka), Robert Finta (Ženich)

Alena Sasínová-Polarczyk (Tchyně), Hana Piterková (Leonardova žena)



Alena Sasínová-Polarczyk (Tchyně), Petr Panzenberger (Leonardo)



Sára Erlebachová (Nevěsta),
Magdaléna Kubatková (Služka)



Magdaléna Kubatková
(Služka)



František Strnad (Otec nevěstin), Petr Panzenberger (Leonardo),
Hana Piterková (Leonardova žena)



Magdaléna Kubatková (Služka), Kateřina Breiská (Matka)



Sára Erlebachová (Nevěsta), Robert Finta (Ženich)



V popředí Sára Erlebachová (Nevěsta), Kateřina Breiská (Matka)



Č I N O H R A



Magdaléna Kubatková (Služka), Iva Zahran (Děvče), Alois Bartoň (Mládenec), Ema Sebiňová (Děvče), Vít Roleček (Mládenec), Jan Lefner (Mládenec),
Kateřina Breiská (Matka), Sára Erlebachová (Nevěsta), Robert Finta (Ženich), František Strnad (Otec nevěstin), Karolína Jurková (Děvče),
Maya Babicová (Děvče), Ema Matýsková (Děvče), Hana Piterková (Leonardova žena), Petr Panzenberger (Leonardo)

Kateřina Breiská (Matka), Alena Sasínová-Polarczyk (Tchyně), Hana Piterková (Leonardova žena)



Michael Frayn (1933)

BEZ ROUCHA

Premiéra 11. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Sardinky, na scéně!

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

JAROSLAV KOŘÁN
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
DAVID BAZIKA
HANA KELAR KNOTKOVÁ

Osoby a obsazení:

Paní Clackettová / Dotty Otleyová
Roger Tramplemain / Garry Lejeune
Vicki / Brooke Ashtonová
Philip Brent / Šejk / Frederick Fellowes
Flavia Brentová / Belinda Blairová
Selsdon Mowbray / Zloděj

Petra Kocmanová
Robert Finta
Sára Erlebachová
Petr Houska
Kateřina Breiská
Vladimír Čapka (vše mimo 12. 2. 2025)
Vladimír Krátký (12. 2. 2025)
Magdaléna Kubatková
Jiří Sedláček
Vojtěch Johaník

Poppy Norton-Taylorová, inspicientka
Tim Allgood, jevištní technik
Lloyd Dallas, režisér

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 21 (20 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	12. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	24. 11. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	15. 12. 2024	15.00	Divadlo Jiřího Myrona
4) derniéra	12. 2. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona



Petr Houska (Frederick Fellowes), Magdaléna Kubatková (Poppy Norton-Taylorová), Kateřina Breiská (Belinda Blairová), Vojtěch Johaník (Lloyd Dallas)



Tomáš Dianiška (1984)

DEN ZÚČTOVÁNÍ

Světová premiéra 4. května 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Kam se to řítíme?

REŽIE

ASISTENTKA REŽIE

DRAMATURGIE

SCÉNA

KOSTÝMY

HUDBA

POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

PIOTR RATAJCZAK

MARKÉTA BOCKOVÁ

PAVEL GEJGUŠ

MARCIN CHLANDA

PAULA GROCHOLSKA

MACIEJ ZAKRZEWSKI

ANETA JANKOWSKA, SZYMON DOBOSIK

Osoby a obsazení:

Kamil Kulhánek

Eva

Otec Kamila

Strýc Kamila Alois

Babička Kamila

Matka Kamila

Bratr Kamila Kryštof

Anežka, Reportérka TV

Fanatička, Božena

Žena s kávou, Sousedka, Dívka na disco, Asistentka starosty

Vít Roleček

Aneta Kaluža Klimešová

Petr Houska

Tomáš Jirman

Marcela Čapková

Miroslava Georgievová

Vlastimil Burda

Andrea Zatloukalová

Kamila Janovičová

Sára Erlebachová

Moderátor rádia 1, Pejskař, Revizor 1, Starosta, Hlasatel na stadionu 1, Moderátor v TV studiu

Petr Panzenberger

Moderátor rádia 2, Běžec, Revizor 2, Zástupce starosty, Hlasatel na stadionu 2, Asistent v TV studiu

Martin Dědoch

Kytarista, Žebrák, Roman, Sekuríták v bance, Hasič, Policista v divadle

Vojtěch Johaník

Počet představení v sezóně: 8
Celkový počet veřejných uvedení: 14 (13 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	3. 9. 2024	10.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	9. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	15. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	15. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	30. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	10. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	20. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) derniéra	26. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona



Vít Roleček (Kamil Kulhánek), Petr Houska (Otec Kamila)

Martin Dědoch (Moderátor rádia 2, Běžec, Revizor 2, Zástupce starosty, Hlasatel na stadionu 2, Asistent v TV studiu), Kamila Janovičová (Fanatička, Božena), Petr Panzenberger (Moderátor rádia 1, Pejskař, Revizor 1, Starosta, Hlasatel na stadionu 1, Moderátor v TV studiu), Tomáš Jirman (Strýc Kamila Alois), Vojtěch Johaník (Kytarista, Žebrák, Roman, Sekuríták v bance, Policista), Aneta Kaluža Klimešová (Eva), Vít Roleček (Kamil Kulhánek), Vlastimil Burda (Bratr Kamila Kryštof), Miroslava Georgievová (Matka Kamila), Marcela Čapková (Babička Kamila), Sára Erlebachová (Žena s kávou, Sousedka, Dívka na disco, Asistentka starosty), Andrea Zatloukalová (Anežka, Reportérka TV)



Terrence McNally (1938–2020) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Premiéra 16. června 2011 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Komediální muzikál

LIBRETO
HUDBA
PŘEKŁAD
PŘEVOD DO „OSTRAVAKOVŠTINY“
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A VEDOUcí KAPELY
HUDEBNÍ DOPROVOD

TERRENCE McNALLY
DAVID YAZBEK
PAVEL DOMINIK, 2004
OSTRAVAK OSTRAVSKI, 2011
PAVEL ŠIMÁK
MAREK PIVOVAR
DAVID BAZIKA
EVA KOTKOVÁ
DENNY RATAJSKÝ
VLASTIMIL ŠMÍDA
JIRÍ ŠIMÁČEK

Osoby a obsazení:

Jarek Lukavski
Ondra Lukavski

Eva Lukavska
Václav

David Buchtela

Jiřina Buchtelová
Lexa Mucha
Viki Muchová
Martin Gregor
Květa Gregorová
Roman
Tadeáš Bejk Šimerda
Žaneta Sommerová
Mario Strip Steron

Ruda

Tony Romeo
Soňa

Zuzana
Jana

Milan, Muž, Tanečník

Policista, Běžec
Ochranka

Kapela:
Trubka

Altsaxofon, flétna

Tenorsaxofon, klarinet, flétna
Barytonsaxofon
Trombon

Kytara
Piano, klávesy
Kontrabas

Bicí

Ivan Dejmal
Jonáš Adámek (27. 12. 2024; 22. 3. 2025)
René Gilar (13. 9., 26. 12. 2024; 7. 1., 31. 5. 2025)
Lada Bělašková
Tomáš Jirman (vše mimo 31. 5. 2025)
Vojtěch Johaník (31. 5. 2025)
Jiří Sedláček (13. 9. 2024; 7. 1., 22. 3. 2025)
Michal Sedláček (26. 12., 27. 12. 2024; 31. 5. 2025)
Hana Fialová
Vladimír Polák
Daniela Kupčíková
František Strnad
Alexandra Gasnárková
Ondřej Malý
Ota Maňák
Miroslava Georgievová
Jakub Mazúch (13. 9., 26. 12., 27. 12. 2024; 22. 3. 2025)
Rocky (7. 1., 31. 5. 2025)
Vladimír Čapka (26. 12. 2024)
Pavel Liška (vše mimo 26. 12. 2024)
Marcel Školout
Aneta Kaluža Klimešová (13. 9., 26. 12. 2024)
Magdaléna Kubatková (7. 1., 22. 3., 31. 5. 2025)
Izabela Vydrová (27. 12. 2024)
Sára Erlebachová
Tereza Císovská (13. 9., 26. 12., 27. 12. 2024)
Vendula Nováková (7. 1., 22. 3., 31. 5. 2025)
Juraj Čiernik (27. 12. 2024; 7. 1. 2025)
Zbigniew Kalina (13. 9., 26. 12. 2024; 22. 3., 31. 5. 2025)
Václav Lipner
Vítězslav Schmid

Mojmír Blašík (26. 12. 2024; 7. 1. 2025)
Václav Grigor
Petr Kabil (13. 9., 27. 12. 2024; 22. 3., 31. 5. 2025)
Jiří Pohanka (27. 12. 2024; 7. 1. 2025)
Daniel Troszok (13. 9., 26. 12. 2024; 22. 3., 31. 5. 2025)
Radek Král
Jaromír Sokol
Lubomír Konečný (22. 3., 31. 5. 2025)
Vladimír Ševčík (13. 9., 26. 12., 27. 12. 2024; 7. 1. 2025)
Mario Šeparović
Vlastimil Šmída
Jenny Krompolc (vše mimo 13. 9. 2024)
Přemysl Mixa (13. 9. 2024)
František Škrla

Počet představení v sezóně: 6
Celkový počet veřejných uvedení: 164 (163 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	13. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	26. 12. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	27. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	7. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	22. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	31. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona



Ivan Dejmal (Jarek Lukavski), Jiří Sedláček (David Buchtela)



Sára Erlebachová (Zuzana), Rocky (Mario Strip Steron)

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Světová premiéra 18. září 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

REŽIE A ADAPTACE
DRAMATURGIE A ÚPRAVA TEXTU
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

TOMÁŠ SVOBODA
ADAM GOLD
NIKOLA TEMPÍR
LENKA ODVÁRKOVÁ
JIŘÍ HÁJEK
JANA RYŠLAVÁ

Osoby a obsazení:

Jožo Horváth, cigán z Ostravy

Petr Houska (17. 5. 2025)
Vojtěch Johaník (19. 9. 2024)
Jiří Sedláček (vše mimo 19. 9. 2024 a 17. 5. 2025)
Lada Bělašková (13. 10., 4. 12., 9. 12. 2024; 8. 2., 7. 3., 30. 3., 17. 5. 2025)
Kamila Janovičová (19. 9., 28. 9., 19. 10. 2024)

Klariče Horváthová, Horváthova dcera

Doktor Kowalski, bohatý Polák (tahá auta z Německa)

David Viktora
Vít Roleček
Kateřina Breiská
Martin Dědoch
Sabina Muchová
Sára Erlebachová (vše mimo 28. 9. 2024)
Andrea Zatloukalová (28. 9. 2024)

Bogusz Kowalski, syn Kowalského
Barbora Vínařová, koc z Brna
Karel Černý, její kořen z Prahy
Brigela, kelnerka z Přívoza
Žaneta, pajtaška od Klariče

Truf (pěrun, co ma po dvouh šichtach)
Ostravský taxikář
Messenger

Petr Panzenberger
Jiří Fiala
Patrik Kříž (28. 9. 2024)
Jakub Samlík (19. 9., 13. 10. 2024; 17. 5. 2025)
Jan Vrbacký (19. 10., 4. 12., 9. 12. 2024; 8. 2., 7. 3., 30. 3. 2025)
Rostislav Hříb (30. 3., 17. 5. 2025)
David Mikuš
Jaroslav Pěkník (vše mimo 30. 3. 2025)
Radek Šilc
Slavomír Václavěk (vše mimo 17. 5. 2025)
Milan Bednář (28. 9., 13. 10., 19. 10. 2024; 8. 2., 30. 3., 17. 5. 2025)
Jiří Fiala
Lucie Kraftová (28. 9. 2024; 8. 2. 2025)
Patrik Kříž (28. 9., 9. 12. 2024)
Zuzana Novotná (19. 9., 13. 10., 19. 10., 4. 12., 9. 12. 2024; 7. 3., 30. 3., 17. 5. 2025)
Jakub Samlík (19. 9., 13. 10., 4. 12. 2024; 7. 3., 17. 5. 2025)
Jan Vrbacký (19. 10., 4. 12., 9. 12. 2024; 8. 2., 7. 3., 30. 3. 2025)

Košné síly

Ostatní postavy

Počet představení v sezóně: 10
Celkový počet veřejných uvedení: 62 (61 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	19. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	28. 9. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	13. 10. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	19. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	4. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	9. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	8. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	7. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	30. 3. 2025	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	17. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



David Viktora (Doktor Kowalski), Vít Roleček (Bogusz Kowalski), Petr Panzenberger (Truf), Lada Bělašková (Klariče Horváthová), Jiří Sedláček (Jožo Horváth), Sára Erlebachová (Žaneta)



Vít Roleček (Bogusz Kowalski), Jiří Sedláček (Jožo Horváth)

Kamila Hladká (1981) – Václav Klemens (1964)

HORNICKÉ VDOVY

Česká premiéra 18. června 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Chlapů je milion, ten váš je jeden

AUTORKA PŘEDLOHY
DRAMATIZACE A REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A KOREPETICE

KAMILA HLADKÁ
VÁCLAV KLEMENS
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ ROSSI

Osoby a obsazení:

Táňa	Viktória Pejková
Olga	Alena Sasínová-Polarczyk
Květa	Marie Logojdová
Marta	Lenka Kucharská Sedláčková
Marcela	Sabina Muchová
Lumír	Petr Houska

Počet představení v sezóně: 18
Celkový počet veřejných uvedení: 21

1) repríza	4. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	5. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	25. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	4. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	5. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	9. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	19. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	3. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	12. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	25. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	13. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	19. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	22. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	12. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	20. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
16) repríza	25. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
17) repríza	2. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
18) repríza	13. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“



Viktória Pejková (Táňa), Marie Logojdová (Květa)



Lenka Kucharská Sedláčková (Marta), Alena Sasínová-Polarczyk (Olga), Viktória Pejková (Táňa), Marie Logojdová (Květa), Sabina Muchová (Marcela)

Eurípidés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)

MÉDEA

Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

„Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!“

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

PETR BORKOVEC, MATYÁŠ HAVRDA
JAKUB ŠMÍD
NORBERT ZÁVODSKÝ
PETR VÍTEK
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
DAVID HLAVÁČ

Osoby a obsazení:

Chůva
Médea
Sbor korintských žen

Alena Sasínová-Polarczyk
Petra Kocmanová
Marie Logojdová
Sabina Muchová
Ivana Ambrúsová (3. 9., 27. 9., 17. 10., 29. 11., 11. 12. 2024; 19. 1., 4. 3., 26. 4., 3. 5., 26. 5. 2025)
Veronika Andrašková (20. 9., 27. 9., 17. 10., 14. 11., 29. 11., 11. 12. 2024; 19. 1., 5. 2., 26. 4., 3. 5., 26. 5. 2025)
Marcela Gurbařová (3. 9., 20. 9., 27. 9., 17. 10., 14. 11. 2024; 19. 1., 5. 2., 4. 3., 26. 4., 3. 5., 26. 5. 2025)
Lucie Hubená (3. 9., 20. 9., 14. 11., 29. 11., 11. 12. 2024; 5. 2., 4. 3. 2025)
František Strnad
Robert Finta
David Viktora
Julie Svitčiová
Roman Patrik Baroš (3. 9., 17. 10., 11. 12. 2024; 19. 1., 5. 2., 26. 4. 2025)
Mateo Fajgl (20. 9., 27. 9., 14. 11., 29. 11. 2024; 4. 3., 26. 4., 3. 5., 26. 5. 2025)
Jan Pražák (3. 9., 27. 9., 17. 10., 29. 11. 2024; 4. 3. 2025)
Filip Škandera (20. 9., 14. 11., 11. 12. 2024; 19. 1., 5. 2., 3. 5., 26. 5. 2025)

Kreón
Iáson
Aigeus
Glauké
Médeiny děti

Počet představení v sezóně: 13
Celkový počet veřejných uvedení: 20 (19 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	3. 9. 2024	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	20. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	27. 9. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	17. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	14. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	29. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	11. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	19. 1. 2025	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	5. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	4. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	26. 4. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
12) repríza	3. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
13) repríza	26. 5. 2025	19.00	Národní divadlo Brno – Mahenovo divadlo (v rámci 16. ročníku festivalu Divadelní svět Brno)

Petra Kocmanová získala za titulní roli Cenu Jantar 2024 a širší nominaci na Cenu Thálie 2024



V popředí Petra Kocmanová (Médea), Robert Finta (Iáson)



V popředí Jan Pražák (Médeino dítě), Petra Kocmanová (Médea) a Roman Patrik Baroš (Médeino dítě)

Alena Kastnerová (1973)

O LÍNÉ BABIČCE

Premiéra 22. ledna 2023 v 17 hodin v Divadle „12“

„Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!“

DRAMATIZACE
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA, KOSTÝMY A LOUTKY
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

DANIELA JIRMANOVÁ
TOMÁŠ JIRMAN
PAVEL GEJGUŠ
MAREK ZÁKOSTELECKÝ
JIRÍ SEDLÁČEK
JANA TOMSOVÁ

Osoby a obsazení:

Babička Milada
Mařenka, její přítelkyně; Německá horolezkyně; Psychiatricka prof. Šilhavá; Moře
Maminka; Policajtky; Mafiánky; Německá horolezkyně; Psychiatricka doc. Mrmlavá; Lesní zvěř;
Frekventantka; Moře
Tatínek; Policajt; Mafián; Yetti; Myslivec Ferdinand; Frekventant; Moře
Milionář; Ngur-Ngur jr.; Ngur-Ngur Šestnáctý, náčelník; Horský vůdce; Psychiatr dr. Knedlhans;
Lesní zvěř; Instruktor potápění; Moře
Tatínek; Mechanik firmy Bugatti; Aviatik Břéta; Německý horolezec; Psychiatr dr. Krajíček;
Lesní zvěř; Frekventant; Moře
Přednosta stanice Čomolungma; Stěhovák
Posunovač ve stanici Čomolungma; Stěhovák
Orchestr

Anna Cónová
Marie Logojdová
Kamila Janovičová
Petr Houska
Martin Dědouch
Robert Finta
Dušan Baran
René Jakubišín
David Schreiber

Počet představení v sezóně: 11
Celkový počet veřejných uvedení: 40

1) repríza	29. 9. 2024	16.00	Divadlo „12“
2) repríza	6. 10. 2024	16.00	Divadlo „12“
3) repríza	17. 11. 2024	16.00	Divadlo „12“
4) repríza	8. 12. 2024	10.00	Divadlo „12“
5) repríza	8. 12. 2024	16.00	Divadlo „12“
6) repríza	5. 1. 2025	16.00	Divadlo „12“
7) repríza	15. 2. 2025	17.00	Divadlo „12“
8) repríza	16. 2. 2025	16.00	Divadlo „12“
9) repríza	1. 3. 2025	16.00	Divadlo „12“
10) repríza	2. 3. 2025	16.00	Divadlo „12“
11) repríza	29. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“

Děkujeme Městské policii Ostrava za laskavé poskytnutí uniform a částí výstroje strážníků pro potřeby naší inscenace.
Speciální poděkování Romanu Mrázkovi za čas, energii a tvůrčí invenci, kterou investoval do naší inscenace při tvorbě videoprojekcí.

Č I N O H R A



Martin Dědouch (Milionář), Kamila Janovičová (Policajtky), Petr Houska (Policajt), Anna Cónová (Babička Milada)



Uprostřed Anna Cónová (Babička Milada)

Florian Zeller (1979)

PRAVDA

Premiéra 15. března 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

... a vztahy, to nejde dohromady

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ
JAN KROMPOLC

Osoby a obsazení:

Michel
Laurence
Paul
Alice

Martin Dědoch
Aneta Kaluža Klimešová
Vojtěch Johaník
Kamila Janovičová

Počet představení v sezóně: 15
Celkový počet veřejných uvedení: 25

1) repríza	14. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	20. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	16. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	20. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	28. 11. 2024	10.00	Divadlo „12“
6) repríza	29. 11. 2024	10.00	Divadlo „12“
7) repríza	29. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	5. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	13. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	18. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	7. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	18. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	9. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	19. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	27. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“



Nikolaj Vasiljevič Gogol (1809–1852)

REVIZOR

Premiéra 13. listopadu 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

A co by kontrola odhalila u vás...?

PŘEKLAD	ZDENĚK MAHLER
REŽIE	VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
DRAMATURGIE	ADAM GOLD
SCÉNA	JAN TOBOLA
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
HUDBA	NIKOS ENGONIDIS
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	MARTIN PACEK

Osoby a obsazení:

Anton Antonovič Skvoznik-Dmucharovskij, hejtman	Vladimír Polák
Anna Andrejevna, jeho žena	Petra Kocmanová
Marja Antonovna, jeho dcera	Sára Erlebachová (vše mimo 5. 10. 2024)
	Aneta Kaluža Klimešová (5. 10. 2024)
Luka Lukič Chlopov, školní inspektor	Tomáš Jirman
Žena Luky	Marie Logojdová
Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin, okresní soudce	Vladimír Čapka (5. 10., 26. 11., 17. 12. 2024)
	Petr Houska (16. 1., 28. 3. 2025)
Artëmij Filipovič Zemljanika, správce chudinského ústavu	Jan Fišar
Ivan Kuzmič Špekin, poštmistr	Robert Finta
Petr Ivanovič Bobčinskij, statkář	Vít Roleček
Petr Ivanovič Dobčinskij, statkář	Jiří Sedláček
Ivan Alexandrovič Chlestakov, úředník z Petěrburgu	Petr Panzenberger
Osip, jeho sluha	Martin Dědoch
Christian Ivanovič Hübner, okresní lékař	Miroslav Rataj
Štěpán Ilijič Uchovertov, náčelník policie	František Strnad
Vdova po kaprálovi	Lada Bělašková
Fevroňja Petrovna Pošlepkínová, žena zámečníka	Anna Cónová
Svistunov, policajt	Jan Chudý
Miška, sluha hejtmána	Štěpán Válek (16. 1. 2025)
	Jan Vrbacký (vše mimo 16. 1. 2025)
Děřimorda, policajt	Lukáš Šustr
Číšník	Jan Lefner
Hlavní kupec	Jiří Fiala
Kupci	Jiří Blažek
	Jiří Dvořák
	David Mikuš (vše mimo 16. 1. 2025)
Nikolaj Vasiljevič Gogol	Lukáš Bátor (vše mimo 5. 10. 2024)
	Ondřej Borák (5. 10. 2024)
Pochodová kapela	Martin Cupal (17. 12. 2024; 16. 1. 2025)
	Jiří Král (26. 11., 17. 12. 2024)
	Michaela Kroupová Durajová (5. 10. 2024; 16. 1. 2025)
	Věroslav Lanča (5. 10., 26. 11. 2024; 28. 3. 2025)
	Miroslav Pecháček (5. 10. 2024; 16. 1., 28. 3. 2025)
	Petr Podraza (5. 10. 2024; 16. 1. 2025)
	Anna Šajnová (26. 11., 17. 12. 2024; 28. 3. 2025)
	Lenka Škrlová (26. 11., 17. 12. 2024; 28. 3. 2025)

Dále účinkuje Operní studio NDM pod vedením Lenky Živocké

Počet představení v sezóně: 5
Celkový počet veřejných uvedení: 38 (37 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	5. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	26. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	17. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	16. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	28. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Tomáš Jirman (Luka Lukič Chlopov), Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmucharovskij), Jan Fišar (Artëmij Filipovič Zemljanika), Vladimír Čapka (Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin)

Č I N O H R A



Vladimír Polák (Anton Antonovič Skvoznik-Dmucharovskij), Petr Panzenberger (Ivan Alexandrovič Chlestakov)



William Shakespeare (1564–1616)

RICHARD III.

Premiéra 13. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Až bude po nich, sklídím, co jsem zasel

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
REALIZACE SCÉNY
KOSTÝMY
HUDBA

MARTIN HILSKÝ
IVAN KREJČÍ
PAVEL GEJGUŠ
MARTIN ŠIMEK
MILAN DAVID
MARTA ROSZKOPFOVÁ
ONDŘEJ ŠVANDRLÍK

Osoby a obsazení:

Richard, vévoda z Glostru, později král Richard III.

Stanley, lord, hrabě z Derby
Hastings, lord
Anna, lady
Alžběta, královna
Markéta, královna
Vévodkyně z Yorku
Richmond, hrabě, později král Jindřich VII.
Buckingham, vévoda
Clarence, vévoda
Brakenbury, sir Robert
Starosta města Londýna
Rivers, hrabě
Catesby, sir William
První vrah / Tyrrel, sir James
Druhý vrah
Král Edward IV.
Princ Edward
York, vévoda

Petr Panzenberger
Vladimír Čapka
Petr Houska
Sára Erlebachová
Petra Kocmanová
Kateřina Breiská
Hana Vaňková
Martin Dědoch
Martin Siničák
Dušan Urban
Milan Cimerák
Jiří Sedláček
Jan Fišar
Michael Rozbroj
František Večeřa
Vojtěch Johaník
Tomáš Jirman
Marek Moravec
Daniel Hružá

Počet představení v sezóně: 5
Celkový počet veřejných uvedení: 17 (16 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	10. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	20. 10. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	23. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	28. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) derniéra	7. 12. 2024	19.00	Divadlo Antonína Dvořáka

Petr Panzenberger získal za svůj výkon Cenu Jantar 2024

Č I N O H R A



Petr Panzenberger (Richard), Sára Erlebachová (Anna)



Tomáš Jirman (Edward), Petra Kocmanová (Alžběta)

Ferdinand von Schirach (1964)

TEROR

Premiéra 5. dubna 2018 v 19 hodin na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava

Morální dilema na miskách vah

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

ONDŘEJ ŠEBESTA
TEREZA ŘÍHOVÁ
SYLVIE VŮJTKOVÁ
HYNEK PETRŽELKA
DAVID JANOŠEK
ROBIN SCHENK

Osoby a obsazení:

Předseda
Obžalovaný
Obhájce
Státní zástupkyně
Lauterbach
Meiserová

Tomáš Jirman
Petr Panzenberger
Vít Roleček
Renáta Klemensová
Petr Houska
Kateřina Breiská (21. 3. 2025)
Kamila Janovičová (vše mimo 21. 3. 2025)

Počet představení v sezóně: 6
Celkový počet veřejných uvedení: 55

1) repríza	11. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	21. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	5. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	5. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	20. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	23. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“



Renáta Klemensová (Státní zástupkyně), Tomáš Jirman (Předseda), Petr Houska (Lauterbach), Vít Roleček (Obhájce)



Tomáš Jirman (Předseda), Vít Roleček (Obhájce)

Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Premiéra 10. října 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

„70 % vdaných žen podvádí...?“

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

TOMÁŠ SVOBODA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
ADAM GOLD
DAVID BAZIKA
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Osoby a obsazení:

Kornel, ženich; ornitolog
Janis, ženichův bratr; právník

Stavros, ženichův otec
Robal, ženichův přítel; mikrobiolog

Titus, číšník
Tretin, copywriter, textař
Fistach, perkusista, bubeník

Martin Dědoch
Petr Panzenberger (vše mimo 9. 1. 2025)
Vojtěch Štěpánek (9. 1. 2025)
Jan Fišar
Vojtěch Johaník (7. 11., 20. 12. 2024; 24. 1., 6. 3., 24. 4., 7. 5. 2025)
Vladimír Polák (13. 11., 19. 12. 2024; 9. 1., 4. 2., 29. 4. 2025)
David Viktora
Vít Roleček
Jiří Sedláček (7. 11., 13. 11., 19. 12., 20. 12. 2024; 9. 1., 24. 1., 6. 3. 2025)
Vojtěch Štěpánek (4. 2., 24. 4., 29. 4., 7. 5. 2025)

Počet představení v sezóně: 11
Celkový počet veřejných uvedení: 44 (43 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	7. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	13. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	19. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	20. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	9. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	24. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	4. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	6. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	24. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	29. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	7. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Děkujeme společnosti pana Jiřího Dedka za dodání masových specialit.



Jan Fišar (Stavros), Martin Dědoch (Kornel), Petr Panzenberger (Janis)



Vít Roleček (Tretin)

Neil Simon (1927–2018)

ZTRACENI V YONKERS

Česká premiéra 20. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

A která rodina je normální?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

PAVEL DOMINIK
JANUSZ KLIMSZA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MICHAL SYROVÝ
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Osoby a obsazení:

Jay
Arty
Babička
Bella
Louie
Gerta
Eddie

Vít Roleček
Robert Finta
Alena Sasínová-Polarczyk
Kamila Janovičová
František Strnad
Sabína Muchová
David Viktora

Počet představení v sezóně: 8
Celkový počet veřejných uvedení: 20 (19 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	2. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	3. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	18. 10. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	21. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	27. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	10. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	9. 2. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
8) derniéra	8. 3. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Vít Roleček (Jay), František Strnad (Louie)



Robert Finta (Arty), Kamila Janovičová (Bella), Vít Roleček (Jay)

MEZI DVĚMA SVĚTY: O soužití Arabů a Židů

19. 2. 2025 v 19 hodin

Diskuze v Centru PANT na téma izraelsko-palestinského sporu byla pořádána v souvislosti s uvedením hry Wajdiho Mouawada *Ptáčci* v Divadle Antonína Dvořáka (premiéra 1. února 2025). Diskutovali divadelní režisérka Aminata Keita, novinář týdeníku Respekt Tomáš Lindner a specialista na oblast Blízkého východu Břetislav Tureček. Akci moderoval dramaturg činohry NDM Norbert Závodský

Fotograf Martin Kusyn



Diskuze v Centru PANT: MEZI DVĚMA SVĚTY: O soužití Arabů a Židů



Diskuze v Centru PANT: MEZI DVĚMA SVĚTY: O soužití Arabů a Židů



Tomáš Lindner, Aminata Keita



Aminata Keita, Břetislav Tureček



Břetislav Tureček, Norbert Závodský



Tomáš Lindner, Aminata Keita, Břetislav Tureček, Norbert Závodský

KNIŽNÍ FESTIVAL OSTRAVA 2025

21. – 22. 3. 2025

Národní divadlo moravskoslezské se i letos zúčastnilo Knižního festivalu Ostrava na Černé louce, a to dne 21. března 2025 ve 14 hodin diskuzí **NALEZENO V PŘEKLADU – Překlady divadelních textů: Od originálu k inscenaci**. V NDM byly letos uvedeny premiéry dvou výjimečných her současné světové dramatiky – francouzsky psané drama *Ptáčci* a německá černá komedie *Soumrak nad krajinou*. Hosty debaty byli Michal Zahálka, který nově přeložil z francouzštiny hry *Ptáčci* a *Pravda*, a Michal Kotrouš, překladatel německé hry *Soumrak nad krajinou*. Akci moderoval herec činohry NDM Vít Roleček

Fotograf Martin Kusyn



Michal Kotrouš, Michal Zahálka, Vít Roleček



Knižní festival Ostrava – debata **NALEZENO V PŘEKLADU: Překlady divadelních textů: Od originálu k inscenaci**



Michal Kotrouš, Michal Zahálka, Vít Roleček



Michal Kotrouš, Michal Zahálka, Vít Roleček



Michal Kotrouš, Michal Zahálka, Vít Roleček



Michal Kotrouš, Michal Zahálka, Vít Roleček

FESTIVAL OSTRAVSKÝCH ČINOHERNÍCH DIVADEL

27. 11. – 1. 12. 2024

OST-RA-VAR je divadelní přehlídkou, která v několika dnech představuje reprezentativní průřez tvorbou ostravských divadel za poslední rok. Jeho 26. ročník se uskutečnil od 27. listopadu do 1. prosince 2024. Festival je určen výhradně profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol (praktických i teoretických oborů). Na základě výjimečného spojení profesionálů a studentů při společné reflexi zhlédnutých inscenací pak během festivalu vzniká jedinečný prostor, v němž dochází ke sdílení podnětných myšlenek o divadle a k rozvíjení úvah nad ním. Na 26. ročníku došlo k obměně festivalových diskuzí. Do programu se v nové podobě vrátily společné rozборы jednotlivých inscenací. Na konci festivalu proběhly tři souhrnné rozborové diskuze, každá věnovaná inscenacím a směřování jednoho z divadel podílejících se na hlavním programu.

Festival v roce 1997 založili režiséři Juraj Deák a Radovan Lipus a dramaturgové Marek Pivovar a Alice Taussiková. V nultém ročníku nesl pojmenování Festival ostravských divadel, od roku 1999 probíhal pod názvem Festival ostravských činoherních divadel, název OST-RA-VAR, odkazující k tradičnímu ostravskému pivu a zároveň evokující intenzivní divadelní vření, byl poprvé použit v roce 2000. Akci pořádá činohra Národního divadla moravskoslezského ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a dalšími spřátelenými subjekty.

Festival OST-RA-VAR finančně podporuje statutární město Ostrava.

PROGRAM

Středa 27. 11. 2024

HISTORKA O SV. MAGDĚ

Komorní scéna Aréna / 16.00

ZTRACENÍ V YONKERS

Divadlo Antonína Dvořáka / 18.30

Čtvrtek 28. 11. 2024

PRAVDA

Divadlo „12“ / 10.00

NEJHORŠÍ VĚC NA SVĚTĚ

Divadlo loutek Ostrava / 10.00

Po představení následovala 30minutová diskuze s tvůrci (OFF PROGRAM)

DĚTI SLUNCE

Komorní scéna Aréna / 12.00

STŘÍPKY ŽENY

Divadlo Petra Bezruče / 15.00

RICHARD III.

Divadlo Jiřího Myrona / 18.30

Pátek 29. 11. 2024

PRAVDA

Divadlo „12“ / 10.00

NEJHORŠÍ VĚC NA SVĚTĚ

Divadlo loutek Ostrava / 10.00

Po představení následovala 30minutová diskuze s tvůrci (OFF PROGRAM)

SLEPÁ SKVRNA

Divadlo Petra Bezruče / 12.30

GAGARINOVA ULICE

Komorní scéna Aréna / 15.30

MÉDEA

Divadlo Antonína Dvořáka / 18.30

KEROUAC

Studio G / 20.30

Po představení následovala 30minutová diskuze s tvůrci (OFF PROGRAM)

Sobota 30. 11. 2024

I. diskuze: Rozbor inscenací Komorní scény Aréna

Galerie PLATO / 12.00

MARIE STUARTOVNA

Divadlo Petra Bezruče / 15.00

DEN ZÚČTOVÁNÍ

Divadlo Jiřího Myrona / 18.30

Killiekrankie + DJs Bukkake Brothers (koncert)

Kulturní centrum Provoz / 21.00 (OFF PROGRAM)

Neděle 1. 12. 2024

II. diskuze: Rozbor inscenací Národního divadla moravskoslezského

Galerie PLATO / 10.00

III. diskuze: Rozbor inscenací Divadla Petra Bezruče

Galerie PLATO / 13.00

Fotograf Roman Mrázek



Divadlo Petra Bezruče



Komorní scéna Aréna



Divadlo Jiřího Myrona – Valerie Hendrychová, Anežka Hrušková



Studio G – Adam Šebesta, Antonín Dvořák, Pavel Gejguš, Michal Zahálka



Diskuze v Galerii PLATO



Diskuze v Galerii PLATO



Diskuze v Galerii PLATO



Killiekrankie v Kulturním centru Provoz

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

17. – 28. 5. 2025

Festival Divadelní svět Brno je mezinárodní divadelní přehlídkou, která svým rozsahem patří mezi tři největší divadelní festivaly v České republice. Vytrvalou snahou o dosažení evropských kvalitativních standardů sehrává festival zásadní roli při kultivaci publika a přispívá ke zvyšování jeho nároků na domácí uměleckou scénu. Ve své dramaturgii nabízí divákům představení, za nimiž by museli cestovat často i za hranice republiky. V posledních ročnících bylo prezentováno na festivalu vždy více než 50 inscenací. Národní divadlo moravskoslezské zde letos představilo své dvě inscenace. *Ptáčky* na Činoherní scéně Městského divadla Brno a *Médeu* v Mahenově divadle.

22. 5. 2025

Wajdi Mouawad (1968)

PTÁČCI

Česká premiéra 1. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Kdo miluje, ten neutíká

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
AMINATA KEITA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
SIMONA RYBÁKOVÁ
MARTIN HŮLA

Osoby a obsazení ze dne 22. 5. 2025:

Eitan
Wahida
Eden
Lea
Nora
Etgar
David
Wazzán
Rabín

Vít Roleček
Sára Erlebachová
Anita Krausová
Hana Doulová
Petra Kocmanová
Tomáš Jirman
David Viktora
Robert Finta
Jan Fišar

Fotograf

Marek Olbrzymek



Sára Erlebachová (Wahida), Vít Roleček (Eitan)



Vít Roleček (Eitan), Sára Erlebachová (Wahida)



Sára Erlebachová (Wahida), Anita Krausová (Eden)



Tomáš Jirman (Etgar), Vít Roleček (Eitan), Jan Fišar (Rabín), Petra Kocmanová (Nora), David Viktora (David)



Sára Erlebachová (Wahida)

DIVADELNÍ SVĚT BRNO

26. 5. 2025

Euripidés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)

MÉDEA

Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

„Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!“

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

PETR BORKOVEC, MATYÁŠ HAVRDA
JAKUB ŠMÍD
NORBERT ZÁVODSKÝ
PETR VÍTEK
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
DAVID HLAVÁČ

Osoby a obsazení ze dne 26. 5. 2025:

Chůva
Médea
Sbor korintských žen

Alena Sasínová-Polarczyk
Petra Kocmanová
Marie Logojdová
Sabina Muchová
Ivana Ambrúsová
Veronika Andrašková
Marcela Gurbaľová
František Strnad
Robert Finta
David Viktora
Julie Svitičová
Mateo Fajgl
Filip Škandera

Kreón
Iáson
Aigeus
Glauké
Médeiny děti

Fotograf

Jakub Joch



Závěrečná děkovačka na jevišti Mahenova divadla



Mateo Fajgl a Filip Škandera (Médeiny děti), Julie Svitičová (Glauké), Robert Finta (Iáson)



V popředí Petra Kocmanová (Médea)



Robert Finta (Iáson)



V popředí Mateo Fajgl (Médeino dítě), Petra Kocmanová (Médea), Filip Škandera (Médeino dítě)

DERNIÉRY:

William Shakespeare (1564–1616)
RICHARD III.
Premiéra 13. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 7. prosince 2024 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Michael Frayn (1933)
BEZ ROUCHA
Premiéra 11. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 12. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Neil Simon (1927–2018)
ZTRACENI V YONKERS
Česká premiéra 20. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 8. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Tomáš Dianiška (1984)

DEN ZÚČTOVÁNÍ
Světová premiéra 4. května 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 26. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Roland Schimmelpfennig (1967)
DISCOTECA PARAISO
Česká premiéra 26. října 2024 v 19 hodin v Divadle „12“
Derniéra 26. dubna 2025 ve 20.30 hodin v Divadle „12“

PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SEZÓNĚ 2024/2025

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon)

HERCI	Aneta Kaluža Klimešová – 34 Den zúčtování (Eva – 8) Discoteca Paraiso (#3 – 8) Donaha! (Hole dupy) (Soňa – 2) Pravda (Laurence – 15) Revizor (Marja Antonovna – 1)
Kateřina Breiská – 31 Bez roucha (Flavia Brentová / Belinda Blairová – 4) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Barbora Vinařová – 10) Krvavá svatba (Matka – 4) Richard III. (Markéta – 5) Soumrak nad krajinou (Eva-Marie – 7) Teror (Meiserová – 1)	Petra Kocmanová – 60 Bez roucha (Paní Clackettová / Dotty Otleyová – 4) Médea (Médea – 13) Ptáčci (Nora – 11) Revizor (Anna Andrejevna – 5) Richard III. (Alžběta – 5) Soumrak nad krajinou (Judita – 7) Ťululum (Lucie Vatelínová – 15)
Sára Erlebachová – 66 Bez roucha (Vicki / Brooke Ashtonová – 4) Den zúčtování (Žena s kávou, Sousedka, Dívka na disco, Asistentka starosty – 8) Discoteca Paraiso (#1 – 13) Donaha! (Hole dupy) (Zuzana – 6) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Žaneta – 9) Guru Tartuffe (Elmíra – 2) Krvavá svatba (Nevěsta – 4) Ptáčci (Wahida – 11) Revizor (Marja Antonovna – 4) Richard III. (Anna – 5)	Marie Logojdová – 69 Hornické vdovy (Květa – 18) Médea (sbor korintských žen – 13) O líné babičce (Mařenka, Německá horolez-kyně, Psychiatrická prof. Šilhavá, Moře – 11) Revizor (Žena Luky – 5) Soumrak nad krajinou (Louisa – 7) Ťululum (Pinchardová – 15)
Kamila Janovičová – 65 Den zúčtování (Fanatička, Božena – 8) Discoteca Paraiso (#2 – 13) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Klariče Horváthová – 3) Guru Tartuffe (Dorina – 2) O líné babičce (Maminka, Policajtka, Mafiánka, Německá horolezkyně, Psychiatrická doc. Mrmlavá, Lesní zvěř, Frekventantka, Moře – 11) Pravda (Alice – 15) Teror (Meiserová – 5) Ztraceni v Yonkers (Bella – 8)	Sabína Muchová – 75 Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Brigela – 10) Hornické vdovy (Marcela – 18) Krvavá svatba (Sousedka – 4) Médea (sbor korintských žen – 13) Soumrak nad krajinou (Nikola – 7) Ťululum (Maggie Soldignacová – 15) Ztraceni v Yonkers (Gerta – 8)



Robert Finta – 76 Bez roucha (Roger Tramplemain / Garry Lejeune – 4) Discoteca Paraiso (#5 – 13) Krvavá svatba (Ženich – 4) Médea (Iáson – 13) O líné babičce (Tatínek, Mechanik firmy Bugatti, Aviatik Břěta, Německý horolezec, Psychiatr Dr. Krajíček, Lesní zvěř, Frekventant, Moře – 11) Ptáčci (Wazzán – 11) Revizor (Ivan Kuzmič Špekin – 5) Soumrak nad krajinou (Fabián – 7) Ztraceni v Yonkers (Arty – 8)	Jan Fišar – 47 Ptáčci (Rabín – 11) Revizor (Artěmij Filipovič Zemljanika – 5) Richard III. (Rivers – 5) Testosteron (Stavros – 11) Ťululum (Arnošt Rédillon – 15)
Petr Houska – 69 Bez roucha (Philip Brent / Šejk / Frederick Fellowes – 4) Den zúčtování (Otec Kamila – 8) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Jožo Horváth – 1) Hornické vdovy (Lumír – 18) O líné babičce (Tatínek, Policajt, Mafián, Yetti, Myslivec Ferdinand, Frekventant, Moře – 11) Revizor (Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin – 2) Richard III. (Hastings – 5) Soumrak nad krajinou (Kahl – 7) Teror (Lauterbach – 6) Ťululum (Pinchard – 7)	Tomáš Jirman – 53 Den zúčtování (Strýc Kamila Alois – 8) Discoteca Paraiso (#6 – 13) Donaha! (Hole dupy) (Václav – 5) Ptáčci (Etgar – 11) Revizor (Luka Lukič Chlopov – 5) Richard III. (Edward – 5) Teror (Předseda – 6)
Vladimír Čapka – 20 Bez roucha (Selsdon Mowbray / Zloděj – 3) Donaha! (Hole dupy) (Ruda – 1) Revizor (Amos Fjodorovič Ljapkin-Ťapkin – 3) Richard III. (Stanley – 5) Ťululum (Pinchard – 8)	Vojtěch Johaník – 47 Bez roucha (Lloyd Dallas – 4) Den zúčtování (Kytarista, Žebrák, Roman, Sekuriták v bance, Policista – 8) Donaha! (Hole dupy) (Václav – 1) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Jožo Horváth – 1) Pravda (Paul – 15) Richard III. (Druhý vrah – 5) Soumrak nad krajinou (Filip – 7) Testosteron (Robal – 6)
Martin Dědoch – 80 Den zúčtování (Moderátor rádia 2, Běžec, Revizor 2, Zástupce starosty, Hlasatel na stadionu 2, Asistent v TV studiu – 8) Discoteca Paraiso (#4 – 13) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Karel Černý – 10) Guru Tartuffe (Guru Tára – Pierre Tartuffe – 2) O líné babičce (Milionář, Ngur-Ngur Jr., Ngur-Ngur Šestnáctý, Náčelník, Horský vůdce, Psychiatr dr. Knedlhans, Lesní zvěř, Instruktore potápění, Moře – 11) Pravda (Michel – 15) Revizor (Osip – 5) Richard III. (Richmond – 5) Testosteron (Kornel – 11)	Petr Panzenberger – 61 Den zúčtování (Moderátor rádia 1, Pejškař, Revizor 1, Starosta, Hlasatel na stadionu 1, Moderátor v TV studiu – 8) Discoteca Paraiso (#7 – 13) Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Truf – 10) Krvavá svatba (Leonardo – 4) Revizor (Ivan Alexandrovič Chlestakov – 5) Richard III. (Richard – 5) Teror (Obžalovaný – 6) Testosteron (Janis – 10)

Vít Roleček – 63
Den zúčtování (Kamil Kulhánek – 8)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Bogusz Kowalski – 10)
Krvavá svatba (Mládenec, Dřevorubec – 4)
Ptáčci (Eitan – 11)
Revizor (Petr Ivanovič Bobčinskij – 5)
Teror (Obhájce – 6)
Testosteron (Tretin – 11)
Ztraceni v Yonkers (Jay – 8)

Jiří Sedláček – 49
Bez roucha (Tim Allgood – 4)
Donaha! (Hole dupy) (David Buchtela – 3)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Jožo Horváth – 8)
Guru Tartuffe (Orgán – 2)
Revizor (Petr Ivanovič Dobčinskij – 5)
Richard III. (Starosta města Londýna – 5)
Testosteron (Fistach – 7)
Ťululum (Kryšpín Vatelín – 15)

František Strnad – 53
Donaha! (Hole dupy) (Martin Gregor – 6)
Guru Tartuffe (Hluchavka – 2)
Krvavá svatba (Otec nevěstin – 4)
Médea (Kreón – 13)
Revizor (Štěpán Iliič Uchovertov – 5)
Ťululum (Narcis Soldignac – 15)
Ztraceni v Yonkers (Louie – 8)

David Viktora – 68
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Doktor Kowalski – 10)
Médea (Aigeus – 13)
Ptáčci (David – 11)
Testosteron (Titus – 11)
Ťululum (Edmond Pontagnac – 15)
Ztraceni v Yonkers (Eddie – 8)

HOSTÉ
(*muzikál NDM, **opera NDM,
***studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě,
****zaměstnanci technického úseku NDM,
*****Operní studio NDM)

Ivana Ambrúsová – 10**
Médea (sbor korintských žen – 10)

Veronika Andrašková – 11**
Médea (sbor korintských žen – 11)

Maya Babicová* – 4**
Krvavá svatba (Děvče – 4)

Michaela Bajgarová* – 5**
Discoteca Paraiso (#3 – 5)

Anna Bangoura – 2
Guru Tartuffe (Valérie – 2)

Lada Bělašková – 18
Donaha! (Hole dupy) (Eva Lukavska – 6)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Klariče Horváthová – 7)
Revizor (Vdova po kaprálovi – 5)

Tereza Cisovská – 3
Donaha! (Hole dupy) (Jana – 3)

Anna Cónová – 16
O líné babičce (Babička Milada – 11)
Revizor (Fevrořja Petrovna Pošlepkinová – 5)

Marcela Čapková – 23
Den zúčtování (Babička Kamila – 8)
Ťululum (Armandine – 15)

Hana Doulová – 11
Ptáčci (Lea – 11)

Hana Fialová* – 6
Donaha! (Hole dupy) (Jiřina Buchtelová – 6)

Alexandra Gasnárková – 10
Donaha! (Hole dupy) (Květa Gregorová – 6)
Krvavá svatba (Luna – 4)

Miroslava Georgievová – 14
Den zúčtování (Matka Kamila – 8)
Donaha! (Hole dupy) (Žaneta Sommerová – 6)

Marcela Gurbařová – 11**
Médea (sbor korintských žen – 11)

Lucie Hubená **– 7
Médea (sbor korintských žen – 7)

Karolína Jurková – 4
Krvavá svatba (Děvče – 4)

Renáta Klemensová – 6
Teror (Státní zástupkyně – 6)

Lucie Kraftová* – 2**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (jedna z ostatních postav – 2)

Anita Krausová – 11
Ptáčci (Eden – 11)

Magdaléna Kubatková* – 20**
Bez roucha (Poppy Norton-Taylorová – 4)
Donaha! (Hole dupy) (Soňa – 3)
Krvavá svatba (Služka – 4)
Ťululum (Clara – 9)

Lenka Kucharská Sedláčková – 18
Hornické vdovy (Marta – 18)

Marie Anna Kupcová – 2
Guru Tartuffe (Mariana – 2)

Daniela Kupčíková – 6
Donaha! (Hole dupy) (Viki Muchová – 6)

Ema Matýsková* – 4**
Krvavá svatba (Děvče – 4)

Vendula Nováková – 3
Donaha! (Hole dupy) (Jana – 3)

Zuzana Novotná – 8
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (jedna z ostatních postav – 8)

Viktória Pejková – 18
Hornické vdovy (Táňa – 18)

Hana Piterková* – 10**
Krvavá svatba (Leonardova žena – 4)
Ťululum (Clara – 6)

Ema Sebíňová* – 4**
Krvavá svatba (Děvče – 4)

Julie Svítičová – 13
Médea (Glauké – 13)

Hana Vaňková – 5
Richard III. (Vévodkyně z Yorku – 5)

Izabela Vydrová – 1
Donaha! (Hole dupy) (Soňa – 1)

Iva Zahran* – 3**
Krvavá svatba (Děvče – 3)

Andrea Zatloukalová – 9
Den zúčtování (Anežka, Reportérka TV – 8)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Žaneta – 1)

Jonáš Adámek*** – 2**
Donaha! (Hole dupy) (Ondra Lukavski – 2)

Dušan Baran** – 11**
O líné babičce (Přednosta stanice Čomo-lungma, Stěhovák – 11)

Roman Patrik Baroš*** – 6**
Médea (Médeino dítě – 6)

Alois Bartoň* – 12**
Krvavá svatba (Mládenec, Dřevorubec – 4)
Ťululum (Viktor – 8)

Lukáš Bátor*** – 4**
Revizor (Nikolaj Vasiljevič Gogol – 4)

Milan Bednář* – 10**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (jedna z ostatních postav – 6)
Krvavá svatba (Mládenec, Dřevorubec – 4)

Jiří Blažek** – 5**
Revizor (Kučec – 5)

Ondřej Borák*** – 1**
Revizor (Nikolaj Vasiljevič Gogol – 1)

Vlastimil Burda – 8
Den zúčtování (Bratr Kamila Kryštof – 8)

Milan Čimerák – 5
Richard III. (Brakenbury – 5)

Juraj Čiernik – 2
Donaha! (Hole dupy) (Milan, Muž, Tanečník – 2)

Ivan Dejmal – 6
Donaha! (Hole dupy) (Jarek Lukavski – 6)

Jiří Dvořák** – 5**
Revizor (Kučec – 5)

Mateo Fajgl – 8
Médea (Médeino dítě – 8)

Jiří Fiala – 15
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (jedna z ostatních postav – 10; Ostravský taxi-kář – 10)
Revizor (Hlavní kupec – 5)

René Gilar*** – 4**
Donaha! (Hole dupy) (Ondra Lukavski – 4)

Rostislav Hrib* – 2**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 2)

Daniel Hrůza* – 5**
Richard III. (York – 5)

Jan Chudý – 5
Revizor (Svistunov – 5)

René Jakubišín** – 11**
O líné babičce (Posunovač ve stanici Čomo-lungma, Stěhovák – 11)

Zbigniew Kalina – 4
Donaha! (Hole dupy) (Milan, Muž, Tanečník – 4)

Vladimír Krátký – 1
Bez roucha (Selsdon Mowbray / Zloděj – 1)

Patrik Kříž* – 2
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Messenger – 1; jedna z ostatních postav – 2)

Radek Lajfr – 2
Guru Tartuffe (Demo – 2)

Jan Lefner – 9
Krvavá svatba (Mládenec, Dřevorubec – 4)
Revizor (Číšník – 5)

Václav Lipner** – 6**
Donaha! (Hole dupy) (Policista, Běžec, Ochranka – 6)

Pavel Liška* – 5
Donaha! (Hole dupy) (Ruda – 5)

Ondřej Malý – 6
Donaha! (Hole dupy) (Roman – 6)

Ota Maňák – 6
Donaha! (Hole dupy) (Tadeáš Bejk Šimerda – 6)

Jakub Mazůch – 4
Donaha! (Hole dupy) (Mario Strip Steron – 4)

David Mikuš** – 14**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 10)
Revizor (Kučec – 4)

Marek Moravec* – 5**
Richard III. (Princ Edward – 5)

Jaroslav Pěkník** – 9**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 9)

Vladimír Polák – 16
Donaha! (Hole dupy) (Lexa Mucha – 6)
Revizor (Anton Antonovič Skvoznik-Dmuchanovskij – 5)
Testosteron (Robal – 5)

Jan Pražák – 5
Médea (Médeino dítě – 5)

Miroslav Rataj – 5
Revizor (Christian Ivanovič Hübner – 5)

Rocky – 2
Donaha! (Hole dupy) (Mario Strip Steron – 2)

Michael Rozbroj* – 5**
Richard III. (Catesby – 5)

Jakub Samlík* – 16**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Messenger – 3; jedna z ostatních postav – 5)
Krvavá svatba (Mládenec, Dřevorubec – 4)
Ťululum (Viktor – 7)

Michal Sedláček – 3
Donaha! (Hole dupy) (David Buchtela – 3)

Vítězslav Schmid** – 6**
Donaha! (Hole dupy) (Policista, Běžec, Ochranka – 6)

Martin Siničák – 5
Richard III. (Buckingham – 5)

Radek Šilc** – 10**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 10)

Filip Škandera*** – 7**
Médea (Médeino dítě – 7)

Marcel Školout* – 6
Donaha! (Hole dupy) (Tony Romeo – 6)

Vojtěch Štěpánek – 5
Testosteron (Fistach – 4; Janis – 1)

Lukáš Šustr – 5
Revizor (Děržimorda – 5)

Dušan Urban – 5
Richard III. (Clarence – 5)

Slavomír Václavek** – 9**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 9)

Štěpán Válek* – 1**
Revizor (Miška – 1)

František Večeřa – 24
Krvavá svatba (Smrt – 4)
Richard III. (První vrah / Tyrrel – 5)
Ťululum (Ředitel hotelu / Gerome / Jean – 15)

Jan Vrbacký – 10
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Messenger – 6; jedna z ostatních postav – 6)
Revizor (Miška – 4)

INSTRUMENTALISTÉ

Michaela Kroupová Durajová – 2
Revizor (členka pochodové kapely – 2)

Anna Šajnová – 3
Revizor (členka pochodové kapely – 3)

Lenka Škrlová – 3
Revizor (členka pochodové kapely – 3)

Mojmír Blašík – 2
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 2)

Martin Cupal – 2
Revizor (člen pochodové kapely – 2)

Nikos Engonidis – 4
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 4)

Alan Grezl – 4
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 4)

Václav Grigor – 6
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 6)

Petr Kabil – 4
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 4)

Lubomír Konečný – 2
Donaha! (Hole dupy) (trombon – 2)

Jiří Král – 2
Revizor (člen pochodové kapely – 2)

Radek Král – 6
Donaha! (Hole dupy) (tenorsaxofon, klarinet, flétna – 6)

Jan Krompolc – 5
Donaha! (Hole dupy) (kontrabas – 5)

Věroslav Lanča – 3
Revizor (člen pochodové kapely – 3)

Přemysl Mixa – 1
Donaha! (Hole dupy) (kontrabas – 1)

Pavel Nowak – 4
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 4)

Miroslav Pecháček – 3
Revizor (člen pochodové kapely – 3)

Petr Podraza – 2
Revizor (člen pochodové kapely – 2)

Jiří Pohanka – 2
Donaha! (Hole dupy) (altsaxofon, flétna – 2)

David Schreiber – 11
O líné babičce (Orchestr – 11)

Jaromír Sokol – 6
Donaha! (Hole dupy) (barytonsaxofon – 6)

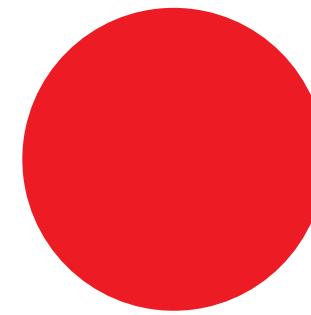
Mario Šeparović – 6
Donaha! (Hole dupy) (kytara – 6)

Vladimír Ševčík – 4
Donaha! (Hole dupy) (trombon – 4)

František Škrla – 6
Donaha! (Hole dupy) (bicí – 6)

Vlastimil Šmída – 6
Donaha! (Hole dupy) (piano, klávesy – 6)

Daniel Troszok – 4
Donaha! (Hole dupy) (altsaxofon, flétna – 4)



BALET – premiéry

Hudba skladatelů od 17. století až do současnosti

ČISTÁ RADOSTance

Pět tváří tance

Bohuslav Martinů (1890–1959)

HEATSCAPE

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

JUSTIN PECK
ERIC TROPE
ELLEN GROCKI, ERIC TROPE
SHEPARD FAIREY
REID BARTHELME & HARRIET JUNG
BRANDON STIRLING BAKER
DANIEL TESAŘ

Igor Stravinskij (1882–1971)

DUET Z PTÁKA OHNIVÁKA (FIREBIRD PAS DE DEUX)

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

MARCO GOECKE
ROSARIO GUERRA, NICOLE KOHLMANN
UDO HABERLAND
NICOLE KOHLMANN, ONDŘEJ ŠESTÁK

Bedřich Smetana (1824–1884)

ŠÁRKA

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFKY
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN

LEA BESSOUDO GRECK
NADAV GAL
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), PAVEL KNOLLE
PAVEL KNOLLE
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), ONDŘEJ ŠESTÁK

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704), John Cage (1912–1992), Philip Glass (1937), Johann Sebastian Bach (1685–1750)

KŘÍDLA Z VOSKU (WINGS OF WAX)

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE

SCÉNA
SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
TECHNICKÁ SUPERVIZE

JIŘÍ KYLIÁN
STEFAN ŽEROMSKI
NATAŠA NOVOTNÁ
STEFAN ŽEROMSKI
JIŘÍ KYLIÁN (koncept), MICHAEL SIMON
MICHAEL SIMON
JOKE VISSER
JOOST BIEGELAAR

Tom Waits (1949)

SOFA

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY, SVĚTELNÝ DESIGN

SCÉNA

ITZIK GALILI
JANCO VAN BARNEVELD

Premiéra 17. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

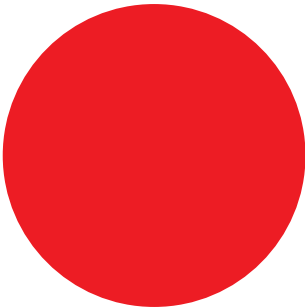
Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)
PEER GYNT

Jsme odrazem lidí, které v životě potkáváme

Balet Jeroena Verbruggena volně inspirovaný stejnojmenným dramatem Henrika Ibsena

CHOREOGRAFIE	JEROEN VERBRUGGEN
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	SANDER TEEPEN
SCÉNA	WOLFGANG MENARDI
KOSTÝMY	NATALIA KITAMIKADO
SVĚTELNÝ DESING	DANIEL TESAŘ
ASISTENTKA CHOREOGRAFA	JEROEN VERBRUGGEN
	MARKÉTA POSPÍŠILOVÁ

Světová premiéra 22. května 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



BALET – repertoár

Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838–1875)
CARMEN

Kdo, koho a čím zabíjí…?

Volně inspirováno operním libretem autorů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho založeným na stejnojmenné novele Prospera Mériméa

CHOREOGRAFIE	JIŘÍ POKORNÝ
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE	VÁCLAV JANEČEK
SCÉNA A SVĚTELNÝ DESIGN	LOES SCHAKENBOS
KOSTÝMY	MAREK CPIN
HUDEBNÍ ARANŽMÁ	DAVIDSON JACONELLO
ASISTENTKA CHOREOGRAFA	NATAŠA NOVOTNÁ

Premiéra 12. května 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Léo Delibes (1836–1891)
COPPÉLIA

LIBRETO

CHOREOGRAFIE A REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
SCÉNA A KOSTÝMY
ASISTENTI CHOREOGRAFA
ASISTENT VÝTVARNÍKA
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

GIORGIO MADIA
volně podle povídky E. T. A. Hoffmanna
GIORGIO MADIA
ADAM SEDLICKÝ
MAROŠ POTOKÁR / ADAM SEDLICKÝ
DOMENICO FRANCHI
DUILIO INGRAFFIA, ADRIANA MORTELLITI
FILIPPO GUGGIA
GIORGIO MADIA, ŁUKASZ RÓZEWICZ
KATARÍNA ĎURICOVÁ

Premiéra 19. září 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Ohad Naharin (1952)
HORA

Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět

CHOREOGRAFIE	OHAD NAHARIN
SVĚTELNÝ DESIGN A SCÉNA	AVI YONA BUENO (BAMBI)
HUDEBNÍ ARANŽMÁ	ISAO TOMITA
(kromě skladby <i>Data Matrix</i> , jejímž autorem je	RJÓDŽI IKEDA)
ZVUKOVÝ DESIGN	MAXIM WARATT
KOSTÝMY	ERI NAKAMURA
DESIGN LAVICE	AMIR RAVEH
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE	MATAN DAVID, HANI SIRKIS

Česká premiéra 16. března 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
LABUTÍ JEZERO

Když se řekne balet...

Inscenace byla věnována 130. výročí úmrtí skladatele Petra Iljiče Čajkovského

CHOREOGRAFIE, LIBRETO
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
SCÉNA, SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY

YOURI VÁMOS
JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV
GIANVITO ATTIMONELLI
ALENA HRON
JIŘÍ HABART
DANIEL DVOŘÁK
ROMAN ŠOLC

Premiéra 16. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inscenace byla věnována 130. výročí úmrtí skladatele Petra Iljiče Čajkovského

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Balet na motivy povídky Ch. Dickense a pohádky E. T. A. Hoffmanna

CHOREOGRAFIE
LIBRETO
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
REALIZACE SCÉNY
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN

YOURI VÁMOS
YOURI VÁMOS podle Ch. Dickense a E. T. A. Hoffmanna
JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV
GIANVITO ATTIMONELLI
ADAM SEDLICKÝ
JIŘÍ HABART / ADAM SEDLICKÝ
DANIEL DVOŘÁK podle scénografie Michaela Scotta
ROMAN ŠOLC
KLAUS GÜNTHER GÄRDITZ

Premiéra 10. listopadu 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jo Strømngren (1970)
OKNO

Díváme se na svět a svět se dívá na nás

CHOREOGRAFIE, SCÉNA, SVĚTELNÝ A ZVUKOVÝ DESIGN

HUDBA
KOSTÝMY
ASISTENTKY CHOREOGRAFA

JO STRØMGREN
JOHANN SEBASTIAN BACH
BREGJE VAN BALEN
ANGELA DEMATTÉ, NATAŠA NOVOTNÁ

Světová premiéra 18. května 2024 v 19 hodin v Divadle „12“



PEER GYNT – Shino Sakurado (Solveig),
Gene David Goodman (Peer zamilovaný)

Hudba skladatelů od 17. století až do současnosti

ČISTÁ RADOSTance

Premiéra 17. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Pět tváří tance

Bohuslav Martinů (1890–1959)
HEATSCAPE

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

JUSTIN PECK
ERIC TROPE
ELLEN GROCKI, ERIC TROPE
SHEPARD FAIREY
REID BARTHELME & HARRIET JUNG
BRANDON STIRLING BAKER
DANIEL TESAŘ

Osoby a obsazení:

První část: *Allegro moderato – duet*

Hannah Lukey (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Rita Pires (17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Maxwell Davies (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Francesco Fasano (17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024)

Druhá část: *Andante – duet*

Maëva Cotton (16. 10., 19. 10., 30. 10., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Gvendolin Nagy (17. 10., 25. 10., 2. 11., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Barnaby James Packham (17. 10., 25. 10., 2. 11., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Solieh Samudio (16. 10., 19. 10., 30. 10., 5. 11. 2024)

Třetí část: *Allegro – trio*

Eleonora Ancona (20. 6. 2025)
Maria Carla Ognisanto (16. 10., 17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Shino Sakurado (19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024)
Leonardo Baghin (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024)
Gene David Goodman (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Edgar Mateo Navarro (17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Sachiya Takata (17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)

Dále účinkují členové souboru baletu NDM
Eleonora Ancona / Maria Carla Ognisanto, Andrea Díaz / Dorottya Fanni Lengyel, Aurora Donadiós / Madalena Judas, Laura Moreno Gasulla / Diana Dos Santos, Ida Frau / Viola Izzo, Yu Matsumoto / Diede Schuur, Michal Bublík / Mark Griffiths, Hugo Fraresso / Nikolas Sotiriou, Simone Giroletti / Giuseppe Iodice, Daichi Yamagata / Patryk Zamojski

Světová premiéra 27. března 2015 v Miami City Ballet, Miami, USA

Igor Stravinskij (1882–1971)
DUET Z PTÁKA OHNIVÁKA (FIREBIRD PAS DE DEUX)

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

MARCO GOECKE
ROSARIO GUERRA, NICOLE KOHLMANN
UDO HABERLAND
NICOLE KOHLMANN, ONDŘEJ ŠESTÁK

Osoby a obsazení:

Viola Izzo (19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024)
Rita Pires (5. 3., 7. 3. 2025)
Shino Sakurado (16. 10., 17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Leonardo Baghin (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024)
Francesco Fasano (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024)
Gene David Goodman (17. 10., 19. 10., 25. 10., 2. 11., 3. 11., 5. 11. 2024; 3. 5., 20. 6. 2025)
Giuseppe Iodice (17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 3. 5., 20. 6. 2025)
Rei Masatomi (16. 10., 17. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Edgar Mateo Navarro (5. 3., 7. 3. 2025)
Barnaby James Packham (5. 3., 7. 3. 2025)
Nikolas Sotiriou (5. 3., 7. 3. 2025)

Světová premiéra 2. října 2010 v rámci Nederlandse Dansdagen v Maastrichtu, Scapino Ballet Rotterdam, Maastricht, Nizozemsko

Giuseppe Iodice získal za svůj výkon v choreografii duet z Ptáka Ohniváka Cenu Jantar 2024

Bedřich Smetana (1824–1884)
ŠÁRKA

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFKY
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN

LEA BESSOUDO GRECK
NADAV GAL
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), PAVEL KNOLLE
PAVEL KNOLLE
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), ONDŘEJ ŠESTÁK

Osoby a obsazení:

Duet

Natalia Adamska (5. 3., 7. 3. 2025)
Viola Izzo (16. 10., 3. 11., 5. 11. 2024)
Yu Matsumoto (17. 10., 19. 10., 25. 10., 30. 10., 2. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Rei Masatomi (16. 10., 17. 10., 19. 10., 25. 10., 30. 10., 2. 11., 3. 11., 5. 11. 2024)
Edgar Mateo Navarro (5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Simone Giroletti (16. 10., 19. 10., 30. 10., 2. 11. 2024)
Giuseppe Iodice (17. 10., 25. 10., 3. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Máté Milchram (5. 3., 7. 3. 2025)

Sólo

Dále účinkují členové souboru baletu NDM
Leonor Alves, Andrea Díaz, Aurora Donadiós, Viola Izzo, Madalena Judas, Hannah Lukey, Yu Matsumoto, Gvendolin Nagy, Maria Carla Ognisanto, Natalia Ribalta, Diana Ribeiro Brandão, Diede Schuur, Elen Šnoblová; Leonardo Baghin, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Mark Griffiths, Giuseppe Iodice, Rei Masatomi, James McDonell, Máté Milchram, Edgar Mateo Navarro, Solieh Samudio, Nikolas Sotiriou, Sachiya Takata, Patryk Zamojski

BALET

Světová premiéra 17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, Česká republika

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704), John Cage (1912–1992), Philip Glass (1937), Johann Sebastian Bach (1685–1750)
KRÍDLA Z VOSKU (WINGS OF WAX)

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE

JIŘÍ KYLIÁN
STEFAN ŽEROMSKI
NATAŠA NOVOTNÁ
STEFAN ŽEROMSKI
JIŘÍ KYLIÁN (koncept), MICHAEL SIMON
MICHAEL SIMON
JOKE VISSER
JOOST BIEGELAAR

Osoby a obsazení:

Natalia Adamska (20. 6. 2025)
Eleonora Ancona (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Aurora Donadiós (17. 10., 19. 10., 2., 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Ida Frau (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Yu Matsumoto (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Laura Moreno Gasulla (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Maria Carla Ognisanto (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Rita Pires (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024)
Shino Sakurado (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Francesco Fasano (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024)
Simone Giroletti (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Gene David Goodman (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Rei Masatomi (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Edgar Mateo Navarro (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Barnaby James Packham (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Solieh Samudio (16. 10., 25. 10., 30. 10., 3. 11. 2024)
Sachiya Takata (17. 10., 19. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)

Světová premiéra 23. 1. 1997 v Lucent Danstheater Netherlands Dans Theater 1, Haag, Nizozemsko

Tom Waits (1949)
SOFA

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY, SVĚTELNÝ DESIGN

SCÉNA

ITZIK GALILI
JANCO VAN BARNEVELD

Osoby a obsazení:

Natalia Adamska (16. 10., 17. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3. 2025)
Ida Frau (19. 10., 25. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 20. 6. 2025)
Francesco Fasano (16. 10., 17. 10., 30. 10., 3. 11. 2024)
Simone Giroletti (19. 10., 25. 10., 2. 11., 5. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Mark Griffiths (16. 10., 17. 10., 30. 10., 3. 11. 2024; 5. 3., 7. 3., 20. 6. 2025)
Patryk Zamojski (19. 10., 25. 10., 2. 11., 5. 11. 2024)

Premiéra 22. března 1995 v Grande Auditório Calouste Gulbenkian, v rámci inscenace Through Nana's Eyes, Ballet Gulbenkian Lisabon, Portugalsko

Na inscenaci dále spolupracovali:

Repetitoři

Gianvito Attimonelli, Rodion Zelenkov (*Heatscape*, duet z *Ptáka Ohniváka*)
Natalia Adamska (*Šárka*)
Nataša Novotná (*Křídla z vosku*)
Rei Masatomi (*Sofa*)

Ilspicientka
Obsluha hudebních zařízení

Kateřina Michaličková
Elena Podolchova, Jana Zelenkova

Osvětlovač představení
Zvukař představení

Jaroslav Flibor
Łukasz Orszulík / Martin Vrána

Fotograf inscenace

Sergei Gherciu

Počet představení v sezóně: 11 (10 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	16. 10. 2024	11.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) premiéra	17. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) II. premiéra	19. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	25. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	30. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	2. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	3. 11. 2024	15.00	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	5. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	5. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	7. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	20. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Choreografie duet z *Ptáka Ohniváka* byla uvedena 13. dubna 2025 na slavnostním Galavečeru v pražském Divadle na Vinohradech, který byl vrcholem 39. ročníku festivalu *Mezinárodní týdny tance*. Dne 3. května 2025 soubor choreografií představil také na představení *Balet Gala*, které se konalo ve Velkém divadle v Plzni v rámci Mezinárodního dne tance.

Choreografie duet z *Ptáka Ohniváka* a *Šárka* byly součástí programu *Carmen & Šárka*, který byl sestaven pro 67. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl. Komponovaný večer *Carmen & Šárka* byl uveden 29. června 2025 na II. zámeckém nádvoří v Litomyšli.

Giuseppe Iodice získal za roli Ptáka Ohniváka v choreografii duet z Ptáka Ohniváka v inscenaci ČISTÁ RADOSTance Cenu Jantar 2024.

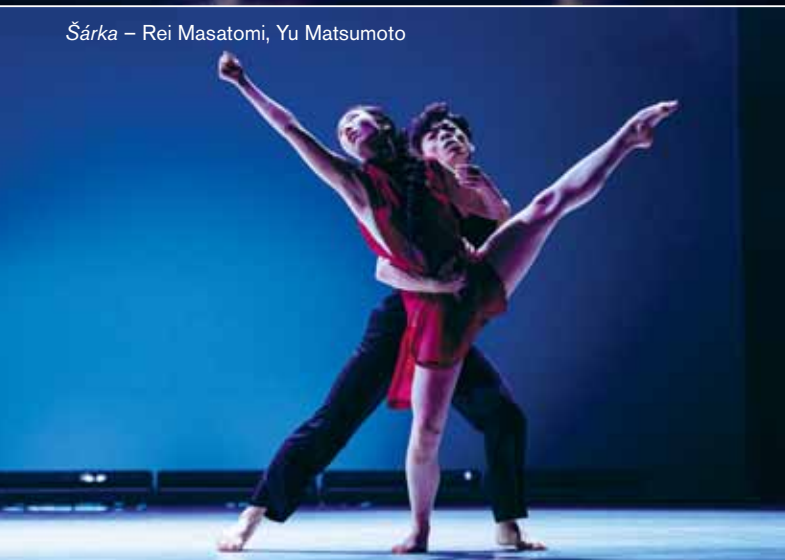
Heatscape – Barnaby James Packham, Gwendolin Nagy



Duet z Ptáka Ohniváka – Leonardo Baghin, Giuseppe Iodice



Šárka – Rei Masatomi, Yu Matsumoto



Šárka – uprostřed Giuseppe Iodice



Křídla z vosku – Rei Masatomi, Aurora Donadiós



Křídla z vosku



Křídla z vosku – Edgar Mateo Navarro, Maria Carla Ognisanto



Sofa – Simone Giroletti, Patryk Zamojski



BALET



Heatscape

Sofa – Mark Griffiths, Simone Giroletti



Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

PEER GYNT

Světová premiéra 22. května 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jsme odrazem lidí, které v životě potkáváme

Balet Jeroena Verbruggena volně inspirovaný stejnojmenným dramatem Henrika Ibsena

CHOREOGRAFIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
SCÉNA

JEROEN VERBRUGGEN
SANDER TEEPEN
WOLFGANG MENARDI
NATALIA KITAMIKADO
DANIEL TESAŘ
JEROEN VERBRUGGEN
MARKÉTA POSPÍŠILOVÁ

SVĚTELNÝ DESING

ASISTENTKA CHOREOGRAFA

Osoby a obsazení v hlavních rolích:

Peer nepolepšitelný
Peer svedený
Peer mezi milenci
Peer únosce
Peer trollovaný
Peer zamilovaný
Peer bezejmenný

Edgar Mateo Navarro
Sachiya Takata
Simone Giroletti
Barnaby James Packham
Nikolas Sotiriou
Gene David Goodman
Mark Griffiths (vše mimo 1. 6. 2025)
Rei Masatomi (1. 6. 2025)
Natalia Adamska (20. 5., 21. 5., 22. 5., 24. 5., 6. 6. 2025)
Laura Moreno Gasulla (1. 6., 5. 6. 2025)
Rita Pires (1. 6., 5. 6. 2025)
Shino Sakurado (20. 5., 21. 5., 22. 5., 24. 5., 6. 6. 2025)
Kadi Jürgens (vše mimo 1. 6. 2025)
Anna Nitrová (1. 6. 2025)
Gvendolin Nagy (20. 5., 21. 5., 22. 5., 24. 5., 6. 6. 2025)
Diede Schuur (1. 6., 5. 6. 2025)
Hugo Fraresso
Hannah Lukey (20. 5., 21. 5., 22. 5., 24. 5., 6. 6. 2025)
Elen Šnoblová (1. 6., 5. 6. 2025)
Maxwell Davies (1. 6., 5. 6. 2025)
James McDonell (20. 5., 21. 5., 22. 5., 24. 5., 6. 6. 2025)
Ida Frau (1. 6., 5. 6. 2025)
Rita Pires (20. 5., 21. 5., 22. 5., 24. 5., 6. 6. 2025)

Matka Ase

Solvejg

Solvejžina duše

Nevěsta

Ženich
Stvůra

Král trollů

Anitra

Obsazení ve sborových scénách:

1. jednání
Přízraky
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Aurora Donadiós / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta

Svatba
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Aurora Donadiós / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta; Maxwell Davies, Mark Griffiths / Roberto Tarantino, Giuseppe Iodice / Rei Masatomi, Máté Milchram, Daichi Yagamata

Trollové
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Aurora Donadiós / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Viola Izzo / SoJeong Park, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta; Maxwell Davies, Hugo Fraresso, Mark Griffiths / Roberto Tarantino, Giuseppe Iodice / Rei Masatomi, Máté Milchram, Daichi Yagamata

2. jednání
Putování
Peerové Gyntové
Simone Giroletti / Giuseppe Iodice, Gene David Goodman / Sachiya Takata, Gene David Goodman / Edgar Mateo Navarro, Mark Griffiths / Rei Masatomi, Mark Griffiths / Roberto Tarantino, Giuseppe Iodice / Rei Masatomi, Rei Masatomi / Barnaby James Packham, Edgar Mateo Navarro / Nikolas Sotiriou, Nikolas Sotiriou / Sachiya Takata

Orient
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Aurora Donadiós / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Viola Izzo / SoJeong Park, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta

Víze
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Aurora Donadiós / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Kadi Jürgens / Anna Nitrová, Rita Pires / Shino Sakurado

Noční můry
Natalia Adamska / Laura Moreno Gasulla, Ida Frau / Rita Pires, Kadi Jürgens / Anna Nitrová, Hannah Lukey / Elen Šnoblová, Gvendolin Nagy / Diede Schuur, Rita Pires / Shino Sakurado; Maxwell Davies / James McDonell, Hugo Fraresso / Giuseppe Iodice, Mark Griffiths / Roberto Tarantino, Giuseppe Iodice / Rei Masatomi, Nikolas Sotiriou / Sachiya Takata

Dále účinkuje orchestr opery NDM – koncertní mistři **Jan Šošola** a **Lucie Staňková**, sbor opery NDM – sbormistr **Jurij Galatenko**

V popředí vpravo Natalia Adamska (Matka Ase), Mark Griffiths (Peer bezejmenný), zleva Sachiya Takata, Nikolas Sotiriou, Edgar Mateo Navarro, Gene David Goodman, Simone Giroletti, Barnaby James Packham (Peerové Gyntové)

BALET



Rei Masatomi (Peer bezejmenný), Anna Nitrová (Solvejžina duše), Rita Pires (Solvejg)

Na inscenaci dále spolupracovali:

Repetitoři
Asistentka režie a inspicientka

Natalia Adamska, Gianvito Attimonelli
Kateřina Michaličková

Obsluha titulků

Pavla Líšková / Jarmila Šebková

Osvětlovač představení
Zvukařka představení

Roman Pokorný
Barbora Greiplová

Rekvizitáři představení

Jiří Dvořák / Renáta Svobodová

Fotograf inscenace

Sergei Gherciu

Počet veřejných uvedení v sezóně: **8**
(6 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) veřejná generálka	20. 5. 2025	10.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) II. veřejná generálka	21. 5. 2025	10.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) světová premiéra	22. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) II. premiéra	24. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	31. 5. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	1. 6. 2025	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	5. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	6. 6. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Edgar Mateo Navarro (Peer nepolepšitelný)



V popředí Shino Sakurado (Solvejg), Simone Giroletti (Peer mezi milenci)



BALET

Shino Sakurado (Solvejg), Hugo Fraresso (Ženich),
Gvendolin Nagy (Nevěsta)



Scéna *Trollové*



Scéna *Noční můry* – Kadí Jürgens (Solvejžina duše), členové baletu a sbor opery NDM



Barnaby James Packham (Peer únosce), Gvendolin Nagy (Nevěsta)



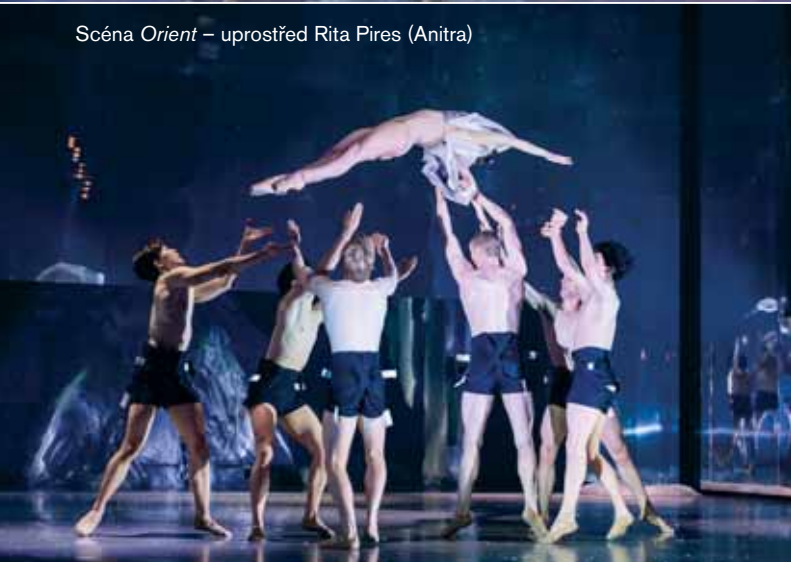
Scéna *Orient* – uprostřed Ida Frau (Anitra)



Scéna *Orient* – Sachiya Takata (Peer svedený)



Scéna *Orient* – uprostřed Rita Pires (Anitra)



Scéna *Víze* – Mark Griffiths (Peer bezejmenný),
Gene David Goodman (Peer zamilovaný)



SMETANOVA LITOMYŠL

14. 6. – 6. 7. 2025

Pro 67. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl na téma vášně připravil soubor baletu NDM program s názvem *Carmen & Šárka*. Baletní večer se otevřel duetem ze Stravinského *Ptáka Ohniváka* v choreografii Marca Goeckeho. Následovala choreografie *Šárka* Ley Bessoudo Greck na hudbu stejnojmenné Smetanovy symfonické básně. Závěr patřil oceňované *Carmen* Jiřího Pokorného.

29. 6. 2025 (Litomyšl, II. zámecké nádvoří)

Marco Goecke, Lea Bessoudo Greck, Jiří Pokorný – Igor Stravinskij, Bedřich Smetana, Georges Bizet, Rodion Konstantinovič Ščedrin

CARMEN & ŠÁRKA

Křehkost, vášně, vzdor
Tři podoby tance

Baletní ztvárnění výrazných ženských příběhů, které spojuje živelnost, svoboda, žárlivost, síla i smrt.

DUET Z PTÁKA OHNIVÁKA

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY
HUDBA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SVĚTELNÝ DESIGN
REPETITOR

MARCO GOECKE
IGOR STRAVINSKIJ
NICOLE KOHLMANN
UDO HABERLAND
GIANVITO ATTIMONELLI

Účinkují: Shino Sakurado, Rei Masatomi

ŠÁRKA

CHOREOGRAFIE
HUDBA
ASISTENT CHOREOGRAFKY
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN

LEA BESSOUDO GRECK
BEDŘICH SMETANA
NADAV GAL
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), PAVEL KNOLLE
PAVEL KNOLLE
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), ONDŘEJ ŠESTÁK

Účinkují:

Duet
Sólo
Sborové scény

Yu Matsumoto, Edgar Mateo Navarro
Giuseppe Iodice
Aurora Donadiós, Ida Frau, Madalena Judas, Hannah Lukey, Yu Matsumoto, Gvendolin Nagy,
Maria Carla Ognisanto, SoJeong Park, Natalia Ribalta, Diede Schuur, Elen Šnoblová;
Maxwell Davies, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Mark Griffiths, Giuseppe Iodice, James McDonell,
Máté Milchram, Edgar Mateo Navarro, Nikolas Sotiriou, Sachiya Takata, Robero Tarantino

CARMEN

CHOREOGRAFIE
HUDBA
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SCÉNA A SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
HUDEBNÍ ARANŽMÁ
ASISTENTKA CHOREOGRAFA

JIŘÍ POKORNÝ
RODION KONSTANTINOVICH ŠČEDRIN, GEORGES BIZET
VÁCLAV JANEČEK
LOES SCHAKENBOS
MAREK CPIN
DAVIDSON JACONELLO
NATAŠA NOVOTNÁ

Osoby a účinkující:

Carmen
Don José
Lady M
Escamillo
Zuniga
Zvíře
Rivalka
Mercedés
Frasquita
Dancairo
Remendado
Přátelé

Natalia Adamska
Simone Giroletti
Shino Sakurado
Rei Masatomi
Sachiya Takata
Barnaby James Packham
Rita Pires
Laura Moreno Gasulla
Aurora Donadiós
Gene David Goodman
Hugo Fraresso
Maria Carla Ognisanto
Elen Šnoblová
Michal Bublík
Máté Milchram

Na inscenaci dále spolupracovali:
Repetitoři
Asistentka režie a inspicientka
Osvětlovač představení

Natalia Adamska, Gianvito Attimonelli, Rei Masatomi, Nataša Novotná
Kateřina Michaličková
Martin Beránek

Fotograf František Renza

Choreografie duet z Ptáka Ohniváka a Šárka jsou součástí inscenace ČISTÁ RADOSTance.
Program byl sestaven pro 67. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl.



Carmen – uprostřed Natalia Adamska (Carmen)



Šárka – dívčí sborová scéna



Duet z Ptáka Ohniváka – Rei Masatomi, Shino Sakurado



Šárka – Yu Matsumoto, Edgar Mateo Navarro



Šárka – závěrečná sborová scéna



Carmen – Barnaby James Packham (Zuniga), Edgar Mateo Navarro (Zvíře)



Carmen – Natalia Adamska (Carmen), Simone Giroletti (Don José)



Carmen – Simone Giroletti (Don José), Edgar Mateo Navarro (Zvíře)



Carmen – Shino Sakurado (Lady M),
Edgar Mateo Navarro (Zvíře)



Carmen – Barnaby James Packham (Zuniga), Rei Masatomi (Escamillo),
Natalia Adamska (Carmen), Jiří Pokorný (choreograf), Simone Giroletti (Don José),
Shino Sakurado (Lady M), Edgar Mateo Navarro (Zvíře)



BALET



Carmen – vlevo Edgar Mateo Navarro (Zvíře)

Carmen – Gene David Goodman (Dancairo), Máté Milchram (Přítel), Rei Masatomi (Escamillo), Natalia Adamska (Carmen),
Hugo Fraresso (Remendado), Edgar Mateo Navarro (Přítel)



Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Premiéra 12. května 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Volně inspirováno operním libretem autorů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho založeným na stejnojmenné novele Prospera Mériméa

CHOREOGRAFIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SCÉNA A SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
HUDEBNÍ ARANŽMÁ
ASISTENTKA CHOREOGRAFA

JIŘÍ POKORNÝ
VÁCLAV JANEČEK
LOES SCHAKENBOS
MAREK CPIN
DAVIDSON JACONELLO
NATAŠA NOVOTNÁ

Osoby a obsazení:

Carmen
Don José
Lady M
Escamillo
Zuniga
Zvíře
Rivalka
Mercedés
Frasquita
Dancairo
Remendado
Přítelé

Natalia Adamska
Simone Giroletti
Shino Sakurado
Gene David Goodman
Barnaby James Packham
Edgar Mateo Navarro
Rita Pires
Ida Frau
Aurora Donadiós
Mark Griffiths
Hugo Fraresso
Natalia Ribalta
Elen Šnobllová
Michal Bublík
Máté Milchram

Užití hudby se svolením společnosti Boosey & Hawkes Music Publishers Limited jménem hudebního nakladatelství Musikverlag Hans Sikorski GmbH

Počet představení v sezóně: 3
Celkový počet veřejných uvedení: 23 (22 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	15. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	16. 3. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	18. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Inscenace *Carmen* byla součástí programu *Carmen & Šárka*, který byl sestaven pro 67. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl. Komponovaný večer *Carmen & Šárka* byl uveden 29. června 2025 na II. zámeckém nádvoří v Litomyšli.

Natalia Adamska získala za titulní roli Carmen Cenu Thálie 2022

Francesco Fasano získal za roli Dona Josého Cenu Jantar 2022 a užší nominaci na Cenu Thálie 2022

Choreograf Jiří Pokorný převzal Cenu Divadelních novin v kategorii Inscenace roku 2022 – taneční a pohybové divadlo

Soubor baletu získal za inscenaci hlavní cenu soutěžní přehlídky BALET 2023, ceny za nejlepší sólistický výkon získali představitelé hlavních rolí Natalia Adamska a Francesco Fasano a za světelný design byla oceněna scénografka a světelná designérka inscenace Loes Schakenbos; svá ocenění soubor převzal před představením Carmen při hostování ve Stavovském divadle v Praze

Laura Moreno Gasulla (Mercedés), Hugo Fraresso (Remendado), Edgar Mateo Navarro (Přítel), Simone Giroletti (Don José), Natalia Adamska (Carmen), Aurora Donadiós (Frasquita), Gene David Goodman (Dancairo), Rita Pires (Rivalka)

BALET



Natalia Adamska (Carmen), Simone Giroletti (Don José)



Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Premiéra 19. září 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Komický balet nejen pro rodiny s dětmi

LIBRETO	GIORGIO MADIA volně podle povídky E. T. A. Hoffmanna
CHOREOGRAFIE A REŽIE	GIORGIO MADIA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	ADAM SEDLICKÝ
DIRIGENT	MAROŠ POTOKÁR (8. 2., 9. 2. 2025) ADAM SEDLICKÝ (29. 1., 30. 1. 2025)
SCÉNA A KOSTÝMY	DOMENICO FRANCHI
ASISTENTI CHOREOGRAFA	DUILIO INGRAFFIA, ADRIANA MORTELLITI
ASISTENT VÝTVARNÍKA	FILIPPO GUGGIA
SVĚTELNÝ DESIGN	GIORGIO MADIA, ŁUKASZ RÓZEWICZ
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU	KATARÍNA ĎURICOVÁ
Osoby a obsazení:	
Svanilda	Eleonora Ancona (29. 1., 30. 1. 2025) Maria Carla Ognisanto (8. 2., 9. 2. 2025)
Franz	Francesco Fasano (29. 1., 30. 1. 2025) Sachiya Takata (8. 2., 9. 2. 2025)
Coppélius Coppélia	Barnaby James Packham Natalia Adamska (8. 2., 9. 2. 2025) Viola Izzo (29. 1., 30. 1. 2025)
Nadporučík	Rei Masatomi (8. 2., 9. 2. 2025) Solieh Samudio (29. 1., 30. 1. 2025)
Olympia Farář Přítelkyně Svanildy	Gvendolin Nagy James McDonell Aurora Donadiós Ida Frau (8. 2., 9. 2. 2025) Hannah Lukey Rita Pires (29. 1., 30. 1. 2025) Diana Dos Santos
Přátelé Franze	Mark Griffiths (29. 1., 30. 1. 2025) Giuseppe Iodice (8. 2., 9. 2. 2025) Patrik Knausz (29. 1., 30. 1. 2025) Edgar Mateo Navarro (8. 2., 9. 2. 2025) Nikolas Sotiriou (29. 1., 30. 1. 2025)
Vesnické dívky	Leonor Alves Maëva Cotton Sofia Dias (8. 2., 9. 2. 2025) Andrea Díaz (29. 1., 30. 1. 2025) Madalena Judas Dorottya Fanni Lengyel Yu Matsumoto SoJeong Park (29. 1., 30. 1. 2025) Natalia Ribalta Diede Schuur
Kadeti	Michal Bublík (29. 1., 30. 1. 2025) Maxwell Davies Hugo Fraresso Simone Giroletti (8. 2., 9. 2. 2025) Máté Milchram Daichi Yamagata
Panenky – torza	Maëva Cotton, Sofia Dias, Andrea Díaz, Aurora Donadiós, Ida Frau, Madalena Judas, Dorottya Fanni Lengyel, Hannah Lukey, Yu Matsumoto, Laura Moreno Gasulla, Gvendolin Nagy, Natalia Ribalta, Diede Schuur, Elen Šnoblová; Michal Bublík, Maxwell Davies, Francesco Fasano, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Gene David Goodman, Mark Griffiths, James McDonell
Panenky*	Lada Galatenko, Melanie Hrubá, Marie Jedličková, Elena Lanšperková, Natalia Majer, Anna Mertová, Elen Ondrušová, Olivie Svitičová, Anabel Vavrečková, Tereza Vítečková

Hraje orchestr opery NDM – koncertní mistři **Vladimír Liberda** a **Jan Šošola**

*členky Baletního studia NDM

Počet představení v sezóně: **4**
Celkový počet veřejných uvedení: **20** (19 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	29. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	30. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	8. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) derniéra	9. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona



Maria Carla Ognisanto (Svanilda), Sachiya Takata (Franz)



Uprostřed Sachiya Takata (Franz), Maxwell Davies (Farář), Maria Carla Ognisanto (Coppélia)

Ohad Naharin (1952)

HORA

Česká premiéra 16. března 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Zelený, znepokojivý a strašidelně krásný svět

CHOREOGRAFIE
SVĚTELNÝ DESIGN A SCÉNA
HUDEBNÍ ARANŽMÁ
(kromě skladby Data Matrix, jejímž autorem je
ZVUKOVÝ DESIGN
KOSTÝMY
DESIGN LAVICE
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE

OHAD NAHARIN
AVI YONA BUENO (BAMBI)
ISAO TOMITA
RJÓDŽI IKEDA)
MAXIM WARATT
ERI NAKAMURA
AMIR RAVEH
MATAN DAVID, HANI SIRKIS

Obsazení:

Natalia Adamska
Ida Frau
Yu Matsumoto
Laura Moreno Gasulla
Rita Pires
Shino Sakurado
Hugo Fraresso
Simone Giroletti
Gene David Goodman
Rei Masatomi
Barnaby James Packham

Světová premiéra 18. května 2009 – Jeruzalémské divadlo, Izrael
Koprodukce Montpellier Danse 2010 a Lincoln Center Festival, New York

Projekt se koná pod záštitou Velvyslanectví Státu Izrael v České republice

Isao Tomita aranžoval a remixoval skladby těchto autorů:
Modest Petrovič Musorgskij: *Obrázky z výstavy – Katakomby*
Joaquín Rodrigo: *Aranjuezský koncert*
Richard Strauss: *Tak pravil Zarathustra* (Vesmírná fantazie – téma z filmu 2001: Vesmírná odysea)
Richard Wagner: Jízda valkýr z opery *Valkýra*
Richard Wagner: předehra k opeře *Tannhäuser*
Charles Edward Ives: *Nezodpovězená otázka*
Edvard Hagerup Grieg: Solvejžina píseň ze scénické hudby k Ibsenově dramatu *Peer Gynt*
John Williams: ústřední hudební motiv z filmu *Hvězdné války*
Jean Sibelius: *Valse triste**
Claude Debussy: *Faunovo odpoledne*
Claude Debussy: *Bergamská suita – Svit luny*
*Tomita nazval remix této orchestrální skladby *Svět odlišných dimenzí (A World of Different Dimensions)*

Počet představení v sezóně: 2
Celkový počet veřejných uvedení: 20 (19 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	10. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	11. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Shino Sakurado získala za svůj výkon Cenu Jantar 2023 a širší nominaci na Cenu Thálie 2023



BALET

Ida Frau

V popředí Yu Matsumoto, Rita Pites

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Premiéra 16. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Když se řekne balet...

Inscenace byla věnována 130. výročí úmrtí skladatele Petra Iljiče Čajkovského

CHOREOGRAFIE, LIBRETO
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
SCÉNA, SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY

YOURI VÁMOS
JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV
GIANVITO ATTIMONELLI
ALENA HRON
JIRÍ HABART
DANIEL DVOŘÁK
ROMAN ŠOLC

Osoby a obsazení v hlavních a vedlejších rolích (bez sborových tanců) v pořadí jednotlivých scén:

Vévodkyně	Dominika Sýkorová (20. 2. 2025) Jana Zelenková (19. 2., 22. 2. 2025) Jakub Nerovský
Siegfried, dítě vévodkyně Siegfried, mladík	Nikolas Sotiriou (20. 2., 22. 2. 2025) Sachiya Takata (19. 2. 2025) Maxwell Davies (19. 2., 22. 2. 2025) Hugo Fraresso (20. 2. 2025)
Siegfried	Barnaby James Packham (20. 2. 2025) Daichi Yamagata (19. 2., 22. 2. 2025) Solieh Samudio
Rothbart / Alter ego Siegfrieda	Rei Masatomi (19. 2. 2025) Sachiya Takata (20. 2., 22. 2. 2025) Eleonora Ancona (19. 2., 22. 2. 2025) Shino Sakurado (20. 2. 2025)
Benno Adamo	Maëva Cotton (22. 2. 2025) Andrea Díaz Ida Frau (19. 2., 20. 2. 2025) Viola Izzo (19. 2., 20. 2. 2025) Rita Pires
Vidina mladé ženy / Odetta / Odilie	Natalia Ribalta (22. 2. 2025) Dorottya Fanni Lengyel (19. 2., 22. 2. 2025) Gvendolin Nagy (19. 2., 20. 2., 22. 2. 2025) Diede Schuur (20. 2. 2025)
Malé labutě	Andrea Díaz Ida Frau (19. 2., 20. 2. 2025) Viola Izzo (19. 2., 20. 2. 2025) Rita Pires
Velké labutě	Natalia Ribalta (22. 2. 2025) Dorottya Fanni Lengyel (19. 2., 22. 2. 2025) Gvendolin Nagy (19. 2., 20. 2., 22. 2. 2025) Diede Schuur (20. 2. 2025)
Neapolitánský tanec	Andrea Díaz Giuseppe Iodice (19. 2., 20. 2. 2025) Roberto Tarantino (22. 2. 2025) Sofia Dias
Dvě italské dívky	Viola Izzo (19. 2., 20. 2. 2025) Natalia Ribalta (22. 2. 2025) Maëva Cotton (19. 2., 20. 2. 2025) Ida Frau
Čtyři princezny	Yu Matsumoto Rita Pires Diana Dos Santos (22. 2. 2025) Natalia Adamska (19. 2., 20. 2. 2025) Aurora Donadiós
Španělský tanec	Gene David Goodman Dorottya Fanni Lengyel (22. 2. 2025)

Dále účinkují členové souboru baletu NDM a externisté

Hraje orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková

Počet představení v sezóně: 3
Celkový počet veřejných uvedení: 14 (12 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	19. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	20. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	22. 2. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



V popředí Maxwell Davies (Siegfried) a Eleonora Ancona (Odetta), v pozadí členky souboru baletu NDM



Hugo Fraresso (Siegfried), Shino Sakurado (Odetta)

Petr Iliič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

BALET

Premiéra 10. listopadu 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Balet na motivy povídky Ch. Dickense a pohádky E. T. A. Hoffmanna

CHOREOGRAFIE LIBRETO NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE ASISTENT CHOREOGRAFA HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT	YOURI VÁMOS YOURI VÁMOS podle Ch. Dickense a E. T. A. Hoffmanna JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV GIANVITO ATTIMONELLI ADAM SEDLICKÝ JIRÍ HABART (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 26. 12., 29. 12. 2024) ADAM SEDLICKÝ (11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) DANIEL DVOŘÁK podle scénografie Michaela Scotta ROMAN ŠOLC KLAUS GÜNTER GÄRDITZ
REALIZACE SCÉNY KOSTÝMY SVĚTELNÝ DESIGN	
Osoby a obsazení:	
Starý lichvář Scrooge	Tomáš Kopecký (16. 11., 17. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 15.00) Barnaby James Packham (14. 12. 2024 – 19.30; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Petr Sýkora (19. 11., 22. 11., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Eleonora Ancona (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 15.00) Andrea Díaz (29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025) Maria Carla Ognisanto (22. 11., 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Shino Sakurado (17. 11., 12. 12., 14. 12. – 19.30, 26. 12. 2024) Maxwell Davies (17. 11., 12. 12., 14. 12. – 19.30, 26. 12. 2024) Hugo Fraresso (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12. 2024) Rei Masatomi (22. 11., 14. 12. – 15.00, 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Solieh Samudio (29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025) Francesco Fasano (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 15.00, 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1. 2025) Rei Masatomi (17. 11., 12. 12., 26. 12. 2024; 15. 1. 2025) Sachiya Takata (22. 11., 14. 12. 2024 – 19.30; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Dorottya Fanni Lengyel (22. 11., 14. 12. 2024 – 19.30; 11. 1., 14. 1. 2025) Laura Moreno Gasulla (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12. 2024) Gvendolin Nagy (17. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 30. 12. 2024) Diede Schuur (29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025)
Princ	Michal Bublík Natalia Adamska (22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 2×) Elen Šnoblová (16. 11., 17. 11., 19. 11., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Rei Masatomi (22. 11., 11. 12., 14. 12. – 15.00, 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Solieh Samudio (16. 11., 17. 11., 19. 11., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 19.30, 26. 12., 29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025)
Bob Cratchit / Ďábel	Gene David Goodman (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) James McDonell (9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Barnaby James Packham (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025)
Paní Cratchitová / Víla Vánoc	Aurora Donadiós (22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Ida Frau (16. 11., 19. 11. 2024) Laura Moreno Gasulla (17. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Gvendolin Nagy (9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Laura Moreno Gasulla (9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Gvendolin Nagy (29. 12. 2024; 15. 1. 2025) Diede Schuur (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 30. 12. 2024; 14. 1. 2025)
Drosselmeyer Drosselmeyerova žena	Mark Griffiths (26. 12., 30. 12. 2024) Patryk Zamojski (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 29. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Leonor Alves (17. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Yu Matsumoto (16. 11., 19. 11. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Yu Matsumoto (17. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12. 2024) Rita Pires (16. 11., 19. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 19.30; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Shino Sakurado (22. 11., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Natalia Adamska (29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Aurora Donadiós (16. 11., 19. 11., 14. 12. – 19.30, 26. 12. 2024) Diana Dos Santos (17. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 15.00) Maëva Cotton (17. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12. 2024; 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Dorottya Fanni Lengyel (16. 11., 19. 11. 2024) Hannah Lukey
Policista Bobbie	
Řezník	
Řeznice	
Bohatá paní	
Pekař	
Pekařka	
Prodavačka cesmíny	
První chůva	
Druhá chůva	
Prodavačka kaštanů	
Děti: Divky	Sofia Dias (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Andrea Díaz (16. 11., 17. 11., 19. 11., 11. 12., 12. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Ida Frau (29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Viola Izzo (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12. 2024) Natalia Ribalta (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025)

Chlapci	Simone Giroletti (16. 11., 19. 11., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Gene David Goodman (17. 11., 22. 11., 12. 12., 26. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Mark Griffiths (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 29. 12. 2024) Giuseppe Iodice (17. 11., 22. 11., 11. 12. 2024) Edgar Mateo Navarro (16. 11., 19. 11., 12. 12. 2024) Nikolas Sotiriou (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025)
Oliver	Natalia Adamska (16. 11., 19. 11. 2024) Eleonora Ancona (26. 12., 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Ida Frau (17. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 2×) Viola Izzo (29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025) Leonardo Baghin (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024) Maxwell Davies Hugo Fraresso Patrik Knausz (9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Daichi Yamagata Leonardo Baghin (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024) Michal Bublík (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024) Hugo Fraresso (9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Simone Giroletti Gene David Goodman Mark Griffiths Patrik Knausz (9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Máté Milchram Edgar Mateo Navarro (14. 12. – 2×, 26. 12., 30. 12. 2024; 14. 1. 2025) Barnaby James Packham (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 13. 12., 12., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Nikolas Sotiriou (9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Patryk Zamojski (vše mimo 26. 12. 2024) Sofia Dias (16. 11., 19. 11., 12. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Andrea Díaz (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12. 2024) Ida Frau (29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Viola Izzo (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12. 2024) Natalia Ribalta Simone Giroletti (9. 1. 2025) Gene David Goodman (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 2×; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Giuseppe Iodice (17. 11., 22. 11., 12. 12. 2024) Edgar Mateo Navarro (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025)
Duchové	Nikolas Sotiriou Sachiya Takata (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Leonor Alves Maëva Cotton Aurora Donadiós Madalena Judas Dorottya Fanni Lengyel (17. 11., 11. 12., 13. 12., 29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025) Hannah Lukey Yu Matsumoto Rita Pires Diana Dos Santos Diede Schuur (16. 11., 19. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Hugo Fraresso (9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Rei Masatomi (17. 11., 11. 12. 2024) Solieh Samudio (16. 11., 19. 11., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Daichi Yamagata (22. 11., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024) Natalia Adamska (29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Aurora Donadiós (16. 11., 19. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Madalena Judas (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Dorottya Fanni Lengyel (17. 11., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 15.00) Hannah Lukey (16. 11., 19. 11., 12. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Yu Matsumoto (16. 11., 19. 11., 12. 12. 2024) Gvendolin Nagy (22. 11., 11. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Diana Dos Santos (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 19.30, 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Diede Schuur (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12. 2024) Elen Šnoblová (16. 11., 19. 11., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Francesco Fasano (17. 11., 22. 11., 11. 12., 14. 12. – 19.30, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Giuseppe Iodice (17. 11., 22. 11., 12. 12. 2024) Nikolas Sotiriou (16. 11., 19. 11., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2×, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025)
Sněhové děti	Sachiya Takata (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Yu Matsumoto (17. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12. 2024) Rita Pires (16. 11., 19. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 19.30; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Shino Sakurado (22. 11., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Eleonora Ancona (26. 12., 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Andrea Díaz (16. 11., 19. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Ida Frau (17. 11., 22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 15.00) Viola Izzo (29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025)
Sněhové vločky	
Španěl	
Španělky	
Rusové	
Čiřanka	
Kolombína	

Harlekýni	Leonardo Baghin (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024) Gene David Goodman (9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Mark Griffiths (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Patrik Knausz (26. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Edgar Mateo Navarro (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Patryk Zamojski (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 29. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025)
Indický tanec	Aurora Donadiós (22. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Ida Frau (16. 11., 19. 11. 2024) Laura Moreno Gasulla (17. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Gvendolin Nagy (9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Gene David Goodman (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) James McDonell (9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Barnaby James Packham (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Maëva Cotton (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 2x; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Ida Frau (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. – 19.30, 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Maria Carla Ognisatno (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12. 2024) Rita Pires (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Leonardo Baghin (26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024) Francesco Fasano (17. 11., 22. 11., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Simone Giroletti (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 2x; 14. 1., 15. 1. 2025) Giuseppe Iodice (16. 11., 19. 11., 11. 12. 2024) Nikolas Sotiriou (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Sachiya Takata (29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025)
Valčík sólo	
Valčík Dívky	Leonor Alves (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Sofia Dias Viola Izzo (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 30. 12. 2024; 11. 1., 14. 1. 2025) Madalena Judas Hannah Lukey (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Yu Matsumoto (17. 11., 22. 11., 12. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Natalia Ribalta (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. – 19.30, 29. 12. 2024; 9. 1., 12. 1., 15. 1. 2025) Diana Dos Santos Diede Schuur (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. 2024 – 19.30) Maxwell Davies (16. 11., 19. 11. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Hugo Fraresso (17. 11., 22. 11. 2024) Gene David Goodman (17. 11., 22. 11., 12. 12., 14. 12. – 15.00, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 9. 1., 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Mark Griffiths (16. 11., 19. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 2x; 9. 1., 11. 1., 12. 1. 2025) Patrik Knausz (17. 11., 22. 11., 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) James McDonell (11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 14. 1., 15. 1. 2025) Máté Milchram Edgar Mateo Navarro (16. 11., 17. 11., 19. 11., 22. 11., 11. 12., 12. 12., 13. 12., 14. 12. – 2x, 26. 12., 29. 12., 30. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 14. 1., 15. 1. 2025) Sachiya Takata (16. 11., 19. 11., 11. 12., 13. 12., 14. 12. 2024 – 19.30; 9. 1. 2025) Daichi Yamagata
Chlapci	

Dále účinkuje Operní studio NDM – sbormistryně Lenka Živocká, členové Baletního studia NDM, orchestr opery NDM – koncertní mistři **Jan Šošola** a **Lucie Staňková**

Počet představení v sezóně: **17**
Celkový počet veřejných uvedení: **49** (47 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	16. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	17. 11. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	19. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	22. 11. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	11. 12. 2024	19.30	Německo, Theater Bonn
6) repríza	12. 12. 2024	19.30	Německo, Theater Bonn
7) repríza	13. 12. 2024	19.30	Německo, Theater Bonn
8) repríza	14. 12. 2024	15.00	Německo, Theater Bonn
9) repríza	14. 12. 2024	19.30	Německo, Theater Bonn
10) repríza	26. 12. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	29. 12. 2024	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
12) repríza	30. 12. 2024	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
13) repríza	9. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
14) repríza	11. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
15) repríza	12. 1. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
16) repríza	14. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
17) repríza	15. 1. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Francesco Fasano získal za roli Ďábla a Boba Cratchita užší nominaci na Cenu Thálie 2023



Uprostřed Eleonora Ancona (Klára Cratchitová)



Laura Moreno Gasulla (Vila Vánoc), členky Baletního studia NDM

Jo Strømgren (1970)

OKNO

Světová premiéra 18. května 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Díváme se na svět a svět se dívá na nás

CHOREOGRAFIE, SCÉNA, SVĚTELNÝ A ZVUKOVÝ DESIGN

HUDBA JO STRØMGREN
KOSTÝMY JOHANN SEBASTIAN BACH
ASISTENTKY CHOREOGRAFA BREGJE VAN BALEN
ANGELA DEMATTÉ, NATAŠA NOVOTNÁ

Obsazení:

Natalia Adamska (3. 10., 5. 10., 6. 11. 2024; 4. 1., 8. 1., 2. 4., 3. 4. 2025)
Aurora Donadiós (3. 9., 28. 9., 21. 11., 4. 12. 2024; 17. 1., 11. 2. 2025)
Ida Frau (21. 11., 4. 12. 2024; 17. 1., 11. 2. 2025)
Hannah Lukey (11. 2. 2025)
Laura Moreno Gasulla (vše mimo 11. 2. 2025)
Rita Pires (3. 9., 28. 9., 3. 10., 5. 10., 6. 11. 2024; 4. 1., 8. 1., 2. 4., 3. 4. 2025)
Leonardo Baghin (21. 11., 4. 12. 2024)
Hugo Fraresso (21. 11., 4. 12. 2024; 17. 1., 11. 2. 2025)
Gene David Goodman (3. 9., 28. 9., 3. 10., 5. 10., 6. 11. 2024; 4. 1., 8. 1., 17. 1., 11. 2., 2. 4., 3. 4. 2025)
Rei Masatomi (3. 9., 28. 9., 3. 10., 5. 10., 6. 11. 2024; 4. 1., 8. 1., 2. 4., 3. 4. 2025)
Barnaby James Packham (3. 9., 28. 9., 3. 10., 5. 10., 6. 11. 2024; 4. 1., 8. 1., 2. 4., 3. 4. 2025)
Sachiya Takata (21. 11., 4. 12. 2024; 17. 1., 11. 2. 2025)

V inscenaci zaznějí části z dvojalba *Suity pro violoncello* Johanna Sebastiana Bacha, které interpretuje Truls Mørk

Uvádíme v koprodukcí se souborem Jo Strømgren Kompani (Norsko)
Scénografii dodala Jo Strømgren Kompani

Počet představení v sezóně: 13
Celkový počet veřejných uvedení: 18

1) repríza	3. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	28. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	3. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	5. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	6. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	21. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	4. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	4. 1. 2025	20.00	divadlo PONEC, Praha
9) repríza	8. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	17. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	11. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	2. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	3. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“



Hugo Fraresso, Ida Frau, Rei Masatomi, Gene David Goodman

Rita Pires, Rei Masatomi, Laura Moreno Gasulla, Natalia Adamska, Barnaby James Packham



FESTIVALY A ZÁJEZDY

TANZMESSE
Srlen 2024 (Düsseldorf, Německo)

Bienále Tanzmesse v německém Düsseldorfu je největší evropský veletrh tanečních profesionálů. Je koncipován na podobném principu, jaký známe z obchodu nebo z cestovního ruchu, ale tím, co je zde prezentováno, je tanec a taneční divadlo ve všech myslitelných podobách. Umělci, produkční manažeři a promotéři se na ploše tradičního vystavovatelského formátu pokoušejí co nejvýstižněji představit taneční scénu své země; jsou zde ale i speciální programové sekce: Open Studios, kde tvůrčí týmy na ploše dvaceti minut předvádějí úryvky či rozpracovaná díla, Insights jako moderované prezentace tematicky spřízněných projektů; večer pak téměř festivalově bohatý program, který nabízí průřez tím, čím žije svět současného tance. Neméně přínosné jsou také diskuze a tematická setkání: základním kamenem mezinárodního setkání Tanzmesse je navazování nových kontaktů. Na diskuzích účastníci zjišťují, jak podobně řeší ve své profesi problémy, i když žijí na opačných koncích světa.

MEZINÁRODNÍ FESTIVAL V JIŽNÍ KOREJI – SEOUL BALLET FESTIVAL
Říjen 2024 (Soul, Jižní Korea)

V letošním roce uplynulo již 35 let od navázání diplomatických vztahů mezi Jižní Koreou a Českou republikou. V rámci oslav tohoto jubilea se balet Národního divadla moravskoslezského vydal na mezinárodní Seoul Ballet Festival konaný v jihokorejském Soulu. Kromě umělecké výzvy a pocty, jež hostování na festivalu pro členy ostravského souboru představovalo, bylo přínosem cesty také další posílení kulturní spolupráce obou zemí. Výsadou festivalu, jehož cílem je propojovat známé zahraniční baletní soubory s jihokorejskou kulturou, je jeho netypické místo konání. Představení se totiž odehrávají v okolí jezera Seokchon, které nabízí výjimečné spojení atmosféry soulských památek s tamní přírodou. Z ostravského souboru zamířili do jihokorejského Soulu baletní mistr Gianvito Attimonelli a tanečnici Eleonora Ancona a Maxwell Davies. Na festivalu vystoupili ve třech večerech s ukázkou z *Labutího jezera*. Nejprve Eleonora Ancona v roli Odetty a Maxwell Davies v roli prince Siegfrieda zatančili fragment z 2. jednání inscenace, v dalších dvou večerech pak vystoupili spolu se souborem Korea Dance Theatre a zatančili bílé adagio. Baletní mistr Gianvito Attimonelli v rámci prohlubování kulturní spolupráce vedl také tréninky klasického baletu pro korejské tanečnický.

THEATER BONN
11. – 14. 12. 2024 (Theater Bonn, Německo)

Od 11. do 14. prosince v německém divadle Theater Bonn odehrál baletní soubor NDM pět představení inscenace *Louskáček – Vánoční koleda* celkem pro 5 100 diváků. Po každém z pěti představení se tanečníci i doprovázející orchestr Severočeské filharmonie Teplice dočkali dlouhého potlesku vestoje. Orchestr řídil dirigent Adam Sedlický. V Bonnu s ostravským souborem tancily děti z německého tanečního studia.

DIVADLO PONEC
4. 1. 2025 (divadlo PONEC, Praha)

Soubor baletu představil v sobotu 4. ledna inscenaci *Okno* v pražském divadle PONEC. Hodinová choreografie vznikla v květnu roku 2024 na míru potřebám souboru i komornímu Divadlu „12“. Autorem je uznávaný norský režisér, dramatik a choreograf Jo Strömgrenem, který byl přítomen i pražskému představení.

MEZINÁRODNÍ TÝDNY TANCE
16. 2. – 30. 4. 2025 (Divadlo na Vinohradech, Praha)

Mezinárodní týdny tance jsou nejstarším českým festivalem současného tance, který vznikl z tradice pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině osmdesátých let. Centrum bylo od roku 1972 prvním pedagogickým a uměleckým pracovištěm u nás, kde se mimo jazz systematicky vyučovaly moderní taneční techniky, které se následně uplatňovaly v umělecké praxi. Cílem festivalu je prezentace a konfrontace výsledků práce v posledních sezónách. Posláním letošního 39. ročníku festivalu bylo propojovat, inspirovat a přibližovat tanec všem. Vrcholem festivalu byl slavnostní galavečer v Divadle na Vinohradech, který se konal v neděli 13. dubna v 19 hodin. Divákům se představily soubory Fehérvári Royal Ballet, Pražský komorní balet, Bohemia Balet, Balet Praha Junior, Balet Praha Junior 2 a členové baletního souboru Národního divadla moravskoslezského: Shino Sakurado, Rei Masatomi, Gene David Goodman a Giuseppe Iodice. Představili zde choreografii Marca Goeckeho duet z *Ptáka Ohniváka*, která je součástí inscenace *ČISTÁ RADOSTance*.

BALET GALA 2025
3. 5. 2025 (Divadlo J. K. Tyla v Plzni)

Sólisté z baletních souborů České republiky a hosté z různých koutů světa se představili s jedinečnou interpretací ať už klasických a dobře známých pas de deux a variací, anebo originálních a původních choreografií, vytvořených často speciálně pro tyto příležitosti. Vedle technicky precizního provedení, které je pro tanečníky samozřejmostí, tak mohli diváci žasnout nad nádhernými zákoutími klasického i moderního baletu a rozmanitými aspekty tohoto estetického umění. Členové baletu Národního divadla moravskoslezského Gene David Goodman a Giuseppe Iodice se představili v choreografii duetu z *Ptáka Ohniváka*, která je součástí inscenace *ČISTÁ RADOSTance*.

PROHLÍDKY ZÁKULISÍ
Prosinec 2024

Na konci minulého roku zavítali do prostor Divadla Antonína Dvořáka studenti několika gymnázií a jedné základní umělecké školy. Díky tomu získali jedinečnou možnost nahlédnout do zákulisí vzniku baletních inscenací a také si zatančit s profesionálními tanečnický našeho souboru. Studenti si v rámci připraveného programu prohlédli baletní sály, umělecko-dekorační dílny a zavítali i na jeviště Divadla Antonína Dvořáka. V prostorách umělecko-dekoračních dílen, zaměřených na scénickou výrobu, je provázela jejich vedoucí Barbora Macháčová a mistr zbrojírsko-šperkařské dílny Ivan Petrák. Následně zhlédli několik ukázek z baletu *Louskáček – Vánoční koleda*, jež si pro ně členové baletního souboru NDM připravili. Součástí programu však byla také praktická část. Studenti si spolu s tanečnický, šéfkou baletu Lenkou Dřimalovou a baletním mistrem Rodionem Zelenkovem mohli názorně vyzkoušet některé taneční prvky partnerského tance.

Fotografové
Gianvito Attimonelli (Jižní Korea), Serghei Gherciu (Praha), Martin Kusyn (studenti na baletním sále), Irena Štěrbová (Plzeň), archiv baletu NDM (Bonn)



Labutí jezero v Soulu – v popředí Eleonora Ancona a Maxwell Davies



Soul – vpravo baletní mistr Gianvito Attimonelli, který vedl tréninky klasického baletu pro korejské tanečnický



Louskáček – Vánoční koleda v Bonnu



Louskáček – Vánoční koleda v Bonnu – celý inscenační tým



Duet z Ptáka Ohniváka v Praze – Gene David Goodman, Giuseppe Iodice



Duet z Ptáka Ohniváka v Praze – Rei Masatomi, Shino Sakurado



Duet z Ptáka Ohniváka v Plzni – Gene David Goodman, Giuseppe Iodice



Studenti se šéfkou baletu NDM Lenkou Dřimalovou

DERNIÉRA:

Léo Delibes (1836–1891)

COPPÉLIA

Premiéra 19. září 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Derniéra 9. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

BALET

PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SEZÓNĚ 2024/2025

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon)

PRVNÍ SÓLISTÉ V SEZÓNĚ 2024/2025

Shino Sakurado – 31

Carmen (Lady M – 3)
Carmen & Šárka – 1
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 3;
duet z Ptáka Ohniváka – 5; Křídla z vosku – 6)
Hora – 2
Labutí jezero (Odetta / Odilie / Vidina mladé ženy – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Čiňanka – 5;
Klára Cratchitová / Klára ve snu – 4;
Prodavačka cesmíny – 5)
Mezinárodní týdny tance (duet z Ptáka Ohniváka –1)
Peer Gynt (Solvejg – 4)

Rei Masatomi – 36

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Nadporučík – 2)
ČISTÁ RADOSTance (duet z Ptáka Ohniváka – 6; Šárka – 7; Křídla z vosku – 5)
Hora – 2
Labutí jezero (Adamo – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Bob Cratchit – 4; Dábel – 4; Policista Bobbie – 6; Princ – 5; Španěl – 2)
Mezinárodní týdny tance (duet z Ptáka Ohniváka –1)
Okno – 9
Peer Gynt (Peer bezejmenný – 2)

SÓLISTKY

Natalia Adamska – 42

Carmen (Carmen – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Coppélia – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 2; Sofa – 5)
Hora – 2
Labutí jezero (Španělský tanec – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Drosselmayerova žena – 6; První chůva – 7; Oliver – 2; Španělky – 7)
Okno – 7
Peer Gynt (Matka Ase – 4)

Eleonora Ancona – 27

Coppélia (Svanilda – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6;
Křídla z vosku – 5)
Labutí jezero (Odetta / Odilie / Vidina mladé ženy – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Klára Cratchitová – 5; Klára ve snu – 5; Kolombína – 4; Oliver – 4)
Peer Gynt (sborové scény – 2)
Zájezd do Soulu – Jižní Korea (fragment z Labutího jezera – 3)

Laura Moreno Gasulla – 39

Carmen & Šárka – 1
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5,
Křídla z vosku – 5)
Hora – 2
Louskáček – Vánoční koleda (Bohatá paní – 3;
Indický tanec – 8; Paní Cratchitová / Víla Vánoc – 4; Řeznice – 8)
Okno – 12
Peer Gynt (Matka Ase – 2)

Rita Pires – 51

Carmen (Rivalka – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přítelkyně Svanildy – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5;
duet z Ptáka Ohniváka – 2; Křídla z vosku – 3)
Hora – 2
Labutí jezero (Čtyři princezny – 3; Malé labutě – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Čiňanka – 7;
Prodavačka cesmíny – 17; Sněhové vločky – 17;
Valčík sólo – 9)
Okno – 9
Peer Gynt (Anitra – 4; Solvejg – 2)

SÓLISTÉ

Francesco Fasano – 25

Coppélia (Franz – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4;
duet z Ptáka Ohniváka – 3; Křídla z vosku – 4;
Sofa – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Bob Cratchit – 8;
Dábel – 8; Rusové – 10; Valčík sólo – 10)

Gene David Goodman – 56

Balet Gala (duet z Ptáka Ohniváka – 1)
Carmen (Escamillo – 3)
Carmen & Šárka – 1
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 3;
duet z Ptáka Ohniváka – 6; Křídla z vosku – 5)
Hora – 2
Labutí jezero (Španělský tanec – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 10;
Duchové – 17; Harlekýni – 5; Indický tanec – 5;
Řezník – 5; Sněhové děti – 8; Valčík – 12)
Mezinárodní týdny tance (duet z Ptáka Ohniváka – 1)
Okno – 11
Peer Gynt (Peer zamilovaný – 6)

Barnaby James Packham – 52

Carmen (Zuniga – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Coppélius – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7;
duet z Ptáka Ohniváka – 2; Křídla z vosku – 7)
Hora – 2

Labutí jezero (Alter ego Siegfrieda / Rothbart – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 12;
Indický tanec – 9; Řezník – 9; Starý lichvář Scrooge – 4)
Okno – 9
Peer Gynt (Peer únosce – 6)

Solieh Samudio – 23

Coppélia (Nadporučík – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 3;
Šárka – 7; Křídla z vosku – 3)
Labutí jezero (Benno – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Policista Bobbie – 11; Princ – 4; Španěl – 5)

Sachiya Takata – 41

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Franz – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7;
Šárka – 7; Křídla z vosku – 6)
Labutí jezero (Adamo – 2; Siegfried, mladík – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Bob Cratchit / Dábel – 5; Rusové – 7; Sněhové děti – 9;
Valčík – 6; Valčík sólo – 4)
Okno – 4
Peer Gynt (Peer svedený – 6)

DEMISÓLISTKY

Aurora Donadiós – 48

Carmen (Frasquita – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přítelkyně Svanildy – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5,
Šárka – 10; Křídla z vosku – 7)
Labutí jezero (sbor – 3; Španělský tanec – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (První chůva – 4;
Indický tanec – 4; Řeznice – 4; Sněhové vločky – 17; Španělky – 8)
Okno – 6
Peer Gynt (sborové scény – 4)

Ida Frau – 47

Carmen (Mercedés – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Panenky – torza – 2; Přítelkyně Svanildy – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5,
Šárka – 1; Křídla z vosku – 5; Sofa – 5)
Hora – 2
Labutí jezero (Čtyři princezny – 3; Malé labutě – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 7;
Indický tanec – 2; Kolombína – 5; Oliver – 7;
Řeznice – 2; Sněhové děti – 7; Valčík sólo – 11)
Okno – 4
Peer Gynt (Anitra – 2; sborové scény – 4)

Yu Matsumoto – 39

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 3,
Šárka – 8; Křídla z vosku – 5)
Hora – 2
Labutí jezero (Čtyři princezny – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Čiňanka – 5;
Pekařka – 5; Prodavačka cesmíny – 5;
Sněhové vločky – 17; Španělky – 3;
Valčík – 7)
Peer Gynt (sborové scény – 4)

Gvendolin Nagy – 35

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Olympia – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6,
Šárka – 10)
Labutí jezero (Velké labutě – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Bohatá paní – 2;
Indický t anec – 3; Paní Cratchitová / Víla Vánoc – 5; Řeznice – 3; Španělky – 3)
Peer Gynt (Nevěsta – 4)

SBORISTKY S POVINNOSTÍ SÓLA

Leonor Alves – 26

Coppélia (Panenky – torza – 2; Vesnické dívky – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 2)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Pekařka – 12;
Sněhové vločky – 17; Valčík – 10)

Maëva Cotton – 30

Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4)
Labutí jezero (Čtyři princezny – 2;
Malé labutě – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Druhá chůva – 15; Sněhové vločky – 17; Valčík sólo – 8)
Peer Gynt (sborové scény – 2)

Sofia Dias – 30

Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4)
Labutí jezero (Dvě italské dívky – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 13;
Sněhové děti – 13; Valčík – 17)
Peer Gynt (sborové scény – 2)

Andrea Díaz – 24

Coppélia (Panenky – torza – 2; Vesnické dívky – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4;
Šárka – 7
Labutí jezero (Malé labutě – 3; Neapolitánský tanec – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 4;
Klára Cratchitová / Klára ve snu – 4;
Kolombína – 4; Sněhové děti – 4)

Viola Izzo – 31

Coppélia (Coppélia – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5,
duet z Ptáka Ohniváka – 3; Šárka – 9)
Labutí jezero (Dvě italské dívky – 2;
Malé labutě – 2; sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 10;
Kolombína – 4; Oliver – 4; Sněhové děti – 10;
Valčík – 8)

Madalena Judas – 37

Carmen & Šárka – 1
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5,
Šárka – 10)
Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 4)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Sněhové vločky – 17; Španělky – 7; Valčík – 17)
Peer Gynt (sborové scény – 2)

Dorottya Fanni Lengyel – 30

Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6)
Labutí jezero (sbor – 3; Španělský tanec – 1;
Velké labutě – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Druhá chůva – 2;
Paní Cratchitová / Víla Vánoc – 4; Sněhové vločky – 7; Španělky – 4)
Peer Gynt (sborové scény – 2)

Hannah Lukey – 40

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přítelkyně Svanildy – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5;
Šárka – 10)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Prodavačka kaštanů – 17; Sněhové vločky – 17;
Španělky – 10; Valčík – 13)
Okno – 1
Peer Gynt (Stvůra – 4)

Maria Carla Ognisanto – 28

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Svanilda – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7;
Šárka – 10; Křídla z vosku – 4)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Klára Cratchitová / Klára ve snu – 4;
Valčík sólo – 6)
Peer Gynt (sborové scény – 2)

Natalia Ribalta – 42

Carmen (Přátelé – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 10)
Labutí jezero (Dvě italské dívky – 1;
Malé labutě – 1; sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 17;
Sněhové děti – 17; Valčík – 9)
Peer Gynt (sborové scény – 4)

Diana Dos Santos – 33

Coppélia (Přítelkyně Svanildy – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5)
Labutí jezero (Čtyři princezny – 1; sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (První chůva – 6;
Sněhové vločky – 17; Španělky – 9;
Valčík – 17)
Peer Gynt (sborové scény – 4)

Diede Schuur – 37

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Panenky – torza – 4; Vesnické dívky – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7;
Šárka – 10)
Labutí jezero (Velké labutě – 1; sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Bohatá paní – 12;
Paní Cratchitová / Víla Vánoc – 4; Sněhové vločky – 10; Španělky – 7; Valčík – 4)
Peer Gynt (Nevěsta – 2)

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA

Leonardo Baghin – 21

ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 3;
duet z Ptáka Ohniváka – 3; Šárka – 7)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 12; Gardisté – 12; Harlekýni – 12;
Valčík sólo – 3)
Okno – 2

Michal Bublík – 32

Carmen (Přátelé – 3)
Carmen & Šárka – 1
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6)
Coppélia (Kadeti – 2; Panenky – torza – 2)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Drosselmeyer – 17; Duchové – 12)

Maxwell Davies – 39

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Kadeti – 4; Panenky – torza – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6;
Šárka – 3)
Labutí jezero (Siegfried – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Gardisté – 17;
Princ – 4; Valčík – 5)
Peer Gynt (Král trollů – 2; sborové scény – 4)
Zájezd do Soulu – Jižní Korea (fragment z Labutího jezera – 3)

Hugo Fraresso – 45

Carmen (Remendado – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Kadeti – 4; Panenky – torza – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5;
Šárka – 7)
Hora – 2
Labutí jezero (Siegfried – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 5;
Gardisté – 17; Princ – 4; Španěl – 5;
Valčík – 2)
Okno – 4
Peer Gynt (Ženich – 6)

Simone Giroletti – 44

Carmen (Don José – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Kadeti – 2; Panenky – torza – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7;
Šárka – 10; Křídla z vosku – 6; Sofa – 7)
Hora – 2
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 14;
Duchové – 17; Sněhové děti – 1;
Valčík sólo – 7)
Peer Gynt (Peer mezi milenci – 6)

Mark Griffiths – 40

Carmen (Dancairo – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přátelé Franze – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4;
Šárka – 10; Sofa – 6)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 7;
Duchové – 17; Harlekýni – 15; Pekař – 2;
Valčík – 10)
Peer Gynt (Peer bezejmenný – 4)

Giuseppe Iodice – 27

Balet Gala (duet z Ptáka Ohniváka – 1)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přátelé Franze – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 3;
duet z Ptáka Ohniváka – 6; Šárka – 8)
Labutí jezero (Neapolitánský tanec – 2;
sbor – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 3;
Rusové – 3; Sněhové děti – 3;
Valčík sólo – 3)
Mezinárodní týdny tance (duet z Ptáka
Ohniváka – 1)
Peer Gynt (sborové scény – 6)

James McDonell – 33

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Panenky – torza – 4; Páter – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 6)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Indický tanec – 3;
Řezník – 3; Valčík – 10)
Peer Gynt (Král trollů 4; sborové scény – 2)

Máté Milchram – 40

Carmen (Přátelé – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Kadeti – 4; Panenky – torza – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 6)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 17;
Valčík – 17)
Peer Gynt (sborové scény – 6)

Edgar Mateo Navarro – 41

Carmen (Zvíře – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přátelé Franze – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7;
duet z Ptáka Ohniváka – 2; Šárka – 10;
Křídla z vosku – 4)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 3;
Duchové – 4; Harlekýni – 14; Sněhové děti
– 13; Valčík – 16)
Peer Gynt (Peer nepolepšitelný – 6)

Nikolas Sotiriou – 40

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Přátelé Franze – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5;
duet z Ptáka Ohniváka – 2; Šárka – 10)
Labutí jezero (Siegfried, mladík – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Děti – 14;
Duchové – 3; Rusové – 14; Sněhové děti
– 17; Valčík sólo – 7)
Peer Gynt (Peer trollovaný – 6)

Roberto Tarantino – 11

Carmen & Šárka – 1
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 1;
Šárka – 3)
Labutí jezero (Neapolitánský tanec – 1)
Peer Gynt (sborové scény – 6)

Daichi Yamagata – 34

Coppélia (Kadeti – 4; Panenky – torza – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5;
Šárka – 3)
Labutí jezero (Alter ego Siegfrieda / Rothbart
– 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Gardisté – 17;
Španěl – 5; Valčík – 17)
Peer Gynt (sborové scény – 6)

Patryk Zamojski – 28

Coppélia (Panenky – torza – 3)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4;
Šárka – 7; Sofa – 4)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 15;
Harlekýni – 15; Pekař – 15)

HOSTÉ

(*Baletní studio NDM, **stážisté baletu NDM,
***opera NDM)

Anna Marie Cenklová – 1

Labutí jezero (statistka – 1)

Emma Dušková – 1

Labutí jezero (statistka – 1)

Lada Galatenko* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Melanie Hrubá* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Karolína Jandová – 3

Labutí jezero (statistka – 3)

Marie Jedličková* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Kadi Jürgens – 4

Peer Gynt (Solvejžina duše – 4)

Elena Lanšperková* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Natalia Majer* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Anna Mertová* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Adina Mičáková – 3

Labutí jezero (statistka – 3)

Anna Nitrová* – 2**

Peer Gynt (Solvejžina duše – 2)

Elen Ondrušová* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

SoJeong Park – 11**

Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Vesnické dívky – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 1)
Labutí jezero (sbor – 3)
Peer Gynt (sborové scény – 4)

Petra Sejkorová – 2

Labutí jezero (statistka – 2)

Julie Svitičová – 2

Labutí jezero (statistka – 2)

Olivie Svitičová* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Dominika Sýkorová – 1

Labutí jezero (Vévodkyně – 1)

Elen Šnoblová – 34**

Carmen (Přátelé – 3)
Carmen & Šárka – 1
Coppélia (Panenky – torza – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 10)
Labutí jezero (sbor – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Drosselmeyerova
žena – 11; Španělky – 10)
Peer Gynt (Štvůra – 2)

Anabel Vavrečková* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Tereza Vítečková* – 4

Coppélia (Panenky – 4)

Jana Zelenková – 2

Labutí jezero (Vévodkyně – 2)

Jiří Dvořák – 3

Labutí jezero (statista – 3)

Tomáš Hlatký – 1

Labutí jezero (statista – 1)

Petr Hýl – 2

Labutí jezero (statista – 2)

Patrik Knausz – 15**

Coppélia (Přátelé Franze – 2)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 5;
Gardisté – 5; Harlekýni – 7; Valčík – 7)

Tomáš Kopecký – 6

Louskáček – Vánoční koleda (Starý lichvář
Scrooge – 6)

Jakub Nerovský – 3

Labutí jezero (Siegfried, dítě vévodkyně – 3)

Petr Sýkora – 7

Louskáček – Vánoční koleda (Starý lichvář
Scrooge – 7)

Vojtěch Ulmann – 3

Labutí jezero (statista – 3)

DIRIGENTI

Jiří Habart – 9

Labutí jezero – 3
Louskáček – Vánoční koleda – 6

Maroš Potokár – 2

Coppélia – 2

Adam Sedlický – 13

Coppélia – 2
Louskáček – Vánoční koleda – 11

Sander Teepen – 6

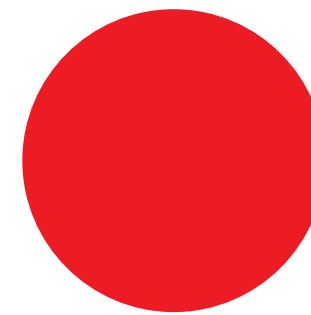
Peer Gynt – 6



ČISTÁ RADOSTance (Křídla z vosku)
– Rei Masatomi, Aurora Donadiós



ELISABETH – Alžbeta Bartošová (Elisabeth)



MUZIKÁL – premiéry

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)
ELISABETH

Poslední tanec rakouské císařovny

LIBRETO
HUDBA A INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
VÝKONNÁ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

MICHAEL KUNZE
SYLVESTER LEVAY
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JÍŘÍ NEKVASIL
MAREK PRÁŠIL
MAREK PRÁŠIL / TOMÁŠ STANČEK
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
DANIEL DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
MAREK DAVID
IVETA WEIS VISKUPOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Původní produkce VBW International – The Vienna Licensors of Premium Musical Productions

Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International

Benny Andersson (1946) – Björn Ulvaeus (1945) – Catherine Johnson (1957)
MAMMA MIA!

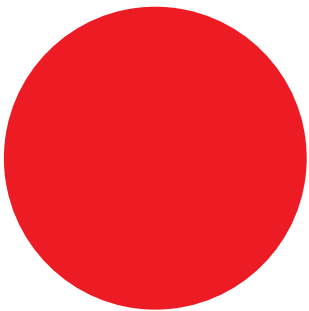
Sluncem zalité nejznámější hity skupiny ABBA

ČESKÝ PŘEKLAD
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT, KLÁVESY
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
IVO MORYS / JAKUB ŽÍDEK
ANTONÍN BLAHUTA, LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MAREK DAVID
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 3. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu



MUZIKÁL – repertoár

John Kander (1927) – Fred Ebb (1928–2004) – Bob Fosse (1927–1987)
CHICAGO

Vraždy v rytmu jazzu

LIBRETO	FRED EBB, BOB FOSSE
HUDBA	JOHN KANDER
TEXTY PÍSNÍ	FRED EBB
ČINOHERNÍ PŘEDLOHA	MAURINE DALLAS WATKINSOVÁ
PŘEKLAD	IVO T. HAVLŮ
ÚPRAVA ČESKÉHO PŘEKLADU	HANA NOVÁKOVÁ
REŽIE	GABRIELA PETRÁKOVÁ
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
CHOREOGRAFIE	LADISLAV CMOREJ, SIMONA MACHOVIČOVÁ
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
DRAMATURGIE	HANA NOVÁKOVÁ
SBORMISTRYNĚ	MARTINA JURÍKOVÁ
SOUND DESIGN	PETR KOŠAŘ

Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) – Tomáš Novotný (1985)
INTERVIEW

Měl to být obyčejný rozhovor

HUDBA	ZDENĚK KRÁL
LIBRETO	MAREK DAVID, TOMÁŠ NOVOTNÝ
TEXTY PÍSNÍ	TOMÁŠ NOVOTNÝ
REŽIE	MAREK DAVID
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
HUDEBNÍ SUPERVIZE	ZDENĚK KRÁL
SCÉNA A KOSTÝMY	MAREK CPIN
NÁMĚT	GABRIELA PETRÁKOVÁ
DRAMATURGIE	HANA NOVÁKOVÁ
SOUND DESIGN	PETR ŠIMÍČEK

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v 19 hodin v Divadle „12“
Inscenace byla věnována Patricii Burda Janečkové

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ	TIM RICE
HUDBA	ANDREW LLOYD WEBBER
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ	MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
CHOREOGRAFIE	IVANA HANNICHOVÁ
DRAMATURGIE	PATRICK FRIDRICHOVSKÝ
SBORMISTR	MAREK PRÁŠIL
SOUND DESIGN	PETR KOŠAŘ

Premiéra 17. března 2016 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd., www.reallyuseful.com

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)
JONÁŠ A TINGL-TANGL

... z lásky ke kabaretům...

HUDBA	JIŘÍ ŠLITR
SCÉNÁŘ A TEXTY PÍSNÍ	JIŘÍ SUCHÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DRAMATURGIE	TOMÁŠ NOVOTNÝ
SCÉNA A KOSTÝMY	LUCIE LOOSOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
LIGHTING DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 18. prosince 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)
KINKY BOOTS

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ	CYNDI LAUPER
LIBRETO	HARVEY FIERSTEIN
REŽIE A CHOREOGRAFIE PŮVODNÍ BROADWAYSKE INSCENACE	JERRY MITCHELL
PODLE FILMU <i>KINKY BOOTS</i> STUDIA MIRAMAX SCENÁRISTŮ	GEOFFA DEANEA A TIMA FIRTHE
INSTRUMENTACE	STEPHEN OREMUS
ČESKÝ TEXT	PAVEL BÁR, MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	GABRIELA PETRÁKOVÁ, MAREK DAVID
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT, KLÁVESY	JAKUB ŽÍDEK
CHOREOGRAFIE	LADISLAV CMOREJ
CHOREOGRAFIE HIGH HEELS	ANTONÍN BLAHUTA
SCÉNA	ONDŘEJ ZICHA
KOSTÝMY	HANA KELAR KNOTKOVÁ
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE	HANA NOVÁKOVÁ
SBORMISTRYNĚ	MARTINA JURÍKOVÁ

SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK

Česká premiéra 13. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu

Poděkování Cyndi Lauperové za spolupráci při vzniku tohoto díla: Sammy James Jr., Steve Gaboury, Rich Morel a Tom Hammer, Stephen Oremus

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDELI

Tell Me on a Sunday

HUDBA
LIBRETO
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
SCÉNA A KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
VIDEOPROJEKCE

ANDREW LLOYD WEBBER
DON BLACK
PAVEL VRBA A MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JURAJ ČIERNIK
JAKUB ŽÍDEK
LUCIE LOOSOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK
ROMAN MRÁZEK

Premiéra 3. června 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

HUDBA A LIBRETO
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
ÚPRAVA A AKTUALIZACE ČESKÉHO TEXTU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
VEDOUcí OPERNÍHO STUDIA NDM
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

LIONEL BART
WILLIAM DAVID BROHN
JIŘÍ JOSEK
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
LUMÍR OLŠOVSKÝ
MAREK PRÁŠIL
JOEL HÁNA / MAREK PRÁŠIL
DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ, LUMÍR OLŠOVSKÝ
DAVE BENSON
ANDREA PAVLOVIČOVÁ
PAVEL BĀR
MARTINA JURÍKOVÁ
LENKA ŽIVOCKÁ
PETR ŠIMÍČEK
DAVID JANEČEK

Premiéra 5. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Inscenaci uvádíme po zvláštním souhlasu Camerona Mackintoshe

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Návod, jak zničit broadwayskou show

SCÉNÁŘ
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
PŮVODNÍ REŽIE A CHOREOGRAFIE
PŘEKLAD A ČESKÉ TEXTY
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
LOUTKY

MEL BROOKS A THOMAS MEEHAN
MEL BROOKS
SUSAN STROMAN
ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK
DAVID VELČOVSKÝ

Premiéra 27. října 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Podle románu Daphne du Maurier MRTVÁ A ŽIVÁ

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ
HUDBA A ORCHESTRACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
HUDEBNÍ SUPERVIZE
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTR
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
VIDEOPROJEKCE:
REŽIE, UMĚLECKÁ SUPERVIZE A ANIMACE

MICHAEL KUNZE
SYLVESTER LEVAY
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
GABRIELA PETRÁKOVÁ
MAREK PRÁŠIL
MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
KOEN SCHOOTS
LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
PAVEL BĀR
JAKUB ŽÍDEK
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

KAMERA, STŘIH, POSTPRODUKCE
KOMPOZICE A MODELACE
KOORDINACE PROJEKcí A REŽIE FILMOVÝCH DOTÁČEK

PETR HLOUŠEK
DALIBOR ČERNÁK
JITKA HLOUŠKOVÁ
ŠTEVO CAPKO

Česká premiéra 9. března 2017 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Uvádíme po dohodě s VBW International GmbH na základě původní inscenace Vereinigte Bühnen Wien

Worldwide Stage Rights: VBW International GmbH, Linke Wienzeile 6, 1060 Vienna, Austria,

international@vbw.at, www.vbw-international.at

Stephen Sondheim (1930–2021) – Hugh Wheeler (1912–1987)
SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET

Muzikálový thriller

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ	STEPHEN SONDHEIM
LIBRETO	HUGH WHEELER
AUTOR ČINOHERNÍ PŘEDLOHY	CHRISTOPHER BOND
PŮVODNÍ REŽIE NA BROADWAYI	HAROLD PRINCE
ORCHESTRACE	JOHATHAN TUNICK
PŘEKLAD	HANA NOVÁKOVÁ
REŽIE	JURAJ ČIERNIK
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL
CHOREOGRAFIE	JANA BURKIEWICZOVÁ
SBORMISTRYNĚ	IVETA WEIS VISKUPOVÁ
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
DRAMATURGIE	HANA NOVÁKOVÁ
SOUND DESIGN	PETR KOŠAŘ
LIGHTING DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 2. února 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930–2021) – Arthur Laurents (1917–2011)
– Jerome Robbins (1918–1998)
WEST SIDE STORY

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

AUTOR PŮVODNÍ KONCEPCE	JEROME ROBBINS
LIBRETO	ARTHUR LAURENTS
HUDBA	LEONARD BERNSTEIN
TEXTY PÍSNÍ	STEPHEN SONDHEIM
REŽIE A CHOREOGRAFIE PŮVODNÍ PRODUKCE	JEROME ROBBINS
PŘEKLAD	JIŘÍ JOSEK
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	HANA KNOTKOVÁ
CHOREOGRAFIE	LUCIE HOLÁNKOVÁ
SBORMISTRYNĚ	IVETA WEIS VISKUPOVÁ
DRAMATURGIE	TOMÁŠ NOVOTNÝ
SOUND DESIGN	PETR KOŠAŘ

Premiéra 6. února 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Původní produkce na Broadwayi: Robert E. Griffith a Harold S. Prince po dohodě s Rogerem L. Stevensem
Uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd.



MAMMA MIA! – Martina Vičková (Donna Sheridanová),
Victoria Kluzová (Sophie Sheridanová)

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

ELISABETH

Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Poslední tanec rakouské císařovny

LIBRETO	MICHAEL KUNZE
HUDBA A INSTRUMENTACE	SYLVESTER LEVAY
ČESKÝ TEXT	MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	JIRÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MAREK PRÁŠIL
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL (11. 12., 12. 12., 14. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 15. 2., 20. 3., 12. 4., 13. 4., 16. 5., 18. 6. 2025)
	TOMÁŠ STANČEK (21. 12., 22. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 18. 2., 19. 3., 21. 3., 23. 4., 13. 5., 15. 5. 2025)
CHOREOGRAFIE	LADISLAV CMOREJ
VÝKONNÁ CHOREOGRAFIE	ANTONÍN BLAHUTA
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
KOSTÝMY	SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
DRAMATURGIE	MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE	MAREK DAVID
SBORMISTRYNĚ	IVETA WEIS VISKUPOVÁ
SOUND DESIGN	PETR KOŠAŘ
LIGHTING DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení:

Elisabeth	Alžbeta Bartošová (11. 12., 14. 12., 22. 12. 2024; 26. 1., 15. 2., 16. 2., 18. 2., 19. 3., 20. 3., 21. 3., 23. 4. 2025)
Elisabeth jako mladá dívka	Natálie Tichánková (12. 12., 21. 12., 25. 12. 2024; 25. 1., 12. 4., 13. 4., 13. 5., 15. 5., 16. 5., 18. 6. 2025) Veronika Boráková (11. 12., 12. 12., 21. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 15. 2., 16. 2., 18. 2., 20. 3., 13. 4., 15. 5. 2025)
Luigi Lucheni	Natálie Podškubková (14. 12., 22. 12. 2024; 25. 1., 19. 3., 21. 3., 12. 4., 23. 4., 13. 5., 16. 5., 18. 6. 2025) Lukáš Adam (11. 12., 12. 12., 21. 12., 22. 12., 25. 12. 2024; 25. 1., 26. 1., 15. 2., 19. 3., 20. 3., 21. 3., 13. 5. 2025)
Smrt	Tomáš Savka (14. 12. 2024; 16. 2., 18. 2., 12. 4., 13. 4., 23. 4., 15. 5., 16. 5., 18. 6. 2025) Jan Kříž (11. 12., 12. 12., 25. 12. 2024; 15. 2., 18. 2., 21. 3., 13. 4., 16. 5. 2025) Patrik Vyskočil (14. 12., 21. 12., 22. 12. 2024; 25. 1., 26. 1., 16. 2., 19. 3., 20. 3., 12. 4., 23. 4., 13. 5., 15. 5., 18. 6. 2025)
Císař Franz Josef	Roman Harok (11. 12., 14. 12., 21. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 16. 2., 18. 2., 19. 3., 21. 3., 13. 4., 13. 5., 16. 5., 18. 6. 2025)
Arcivévodkyně Sofie, tchyně Elisabeth	Lukáš Viček (12. 12., 22. 12. 2024; 25. 1., 15. 2., 20. 3., 12. 4., 23. 4., 15. 5. 2025) Andrea Gabrišová (11. 12., 12. 12., 14. 12., 21. 12., 22. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 15. 2., 18. 2., 20. 3., 21. 3., 13. 5., 18. 6. 2025)
Arcivévoda Rudolf	Markéta Schimmerová Procházková (25. 1., 16. 2., 19. 3., 12. 4., 13. 4., 23. 4., 15. 5., 16. 5. 2025) Radim Bierski (11. 12., 12. 12., 22. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 16. 2., 19. 3., 20. 3., 12. 4., 13. 4., 23. 4., 18. 6. 2025)
Arcivévoda Rudolf jako dítě	Adam Živnůstka (14. 12., 21. 12. 2024; 25. 1., 15. 2., 18. 2., 21. 3., 13. 5., 15. 5., 16. 5. 2025) Lukáš Bátor (11. 12., 21. 12., 22. 12. 2024; 15. 2., 13. 4. 2025) Jan Pražák (14. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 18. 2., 19. 3., 20. 3., 12. 4., 13. 5., 16. 5., 18. 6. 2025) Rostislav Radeckí (12. 12. 2024; 25. 1., 16. 2., 21. 3., 23. 4., 15. 5. 2025)
Vévoda Max Bavorský, otec Elisabeth	Jiří Hájek (11. 12., 14. 12., 21. 12. 2024; 25. 1., 15. 2., 16. 2., 18. 2., 23. 4., 13. 5. 2025) Oldřich Kříž (12. 12., 22. 12., 25. 12. 2024; 26. 1., 19. 3., 20. 3., 21. 3., 12. 4., 13. 4., 15. 5., 16. 5., 18. 6. 2025)
Vévodkyně Ludovika, matka Elisabeth Hlas soudce	Jarmila Hašková Pavel Soukup

Company:
Petra Benediktyová, Tereza Dostalová, Lenka Háčková, Jarmila Hašková, Izabela Jati (swing), Tereza Kavecká, Victoria Kluzová, Kateřina Lebedová, Simona Pekařová, Natálie Podškubková, Pamela Soukupová (swing), Lucie Šustek Rybníkářová, Isabela Uřlová, Martina Vaculová, Lenka Vaňkátová, Veronika Varšová, Eva Zbrožková; Jakub Bagin (swing), Radim Bierski (swing), Dalibor Buranda / Jakub Janotík, Aleš Cedidla / Adam Višňovský, Jan Drahovzal, Vojtěch Koubek, Tomáš Krpec, Tomáš Kura, Josef Lekeš, Petr Miller, Aleš Pirnos, Jiří Siuda, Peter Svetlík, Ariel Zmuda, Roman Žiška

Taneční company:
Roberta Battistini, Terezie Košťálková, Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová (swing), Vendula Wolná; Zdeněk Grulich, Aleš Hutník (swing), Mikuláš Juřík, Stephen McIntosh, Jiří Strakoš

Závěsná akrobacie:
Marie Coufal Linzerová / Lucie Mičková Kovářová

Pomocná company:
Radim Hvozdenský, Dominik Morcinek, Lukáš Šustr

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Původní produkce VBW International – The Vienna Licensors of Premium Musical Productions
Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International



Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie, pohybová spolupráce	Aneta Sovják Majerová
Asistentka choreografie	Roberta Battistini
Asistent výtvarnice kostýmů	Luděk Kellner
Korepetitoři	Michaela Kadlecová, Marek Prášil, Tomáš Stanček
Představení řídí	Slavomír Chmiel
Text sleduje	Andrea Krzystková
Osvětlovač představení	Jiří Nesét
Videoprojekce	Miroslav Bláha, Adam Šebesta
Zvukař představení	Petr Košař / Petr Šimíček
Rekvizitářky představení	Karin Foltynová, Lenka Matejičková
Fotografové inscenace	Kristýna Junková, Martin Popelář

MUZIKÁL

Počet veřejných uvedení v sezóně: 21 (20 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	11. 12. 2024	10.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) premiéra	12. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) II. premiéra	14. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	21. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	22. 12. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	25. 12. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	25. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	26. 1. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	15. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	16. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	18. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	19. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	20. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
14) repríza	21. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
15) repríza	12. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
16) repríza	13. 4. 2025	15.00	Divadlo Jiřího Myrona
17) repríza	23. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
18) repríza	13. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
19) repríza	15. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
20) repríza	16. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
21) repríza	18. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Lukáš Adam získal za roli Luigiho Lucheniho Cenu Jantar 2024 a zvítězil u odborné kritiky Cen magazínu Musical-opereta v kategorii Mimořádný herecký výkon roku 2024.



Oldřich Kříž (Vévoda Max Bavorský),
Veronika Boráková (Elisabeth jako mladá dívka)



Lukáš Vlček (Císař Franz Josef), Natálie Podšubková (Elisabeth jako mladá dívka),
Patrik Vyskočil (Smrt), company



Uprostřed Tomáš Savka (Luigi Lucheni)



Jan Pražák (Arcivévoda Rudolf jako dítě), Andrea Gabrišová (Arcivévodkyně Sofie)



Lukáš Adam (Luigi Lucheni)



Lukáš Adam (Luigi Lucheni), Alžbeta Bartošová (Elisabeth)



Radim Bierski (Arcivévoda Rudolf), Jan Kříž (Smrt), company



Patrik Vyskočil (Smrt), Natálie Tichánková (Elisabeth)



M U Z I K Á L

Lukáš Vlček (Císař Franz Josef),
Patrik Vyskočil (Smrt), Natálie Tichánková (Elisabeth)



Uprostřed Tomáš Savka (Luigi Lucheni)

Benny Andersson (1946) – Björn Ulvaeus (1945) – Catherine Johnson (1957)

MAMMA MIA!

Premiéra 3. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Sluncem zalité neznámější hity skupiny ABBA

ČESKÝ PŘEKLAD	ADAM NOVÁK
REŽIE	GABRIELA PETRÁKOVÁ
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DIRIGENT, KLÁVESY	IVO MORYS (2. 4., 8. 4., 25. 4., 6. 6., 24. 6. 2025)
	JAKUB ŽÍDEK (1. 4., 3. 4., 5. 4., 6. 4., 26. 4., 27. 4., 1. 5., 3. 5., 17. 5., 18. 5., 7. 6., 25. 6. 2025)
	ANTONÍN BLAHUTA, LADISLAV CMOREJ
CHOREOGRAFIE	ONDŘEJ ZICHA
SCÉNA	HANA KELAR KNOTKOVÁ
KOSTÝMY	HANA NOVÁKOVÁ
DRAMATURGIE	MAREK DAVID
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE	MARTINA JURÍKOVÁ
SBORMISTRYNĚ	PETR KOŠAŘ
SOUND DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK
LIGHTING DESIGN	

Původní námět Judy Craymer. Původními producenty muzikálu Mamma Mia! byli Judy Craymer, Richard East a Björn Ulvaeus pro společnost Littlestar ve spolupráci s Universal. Další materiály a aranže Martin Koch. Nakladatel hudby Universal Music Publishing Group.

Osoby a obsazení:

Sophie Sheridanová	Victoria Kluzová (1. 4., 3. 4., 6. 4., 25. 4., 27. 4., 3. 5., 18. 5., 7. 6., 25. 6. 2025) Adéla Mitášová (2. 4., 5. 4., 8. 4., 26. 4., 1. 5., 17. 5., 6. 6., 24. 6. 2025)
Donna Sheridanová	Hana Fialová (2. 4., 5. 4., 8. 4., 26. 4., 1. 5., 17. 5., 6. 6., 7. 6. 2025) Martina Vlčková (1. 4., 3. 4., 6. 4., 25. 4., 27. 4., 3. 5., 18. 5., 24. 6., 25. 6. 2025)
Sam Carmichael	Bořek Slezáček (2. 4., 5. 4., 8. 4., 26. 4., 27. 4., 18. 5., 24. 6. 2025) Petr Sýkora (6. 4., 25. 4., 1. 5., 6. 6., 7. 6. 2025) Lukáš Vlček (1. 4., 3. 4., 3. 5., 17. 5., 25. 6. 2025)
Bill Austin	Roman Harok (1. 4., 3. 4., 6. 4., 27. 4., 1. 5., 18. 5., 6. 6., 25. 6. 2025) Tomáš Savka (2. 4., 5. 4., 8. 4., 25. 4., 26. 4., 3. 5., 17. 5., 7. 6., 24. 6. 2025)
Harry Bright	Tomáš Novotný (2. 4., 5. 4., 25. 4., 27. 4., 17. 5., 18. 5., 24. 6., 25. 6. 2025) Jan Vlas (1. 4., 3. 4., 6. 4., 8. 4., 26. 4., 1. 5., 3. 5., 6. 6., 7. 6. 2025)
Sky	Radim Bierský (2. 4., 5. 4., 25. 4., 27. 4., 3. 5., 18. 5., 24. 6. 2025) Tomáš Krpec (1. 4., 3. 4., 8. 4., 26. 4., 1. 5., 7. 6., 25. 6. 2025) Jan Ludva (6. 4., 17. 5., 6. 6. 2025)
Tanya	Andrea Gabrišová (3. 4., 26. 4., 18. 5., 24. 6. 2025) Michaela Horká (1. 4., 6. 4., 25. 4., 27. 4., 3. 5., 25. 6. 2025) Eva Zbrožková (2. 4., 5. 4., 8. 4., 1. 5., 17. 5., 6. 6., 7. 6. 2025)
Rosie	Andrea Gabrišová (6. 4., 27. 4., 3. 5., 6. 6., 25. 6. 2025) Jarmila Hašková (2. 4., 5. 4., 8. 4., 26. 4., 1. 5., 17. 5., 7. 6. 2025) Veronika Prášil Gidová (1. 4., 3. 4., 25. 4., 18. 5., 24. 6. 2025)
Lisa	Tereza Dostalová (1. 4., 3. 4., 8. 4., 27. 4., 1. 5., 3. 5., 17. 5., 24. 6. 2025) Pamela Soukupová (26. 4. 2025) Diana Sumega Demecsová (2. 4., 5. 4., 6. 4., 25. 4., 18. 5., 6. 6., 7. 6., 25. 6. 2025)
Ali	Pamela Soukupová (2. 4., 3. 4., 6. 4., 8. 4., 17. 5., 18. 5., 6. 6., 7. 6., 25. 6. 2025) Kristýna Štarhová (1. 4., 5. 4., 25. 4., 26. 4., 27. 4., 1. 5., 3. 5., 24. 6. 2025)
Pepper	Lukáš Adam (1. 4., 3. 4., 5. 4., 6. 4., 8. 4., 17. 5., 6. 6., 7. 6., 24. 6., 25. 6. 2025) Adam Živnůstka (2. 4., 25. 4., 26. 4., 27. 4., 1. 5., 3. 5., 18. 5. 2025)
Eddie	Jakub Bagin (1. 4., 2. 4., 3. 4., 5. 4., 6. 4., 8. 4., 25. 4., 26. 4., 27. 4., 1. 5., 3. 5. 2025) Richard Pekárek (17. 5., 18. 5., 6. 6., 7. 6., 24. 6., 25. 6. 2025)
Kněz	Pavel Liška (2. 4., 5. 4., 8. 4., 26. 4., 1. 5., 17. 5., 6. 6., 24. 6. 2025) Petr Miller (1. 4., 3. 4., 6. 4., 25. 4., 27. 4., 3. 5., 18. 5., 7. 6., 25. 6. 2025)

Dámská a pánská company:
Veronika Bartošová, Sára Bonito (swing), Jana Kováčová, Simona Pekařová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Daniela Roncová, Lenka Vaňkátová, Veronika Varšová; Dalibor Buranda, Aleš Hutník (swing), Josef Lekeš, Pavel Liška, Jan Ludva, Petr Miller, Lukáš Moravec, Adam Višňovský, Roman Žiška

Taneční company:
Roberta Battistini, Dominika Kolek, Terezie Košťálková, Adina Mlčáková (swing), Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová, Vendula Wolná; Tomáš Bakyta, Zdeněk Grulich (swing), Patrik Havelka, Tobiáš Hrnčír, Mikuláš Juřík, Stephen McIntosh, Jiří Strakoš

Děti:
Charlotte Gurbalová, Julie Mordinská, Kateřina Petráková; Jan Pražák, Henryk Šimek

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu

Na inscenaci dále spolupracovali:	Text sleduje	Slavomír Chmiel
Asistent režie	Osvětlovač představení	Jiří Nesét
Asistentka sbormistryně	Videoprojekce	Mirolav Bláha
Asistent hudebního nastudování	Realizace pyrotechnických efektů	Petr Komenda
Asistentka choreografie, baletní mistryně	Zvukař představení	Petr Košař / Petr Šimíček
Korepetitoři		
Insipientka	Rekvizitárky představení	Karin Foltynová, Lenka Matejičková
	Fotografové inscenace	Kristýna Junková, Martin Popelář

Petr Sýkora (Sam Carmichael), Tomáš Savka (Bill Austin), Jan Vlas (Harry Bright), Hana Fialová (Donna Sheridanová)

M U Z I K Á L



Martina Vlčková (Donna Sheridanová), Jakub Bagin (Eddie), Lukáš Adam (Pepper), Tomáš Krpec (Sky), Victoria Kluzová (Sophie Sheridanová), Michaela Horká (Tanya)



Počet veřejných uvedení v sezóně: 17 (15 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) veřejná generálka	1. 4. 2025	11.00	Divadlo Jiřího Myrona	10) repríza	1. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) II. veřejná generálka	2. 4. 2025	11.00	Divadlo Jiřího Myrona	11) repríza	3. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) premiéra	3. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	12) repríza	17. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) II. premiéra	5. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	13) repríza	18. 5. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	6. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	14) repríza	6. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	8. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	15) repríza	7. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	25. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	16) repríza	24. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	26. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	17) repríza	25. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	27. 4. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona				

Kristýna Štárhová (Ali), Adéla Mitášová (Sophie Sheridanová),
Diana Sumega Demecsová (Lisa)

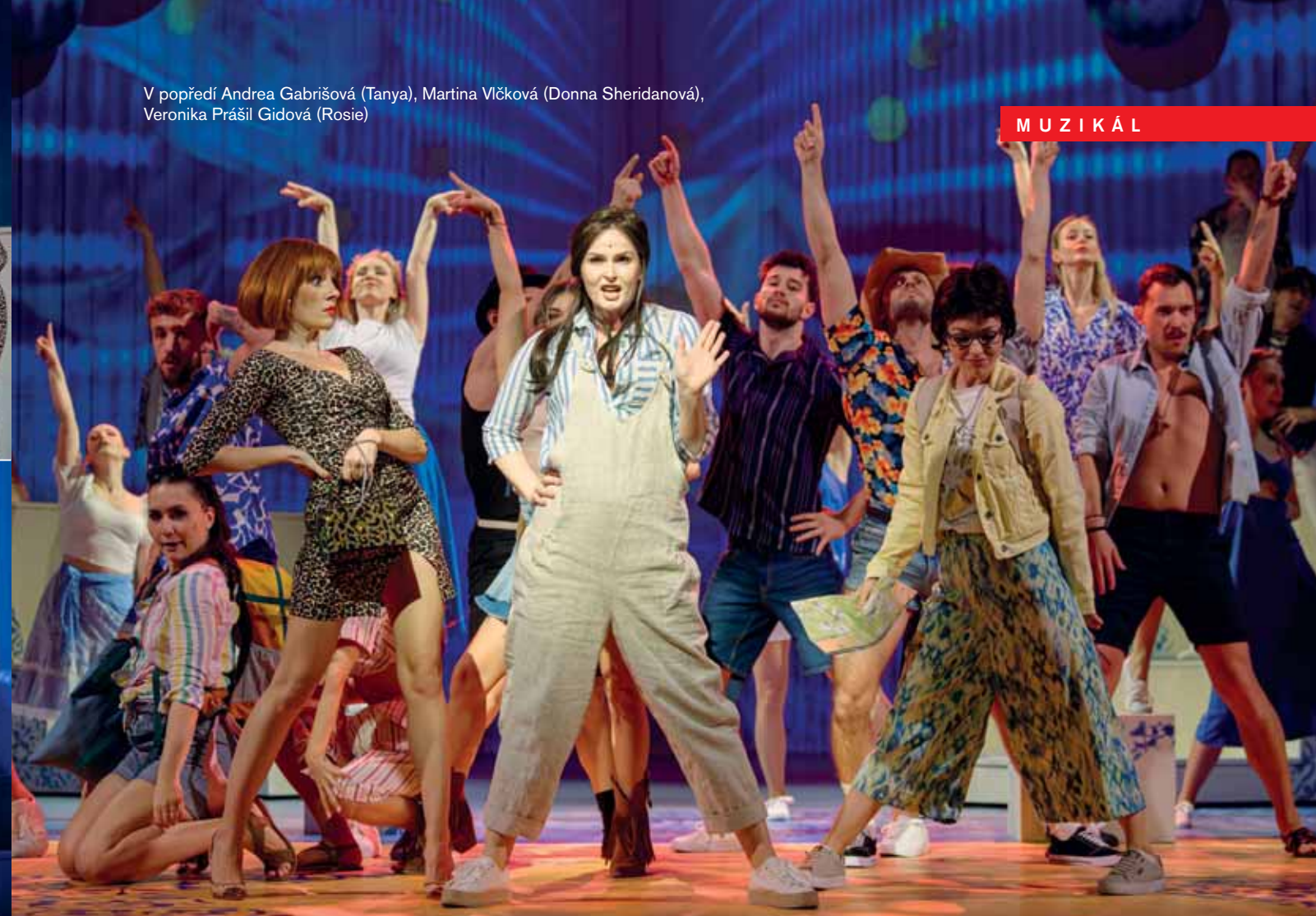


Tomáš Krpec (Sky), Victoria Kluzová (Sophie Sheridanová), Veronika Prášil Gidová (Rosie),
Martina Vičková (Donna Sheridanová), Michaela Horká (Tanya)



V popředí Andrea Gabrišová (Tanya), Martina Vičková (Donna Sheridanová),
Veronika Prášil Gidová (Rosie)

M U Z I K Á L



Tomáš Krpec (Sky), Victoria Kluzová (Sophie Sheridanová)



Lukáš Vlček (Sam Carmichael), Martina Vičková (Donna Sheridanová)



Veronika Prášil Gidová (Rosie), Martina Vičková (Donna Sheridanová),
Michaela Horká (Tanya)



Roman Harok (Bill Austin), Veronika Prášil Gidová (Rosie), company



Jarmila Hašková (Rosie), Petr Sýkora (Sam Carmichael), Hana Fialová (Donna Sheridanová), Jan Vlas (Harry Bright), Eva Zbrožková (Tanya)



Radim Bierski (Sky), Victoria Kluzová (Sophie Sheridanová), company



Martina Vičková (Donna Sheridanová), Tomáš Novotný (Harry Bright)



John Kander (1927) – Fred Ebb (1928–2004) – Bob Fosse (1927–1987)

CHICAGO

Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Vraždy v rytmu jazzu

LIBRETO
HUDBA
TEXTY PÍSNÍ
ČINOHERNÍ PŘEDLOHA
PŘEKLAD
ÚPRAVA ČESKÉHO PŘEKLADU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

FRED EBB, BOB FOSSE
JOHN KANDER
FRED EBB
MAURINE DALLAS WATKINSOVÁ
IVO T. HAVLŮ
HANA NOVÁKOVÁ
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL (3. 10., 4. 10., 1. 11., 18. 12. 2024; 22. 1., 23. 1., 5. 5. 2025)
JAKUB ŽÍDEK (11. 9., 12. 9., 6. 11., 17. 12. 2024; 31. 1., 27. 2., 28. 2., 22. 4., 6. 5. 2025)
LADISLAV CMOREJ, SIMONA MACHOVIČOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR KOŠAŘ

CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN

Osoby a obsazení:

Roxie Hart	Veronika Prášil Gidová (12. 9., 3. 10., 1. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 31. 1., 27. 2., 6. 5. 2025) Kristýna Štarhová (11. 9., 4. 10., 6. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 28. 2., 22. 4., 5. 5. 2025) Markéta Schimmerová Procházková (11. 9., 4. 10., 6. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 23. 1., 28. 2., 22. 4., 6. 5. 2025)
Velma Kelly	Martina Vlčková (12. 9., 3. 10., 1. 11., 18. 12. 2024; 31. 1., 27. 2., 5. 5. 2025) Tomáš Novotný (12. 9., 3. 10., 4. 10., 6. 11., 17. 12., 18. 12. 2024; 23. 1., 27. 2., 22. 4., 6. 5. 2025) Lukáš Vlček (11. 9., 1. 11. 2024; 22. 1., 31. 1., 28. 2., 5. 5. 2025) Roman Harok (11. 9., 3. 10., 1. 11., 6. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 28. 2., 6. 5. 2025) Tomáš Savka (12. 9., 4. 10., 18. 12. 2024; 23. 1., 31. 1., 27. 2., 22. 4., 5. 5. 2025) Michaela Horká (11. 9., 4. 10., 1. 11. 2024; 22. 1., 23. 1., 28. 2., 6. 5. 2025) Soňa Jungová (12. 9., 3. 10., 6. 11., 17. 12., 18. 12. 2024; 31. 1., 27. 2., 22. 4., 5. 5. 2025) Andrea Gabrišová (12. 9., 3. 10., 6. 11. 2024; 22. 1., 23. 1., 27. 2., 6. 5. 2025) Eva Zbrožková (11. 9., 4. 10., 1. 11., 17. 12., 18. 12. 2024; 31. 1., 28. 2., 22. 4., 5. 5. 2025) Diana Sumega Demecsová (11. 9., 12. 9., 3. 10., 4. 10., 1. 11., 6. 11. 2024; 31. 1., 6. 5. 2025) Dominika Sýkorová (22. 4. 2025) Michaela Hasalová (17. 12., 18. 12. 2024; 22. 1., 23. 1., 27. 2., 28. 2., 5. 5. 2025) Tereza Dostalová (vše mimo 12. 9. 2024) Alžbeta Trembecká (12. 9. 2024) Victoria Kluzová (12. 9., 4. 10., 6. 11., 18. 12. 2024; 22. 1., 27. 2., 22. 4., 6. 5. 2025) Jana Kováčová (11. 9., 3. 10., 1. 11., 17. 12. 2024; 23. 1., 31. 1., 28. 2., 5. 5. 2025) Roberta Battistini (11. 9., 3. 10., 6. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 31. 1., 27. 2., 28. 2., 5. 5. 2025) Andrea Kheilová (12. 9., 4. 10., 1. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 22. 4., 6. 5. 2025) Karolína Lea Nováková (3. 10., 1. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 6. 5. 2025) Pamela Soukupová (12. 9., 4. 10., 6. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 31. 1., 27. 2., 28. 2., 22. 4., 5. 5. 2025) Dominika Sýkorová (11. 9. 2024) Anežka Knotková (11. 9., 3. 10., 6. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 31. 1., 28. 2., 22. 4., 5. 5. 2025) Dominika Sýkorová (12. 9., 4. 10., 1. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 27. 2., 6. 5. 2025) Jan Vlas Pavel Liška Marcel Školout Tomáš Krpec (11. 9., 3. 10., 17. 12. 2024; 22. 1., 31. 1., 27. 2., 28. 2., 5. 5. 2025) Adam Živnůstka (12. 9., 4. 10., 1. 11., 6. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 22. 4., 6. 5. 2025) Radim Bierski (11. 9., 3. 10., 1. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 31. 1., 28. 2., 5. 5. 2025) Jan Ludva (12. 9., 4. 10., 6. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 27. 2., 22. 4., 6. 5. 2025) Jaroslav Rusnák (11. 9., 3. 10., 1. 11., 17. 12. 2024; 22. 1., 27. 2., 28. 2., 5. 5. 2025) Roman Žiška (12. 9., 4. 10., 6. 11., 18. 12. 2024; 23. 1., 31. 1., 22. 4., 6. 5. 2025) Josef Lekeš Ariel Zmuda Ilona Piskořová (11. 9., 3. 10., 1. 11., 17. 12., 18. 12. 2024; 23. 1., 28. 2., 5. 5. 2025) Lenka Vaňkátová (12. 9., 4. 10., 6. 11. 2024; 22. 1., 31. 1., 27. 2., 22. 4., 6. 5. 2025)
Harry, Předseda poroty	
Soudce	
Strýček Sam Martin Harrison Žena s váhami	
Swing	Pamela Soukupová, Dominika Sýkorová, Jan Ludva, Adam Višňovský

Pěvecká company:

Veronika Bartošová / Adéla Mitášová, Denisa Bílá, Sára Bonito / Miroslava Vavrušová, Diana Demecsová / Michaela Hasalová, Lucie Diehelová / Jana Kurečková, Tereza Dostalová / Alžbeta Trembecká, Jarmila Hašková / Dagmar Mimrová, Lenka Háčková, Simona Pekařová, Victoria Kluzová / Jana Kováčová, Anežka Knotková / Dominika Sýkorová, Karolína Lea Nováková / Pamela Soukupová, Ilona Piskořová / Lenka Vaňkátová, Natálie Podškubková, Radim Bierski, Josef Lekeš, Jan Ludva, Tomáš Krpec, Tomáš Kura, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Adam Višňovský, Ariel Zmuda, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Taneční company:

Roberta Battistini / Andrea Kheilová, Veronika Bučková, Anežka Knotková, Terezie Košťálková, Petra Skýpalová, Pamela Soukupová, Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová, Vendula Wolná, Tomáš Bakyta, Zdeněk Grulich, Patrik Havelka, Tobiáš Hrnčír, Jakub Janotík, Mikuláš Juřík, Jan Ludva, Karol Regeci, Jiří Strakoš

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Uprostřed Markéta Schimmerová Procházková (Velma Kelly)

M U Z I K Á L

Lukáš Vlček (Billy Flynn), Eva Zbrožková (Mary Sunshine), Kristýna Štarhová (Roxie Hart), Jan Vlas (Konferenciér), company

Počet představení v sezóně: **16**

Celkový počet veřejných uvedení: **30** (29 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	11. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	12. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	3. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	4. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	1. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	6. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	17. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	18. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	22. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

10) repríza	23. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	31. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	27. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	28. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
14) repríza	22. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
15) repríza	5. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
16) repríza	6. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Markéta Schimmerová Procházková získala za roli Velmy Kelly Cenu Thálie a Cenu Jantar 2024

Lukáš Vlček získal za roli Billyho Flynna Cenu Thálie 2024

Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) – Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v 19 hodin v Divadle „12“

Měl to být obyčejný rozhovor

Inscenace byla věnována Patricii Burda Janečkové

HUDBA
LIBRETO
TEXTY PÍSNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
HUDEBNÍ SUPERVIZE
SCÉNA A KOSTÝMY
NÁMĚT
DRAMATURGIE
SOUND DESIGN

ZDENĚK KRÁL
MAREK DAVID, TOMÁŠ NOVOTNÝ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MAREK DAVID
JAKUB ŽÍDEK
ZDENĚK KRÁL
MAREK CPIN
GABRIELA PETRÁKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK

Osoby a obsazení:

Zpěvačka
Moderátor

Veronika Boráková
Tomáš Savka

Doprovází:
Klavír, zpěv

Bicí sada

Saxofon

Baskytara

Zdeněk Král (27. 9., 1. 10., 2. 10., 30. 11. 2024; 7. 1., 22. 1., 20. 2., 15. 3., 31. 5., 21. 6. 2025)
Jakub Židek (26. 9., 9. 10., 2. 11., 3. 11., 7. 12. 2024; 30. 1., 29. 4., 16. 6. 2025)
Martin Hrček (27. 9., 1. 10., 3. 11., 7. 12. 2024; 7. 1., 20. 2., 15. 3., 21. 6. 2025)
Adam Matýsek (26. 9., 2. 10., 9. 10., 2. 11., 30. 11. 2024; 22. 1., 30. 1., 29. 4., 31. 5., 16. 6. 2025)
Marjolein de Roos (26. 9., 27. 9., 3. 11. 2024; 7. 1., 30. 1., 20. 2., 29. 4., 21. 6. 2025)
Arnošt Svoboda (1. 10., 2. 10., 9. 10., 2. 11., 30. 11., 7. 12. 2024; 22. 1., 15. 3., 31. 5., 16. 6. 2025)
Marek Dufek (2. 10., 3. 11., 7. 12. 2024; 22. 1., 20. 2., 15. 3., 29. 4., 16. 6. 2025)
Antonín Jančár (26. 9., 27. 9., 1. 10., 9. 10., 2. 11., 30. 11. 2024; 7. 1., 30. 1., 31. 5., 21. 6. 2025)

Hlasy z nahrávky:
Sportovní komentátor
Reklamní blok
Dominika

Juraj Čiernik
Barbora Chramostová
Viktorie Antoňáková

Počet představení v sezóně: 18
Celkový počet veřejných uvedení: 41

1) repríza	26. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	27. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	1. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	2. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	9. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	2. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	3. 11. 2024	16.00	Divadlo „12“
8) repríza	30. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	7. 12. 2024	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	7. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	22. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	30. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	20. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	15. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	29. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
16) repríza	31. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
17) repríza	16. 6. 2025	18.00	Činoherní scéna Městského divadla Brno (v rámci 8. ročníku festivalu Dokořán pro hudební divadlo)
18) repríza	21. 6. 2025	19.00	Divadlo „12“

Antonín Jančár (baskytara), Tomáš Savka (Moderátor),
Veronika Boráková (Zpěvačka), Jakub Židek (klavír, zpěv)



M U Z I K Á L

Veronika Boráková (Zpěvačka)



Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Premiéra 17. března 2016 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Rocková opera

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ	TIM RICE
HUDBA	ANDREW LLOYD WEBBER
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ	MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL (12. 11. 2024; 18. 4. 2025)
	JAKUB ŽÍDEK (9. 11., 10. 11., 4. 12., 30. 12. 2024; 17. 4. 2025)
	DAVID BAZIKA
	MARTA ROSZKOPFOVÁ
	IVANA HANNICHOVÁ
	PATRICK FRIDRICOVSKÝ
	MAREK PRÁŠIL
	PETR KOŠAŘ

Osoby a obsazení:

Ježíš Kristus	Peter Cmorik (9. 11., 10. 11., 12. 11. 2024; 17. 4. 2025)
Jidáš Iškariotský	Lukáš Vlček (4. 12., 30. 12. 2024; 18. 4. 2025)
Máří Magdaléna	Lukáš Adam
	Hana Fialová (10. 11., 12. 11., 30. 12. 2024)
	Vendula Příhodová (17. 4., 18. 4. 2025)
	Martina Vlčková (9. 11., 4. 12. 2024)
Pilát Pontský	Roman Harok (9. 11., 10. 11., 12. 11., 4. 12. 2024; 18. 4. 2025)
Herodes Antipas	Tomáš Savka (30. 12. 2024; 17. 4. 2025)
	Pavel Liška (12. 11., 30. 12. 2024; 17. 4. 2025)
Kaifáš	Jan Vlas (9. 11., 10. 11., 4. 12. 2024; 18. 4. 2025)
	Juraj Čiernik (10. 11., 4. 12. 2024; 17. 4. 2025)
Annáš	Josef Škarka (9. 11., 12. 11., 30. 12. 2024; 18. 4. 2025)
	Josef Lekeš (10. 11., 12. 11., 30. 12. 2024; 18. 4. 2025)
Petr	Peter Svetlík (9. 11., 4. 12. 2024; 17. 4. 2025)
	Ivan Dejmal (9. 11., 10. 11., 4. 12. 2024; 18. 4. 2025)
	Roman Harok (30. 12. 2024; 17. 4. 2025)
	Radek Novotný (12. 11. 2024)
Jan	Pavel Divín
Šimon	Radek Novotný (9. 11., 10. 11. 2024; 17. 4., 18. 4. 2025)
	Jaroslav Rusnák (12. 11., 4. 12., 30. 12. 2024)
	Marcel Školout
	Jan Drahovzal
	Jiří Siuda (9. 11., 10. 11., 4. 12. 2024; 17. 4. 2025)
	Ariel Zmuda (12. 11., 30. 12. 2024; 18. 4. 2025)

Company:
Denisa Bilá, Táňa Bystroňová, Diana Demecsová, Jarmila Hašková, Jana Kováčová, Daniela Kupčíková, Jana Kurečková, Eliška Malík Macháčová, Dagmar Mimrová, Vendula Nováková, Lucie Palonciová, Ilona Piskořová, Veronika Prášil Gidová, Daniela Roncová, Jana Tabrea, Natálie Tichánková, Lenka Vaňkátová; Pavel Divín, Peter Dolinajec, Tomáš Krpec, Josef Lekeš, Petr Miller, Lukáš Moravec, Jakub Gabriel Rajnoch, Tomáš Smička, Jiří Strakoš, Martin Tomsa, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Taneční company:
Roberta Battistini, Veronika Bučková, Dominika Kolek, Terezie Košťálková, Barbara Kurzoková, Miroslava Mechelová, Zuzana Pilná, Kristýna Slezáková, Hana Wimmerová, Vendula Wolná

Stráže:
Jiří Fiala, Radim Hvozdenský, Rostislav Kožusznik, Dominik Morcinek, Tomáš Münster, Marek Ochman, Lukáš Šustr, Petr Tempír, Martin Tomsa, Petr Venera, Milan Zupko

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Počet představení v sezóně: **7**
Celkový počet veřejných uvedení: **114** (112 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	9. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	10. 11. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	12. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	4. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	30. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	17. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	18. 4. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona



Ivan Dejmal (Petr), David Janošek (Jan), Peter Cmorik (Ježíš Kristus), Roman Tomeš (Jidáš Iškariotský), Radek Novotný (Šimon), apoštolové



Juraj Čiernik (Kaifáš), Jan Vlas (Herodes Antipas), Roman Harok (Pilát Pontský), Lukáš Vlček (Ježíš Kristus), Daniela Roncová (Pilátova manželka), Peter Svetlík (Annáš), company

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

Premiéra 18. prosince 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

... z lásky ke kabaretům...

HUDBA
SCÉNÁŘ A TEXTY PÍSNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
LIGHTING DESIGN

JIRÍ ŠLITR
JIRÍ SUCHÝ
JIRÍ NEKVASIL
JAKUB ŽÍDEK
TOMÁŠ NOVOTNÝ
LUCIE LOOSOVÁ
JANA TOMSOVÁ
STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení:

Jiří Suchý
Jiří Šlitr
Dívka

Tomáš Savka
Jakub Židek
Franziska Horák (22. 9., 8. 10., 12. 10., 7. 11., 12. 11., 15. 12. 2024; 16. 1., 9. 2., 22. 3., 27. 5., 28. 5. 2025)
Valentýna Wojtovičová (31. 8., 21. 9., 13. 10., 21. 10., 29. 10., 13. 11., 24. 11., 19. 12. 2024; 28. 1., 29. 1., 25. 2., 26. 2., 24. 4., 10. 6., 12. 6. 2025)
Marek Dufek (22. 9., 8. 10., 24. 11., 15. 12. 2024; 16. 1., 28. 1., 29. 1., 9. 2., 25. 2., 26. 2., 22. 3., 28. 5. 2025)
Antonín Jančár (31. 8., 21. 9., 12. 10., 13. 10., 21. 10., 29. 10., 7. 11., 12. 11., 13. 11., 19. 12. 2024; 24. 4., 27. 5., 10. 6. 2025)
Vladimír Veselý (12. 6. 2025)
Martin Hrček (31. 8., 21. 9., 8. 10., 7. 11., 15. 12. 2024; 29. 1., 25. 2., 27. 5., 10. 6. 2025)
Vladimír Matušinský (22. 9., 12. 10., 13. 10., 21. 10., 29. 10., 12. 11., 13. 11., 24. 11., 19. 12. 2024; 16. 1., 28. 1., 9. 2., 26. 2., 22. 3., 24. 4., 28. 5., 12. 6. 2025)

Počet představení v sezóně: 26
Celkový počet veřejných uvedení: 85

1) repríza	31. 8. 2024	16.00	Hukvaldy (v rámci 21. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu)
2) repríza	21. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	22. 9. 2024	19.00	Slezské divadlo Opava (v rámci 67. ročníku festivalu Bezručova Opava)
4) repríza	8. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	12. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	13. 10. 2024	16.00	Divadlo „12“
7) repríza	21. 10. 2024	18.00	Divadlo „12“
(uzavřené představení pro členy Hasičského záchranného sboru Moravskoslezského kraje, kteří pomáhali při povodni v září 2024, organizováno ve spolupráci s Českým červeným křížem Ostrava)			
8) repríza	29. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	7. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	12. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	13. 11. 2024	19.00	Kulturní dům Zašová
12) repríza	24. 11. 2024	16.00	Divadlo „12“
13) repríza	15. 12. 2024	16.00	Divadlo „12“
14) repríza	19. 12. 2024	19.00	Divadlo Oskara Nedbala Tábor
15) repríza	16. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
16) repríza	28. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
17) repríza	29. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
18) repríza	9. 2. 2025	16.00	Divadlo „12“
19) repríza	25. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
20) repríza	26. 2. 2025	19.00	Divadlo „12“
21) repríza	22. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
22) repríza	24. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
23) repríza	27. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
24) repríza	28. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
25) repríza	10. 6. 2025	19.00	Divadlo „12“
26) repríza	12. 6. 2025	19.00	Divadlo „12“



Tomáš Savka (Jiří Suchý), Valentýna Wojtovičová (Dívka), Jakub Židek (Jiří Šlitr)



Jakub Židek (Jiří Šlitr), Tomáš Savka (Jiří Suchý)

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)

KINKY BOOTS

Česká premiéra 13. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
LIBRETO
REŽIE A CHOREOGRAFIE PŮVODNÍ
PODLE FILMU *KINKY BOOTS* STUDIA MIRAMAX
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT

CHOREOGRAFIE
CHOREOGRAFIE HIGH HEELS
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

CYNDI LAUPER
HARVEY FIERSTEIN
BROADWAYSKE INSCENACE
JERRY MITCHELL
GEOFFA DEANEA A TIMA FIRTHE
STEPHEN OREMUS
PAVEL BĀR, MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
GABRIELA PETRÁKOVÁ, MAREK DAVID
KLÁVESY
JAKUB ŽÍDEK
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
ONDŘEJ ZICHA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení:

Charlie Price	Radim Bierski (20. 9., 5. 10., 11. 10., 29. 11. 2024; 8. 1., 6. 2., 30. 5., 28. 6., 29. 6. 2025) Tomáš Krpec (25. 9., 6. 10., 26. 10., 1. 12., 3. 12., 31. 12. 2024; 21. 1., 5. 2., 19. 2., 29. 5., 5. 6. 2025) Peter Pecha (25. 9., 5. 10., 6. 10., 29. 11., 1. 12. 2024; 21. 1., 6. 2., 29. 5., 5. 6. 2025) Ján Slezák (20. 9., 11. 10., 3. 12. 2024; 8. 1., 30. 5., 28. 6., 29. 6. 2025) Lukáš Adam (understudy) (26. 10., 31. 12. 2024; 5. 2., 19. 2. 2025) Veronika Prášil Gidová (25. 9., 11. 10., 26. 10., 29. 11., 31. 12. 2024; 21. 1., 19. 2., 29. 5., 30. 5. 2025) Diana Sumega Demecsová (20. 9., 5. 10., 6. 10., 1. 12., 3. 12. 2024; 8. 1., 5. 2., 6. 2., 5. 6., 28. 6., 29. 6. 2025) Andrea Gabrišová (11. 10., 26. 10., 29. 11., 1. 12., 3. 12., 31. 12. 2024; 8. 1., 21. 1., 5. 2., 6. 2., 19. 2., 29. 5., 30. 5., 5. 6., 28. 6., 29. 6. 2025) Alžbeta Trembecká (20. 9., 25. 9., 5. 10., 6. 10. 2024) Roman Harok (20. 9., 6. 10., 26. 10., 3. 12., 31. 12. 2024; 21. 1., 6. 2., 29. 5., 5. 6., 29. 6. 2025) Tomáš Savka (25. 9., 5. 10., 11. 10., 29. 11., 1. 12. 2024; 8. 1., 5. 2., 19. 2., 30. 5., 28. 6. 2025) Marcel Školout Lukáš Adam (25. 9., 5. 10., 6. 10., 29. 11., 3. 12. 2024; 8. 1., 6. 2., 29. 5., 30. 5., 5. 6., 28. 6. 2025) Adam Živnůstka (20. 9., 11. 10., 26. 10., 1. 12., 31. 12. 2024; 21. 1., 5. 2., 19. 2., 29. 6. 2025) Victoria Kluzová (25. 9., 6. 10., 11. 10., 29. 11., 1. 12. 2024; 8. 1., 6. 2., 29. 5., 28. 6., 29. 6. 2025) Pamela Soukupová (20. 9., 5. 10., 26. 10., 3. 12., 31. 12. 2024; 21. 1., 5. 2., 19. 2., 30. 5., 5. 6. 2025) Lenka Háčková (25. 9., 5. 10., 11. 10., 29. 11., 1. 12., 31. 12. 2024; 21. 1., 6. 2., 29. 5., 5. 6., 28. 6. 2025) Soňa Jungová (20. 9., 6. 10., 26. 10., 3. 12. 2024; 8. 1., 5. 2., 19. 2., 30. 5., 29. 6. 2025) Libor Olma Jaroslav Rusnák (25. 9., 6. 10., 11. 10., 1. 12., 3. 12. 2024; 8. 1., 5. 2., 29. 5., 5. 6. 2025) Peter Svetlík (20. 9., 5. 10., 26. 10., 29. 11., 31. 12. 2024; 21. 1., 6. 2., 19. 2., 30. 5., 28. 6., 29. 6. 2025) Jan Pražák (25. 9., 5. 10., 26. 10., 3. 12., 31. 12. 2024; 21. 1., 19. 2., 30. 5., 5. 6., 28. 6. 2025) Rostislav Radeckí (20. 9., 6. 10., 11. 10., 29. 11. 2024; 8. 1., 5. 2., 6. 2., 29. 5., 29. 6. 2025) Filip Škandera (1. 12. 2024) Roman Patrik Baroš (25. 9., 26. 10., 1. 12. 2024; 30. 5., 29. 6. 2025) Henryk Šimek (20. 9., 11. 10., 3. 12., 31. 12. 2024; 8. 1., 5. 2., 6. 2., 28. 6. 2025) Filip Škandera (5. 10., 6. 10., 29. 11. 2024; 21. 1., 19. 2., 29. 5., 5. 6. 2025) Pavel Divín (5. 10., 11. 10., 27. 5., 21. 1., 6. 2., 19. 2., 30. 5., 28. 6. 2025) Kryštof Janáček (20. 9., 25. 9., 6. 10., 26. 10., 1. 12., 3. 12., 31. 12. 2024; 8. 1., 5. 2., 29. 5., 5. 6., 29. 6. 2025) Roberta Battistini Jakub Bagin Antonín Blahuta (20. 9., 25. 9., 11. 10., 26. 10., 29. 11., 1. 12., 3. 12., 31. 12. 2024; 8. 1., 21. 1., 19. 2., 29. 5., 30. 5., 5. 6., 28. 6., 29. 6. 2025) Dalibor Buranda Aleš Cedidla (5. 10., 6. 10., 11. 10., 26. 10., 29. 11., 3. 12. 2024; 8. 1., 21. 1., 5. 2., 6. 2., 19. 2., 29. 5., 30. 5., 5. 6., 28. 6., 29. 6. 2025) Jakub Janotík (20. 9., 25. 9., 5. 10., 6. 10., 11. 10., 29. 11., 1. 12., 3. 12. 2024; 8. 1., 21. 1., 5. 2., 6. 2., 19. 2., 29. 5., 30. 5., 5. 6., 28. 6., 29. 6. 2025) Mikuláš Juřík (swing) (20. 9., 5. 10., 26. 10., 31. 12. 2024; 5. 2., 6. 2. 2025) Jan Ludva (vše mimo 19. 2. 2025) Matyáš Walder (swing) (25. 9., 6. 10., 1. 12., 31. 12. 2024; 19. 2. 2025)
Malý Charlie	
Malý Simon	
Richard Bailey	
Inspicientka v Miláně The Angels	

Dámská company:
Roberta Battistini, Denisa Bílá, Lenka Háčková / Soňa Jungová, Jarmila Hašková, Victoria Kluzová / Pamela Soukupová, Jana Kurečková, Dagmar Mimrová, Sandra Nováková / Martina Vaculová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Veronika Prášil Gidová / Diana Sumega Demecsová, Daniela Roncová, Lenka Vaňkátová, Miroslava Vavrušová

Pánská company:
Lukáš Adam / Adam Živnůstka, Pavel Divín / Kryštof Janáček, Patrik Földeši, Roman Harok / Tomáš Savka, Tomáš Kura, Josef Lekeš, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák / Peter Svetlík, Tomasz Suchanek / Adam Višňovský, Roman Žiška

Sbor:
Ondřej Kočí, Vojtěch Kuchař, Jiří Siuda, Ariel Zmuda

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu



Uprostřed Lukáš Adam (Lola/Simon), Angels



Tomáš Krpec (Charlie Price), Marcel Školout (George), Tomáš Savka (Don), Veronika Prášil Gidová (Lauren), company

Počet představení v sezóně: 20

Celkový počet veřejných uvedení: 24 (23 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	20. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	13) repríza	5. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	25. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	14) repríza	6. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	5. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	15) repríza	19. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	6. 10. 2024	15.00	Divadlo Jiřího Myrona	16) repríza	29. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	11. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	17) repríza	30. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	26. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	18) repríza	5. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	29. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	19) repríza	28. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	1. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	20) repríza	29. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	3. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
10) repríza	31. 12. 2024	18.00	Divadlo Jiřího Myrona				
11) repríza	8. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
12) repríza	21. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				

Poděkování Cyndi Lauperové za spolupráci při vzniku tohoto díla:
Sammy James Jr., Steve Gaboury, Rich Morel a Tom Hammer, Stephen Oremus

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDELI

Premiéra 3. června 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

Tell Me on a Sunday

HUDBA	ANDREW LLOYD WEBBER
LIBRETO	DON BLACK
ČESKÝ TEXT	PAVEL VRBA A MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	JURAJ ČIERNIK
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
SCÉNA A KOSTÝMY	LUCIE LOOSOVÁ
DRAMATURGIE	HANA NOVÁKOVÁ
SOUND DESIGN	PETR ŠIMÍČEK
LIGHTING DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK
VIDEOPROJEKCE	ROMAN MRÁZEK
Osoby a obsazení:	
Žena	Hana Fialová (24. 9., 15. 10., 14. 11., 15. 11., 23. 11. 2024; 10. 1., 24. 1., 10. 4., 7. 5. 2025) Soňa Jungová (18. 9., 18. 10., 19. 10. 2024; 9. 1., 5. 3., 6. 3., 19. 6. 2025)
Muži u klavíru	Jakub Židek
Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu:	
Klávesy	Jiří Janík (24. 9., 19. 10., 15. 11., 23. 11. 2024; 10. 1., 24. 1., 6. 3., 19. 6. 2025) Ivo Morys (18. 9., 15. 10., 18. 10., 14. 11. 2024; 9. 1., 5. 3., 10. 4., 7. 5. 2025)
Flétna a altová flétna	Eva Barvíková (24. 9., 15. 10., 19. 10., 14. 11., 15. 11. 2024; 10. 1., 24. 1., 6. 3., 10. 4., 7. 5., 19. 6. 2025) Martina Molinger (18. 9., 18. 10., 23. 11. 2024; 9. 1., 5. 3. 2025)
Violoncello	Daniel Nosek (18. 9., 15. 10., 18. 10., 14. 11., 15. 11., 23. 11. 2024; 10. 1., 6. 3., 7. 5. 2025) Jan Zlámal (24. 9., 19. 10. 2024; 9. 1., 24. 1., 5. 3., 10. 4., 19. 6. 2025)
Altový a tenorový saxofon	David Onděčko (24. 9., 18. 10., 19. 10., 23. 11. 2024; 9. 1., 10. 1., 10. 4., 19. 6. 2025) Arnošt Svoboda (18. 9., 15. 10., 14. 11., 15. 11. 2024; 24. 1., 5. 3., 6. 3., 7. 5. 2025)
Baskytara	Marek Dufek (24. 9., 15. 10., 15. 11. 2024; 24. 1., 5. 3., 6. 3., 10. 4., 7. 5. 2025) Antonín Jančár (18. 9., 18. 10., 19. 10., 14. 11., 23. 11. 2024; 9. 1., 10. 1., 19. 6. 2025)
Kytara	Martin Bala (18. 9., 15. 10., 18. 10., 15. 11. 2024; 9. 1., 24. 1., 10. 4. 2025) Jan Gajdica (24. 9., 19. 10., 14. 11., 23. 11. 2024; 10. 1., 5. 3., 6. 3., 7. 5., 19. 6. 2025)
Bicí sada	Jiří Bučánek (18. 9., 15. 10., 18. 10., 15. 11., 23. 11. 2024; 10. 1., 24. 1., 7. 5. 2025) Martin Hrček (24. 9., 19. 10., 14. 11. 2024; 9. 1., 5. 3., 6. 3., 10. 4., 19. 6. 2025)
Perkuse	Diana Šeděnková (24. 9., 19. 10., 14. 11. 2024; 9. 1., 7. 5. 2025) Lenka Škrlová (18. 9., 15. 10., 18. 10., 15. 11., 23. 11. 2024; 10. 1., 24. 1., 5. 3., 6. 3., 10. 4., 19. 6. 2025)

Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Počet představení v sezóně: 16
Celkový počet veřejných uvedení: 70

1) repríza	18. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	24. 9. 2024	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	15. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	18. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	19. 10. 2024	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	14. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	15. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	23. 11. 2024	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	9. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	10. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	24. 1. 2025	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	5. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	6. 3. 2025	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	10. 4. 2025	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	7. 5. 2025	19.00	Divadlo „12“
16) repríza	19. 6. 2025	19.00	Divadlo „12“



Hana Fialová (Žena)



Soňa Jungová (Žena)

Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Premiéra 5. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

HUDBA A LIBRETO
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
ÚPRAVA A AKTUALIZACE ČESKÉHO TEXTU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

LIONEL BART
WILLIAM DAVID BROHN
JIRÍ JOSEK
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
LUMÍR OLŠOVSKÝ
MAREK PRÁŠIL
JOEL HÁNA (5. 12., 28. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 21. 2., 25. 2.,1. 3., 2. 3. 2025)
MAREK PRÁŠIL (3. 9., 4. 9., 28. 9., 29. 9., 27. 10., 31. 10., 16. 11., 17. 11., 26. 11., 27. 11. 2024; 16. 4., 24. 5., 25. 5., 26. 6., 27. 6. 2025)
DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ, LUMÍR OLŠOVSKÝ
DAVE BENSON
ANDREA PAVLOVIČOVÁ
PAVEL BĀR
MARTINA JURÍKOVÁ
LENKA ŽIVOCKÁ
PETR ŠIMÍČEK
DAVID JANEČEK

CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
VEDOUcí OPERNÍHO STUDIA NDM
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

Osoby a obsazení:

Oliver Twist	Jan Pražák (4. 9., 28. 9., 27. 10., 17. 11., 26. 11., 5. 12., 29. 12. 2024; 21. 2., 1. 3., 2. 3., 24. 5., 25. 5. 2025) Rostislav Radecki (3. 9., 29. 9., 31. 10., 16. 11., 27. 11., 28. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 25. 2., 16. 4., 26. 6., 27. 6. 2025)
Fagin	Juraj Čiernik (3. 9., 4. 9., 28. 9., 31. 10., 17. 11., 26. 11., 27. 11., 28. 12., 29. 12. 2024; 12. 1., 21. 2., 1. 3., 16. 4., 24. 5., 27. 6. 2025) Marek Holý (29. 9., 27. 10., 16. 11., 5. 12. 2024; 11. 1., 25. 2., 2. 3., 25. 5., 26. 6. 2025)
Lišák Dodger	Lukáš Bátor (4. 9., 28. 9., 31. 10., 17. 11., 5. 12., 28. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 21. 2., 1. 3., 2. 3., 24. 5. 2025) Filip Škandera (3. 9., 29. 9., 27. 10., 16. 11., 26. 11., 27. 11. 2024; 25. 2., 16. 4., 25. 5., 26. 6., 27. 6. 2025)
Bill Sikes	Roman Harok (28. 9., 29. 9., 17. 11., 5. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 21. 2., 1. 3., 16. 4., 25. 5., 27. 6. 2025) Lukáš Vlček (3. 9., 4. 9., 27. 10., 31. 10., 16. 11., 26. 11., 27. 11., 28. 12. 2024; 25. 2., 2. 3., 24. 5., 26. 6. 2025)
Nancy	Andrea Gabrišová (3. 9., 4. 9., 27. 10., 16. 11., 17. 11., 26. 11., 27. 11., 5. 12., 28. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 1. 3., 24. 5. 2025) Michaela Horká (28. 9., 29. 9., 31. 10. 2024; 21. 2., 25. 2., 2. 3., 16. 4., 25. 5., 26. 6., 27. 6. 2025)
Betty Bumble	Tereza Dostalová Jan Drahovzal (3. 9., 28. 9., 16. 11., 26. 11., 5. 12., 29. 12. 2024; 12. 1., 21. 2., 2. 3., 16. 4., 24. 5., 25. 5. 2025) Jiří Sedláček (4. 9., 29. 9., 27. 10., 31. 10., 17. 11., 27. 11., 28. 12. 2024; 11. 1., 25. 2., 1. 3., 26. 6., 27. 6. 2025)
Vdova Corneyová	Jarmila Hašková (4. 9., 28. 9., 29. 9., 27. 10., 17. 11., 5. 12., 29. 12. 2024; 21. 2., 16. 4., 25. 5., 27. 6. 2025) Soňa Jungová (3. 9., 31. 10., 16. 11., 26. 11., 27. 11., 28. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 25. 2., 1. 3., 2. 3., 24. 5., 26. 6. 2025)
Pan Brownlow Sowerberry Sowerberryová Charlotta	Libor Olma Pavel Liška Eva Zbrožková Victoria Kluzová (26. 11., 27. 11., 28. 12. 2024; 11. 1., 25. 2., 1. 3., 24. 5., 27. 6. 2025) Diana Sumega Demecsová (4. 9., 31. 10., 16. 11., 17. 11., 5. 12., 29. 12. 2024; 12. 1., 21. 2., 2. 3., 16. 4., 25. 5., 26. 6. 2025)
Noe Claypole	Alžbeta Trembecká (3. 9., 28. 9., 29. 9., 27. 10. 2024) Adam Živnůstka (3. 9., 4. 9., 28. 9., 29. 9., 27. 10., 31. 10., 26. 11., 27. 11., 5. 12., 28. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 12. 1., 21. 2., 16. 4., 24. 5., 25. 5., 26. 6., 27. 6. 2025)
Doktor Grimwig Paní Bedwinová	Tomáš Krpec (16. 11., 17. 11. 2024; 25. 2., 1. 3., 2. 3. 2025) Marcel Školout Zdenka Mervová (3. 9., 29. 9., 27. 10., 16. 11., 26. 11., 27. 11., 29. 12. 2024; 12. 1., 21. 2., 25. 2., 1. 3., 24. 5., 25. 5., 27. 6. 2025)
Stará Sally Charley Bates	Dagmar Mimrová (4. 9., 28. 9., 31. 10., 17. 11., 5. 12., 28. 12. 2024; 11. 1., 2. 3., 16. 4., 26. 6. 2025) Ilona Piskořová Ondřej Borák (4. 9., 28. 9., 31. 10., 17. 11., 26. 11., 5. 12., 28. 12., 29. 12. 2024; 12. 1., 21. 2., 24. 5. 2025)
Kapitán	René Gilar (3. 9., 29. 9., 27. 10., 16. 11., 27. 11. 2024; 11. 1., 25. 2., 1. 3., 2. 3., 16. 4., 25. 5., 26. 6., 27. 6. 2025) Matyáš Duda (28. 9., 29. 9., 27. 10., 16. 11., 26. 11., 27. 11. 2024; 12. 1., 25. 2., 1. 3., 2. 3., 16. 4., 25. 5. 2025)
Had	Dominik Sirek (3. 9., 4. 9., 31. 10., 17. 11., 5. 12., 28. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 21. 2., 24. 5., 26. 6., 27. 6. 2025) Kryštof Grim (3. 9., 27. 10., 17. 11., 27. 11., 28. 12. 2024; 12. 1., 21. 2., 2. 3., 16. 4., 26. 6. 2025)
Prsták	Henryk Šimek (4. 9., 28. 9., 29. 9., 31. 10., 16. 11., 26. 11., 5. 12., 29. 12. 2024; 11. 1., 25. 2., 1. 3., 24. 5., 25. 5., 27. 6. 2025) Jonáš Adámek (4. 9., 28. 9., 31. 10., 17. 11., 5. 12., 28. 12. 2024; 11. 1., 21. 2., 1. 3., 2. 3., 24. 5. 2025) David Kaleta (3. 9., 29. 9., 27. 10., 16. 11., 26. 11., 27. 11., 29. 12. 2024; 12. 1., 25. 2., 16. 4., 25. 5., 26. 6., 27. 6. 2025)

Company:
Roberta Battistini, Denisa Bílá, Jarmila Hašková, Jana Kurečková, Dagmar Mimrová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Diana Sumega Demecsová – swing, Alžbeta Trembecká, Lenka Vaňkatová, Anna Veselá; Pavel Divín, Lukáš Graca, Tomáš Krpec – swing, Tomáš Kura, Josef Lekeš, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Ariel Zmuda, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Dětská company:
Karolína Beňová / Noemi Kolinkeová, Sára Bernatíková / Charlotte Gurbalová, Ella Krejčí / Jitka Zlámalová, Emma Krobotová / Valerie Pastyřiková, Stela Machová / Kateřina Ryšková, Miriam Mindeková / Zofie Trojáčková, Felicie Schmidtová / Anna Rozálie Šimičková, Eliška Sýkorová / Greta Vondrová, Josefína Trojáčková / Frida Vondrová; Jonáš Adámek / David Kaleta, Josef Adamík / Matyáš Ochodek, Roman Patrik Baroš / Amálie Mazáčová, Ondřej Borák / René Gilar, Matyáš Duda / Dominik Sirek, Kryštof Grim / Henryk Šimek, Stanislav Hammer / Tobiáš Rusin, Matyas Linet / Matyáš Novotný, Michael Morawiec / Jakub Nerovský, Tadeáš Musiolek / Michal Rybka

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Inscenaci uvádíme po zvláštním souhlasu Camerona Mackintoshe
Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu



Juraj Čiernik (Fagin), Rostislav Radecki (Oliver Twist), Filip Škandera (Lišák Dodger), dětská company



Filip Škandera (Lišák Dodger), Andrea Gabrišová (Nancy)

Počet představení v sezóně: **24**
Celkový počet veřejných uvedení: **47** (45 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	3. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	14) repríza	11. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	4. 9. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	15) repríza	12. 1. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	28. 9. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	16) repríza	21. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	29. 9. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	17) repríza	25. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	27. 10. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	18) repríza	1. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	31. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	19) repríza	2. 3. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	16. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	20) repríza	16. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	17. 11. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	21) repríza	24. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	26. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	22) repríza	25. 5. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	27. 11. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	23) repríza	26. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	5. 12. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	24) repríza	27. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	28. 12. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona				
13) repríza	29. 12. 2024	16.00	Divadlo Jiřího Myrona				

Juraj Čiernik získal za svůj výkon Cenu Jantar 2023

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Premiéra 27. října 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Návod, jak zničit broadwayskou show

SCÉNÁŘ
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
PŮVODNÍ REŽIE A CHOREOGRAFIE
PŘEKLAD A ČESKÉ TEXTY
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
LOUTKY

MEL BROOKS A THOMAS MEEHAN
MEL BROOKS
SUSAN STROMAN
ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL (5. 1., 13. 2., 14. 2., 4. 5., 21. 5., 3. 6., 4. 6. 2025)
JAKUB ŽÍDEK (4. 1., 23. 3., 30. 4., 20. 5. 2025)
LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK
DAVID VELČOVSKÝ

Osoby a obsazení:

Max Bialystock	Tomáš Savka (4. 1., 5. 1., 14. 2., 30. 4., 4. 5., 21. 5., 3. 6. 2025) Lukáš Vlček (13. 2., 23. 3., 20. 5., 4. 6. 2025)
Leo Bloom	Tomáš Krpec (4. 1., 13. 2., 14. 2., 23. 3., 30. 4., 3. 6., 4. 6. 2025) Radek Melša (5. 1., 4. 5., 20. 5., 21. 5. 2025)
Ulla	Michaela Horká (30. 4., 20. 5., 21. 5., 3. 6., 4. 6. 2025) Kristýna Štarhová (4. 1., 5. 1., 13. 2., 14. 2., 23. 3., 4. 5. 2025)
Franz Liebkind	Roman Harok (5. 1., 13. 2., 23. 3., 4. 5., 21. 5., 3. 6. 2025) Tomáš Novotný (4. 1., 14. 2., 30. 4., 20. 5., 4. 6. 2025)
Roger	Juraj Čiernik (14. 2., 30. 4., 4. 5., 4. 6. 2025) Robert Jícha (4. 1., 5. 1., 13. 2., 23. 3., 20. 5., 21. 5., 3. 6. 2025)
Carmen Ghia	Laco Hudec Šubrt (13. 2., 14. 2., 20. 5., 21. 5., 3. 6., 4. 6. 2025) Jan Vlas (4. 1., 5. 1., 23. 3., 30. 4., 4. 5. 2025)
Marks	Libor Olma (5. 1., 13. 2., 23. 3., 4. 5., 21. 5., 3. 6., 4. 6. 2025) Marcel Školout (4. 1., 14. 2., 30. 4., 20. 5. 2025)
Politruk	Rudolf Medňanský (4. 1., 5. 1., 23. 3., 4. 6. 2025) Adam Živnůstka (13. 2., 14. 2., 30. 4., 4. 5., 20. 5., 21. 5., 3. 6. 2025)
Slepý houslista, Strážný Drž mě – Hlad mě	Pavel Liška Petr Miller (vše mimo 14. 2. 2025 a 30. 4. 2025) Jarmila Hašková (14. 2., 30. 4. 2025)
Bryan, Soudce Kevin Scott	Jan Drahovzal Peter Svetlík Patrik Földeši (4. 1., 13. 2., 14. 2., 30. 4., 20. 5., 21. 5. 2025)
Shirley (Dogmar) Pianistka	Marcel Školout (5. 1., 23. 3., 4. 5., 3. 6., 4. 6. 2025) Dagmar Mimrová Michaela Kadlecová

Pěvecká company:

Denisa Bílá, Anna Marie Bystroňová / Natálie Marie Dragonová, Michaela Danielová / Jana Kováčová, Lenka Háčková / Klára Jelínková, Jarmila Hašková, Soňa Jungová, Victoria Kluzová, Jana Kurečková, Dagmar Mimrová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Lenka Vaňkátová; Radim Bierský, Pavel Divín, Josef Lekeš, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Ariel Zmuda, Roman Žiška

Melody Guys:

Diana Demecsová, Andrea Gabrišová, Michaela Hasalová / Eliška Malík Machačová, Terezie Košťálková, Dominika Sýkorová; Patrik Földeši, Kryštof Janáček, Jan Ludva, Rudolf Medňanský, Matyáš Walder, Adam Živnůstka

Taneční company:

Roberta Battistini, Veronika Bučková, Anežka Knotková, Terezie Košťálková, Petra Skýpalová, Dominika Sýkorová, Vendula Wolná; Tomáš Bakyta, Tobiáš Hrnčíř, Mikuláš Juřík, Stephen McIntosh, Karol Regeci, Jiří Strakoš

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru souboru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal
Uvedeno v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Počet představení v sezóně: 11

Celkový počet veřejných uvedení: 45 (44 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	4. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	9) repríza	21. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	5. 1. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	10) repríza	3. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	13. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	11) repríza	4. 6. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	14. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
5) repríza	23. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
6) repríza	30. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
7) repríza	4. 5. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona				
8) repríza	20. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				

Muzikál Producenti se stal vítězem ankety magazínu Musical-opereta za rok 2022

Tomáš Savka získal za roli Maxe Bialystocka Cenu Jantar 2022 a Cenu Thálie 2023



Uprostřed Laco Hudec Šubrt (Carmen Ghia), Tomáš Savka (Max Bialystock), Michaela Horká (Ulla), Roman Harok (Franz Liebkind), Radek Melša (Leo Bloom), Juraj Čiernik (Roger), Marcel Školout (Scott), Petr Miller (Drž mě – Hlad mě), company



Company

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

REBECCA

Česká premiéra 9. března 2017 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Mysteriózní hit muzikálové sezóny!

Podle románu Daphne du Maurier *MRTVÁ A ŽIVÁ*

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ	MICHAEL KUNZE
HUDBA A ORCHESTRACE	SYLVESTER LEVAY
ČESKÝ TEXT	MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	GABRIELA PETRÁKOVÁ
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MAREK PRÁŠIL
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL (15. 1., 16. 1., 1. 2., 7. 2., 8. 3., 9. 3., 9. 4. 2025)
	JAKUB ŽÍDEK (2. 2., 22. 2., 23. 2. 2025)
	KOEN SCHOOT
	LADISLAV CMOREJ
	ONDŘEJ ZICHA
	SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
	PAVEL BĀR
	JAKUB ŽÍDEK
	PETR KOŠAŘ
	STANISLAV DVOŘÁK
	PETR HLOUŠEK
KAMERA, STŘIH, POSTPRODUKCE	DALIBOR ČERNÁK
KOMPOZICE A MODELACE	JITKA HLOUŠKOVÁ
KOORDINACE PROJEKČÍ A REŽIE FILMOVÝCH DOTÁČEK	ŠTEVO ČAPKO

Osoby a obsazení:

Já	Veronika Prášil Gidová (16. 1., 2. 2., 7. 2., 22. 2., 8. 3., 9. 4. 2025)
Maxim de Winter	Martina Vlčková (15. 1., 1. 2., 23. 2., 9. 3., 9. 4. 2025)
	Tomáš Novotný (16. 1., 1. 2., 7. 2., 22. 2., 8. 3., 9. 4. 2025)
	Lukáš Vlček (15. 1., 2. 2., 23. 2., 9. 3., 9. 4. 2025)
Paní Danversová	Michaela Horká
Jack Favell	Roman Harok (16. 1., 2. 2., 7. 2., 23. 2., 9. 3., 9. 4. 2025)
	Tomáš Savka (15. 1., 1. 2., 22. 2., 8. 3. 2025)
Paní Van Hopperová	Lenka Bartolšicová (15. 1., 7. 2., 8. 3., 9. 3. 2025)
	Soňa Jungová (16. 1., 1. 2., 2. 2., 22. 2., 23. 2., 9. 4. 2025)
Frank Crawley, správce	Juraj Čiernik (vše mimo 15. 1. 2025)
	Adam Živnůstka (15. 1. 2025)
Beatrice, Maximova sestra	Eva Jedličková (15. 1., 16. 1., 23. 2., 8. 3., 9. 3. 2025)
	Tereza Kavecká (1. 2., 2. 2., 7. 2., 22. 2., 9. 4. 2025)
Ben, místní blázen	Libor Olma (15. 1., 7. 2., 22. 2., 23. 2., 9. 4. 2025)
	Jan Vlas (16. 1., 1. 2., 2. 2., 8. 3., 9. 3. 2025)
Plukovník Julyan	Jan Drahovzal
Frith, Maximův komorník	Pavel Liška (15. 1., 16. 1., 1. 2., 22. 2., 9. 3. 2025)
	Petr Miller (2. 2., 7. 2., 23. 2., 8. 3., 9. 4. 2025)
Robert, sluha	Tomáš Krpec (15. 1., 9. 4. 2025)
	Adam Živnůstka (vše mimo 15. 1. a 9. 4. 2025)
Giles, manžel Beatrice	Peter Svetlík (16. 1., 2. 2., 22. 2., 9. 3. 2025)
	Marcel Školout (15. 1., 1. 2., 7. 2., 23. 2., 8. 3., 9. 4. 2025)
Horridge, soudce	Josef Lekeš (vše mimo 8. 3. a 9. 3. 2025)
	Roman Žiška (8. 3. a 9. 3. 2025)
Clarice, pokojská	Eva Zbrožková
Paní Rutherfordová	Janka Hoštáková
Zahradník	Lukáš Moravec
Krejčí	Roman Žiška
Vrchní číšník	Tomáš Krpec (7. 2. 2025)
	Jaroslav Rusnák (vše mimo 7. 2. 2025)
Číšník	Tomáš Krpec (vše mimo 15. 1. a 7. 2. 2025)

Company:
Roberta Battistini, Denisa Bílá, Veronika Bučková, Jarmila Hašková, Terezie Košťálková, Daniela Kupčíková, Jana Kurečková, Jana Ela Malášková, Karolina Matuszyńska, Miroslava Mechelová, Zdenka Mervová, Dagmar Mimrová, Vendula Nováková, Ilona Piskořová, Petra Sejkorová, Petra Skýpalová, Františka Stropnická, Julie Svitičová, Lenka Vaňkátová; Peter Dolinajec, Patrik Földeši, Ondřej Komínek, Tomáš Krpec, Josef Lekeš, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Jiří Strakoš, Ariel Zmuda, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme po dohodě s VBW International GmbH na základě původní inscenace Vereinigte Bühnen Wien
Worldwide Stage Rights: VBW International GmbH, Linke Wienzeile 6, 1060 Vienna, Austria, international@vbw.at, www.vbw-international.at



V popředí Lukáš Vlček (Maxim de Winter), Veronika Prášil Gidová (Já), Michaela Horká (Paní Danversová), company



Počet představení v sezóně: 10					
Celkový počet veřejných uvedení: 102 (101 představení + 1 veřejná generální zkouška)					
1) repríza	15. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	6) repríza	22. 2. 2025 18.30 Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	16. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	7) repríza	23. 2. 2025 16.00 Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	1. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	8) repríza	8. 3. 2025 18.30 Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	2. 2. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	9) repríza	9. 3. 2025 16.00 Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	7. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	10) derniéra	9. 4. 2025 18.30 Divadlo Jiřího Myrona

Katarína Hasprová získala za roli Paní Danversové Cenu Thálie 2017
Martina Vlčková (dříve Šnytová) získala za roli Já Cenu Jantar 2017

Stephen Sondheim (1930–2021) – Hugh Wheeler (1912–1987)

SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET

Premiéra 2. února 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Muzikálový thriller

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
LIBRETO
AUTOR ČINOHERNÍ PŘEDLOHY
PŮVODNÍ REŽIE NA BROADWAYI
ORCHESTRACE
PŘEKLAD
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SBORMISTRYNĚ
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

STEPHEN SONDHEIM
HUGH WHEELER
CHRISTOPHER BOND
HAROLD PRINCE
JOHATHAN TUNICK
HANA NOVÁKOVÁ
JURAJ ČIERNIK
MAREK PRÁŠIL
JANA BURKIEWICZOVÁ
IVETA WEIS VISKUPOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení:

Sweeney Todd	Tomáš Novotný (23. 10. 2024; 25. 3. 2025) Lukáš Vlček (24. 10. 2024)
Paní Lovettová Anthony	Michaela Horká Tadeáš Hoza (23. 10., 24. 10. 2024) Adam Živnůstka (25. 3. 2025) Alžbeta Bartošová Pavel Klečka Václav Morys (25. 3. 2025) Titusz Tóbisz (23. 10., 24. 10. 2024)
Johanna Soudce Turpin Biřic Bamford	Lukáš Adam (24. 10. 2024) Tomáš Krpec (23. 10. 2024; 25. 3. 2025) Veronika Prášil Gidová (23. 10. 2024; 25. 3. 2025) Eva Zbrožková (24. 10. 2024) Peter Svetlík Jaroslav Rusnák (23. 10. 2024) Marcel Školout (24. 10. 2024; 25. 3. 2025)
Tobias	
Žebračka	
Pirelli Fogg	

Company:
Roberta Battistini, Denisa Bílá, Tereza Dostalová, Natálie Marie Dragonová, Lenka Háčková, Jarmila Hašková, Soňa Jungová, Eliška Kuběnová, Jana Kurečková, Dagmar Mimrová, Sandra Nováková, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Alžbeta Trembecká, Martina Vaculová, Lenka Vaňkátová, Miroslava Vavrušová; Radim Bierski, Roman Cimbál, Pavel Divín, Adam Grygar, Josef Lekeš, Jiří Jan Malášek, Lukáš Moravec, Aleš Pirnos, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Tomasz Suchanek, Daniel Tomáš, Ondřej Vaňkát, Matyáš Walder, Ariel Zmuda, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru souboru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Počet představení v sezóně: **3**
Celkový počet veřejných uvedení: **33** (32 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	23. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	24. 10. 2024	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) derniéra	25. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

M U Z I K Á L

Leonard Bernstein (1918–1990) – Stephen Sondheim (1930–2021) – Arthur Laurents (1917–2011) – Jerome Robbins (1918–1998)

WEST SIDE STORY

Premiéra 6. února 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Klasický pilíř světového muzikálu poprvé v Ostravě!

AUTOR PŮVODNÍ KONCEPCE	JEROME ROBBINS
LIBRETO	ARTHUR LAURENTS
HUDBA	LEONARD BERNSTEIN
TEXTY PÍSNÍ	STEPHEN SONDHEIM
REŽIE A CHOREOGRAFIE PŮVODNÍ PRODUKCE	JEROME ROBBINS
PŘEKLAD	JIŘÍ JOSEK
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DIRIGENT	MAREK PRÁŠIL (11. 2., 15. 4., 10. 5. 2025)
	JAKUB ŽÍDEK (18. 1., 19. 1., 4. 3., 9. 5. 2025)
	DAVID BAZIKA
	HANA KNOTKOVÁ
	LUCIE HOLÁNKOVÁ
	IVETA WEIS VISKUPOVÁ
	TOMÁŠ NOVOTNÝ
	PETR KOŠAŘ

Osoby a obsazení:

Tryskáči – hlavní role	
Riff	Radek Novotný (18. 1., 19. 1., 11. 2., 15. 4., 10. 5. 2025)
	Peter Strenáčik (4. 3., 9. 5. 2025)
Tony	Marco Salvadori (18. 1., 19. 1., 11. 2., 15. 4. 2025)
	Tomáš Savka (4. 3., 9. 5., 10. 5. 2025)
Prudás	Ondřej Nosálek (18. 1., 19. 1., 9. 5., 10. 5. 2025)
	Jaroslav Rusnák (11. 2., 4. 3., 15. 4. 2025)
Arab	Radim Bierski (15. 4. 2025)
	Laco Hudec Šubrt (vše mimo 15. 4. 2025)
Čára	Barbora Šampalíková (19. 1. 2025)
	Kristýna Štarhová (vše mimo 19. 1. 2025)

Žraloci – hlavní role	
Bernardo	Jiří Daniel (18. 1., 19. 1., 9. 5., 10. 5. 2025)
	Peter Pecha (11. 2., 4. 3., 15. 4. 2025)
	Lukáš Adam
	Karolína Levková
	Klára Jelínková (18. 1., 4. 3., 15. 4., 10. 5. 2025)
	Veronika Prášil Gidová (19. 1., 11. 2., 9. 5. 2025)
	Michaela Danielová (11. 2., 9. 5. 2025)
	Andrea Gabrišová (18. 1., 15. 4. 2025)
	Veronika Veselá (19. 1., 4. 3., 10. 5. 2025)

Dospělí	
Doktor	Pavel Liška (18. 1., 11. 2., 15. 4., 9. 5., 10. 5. 2025)
	Libor Olma (19. 1., 4. 3. 2025)
Schrank	Roman Harok (11. 2., 9. 5., 10. 5. 2025)
	Jan Vlas (18. 1., 19. 1., 4. 3., 15. 4. 2025)
Krupke	Jan Drahovzal (19. 1., 4. 3., 9. 5., 10. 5. 2025)
	Josef Lekeš (18. 1., 11. 2., 15. 4. 2025)
	Peter Svetlík (18. 1., 11. 2., 9. 5. 2025)
	Marcel Školout (19. 1., 4. 3., 15. 4., 10. 5. 2025)

Tryskáči – vedlejší role	
Prcek	Patrik Földeši / Viktor Novák
Bourák	Tomáš Krpec
Bingo	Jan Ludva / Adam Živnůstka
Dýzl	Kryštof Janáček
Gibson	Pavel Divín / Martin Überall
Tygr	Radim Bierski

Jejich holky	
Graziella	Roberta Battistini
Velma	Andrea Kheilová / Barbora Onderková
Minnie	Lenka Kantorová
Clarice	Terezie Košťálová
Pauline	Veronika Bučková
Carol	Vendula Wolná
Swing	Veronika Bučková, Andrea Kheilová, Barbora Onderková, Vendula Wolná

Žraloci – vedlejší role	
Pepe	Jiří Strakoš
Indio	Jakub Bagin
Luis	Tomáš Bakyta
Anxious	Lukáš Moravec
Juano	Mark Griffiths / Karol Regeci
Toro	Tobiáš Hrnčír
Moose	Matěj Kohout



Uprostřed Tomáš Savka (Tony)



Karolína Levková (Maria), Tomáš Savka (Tony)

Jejich holky	
Consuela	Alžbeta Trembecká
	/ Kristína Vrecková
Teresita	Katharine Selešiová
	/ Kristýna Štarhová
Francisca	Michaela Danielová
	/ Andrea Gabrišová
	/ Jana Kováčová
Dívka	Lucie Diehelová
	/ Natálie Marie Dragonová
Estella	Zuzana Holbeinová
	/ Kristína Jurková
	/ Eliška Macháčová
Margarita	Anežka Knotková
	/ Veronika Veselá
Swing Margarita, Estella, Consuela	Kristýna Štarhová
Taneční swing	Veronika Jiroušková

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Původní produkce na Broadwayi: Robert E. Griffith a Harold S. Prince po dohodě s Rogerem L. Stevensem
Uvádíme po dohodě s Music Theatre International (Europe) Ltd.

Počet představení v sezóně: **7**
Celkový počet veřejných uvedení: **61** (59 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	18. 1. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	19. 1. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	11. 2. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	4. 3. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	15. 4. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	9. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	10. 5. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

31. 8. – 9. 11. 2024

Už 21 ročník festivalu nabídl tradiční maraton 22 špičkových koncertů po celém Moravskoslezském kraji. Poslední prázdninovou sobotu 31. srpna 2024 proběhl na hradě, v kapli, mottě i přírodním amfiteátru Hukvaldy festivalový den nabitý pestrou dramaturgií. V rámci programu představil soubor muzikálu Národního divadla moravskoslezského svou inscenaci *Jonáš a tingl-tangl* v mottě hradu Hukvaldy.

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

Premiéra 18. prosince 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

... z lásky ke kabaretům...

HUDBA	JIŘÍ ŠLITR
SCÉNÁŘ A TEXTY PÍSNÍ	JIŘÍ SUCHÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
DRAMATURGIE	TOMÁŠ NOVOTNÝ
SCÉNA A KOSTÝMY	LUCIE LOOSOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA TOMSOVÁ
LIGHTING DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení ze 31. 8. 2024:

Jiří Suchý	Tomáš Savka
Jiří Šlitr	Jakub Žídek
Dívka	Valentýna Wojtovičová
Kontrabas	Antonín Jančár
Bicí	Martin Hrček
Foto	Otakar Mlčoch

BEZRUČOVA OPAVA

2. – 30. 9. 2024

Každé září ožívá Opava jedinečným kulturním festivalem, jedním z nejstarších v České republice. Loňský 67. ročník tohoto multižánrového festivalu měl téma „Opavské stopy“. Národní divadlo moravskoslezské přijalo pozvání a zařadilo do festivalového programu inscenaci *Jonáš a tingl-tangl*, která byla uvedena ve Slezském divadle Opava 22. září 2024.

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

Osoby a obsazení ze dne 22. 9. 2024:

Jiří Suchý	Tomáš Savka
Jiří Šlitr	Jakub Žídek
Dívka	Franziska Horák
Kontrabas	Marek Dufek
Bicí	Vladimír Matušinský

HOSTOVÁNÍ S INSCENACÍ JONÁŠ A TINGL-TANGL

Hudební kabaret jsme v této sezóně představili také 13. listopadu 2024 v Kulturním domě Zašová a 19. prosince 2024 v Divadle Oskara Nedbala Tábor.



Tomáš Savka (Jiří Suchý), Jakub Žídek (Jiří Šlitr)



Antonín Jančár (kontrabas), Martin Hrček (bicí), Jakub Žídek (Jiří Šlitr), Tomáš Savka (Jiří Suchý)



Valentýna Wojtovičová (Dívka)

FESTIVAL DOKOŘÁN PRO HUDEBNÍ DIVADLO

13. – 19. 6. 2025

V Městském divadle Brno proběhl již osmý ročník mezinárodního festivalu Dokořán pro hudební divadlo. Na Činoherní scéně v Městském divadle Brno jsme v rámci festivalového programu 16. června 2025 uvedli komorní muzikálové drama *Interview*.

Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) – Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v 19 hodin v Divadle „12“

Měl to být obyčejný rozhovor

Inscenace byla věnována Patricii Burda Janečkové

HUDBA	ZDENĚK KRÁL
LIBRETO	MAREK DAVID, TOMÁŠ NOVOTNÝ
TEXTY PÍSNÍ	TOMÁŠ NOVOTNÝ
REŽIE	MAREK DAVID
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
HUDEBNÍ SUPERVIZE	ZDENĚK KRÁL
SCÉNA A KOSTÝMY	MAREK CPIN
NÁMĚT	GABRIELA PETRÁKOVÁ
DRAMATURGIE	HANA NOVÁKOVÁ
SOUND DESIGN	PETR ŠIMÍČEK

Osoby a obsazení ze dne 16. 6. 2025:

Zpěvačka	Veronika Boráková
Moderátor	Tomáš Savka

Doprovází:	Jakub Židek
Klavír, zpěv	Adam Matýsek
Bicí sada	Arnošt Svoboda
Saxofon	Marek Dufek
Baskytara	

VÝROČNÍ CENY MAGAZÍNU MUSICAL-OPERETA

13. 6. 2025

V Městském divadle Brno proběhl již osmý ročník mezinárodního festivalu Dokořán pro hudební divadlo. Jeho nedílnou součástí je tradiční udílení Cen magazínu musical-opereta. Jedná se o jediné české ocenění muzikálových herců a tvůrců. Letos se do ankety mohli zapojit i muzikáloví čtenáři a fanoušci, kteří svými hlasy rozhodovali hned ve třech kategoriích: Inscenace roku 2024, Nejpopulárnější herec roku 2024 a Nejpopulárnější herečka roku 2024. V dalších kategoriích pak hlasovala odborná kritika: Inscenační počín roku 2024, Nejlepší herecký výkon – muži, Nejlepší herecký výkon – ženy, Bard muzikálu a operety – nesoutěžní nominace redakční rady za celoživotní přínos.

V kategorii Inscenace roku 2024 byly nominovány hned dva naše muzikály: *Elisabeth* a *Kinky Boots*! V kategorii Nejlepší ženský herecký výkon byla nominována Alžbeta Bartošová za titulní roli v muzikálu *Elisabeth* a Markéta Schimmerová Procházková za roli Velmy Kelly v muzikálu *Chicago*. V kategorii Nejlepší mužský herecký výkon byli nominováni Lukáš Adam za roli Luigiho Lucheniho v muzikálu *Elisabeth* a Peter Pecha za roli Loly/Simona v muzikálu *Kinky Boots*.

Výsledky hlasování

V kategorii nejlepší mužský herecký výkon získal **Lukáš Adam 2. místo** za roli Luigiho Lucheniho v muzikálu *Elisabeth*. Svým výkonem zaujal i odbornou kritiku a **získal její hlavní cenu**.

V kategorii nejlepší ženský herecký výkon získala **Alžbeta Bartošová 3. místo** za titulní roli v muzikálu *Elisabeth*.

V anketní části Inscenace roku 2024, do které přišlo přes 18 tisíc hlasů čtenářů a diváků, **se inscenace *Kinky Boots* umístila na 3. místě**.

Foto archivu Městského divadla Brno

Lukáš Adam



FESTIVALY A ZÁJEZDY

SMETANOVA LITOMYŠL

14. 6. – 6. 7. 2025

Dětská hudebně-divadelní inscenace *Zoe a Andersen* skladatele Zdeňka Krále a režisérky Gabriely Petrákové byla nastudována pro 67. ročník Národního festivalu Smetanova Litomyšl. Světová premiéra se uskutečnila 18. června v 18 hodin ve Smetanově domě v Litomyšli.

Zdeněk Král (1971)

ZOE A ANDERSEN

Příběh na náměty pohádek Hanse Christiana Andersena

HUDEBNÍ SUPERVIZE
LIBRETO
REŽIE
SBORMISTRYNĚ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SCÉNA
KOSTÝMY

ZDENĚK KRÁL
VENDULA BORŮVKOVÁ
GABRIELA PETRÁKOVÁ
KARINA GRIMOVÁ
ROBERTA BATTISTINI
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ

Účinkují: Přípravný sbor Permoník a Jakub Šotkovský (klavírní doprovod)

Fotograf Ivan Krejza

Počet představení v sezóně: 2

1) premiéra	18. 6. 2025	18.00	Smetanův dům, Litomyšl
2) repríza	19. 6. 2025	10.00	Smetanův dům, Litomyšl



ZOE A ANDERSEN v Litomyšli – Přípravný sbor Permoník



ZOE A ANDERSEN v Litomyšli



ZOE A ANDERSEN v Litomyšli



ZOE A ANDERSEN v Litomyšli



ZOE A ANDERSEN v Litomyšli



ZOE A ANDERSEN v Litomyšli

DERNIÉRY:

Stephen Sondheim (1930–2021) – Hugh Wheeler (1912–1987)
SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET
Premiéra 2. února 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 25. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)
REBECCA
Česká premiéra 9. března 2017 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 9. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SÓLOVÝCH ROLÍCH V SEZÓNĚ 2024/2025

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon)

Hana Fialová – 19

Jesus Christ Superstar (Máří Magdaléna – 3)
Líp se loučí v neděli (Žena – 9)
Mamma Mia! (Donna Sheridanová – 7)

Janka Hošťáková – 10

Rebecca (Paní Rutherfordová – 10)

Veronika Prášil Gidová – 32

Chicago (Roxie Hart – 8)
Kinky Boots (Lauren – 9)
Mamma Mia! (Rosie – 4)
Rebecca (Já – 6)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Žebračka – 2)
West Side Story (Anita – 3)

Martina Vlčková – 22

Chicago (Velma Kelly – 7)
Jesus Christ Superstar (Máří Magdaléna – 2)
Mamma Mia! (Donna Sheridanová – 8)
Rebecca (Já – 5)

Eva Zbrožková – 50

Chicago (Mary Sunshine – 9)
Mamma Mia! (Tanya – 6)
Oliver! (Sowerberryová – 24)
Rebecca (Clarice – 10)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Žebračka – 1)

Jan Drahovzal – 44

Jesus Christ Superstar (2. kněz – 7)
Oliver! (Bumble – 12)
Producenti (Bryan, Soudce – 11)
Rebecca (Plukovník Julyan – 10)
West Side Story (Krupke – 4)

Roman Harok – 71

Chicago (Amos Hart – 8)
Elisabeth (Císař Franz Josef – 12)
Jesus Christ Superstar (Petr – 2; Pilát Pontský – 5)
Kinky Boots (Don – 10)
Mamma Mia! (Bill Austin – 7)
Oliver! (Bill Sikes – 12)
Producenti (Franz Liebkind – 6)
Rebecca (Jack Favell – 6)
West Side Story (Schrank – 3)

Pavel Liška – 71

Chicago (Aaron, Soudní úředník, Krejčí – 16)
Jesus Christ Superstar (Herodes Antipas – 3)
Mamma Mia! (Kněz – 7)
Oliver! (Sowerberry – 24)
Producenti (Slepý houslista, Strážný – 11)
Rebecca (Frith – 5)
West Side Story (Doktor – 5)

Libor Olma – 58

Kinky Boots (Pan Price – 20)
Oliver! (Pan Brownlow – 24)
Producenti (Marks – 7)
Rebecca (Ben – 5)
West Side Story (Doktor – 2)

Peter Svetlík – 35

Jesus Christ Superstar (Annáš – 3)
Kinky Boots (Simon sr. – 11)
Producenti (Kevin – 11)
Rebecca (Giles – 4)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Pirelli – 3)
West Side Story (Rukavička – 3)

Marcel Školout – 88

Chicago (Seržant Fogarty – 16)
Jesus Christ Superstar (1. kněz – 7)
Kinky Boots (George – 20)
Oliver! (Doktor Grimwig – 24)
Producenti (Marks – 4; Scott – 5)
Rebecca (Giles – 6)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Fogg – 2)
West Side Story (Rukavička – 4)

Lukáš Vlček – 43

Chicago (Billy Flynn – 6)
Elisabeth (Císař Franz Josef – 8)
Jesus Christ Superstar (Ježíš Kristus – 3)
Mamma Mia! (Sam Carmichael – 4)
Oliver! (Bill Sikes – 12)
Producenti (Max Bialystock – 4)
Rebecca (Maxim de Winter – 5)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Sweeney Todd – 1)

ČLENOVÉ SBORU

Jarmila Hašková – 39

Elisabeth (Vévodkyně Ludovika – 20)
Mamma Mia! (Rosie – 6)
Oliver! (Vdova Corneyová – 11)
Producenti (Drž mě – Hlad mě – 2)

Dagmar Mimrová – 21

Oliver! (Paní Bedwinová – 10)
Producenti (Shirley (Dogmar) – 11)

Ilona Piskořová – 32

Chicago (Žena s váhami – 8)
Oliver! (Stará Sally – 24)

Lenka Vaňkáťová – 8

Chicago (Žena s váhami – 8)

Jakub Bagin – 29

Kinky Boots (The Angels – 20)
Mamma Mia! (Eddie – 9)

Radim Bierski – 35

Chicago (Harry – 8)
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf – 11)
Kinky Boots (Charlie Price – 9)
Mamma Mia! (Sky – 6)
West Side Story (Arab – 1)

Tomáš Krpec – 49

Chicago (Fred Casely – 8)
Kinky Boots (Charlie Price – 11)
Mamma Mia! (Sky – 6)
Oliver! (Noe Claypole – 5)
Producenti (Leo Bloom – 7)
Rebecca (Číšník – 8; Robert – 2; Vrchní číšník – 1)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Tobias – 2)

Josef Lekeš – 31

Chicago (Strýček Sam – 16)
Jesus Christ Superstar (Annáš – 4)
Rebecca (Horridge – 8)
West Side Story (Krupke – 3)

Roman Žiška – 18

Chicago (Soudce – 8)
Rebecca (Horridge – 2; Krejčí – 10)

Adam Živnůstka – 68

Chicago (Fred Casely – 8)
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf – 9)
Kinky Boots (Harry, Hlasatelka – 9)
Mamma Mia! (Pepper – 6)
Oliver! (Noe Claypole – 19)
Producenti (Politruk – 7)
Rebecca (Frank Crawley – 1; Robert – 8)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Anthony – 1)

STÁLÍ HOSTÉ

Roberta Battistini – 29

Chicago (Maďarka – 9)
Kinky Boots (Inspicientka v Miláně – 20)

Andrea Gabrišová – 60

Chicago (Mary Sunshine – 7)
Elisabeth (Arcivévodkyně Sofie – 12)
Kinky Boots (Nicola – 16)
Mamma Mia! (Rosie – 5; Tanya – 4)
Oliver! (Nancy – 14)
West Side Story (Rosalia – 2)

Michaela Horká – 40

Chicago (Máma Morton – 7)
Mamma Mia! (Tanya – 5)
Oliver! (Nancy – 10)
Producenti (Ulla – 5)
Rebecca (Paní Danversová – 10)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Paní Lovettová – 3)

Soňa Jungová – 44

Chicago (Máma Morton – 9)
Kinky Boots (Trish – 9)
Líp se loučí v neděli (Žena – 7)
Oliver! (Vdova Corneyová – 13)
Rebecca (Paní Van Hopperová – 6)

Victoria Kluzová – 34

Chicago (June – 8)
Kinky Boots (Pat – 10)
Mamma Mia! (Sophie Sheridanová – 8)
Oliver! (Charlotta – 8)

Pamela Soukupová – 29

Chicago (Mona – 10)
Kinky Boots (Pat – 10)
Mamma Mia! (Ali – 8; Lisa – 1)

Diana Sumega Demecsová – 38

Chicago (Liz – 8)
Kinky Boots (Lauren – 11)
Mamma Mia! (Lisa – 7)
Oliver! (Charlotta – 12)

Kristýna Štarhová – 27

Chicago (Roxie Hart – 8)
Mamma Mia! (Ali – 7)
Producenti (Ulla – 6)
West Side Story (Čára – 6)

Alžbeta Trembecká – 9

Chicago (Annie – 1)
Kinky Boots (Nicola – 4)
Oliver! (Charlotta – 4)

Lukáš Adam – 50

Elisabeth (Luigi Lucheni – 11)
Jesus Christ Superstar (Jidáš Iškariotský – 7)
Kinky Boots (Harry, Hlasatelka – 11;
Lola/Simon – 4)
Mamma Mia! (Pepper – 9)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Tobias – 1)
West Side Story (Chino – 7)

Juraj Čiernik – 31

Jesus Christ Superstar (Kaifáš – 3)
Oliver! (Fagin – 15)
Producenti (Roger – 4)
Rebecca (Frank Crawley – 9)

Pavel Divín – 15

Jesus Christ Superstar (Jan – 7)
Kinky Boots (Richard Bailey – 8)

Tadeáš Hoza – 2

Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Anthony – 2)

Laco Hudec Šubrt – 12

Producenti (Carmen Ghia – 6)
West Side Story (Arab – 6)

Radek Melša – 4

Producenti (Leo Bloom – 4)

Petr Miller – 22

Mamma Mia! (Kněz – 8)
Producenti (Drž mě – Hlad mě – 9)
Rebecca (Frith – 5)

Lukáš Moravec – 10

Rebecca (Zahradník – 10)

Tomáš Novotný – 30

Chicago (Billy Flynn – 10)
Mamma Mia! (Harry Bright – 7)
Producenti (Franz Liebkind – 5)
Rebecca (Maxim de Winter – 6)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Sweeney Todd – 2)

Jaroslav Rusnák – 33

Chicago (Soudce – 8)
Jesus Christ Superstar (Šimon – 3)
Kinky Boots (Simon sr. – 9)
Rebecca (Vrchní číšník – 9)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Fogg – 1)
West Side Story (Prudás – 3)

Tomáš Savka – 95

Chicago (Amos Hart – 8)
Elisabeth (Luigi Lucheni – 9)
Interview (Moderátor – 18)
Jesus Christ Superstar (Pilát Pontský – 2)
Jonáš a tingl-tangl (Jiří Suchý – 26)
Kinky Boots (Don – 10)
Mamma Mia! (Bill Austin – 8)
Producenti (Max Bialystock – 7)
Rebecca (Jack Favell – 4)
West Side Story (Tony – 3)

Jan Vlas – 42

Chicago (Konferenciér – 16)
Jesus Christ Superstar (Herodes Antipas – 4)
Mamma Mia! (Harry Bright – 8)
Producenti (Carmen Ghia – 5)
Rebecca (Ben – 5)
West Side Story (Schrank – 4)

HOSTÉ

(*opera NDM, **činohra NDM,
***Operní studio NDM)

Lenka Bartolšicová – 4

Rebecca (Paní Van Hopperová – 4)

Alžbeta Bartošová – 13

Elisabeth (Elisabeth – 10)
Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street (Johanna – 3)

Veronika Boráková – 28

Elisabeth (Elisabeth jako mladá dívka – 10)
Interview (Zpěvačka – 18)

Michaela Danielová – 2

West Side Story (Rosalia – 2)

Tereza Dostalová – 46

Chicago (Annie – 15)
Mamma Mia! (Lisa – 7)
Oliver! (Betty – 24)

Lenka Háčková – 11

Kinky Boots (Trish – 11)

Michaela Hasalová – 7

Chicago (Liz – 7)

Franziska Horák – 11

Jonáš a tingl-tangl (Dívka – 11)

Eva Jedličková – 5

Rebecca (Beatrice – 5)

Klára Jelínková – 4

West Side Story (Anita – 4)

Tereza Kavecká – 5

Rebecca (Beatrice – 5)

Andrea Kheilová – 7

Chicago (Maďarka – 7)

Anežka Knotková – 9

Chicago (Sprostá Kitty – 9)

Jana Kováčová – 8

Chicago (June – 8)

Karolína Levková – 7

West Side Story (Maria – 7)

Zdenka Mervová – 14

Oliver! (Paní Bedwinová – 14)

Adéla Mitášová – 7

Mamma Mia! (Sophie Sheridanová – 7)

Karolína Lea Nováková – 5

Chicago (Mona – 5)

Natálie Podšubková – 10

Elisabeth (Elisabeth jako mladá dívka – 10)

Vendula Přihodová – 2

Jesus Christ Superstar (Máří Magdaléna – 2)

Markéta Schimmerová Procházková – 17

Chicago (Velma Kelly – 9)
Elisabeth (Arcivévodkyně Sofie – 8)

Dominika Sýkorová – 9

Chicago (Liz – 1; Mona – 5; Sprostá Kitty – 3)

Barbora Šampalíková – 1
West Side Story (Čára – 1)

Natálie Tichánková – 10
Elisabeth (Elisabeth – 10)

Veronika Veselá – 3
West Side Story (Rosalia – 3)

Valentýna Wojtovičová – 15
Jonáš a tingl-tangl (Dívka – 15)

Jonáš Adámek* – 11**
Oliver! (Prsták – 11)

Roman Patrik Baroš* – 5**
Kinky Boots (Malý Simon – 5)

Lukáš Bátor* – 17**
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf jako dítě – 4)
Oliver! (Lišák Dodger – 13)

Antonín Blahuta – 16
Kinky Boots (The Angels – 16)

Ondřej Borák* – 11**
Oliver! (Charley Bates – 11)

Dalibor Buranda – 20
Kinky Boots (The Angels – 20)

Aleš Cedidla – 16
Kinky Boots (The Angels – 16)

Peter Cmorík – 4
Jesus Christ Superstar (Ježíš Kristus – 4)

Jiří Daniel – 4
West Side Story (Bernardo – 4)

Ivan Dejmal – 4
Jesus Christ Superstar (Petr – 4)

Matyáš Duda – 12
Oliver! (Kapitán – 12)

Patrik Földeši – 6
Producenti (Scott – 6)

René Gilar* – 13**
Oliver! (Charley Bates – 13)

Kryštof Grim – 10
Oliver! (Had – 10)

Jiří Hájek – 8
Elisabeth (Vévoda Max Bavorský – 8)

Marek Holý – 9
Oliver! (Fagin – 9)

Kryštof Janáček – 12
Kinky Boots (Richard Bailey – 12)

Jakub Janotík – 19
Kinky Boots (The Angels – 18)
Producenti (Řidič Franze Liebkinda – 1)

Robert Jícha – 7
Producenti (Roger – 7)

Mikuláš Juřík – 6
Kinky Boots (The Angels – 6)

David Kaleta* – 13**
Oliver! (Prsták – 13)

Pavel Klečka – 3
Sweeney Todd: Dábelský lazebník z Fleet Street (Soudce Turpin – 3)

Jan Kříž – 7
Elisabeth (Smrt – 7)

Oldřich Kříž – 12
Elisabeth (Vévoda Max Bavorský – 12)

Jan Ludva – 30
Chicago (Harry, Předseda poroty – 8)
Kinky Boots (The Angels – 19)
Mamma Mia! (Sky – 3)

Rudolf Medňanský – 4
Producenti (Politruk – 4)

Václav Morys* – 1
Sweeney Todd: Dábelský lazebník z Fleet Street (Biřic Bamford – 1)

Ondřej Nosálek – 4
West Side Story (Prudas – 4)

Radek Novotný – 10
Jesus Christ Superstar (Petr – 1; Šimon – 4)
West Side Story (Riff – 5)

Peter Pecha – 12
Kinky Boots (Lola/Simon – 9)
West Side Story (Bernardo – 3)

Richard Pekárek – 6
Mamma Mia! (Eddie – 6)

Jan Pražák – 32
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf jako dítě – 10)
Kinky Boots (Malý Charlie – 10)
Oliver! (Oliver Twist – 12)

Rostislav Radecki* – 27**
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf jako dítě – 6)
Kinky Boots (Malý Charlie – 9)
Oliver! (Oliver Twist – 12)

Marco Salvadori – 4
West Side Story (Tony – 4)

Jiří Sedláček – 12**
Oliver! (Bumble – 12)

Dominik Sirek – 12
Oliver! (Kapitán – 12)

Jiří Siuda – 4
Jesus Christ Superstar (3. kněz – 4)

Bořek Slezáček – 6
Mamma Mia! (Sam Carmichael – 6)

Ján Slezák – 7
Kinky Boots (Lola/Simon – 7)

Peter Strenáčík – 2
West Side Story (Riff – 2)

Petr Sýkora – 5
Mamma Mia! (Sam Carmichael – 5)

Henryk Šimek* – 22**
Kinky Boots (Malý Simon – 8)
Oliver! (Had – 14)

Filip Škandera* – 19**
Kinky Boots (Malý Charlie – 1; Malý Simon – 7)
Oliver! (Lišák Dodger – 11)

Josef Škarka – 4
Jesus Christ Superstar (Kaifáš – 4)

Titusz Tóbisz – 2
Sweeney Todd: Dábelský lazebník z Fleet Street (Biřic Bamford – 2)

Patrik Vyskočil – 13
Elisabeth (Smrt – 13)

Matyáš Walder – 5
Kinky Boots (The Angels – 5)

Ariel Zmuda – 19
Chicago (Martin Harrison – 16)
Jesus Christ Superstar (3. kněz – 3)

INSTRUMENTALISTÉ

Eva Barvíková – 11
Líp se loučí v neděli (flétna a altová flétna – 11)

Michaela Kadlecová – 11
Producenti (Pianistka – 11)

Martina Molinger – 5
Líp se loučí v neděli (flétna a altová flétna – 5)

Marjolein de Roos – 8
Interview (saxofon – 8)

Diana Šeděnková – 5
Líp se loučí v neděli (perkuse – 5)

Lenka Škrlová – 11
Líp se loučí v neděli (perkuse – 11)

Martin Bala – 7
Líp se loučí v neděli (kytara – 7)

Jiří Bučánek – 8
Líp se loučí v neděli (bicí sada – 8)

Marek Dufek – 28
Interview (baskytara – 8)
Jonáš a tingl-tangl (kontrabas – 12)
Líp se loučí v neděli (baskytara – 8)

Jan Gajdica – 9
Líp se loučí v neděli (kytara – 9)

Martin Hrček – 25
Interview (bicí sada – 8)
Jonáš a tingl-tangl (bicí nástroje – 9)
Líp se loučí v neděli (bicí sada – 8)

Antonín Jančár – 31
Interview (baskytara – 10)
Jonáš a tingl-tangl (kontrabas – 13)
Líp se loučí v neděli (baskytara – 8)

Vladimír Matušínský – 17
Jonáš a tingl-tangl (bicí nástroje – 17)

Adam Matýsek – 10
Interview (bicí sada – 10)

Daniel Nosek – 9
Líp se loučí v neděli (violoncello – 9)

David Ondečko – 8
Líp se loučí v neděli (altový a tenorový saxofon – 8)

Arnošt Svoboda – 18
Interview (saxofon – 10)
Líp se loučí v neděli (altový a tenorový saxofon – 8)

Vladimír Veselý – 1
Jonáš a tingl-tangl (kontrabas – 1)

Jan Zlámal – 7
Líp se loučí v neděli (violoncello – 7)

DIRIGENTI

Joel Hána – 9
Oliver! – 9

Jiří Janík – 8
Líp se loučí v neděli (klávesy / vedení orchestru – 8)

Zdeněk Král – 10
Interview (klavír, zpěv – 10)

Ivo Morys – 12
Líp se loučí v neděli (klávesy / vedení orchestru – 8)
Mamma Mia! – 4

Marek Prášil – 54
Chicago – 7
Elisabeth – 10
Jesus Christ Superstar – 2
Oliver! – 15
Producenti – 7
Rebecca – 7
Sweeney Todd: Dábelský lazebník z Fleet Street – 3
West Side Story – 3

Tomáš Stanček – 10
Elisabeth – 10

Jakub Židek – 106
Chicago – 9
Interview (klavír, zpěv – 8)
Jesus Christ Superstar – 5
Jonáš a tingl-tangl (Jiří Šlitr – 26)
Kinky Boots – 20
Líp se loučí v neděli (Muži u klavíru – 16)
Mamma Mia! – 11
Producenti – 4
Rebecca – 3
West Side Story – 4

CENY THÁLIE

5. 10. 2024

Ceny Thálie pořádá Herecká asociace, která je od svého založení nezávislou profesní a odborovou organizací výkonných divadelních umělců s působností na území České republiky. V rámci Cen Thálie 2024 byli oceněni nejen divadelní umělci za jevištní výkony, ale byly uděleny také ceny za celoživotní mistrovství v jednotlivých oborech a ceny mimořádné. Třicátý první ročník se uskutečnil v sobotu 5. října 2024 ve 20.10 hodin v historické budově Národního divadla v přímém přenosu na ČT1. *Ceny Thálie 2024 se konaly pod záštitou ministra kultury ČR.*

CENA PRO ČINOHERCE DO 33 LET

Kamila Janovičová

V současnosti patří členka souboru činohry Národního divadla moravskoslezského k nejvýraznějším mladým hereckým talentům v celostátním měřítku.

MUZIKÁL

Markéta Schimmerová Procházková

John Kander – Fred Ebb – Bob Fosse: CHICAGO

Role: Velma Kelly

Hudební nastudování: Jakub Žídek

Režie: Gabriela Petráková

Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Lukáš Vlček

John Kander – Fred Ebb – Bob Fosse: CHICAGO

Role: Billy Flynn

Hudební nastudování: Jakub Žídek

Režie: Gabriela Petráková

Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

UŽŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE 2024 PRO UMĚLCE ZA ROLE V NDM

Opera

Jiří Brückler za roli Voka Vítkovice v inscenaci Čertova stěna. Hudební nastudování Marek Šedivý, režie Jiří Nekvasil.

Muzikál

Marek Holý za roli Fagina v inscenaci Oliver! Hudební nastudování Marek Prášil, režie Lumír Olšovský.

ŠIRŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE 2024 PRO UMĚLCE ZA ROLE V NDM

Opera

Lada Bočková za titulní roli v inscenaci Příhody lišky Bystroušky. Hudební nastudování Marek Šedivý, režie Itzik Galili.

Činohra

Petra Kocmanová za titulní roli v inscenaci Médea v režii Jakuba Šmída.

Petr Panzenberger za titulní roli v inscenaci Richard III. v režii Ivana Krejčího.

Muzikál

Andrea Gabrišová a Michaela Horká za roli Nancy, Juraj Čiernik za roli Fagina v inscenaci Oliver! Hudební nastudování Marek Prášil, režie Lumír Olšovský.

Kristýna Štarhová za roli Roxie Hart v muzikálu Chicago. Hudební nastudování Jakub Žídek, režie Gabriela Petráková.

Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v činohře letos spolu s Viktorem Preissem převzala ostravská herečka Štěpánka Ranošová. Sopranistka Soňa Godarská získala Cenu Thálie za titulní roli v Massenetově opeře Manon v plzeňském Divadle J. K. Tyla v režii Jiřího Nekvasila. Tato inscenace byla realizována v koprodukcí s NDM, kde Soňa Godarská titulní roli nastudovala. Premiéra se v Ostravě uskutečnila v dubnu 2022.

Fotografka Kristýna Junková



Světlana Witowská a Ondřej Kepka (moderátoři)



Kamila Janovičová, Ondřej Kepka



Markéta Schimmerová Procházková, Janek Ledecský



Lukáš Vlček



Markéta Schimmerová Procházková, Lukáš Vlček, Kamila Janovičová



Soňa Godarská



Národní divadlo



Skladatel Zdeněk Barták, překladatel a textař Michael Prostějovský, Markéta Schimmerová Procházková, správní ředitel NDM Vítězslav Raszka, Lukáš Vlček, Kamila Janovičová, náměstkyně primátora Ostravy pro oblast kultury a školství Lucie Baránková Vilamová

CENY JANTAR 2024

19. 5. 2025

Ceny Jantar představují platformu pro profesní a společenské uznání umělců a uměleckých souborů s vazbou na Moravsko-slezský kraj. Smyslem cen je také popularizace vynikajících výsledků, kterých nominovaní umělci během aktuálně posuzovaného kalendářního roku dosáhli. Osmý ročník udílení Cen Jantar se konal 19. května 2025 v domě kultury Poklad v Ostravě-Porubě. V kulturním programu vystoupila mimo jiné sólistka muzikálu a držitelka Ceny Jantar Martina Vlčková za klavírního doprovodu hudebního ředitele souboru Jakuba Žídky, členové baletu NDM s choreografií *Sofa*, která je součástí inscenace *ČISTÁ RADOSTance* a děti z Operního studia NDM pod vedením sbormistryně Lenky Živocké.

Za Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024 převzal ředitel NDM Jiří Nekvasil Zvláštní cenu.

OPERA

Pavol Kubáň
Pavel Haas: *ŠARLATÁN*
Role: **Doktor Puštpalk**
Hudební nastudování: Jakub Klecker
Režie: Ondřej Havelka
Premiéra 10. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inscenace byla nastudována v rámci dramaturgické řady Opery terezínských skladatelů

ČINOHRA

Petra Kocmanová
Eurípides: *MÉDEA*
Role: **Médea**
Režie: Jakub Šmíd
Překlad: Petr Borkovec, Matyáš Havrda
Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Petr Panzenberger
William Shakespeare: *RICHARD III.*
Role: **Richard III.**
Režie: Ivan Krejčí
Překlad: Martin Hlinský
Premiéra 13. ledna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

MUZIKÁL

Markéta Schimmerová Procházková
John Kander – Fred Ebb – Bob Fosse: *CHICAGO*
Role: **Velma Kelly**
Hudební nastudování: Jakub Žídek
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Ladislav Cmorej a Simona Machovičová
Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Lukáš Adam
Michael Kunze – Sylvester Levay: *ELISABETH*
Role: **Luigi Lucheni**
Hudební nastudování: Marek Prášil
Režie: Jiří Nekvasil
Choreografie: Ladislav Cmorej a Simona Machovičová
Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

BALET A POHYBOVÉ DIVADLO

Giuseppe Iodice
Marco Goecke: duet z *Ptáka Ohniváka* (choreografie je součástí inscenace *ČISTÁ RADOSTance*)
Role: **Pták Ohnivák**
Hudba: Igor Stravinskij
Premiéra 17. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Fotograf **Petr Hlubek**



Giuseppe Iodice



Markéta Schimmerová Procházková



Lukáš Adam



Jiří Nekvasil



Petra Kocmanová



Petr Panzenberger



Jakub Žídek a Martina Vlčková



Sbormistryně Lenka Živocká a členky Operního studia NDM

OCENĚNÍ PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

9. 12. 2024

Sdružení pro rozvoj Moravskoslezského kraje, z. s., je spolkem, který působí v Moravskoslezském kraji od roku 1990. V současnosti sdružuje 117 členů z různých odvětví. Posláním sdružení je prosazování zájmů jeho členů v souladu s rozvojovou strategií Moravskoslezského kraje v oblastech ekonomického rozvoje, životního prostředí, rozvoje infrastruktury, vzdělávání a lidských zdrojů.

Galavečer *Region pro sebe* tradičně pořádá Sdružení pro rozvoj Moravskoslezského kraje ve spolupráci s magazínem POSITIV Business and Style. Národní divadlo moravskoslezské získalo letos ocenění za „Pozitivní počín pro rozvoj Moravskoslezského kraje v oblasti kultury“. Cenu převzal na slavnostním galavečeru správný ředitel divadla Vítězslav Raszka. Tento již 23. ročník akce představuje nejen příležitost k předvánočnímu setkání členů a příznivců Sdružení s osobnostmi kraje, ale i příležitost ocenit mimořádné projekty, které přispívají k jeho rozvoji.

V rámci doprovodného programu galavečera vystoupili sólisté muzikálu NDM a zároveň nositelé Ceny Thálie Hana Fialová, Martina Vlčková, Tomáš Savka, Lukáš Vlček a členové sboru Permoník s ukázkou z muzikálu *Oliver!* Jejich vystoupení doprovodil komorní orchestr pod vedením hudebního ředitele souboru muzikálu Jakuba Žídky.

Fotografka **Renáta Botošová – RENEI**



V popředí Tomáš Savka a Hana Fialová



Hudební ředitel souboru muzikálu NDM Jakub Židek



Erik Tabery, Zuzana Čaputová, Matúš Kostolný



NEZTRATIT SE SAMA SOBĚ – debata v Divadle Jiřího Myrona



Lukáš Vlček



Vpravo správný ředitel NDM Vítězslav Raszka



BÍLÁ NEMOC – náměstkyně primátora Andrea Hoffmannová, zástupkyně vedoucího odboru kultury dniperské radnice Olena Volyk, tlumočnice Nina Serhienko



BÍLÁ NEMOC – hlediště Divadla Antonína Dvořáka

HOSTÉ

NEZTRATIT SE SAMA SOBĚ

2. 6. 2025 v Divadle Jiřího Myrona

Slovenská exprezidentka Zuzana Čaputová v debatě se šéfredaktorem Respektu Erikem Taberym hovořili o budoucnosti demokracie na Slovensku i v Evropě. Debatu moderoval šéfredaktor slovenského Denníku N Matúš Kostolný. Zaplněné Divadlo Jiřího Myrona přivítalo bývalou hlavu slovenského státu potleskem vestoje a stejně tak se s ní i rozloučilo. Knihu stejného názvu, jako byla beseda, pak paní prezidentka s Erikem Taberym podepisovala déle než hodinu. Partnerem debaty byl týdeník Respekt a Centrum PANT.

BÍLÁ NEMOC

13. 6. 2025 v Divadle Antonína Dvořáka

Dniperské činoherní mládežnické divadlo „Věříme!“ je autorské divadlo, které navazuje na odkaz divadelního studia režiséra a pedagoga Volodymyra Petrenka. V souboru působí jeho studenti a repertoár obsahuje inscenace samotného Petrenka a mladých režisérů, kteří v divadle vyrostli. V Divadle Antonína Dvořáka se soubor představil hrou na motivy dramatu Karla Čapka *Bílá nemoc*. Její uvedení v ukrajinštině s českými titulky opatřili podtitulem *Fantastický realismus za časů jedné války*. Inscenace si klade za cíl zahájit v ukrajinské společnosti otevřený a rozsáhlý kulturní dialog o současných významech a hodnotách, stejně tak jako o „nových a starých“ společenských normách a o mezilidských vztazích. Inscenace byla v NDM uvedena na základě pozvání tohoto souboru statutárním městem Ostrava.

Fotograf **Martin Popelář**

SLAVNOSTNÍ SÁL DIVADLA JIŘÍHO MYRONA V SEZÓNĚ 2024/2025

SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života spojeného s historií našeho divadla.

Slavnostní sál nesl v sezóně 2024/2025 jméno **Vladimíra Kristina**. Nejen pro jeho nezpochybnitelný přínos ostravskému kulturnímu životu a pro zásluhy o rozvoj ostravské scénografie (podílel se na 140 inscenacích, z toho 134 dnešního NDM), ale také jako připomínka 130. výročí jeho narození v roce 1894. Téhož roku získala Ostrava v podobě Národního domu místo společenského a divadelního života.

Ostravský rodák Vladimír Kristin (25. 7. 1894 Moravská Ostrava – 13. 11. 1970 Ostrava), pověstný svým zeleným pracovním pláštěm a všudypřítomným obláčkem cigaretového dýmu, zasvětil svůj život vedle malby, grafiky a ilustrace rovněž divadlu a stal se jedním z prvních ostravských profesionálních jevištních výtvarníků vůbec. Jako první vnášel do ostravské scénografie progresivní podněty a moderní trendy, zavrhl popisný realismus i do té doby zcela běžné malované kulisy, aby vytvářel scény nekomplikované, náznakové, atmosférou podněcující k představivosti. Studium absolvoval na prestižní vídeňské umělecké akademii, ale svůj talent rozvíjel také na večerních lekcích malby u světznámého Oskara Kokoschky. První světová válka a narukování na vojnu oddálily začátek jeho aktivní tvůrčí éry až do roku 1921, přesto se dvacátá léta v profesním životě Vladimíra Kristina záhy nesla na vlně výrazných úspěchů. Svým průbojným a progresivním úsilím se vypracoval na předního představitele ostravského výtvarného umění a zásadního organizátora zdejšího společenského života. Tvořil mistrovské obrazové kompozice. Na malířské plátno zachytil nesčetně ostravských scénérií, dělnických kolonií i technických dominant průmyslového města, založil Moravskoslezské sdružení výtvarných umělců (vůbec první řádně ustanovený výtvarný spolek v Ostravě) a v té době podlehl také kouzlu divadelní múzy. K divadlu jej přizval režisér a tenorista Národního divadla moravskoslezského Karel Kügler roku 1924, a i když jejich vzájemná spolupráce byla co do počtu inscenací neplodnější, své tvůrčí síly během následujícího čtvrtstoletí spojil s mnoha dalšími významnými režiséry: s progresivními Karlem Proxem a Oldřichem Stiborem, s renesanční osobností Františkem Paulem i s dnes už méně známým Jaroslavem Skálou. Roku 1928 vystřídal v divadle na místě hlavního jevištního výtvarníka malíře Viktora Kutzera. To už měl za sebou více než tři desítky scénografických realizací a další více než stovku před sebou. I když roku 1930 přivedl ke scénografii později jednoho z nejocetňovanějších scénografů Jana Sládka, aby jej na pozici šéfa výpravy nahradil, s divadlem zůstával ve velmi aktivním tvůrčím spojení až do roku 1949. Léty praxe načerpané poznatky o divadelních zákonitostech pak využil i v nově vznikajícím poválečném Divadle mladých (dnešní Divadlo Petra Bezruče). Jako první ostravský výtvarník získal roku 1959 titul zasloužilý umělec.

Slavnostní sál již nesl jména těchto osobností:

- sezóna 2018/2019: **Edmund Palkovský**
- sezóna 2019/2020: Karel Kügler
- sezóny 2020/2021 a 2021/2022: **Josef Kobr**
- sezóna 2022/2023: **Táňa Hodanová**
- sezóna 2023/2024: **Emanuel Bastl**



Vladimír Kristin
Fotograf **František Krasl**



Slavnostní sál Vladimíra Kristina
Fotograf **Václav Melecký**

Na inscenacích Národního divadla moravskoslezského v sezóně 2024/2025 spolupracovali zaměstnanci technického úseku a úseku umělecké výpravy s těmito vedoucími pracovníky:

Technický šéf	Otakar Mlčoch
Jevištní mistři DAD Jevištní mistři DJM	Radim Duraj, Viktor Muntág Miloslav Novák, Petr Novák
Mistři osvětlení DAD Mistr osvětlení DJM	Jan Kaspřík (vedoucí), Radko Orenič Miroslav Dvořáček
Mistr zvuku DAD Mistr zvuku DJM	Josef Pácha Ondřej Černocký
Multimédia/videoprojekce	Miroslav Bláha, Roman Mrázek, Adam Šebesta
Obsluha titulků	Pavla Líšková, Jarmila Šebková
Mistrová vlásenkárny DAD Mistrová vlásenkárny DJM	Marcela Procházková Renáta Školoutová
Mistrová garderoby DAD Mistrová garderoby DJM	Svatava Niklová Anna Lukáčová
Šéf výpravy a scénograf	David Bazika
Zástupkyně šéfa výpravy pro kostýmní výpravu	Hana Kelar Knotková
Vedoucí umělecko-dekoračních dílen Vedoucí výroby kostýmů	Barbora Macháčková Magda Samlíková

Scénické dekorace vyrobily či upravily umělecko-dekorační dílny NDM

Technoložky – Michaela Gavenčiaková, Ivana Stuchlíková, mistr čalounické dílny – Petr Missig, mistr malířsko-kašérské dílny – Pavel Klein, mistr truhlářské dílny – Martin Střelec, mistr zámečnické dílny – Jaroslav Darivčák, mistr zbrojářsko-šperkařské dílny – Ivan Petrák

Kostýmy a doplňky vyrobily či upravily krejčovny NDM

Mistrová dámské krejčovny – Iva Koplová, mistrová pánské krejčovny – Kamila Wasniowska, modistka-dekoratérka – Petra Dočkalová



Divadlo Antonína Dvořáka
Fotograf **Otakar Mlčoch**

VÝSTAVA OSTŘE SLEDOVANÁ PRSA A DEN PINK@WORK

1. 10. – 31. 10. 2024

Výstavu *Ostře sledovaná prsa* jsme uvedli ve spolupráci s Aliancí žen s rakovinou prsu, o. p. s., a jejím projektem Bellis – mladé ženy s rakovinou prsu, s ostravskou patientskou organizací Onko-Amazonky a RBP, zdravotní pojišťovnou. Výstava byla symbolicky zahájena 1. října 2024, rok poté, kdy nás navždy opustila členka souboru muzikálu Patricia Burda Janečková. Vernisáž se uskutečnila v 19.30 hodin. Krátce před vernisází se od 18 hodin v katedrále Božského Spasitele v Ostravě konal Vzpomínkový koncert věnovaný Patricii Burdě Janečkové. Koncert pořádal manžel Vlastimil Burda s manažerkou zesnulé. Výstava ve slavnostním sále byla veřejnosti zpřístupněna po celý měsíc říjen. Od středy 23. října do pátku 25. října byl v rámci výstavy připraven edukační program na podporu prevence rakoviny prsu. V pátek 25. října 2024 se zaměstnanci NDM připojili do celostátní akce *PINK@WORK aneb přijď do práce v růžové*. Cílem kampaně zaměřené na všechny generace je upozornit veřejnost na důležitost prevence v boji proti rakovině prsu.

MIKULÁŠSKÉ ODPOLEDNE

2. 12. 2024

Ve slavnostním sále Vladimíra Kristina v Divadle Jiřího Myrona proběhla Mikulášská nadílka. Před příchodem Mikuláše, čerta a anděla, kteří dětem donesli dárečky, vystoupily se svým programem děti z Operního studia NDM.

DEN ZDRAVÍ V NDM

27. 1. 2025

V pondělí 27. ledna proběhl ve slavnostním sále v Divadle Jiřího Myrona pro všechny zaměstnance NDM *Den zdraví*. Akci zajišťovala RBP, zdravotní pojišťovna.

DAROVÁNÍ KRVE

25. 3. 2025

V úterý 25. března se slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona proměnil v „krevní centrum“. Zaměstnanci NDM mohli darovat krev. Akci uspořádalo oddělení NDM extra spolu s Krevním centrem FNO.

NOC DIVADEL

29. 3. 2025

Poslední březnovou sobotu proběhl již třináctý ročník *Noci divadel*, letos na téma „Sousedství“. Divadla a další instituce v celé zemi připravily jedinečný program, který diváci ve zbytku sezóny nezažijí. NDM mělo svůj program v Divadle Jiřího Myrona, kde se návštěvníci blíže seznámili se „sousedy jevištní ttechniky“: s panem Železným, paní Točnovou, se sourozenci Tahovými, s bratry Repro a Duktorem, panem Svítidlem, panem Štychem a paní Teleskopovou. Potkali se s Madam Garde, doktorem Vlasem, Rekvizitorem a dětmi od Kulisových. Nakonec došli až k sousedům Lávkům.

DNY FAJNE RODINY

15. 5. – 15. 6. 2025

I v letošním roce se Národní divadlo moravskoslezské připojilo k celoostravské přehlídce Dny fajne rodiny, která je projektem rodinné politiky města. Klade si za cíl upozornit na význam rodiny pro společnost a vrátit toto téma do pozornosti veřejnosti. Navazuje na myšlenku Mezinárodního dne rodiny (15. května) – připomenout si, jak důležitou roli hraje rodina v životě každého z nás. Národní divadlo moravskoslezské připravilo zvýhodněné vstupné na vybraná představení napříč žánry i soubory.

Fotografové Maxim Bajza, Martin Kusyn, Petra Pířková



Výstava OSTŘE SLEDOVANÁ PRSA



Výstava OSTŘE SLEDOVANÁ PRSA



PINK@WORK aneb přijď do práce v růžové



MIKULÁŠSKÉ ODPOLEDNE



MIKULÁŠSKÉ ODPOLEDNE



DAROVÁNÍ KRVE V NDM



NOC DIVADEL



NOC DIVADEL

VÝSTAVY V GALERII SOUČASNÉ MALBY
V DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA

11. 9. – 11. 11. 2024

Marta Kolářová: **OBRAZY**

Marta Kolářová si našla svou cestu a již skoro dvě dekády po abso-
lutoriu neúnavně rozvíjí své téma, přičemž se její senzitivní obrazové
básně staly na výtvarné scéně samostatným a svěbytným fenomé-
nem.

13. 11. 2024 – 12. 1. 2025

Katarína Szanyi: **KROPENKY JEZERA**

Malířka Katarína Szanyi ve svých obrazech a kresbách často řeší
vztah mezi povrchem a hloubkou, fragmentem a celkem, konkrétním
a abstraktním. Naznačená témata jsou pro ni důležitá ne pro jejich
nepřekročitelnou nespojitost, ale naopak pro široce otevřenou mož-
nost odhalovat jejich vzájemnou implicitní propojenost.

15. 1. – 4. 3. 2025

Tomáš Tichý: **FATA MORGANA**

Obrazy Tomáše Tichého byly zastoupeny ve finálních výběrech
významných evropských uměleckých cen, jako např. Wells Art
Contemporary, The Columbia Threadneedle Prize nebo CBM Prize.
Na mezinárodní scéně spolupracuje s italskou galerií CRAG a ně-
meckou Junge Kunst Berlin. Jeho výstava v Galerii současné malby
v Divadle Antonína Dvořáka nazvaná *Fata Morgana* byla jeho vůbec
první ostravskou prezentací.

5. 3. – 5. 5. 2025

Zbyněk Janáček: **1924, neunzehnhundertvierundzwanzig**

Název výstavy symbolicky provazuje osudy dvou jedinečných a záro-
veň zcela odlišných osobností umění první poloviny 20. století, jejichž
dílo je ovšem stále inspirativní a oslovuje i současnost – spisovatele
Franze Kafky a průkopníka polského moderního umění Władysława
Strzemińskiego.

6. 5. – 26. 6. 2025

Petr Nikl & Honza Sakař: **NÁČELNÍCI**

Poslední výstava sezóny v Galerii současné malby byla divadelně-vý-
tvárným projektem všestranného autora Petra Nikla a fotografa Honzy
Sakaře a byla koncipovaná právě pro foyerový prostor. Šlo o obrazový
a fotografický portrétní cyklus, vzniklý z performativních fotografií
Petra Nikla – modelově vyparáděného v jeho oblíbených kostýmcích
a s autorovými maskami v oblasti hlavy a obličeje – a z obrazů, namalo-
vaných na základě těchto fotografií.

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA

3. 9. – 6. 10. 2024

Marek Koliha: **OHLEDNUTÍ II.**

Výstava byla pokračující „inventurou“, ve které autor reflektoval svou
práci za poslední čtyři roky studia jak na střední fotografické škole
Michael, tak na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Šlo o výběr z cyklů
knižní ilustrace, fotografie skla, tématu *Malá zamyšlení* či osobní
pocyt fotografií Vladimíru Kozlíkovi.

10. 10. – 12. 11. 2024

Mariusz Forecki: **PRACH / EVOLUCE IMPÉRIA**

Mariusz Forecki pořídil své fotografie během mnoha cest po bývalém
Sovětském svazu – v závěrečném stádiu jeho existence a během
formování nového společensko-politického uspořádání. Výstava je
výběrem fotografií z jeho knihy KURZ (PRACH).

13. 11. – 13. 12. 2024

OSKARY ZA MALBU

Slavnostní vyhlášení vítězů a výstava soutěžních prací v pořadí již
šestého ročníku celorepublikové malířské soutěže nazvané Oskar
Ostrava. Soutěž mladých malířů a malířek založila v roce 2013 Střední
umělecká škola Ostrava (SUŠ) jako bienále. Jejím cílem je seznámit
veřejnost s výtvarnými pracemi mladých talentovaných osobností
studujících na středních a vyšších odborných uměleckých školách
v České republice.

3. 12. 2024 – 23. 1. 2025

Jan Mihaliček: **MASOPUSTY**

Pět let zachycoval Jan Mihaliček mizející záblesky magična a tajemna
masopustů. Ty se podle něj vzdálily od původního významu rituálu
a znovuožívají především v podobě vizuálně zajímavých setkání velkého
množství lidí a masek navazujících sice na původní tradice, ale již
většinou bez přítomnosti onoho silného duchovního prvku.

27. 1. – 3. 3. 2025

PO-CITY

Město bylo a je důležitým motivem i tématem mnoha významných
osobností z historie a současnosti fotografie. Fotografové zobrazovali
krásnou, novou, stereotypní i mizející architekturu, pouliční život,
sociální problémy, ale také se prostřednictvím městských motivů
nezřídka snažili o metaforickou autoreflexi, o vyjádření vlastních pocitů.
Také pro mnoho studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě
je město fascinujícím tématem.

6. 3. – 1. 4. 2025

Miroslav Zeman: **NOVÉ KOŘENY**

Miroslav Zeman svým souborem fotografií subjektivně přibližuje
vlastní život a život obyvatel v bývalé sudetské vesnici Heřmanovice
na Jesenicku, která sebou nese všechny atributy a komplexy vysíde-
lých a následně nově osídlených obcí. Jedná se o region, který stále
hledá svou identitu, svěbytnou kulturu, tradice.

2. 4. – 28. 4. 2025

Pravoslav Flak: **STÍNY VE SVĚTLE**

Je nezvyklé dívat se na fotografie, které nám připadají spíše jako
grafické listy, podobné asamblážím či kolážím. To vše obsahují foto-
grafická plátna Pravoslava Flaka. Fotografoval od žákovských let
a jako kameraman se prosadil zejména v televizi, kde rád experimen-
toval s barvou. Ve své tvorbě se nechal inspirovat tvary, stíny a bar-
vou. Excelentně zobrazuje své pocity, náhlé nápady, něco, co je mezi
vnitřním citěním a hrou s tvary.

30. 4. – 27. 6. 2025

Katarzyna Navarra: **VZTAHY**

Tato výstava přinesla do Galerie Opera poetický vizuální jazyk, v němž
se fotografie stává prostředníkem mezi vnějším světem a vnitřními
prožitky. Výstavní projekt navázal na autorčinu prezentaci v Muzeu
umění Olomouc a nabídl širší výběr snímků, které se skrze metaforu
dotýkají podstaty lidských vztahů.

VÝSTAVY VE SLAVNOSTNÍM SÁLE
DIVADLA JIŘÍHO MYRONA

12. 10. 2024 – 30. 6. 2025

VLADIMÍR KRISTIN: **Scénograf v zeleném plášti**

V sezóně 2024/2025 nesl slavnostní sál jméno Vladimíra Kristina.
Nejen pro jeho nezpochybnitelný přínos ostravskému kulturnímu
životu a pro zásluhy o rozvoj ostravské scénografie (podílel se na 140
inscenacích, z toho 134 dnešního NDM), ale také jako připomínka
130. výročí jeho narození v roce 1894. Téhož roku získala Ostrava
v podobě Národního domu místo společenského a divadelního
života.

1. 10. – 31. 10. 2024

OSTŘE SLEDOVANÁ PRSA

Výstavu *Ostře sledovaná prsa* jsme uvedli ve spolupráci s Aliancí žen
s rakovinou prsu, o. p. s., a jejím projektem Bellis – mladé ženy s ra-
kovinou prsu, s ostravskou patientskou organizací Onko-Amazonky
a RBP, zdravotní pojišťovnou. Výstava byla symbolicky zahájena 1. říj-
na 2024, rok poté, kdy nás navždy opustila členka souboru muzikálu
Patricie Burda Janečková. Vernisáž se uskutečnila v 19.30 hodin.
Krátce před vernisází se od 18 hodin v katedrále Božského Spasitele
v Ostravě konal Vzpomínkový koncert věnovaný Patricii Burda Janeč-
kové. Koncert pořádali manžel Vlastimil Burda s manažerkou zesnulé.
Výstava ve slavnostním sále byla veřejnosti zpřístupněna po celý
měsíc říjen. Od středy 23. října do pátku 25. října byl v rámci výstavy
připraven edukační program na podporu prevence rakoviny prsu.

Fotograf výstav **Martin Kusyn**



Marta Kolářová – OBRAZY



Katarína Szanyi – KROPENKY JEZERA



Tomáš Tichý – FATA MORGANA



Zbyněk Janáček – 1924, NEUNZEHNHUNDERTVIERUNDZWANZIG



Petr Nikl & Honza Sakař – NÁČELNÍCI



Mariusz Forecki – PRACH / EVOLUCE IMPÉRIA



OSKARY ZA MALBU



Katarzyna Navarra – VZTAHY

XXIV. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

Cyklus komorních koncertů se koná ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona. Jednotlivé koncerty pořádá Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto pod záštitou náměstkyně primátora SMO Lucie Baránkové Vilamové a starosty MOaP Petra Veselky.

PROGRAM SEZÓNY 2024/2025

16. 10. 2024

Ensemble Triflauto

Koncert hráčů na zobcovou flétnu Jana Kvapila, Ondřeje Hanuše a Zuzany Nešporkové. Spojením tří osobností různých generací vzniká svěží neotřelé pojetí umocněné originální stavbou programu a použitím zobcových fléten nejrůznějších typů i velikostí.

14. 11. 2024

Václav Hudeček a Lukáš Klánský

Houslový virtuos Václav Hudeček zahájil strnou cestu mezi interpretační elitu v šedesátých letech. Na listopadovém koncertě ve slavnostním sále jej doprovodil klavírista Lukáš Klánský.

10. 12. 2024

Altissimo Saxquartet

Dne 10. prosince 2024 oslavilo 10 let na pódiu saxofonové seskupení Altissimo Saxquartet, které hraje ve složení Lukáš Kolek – sopránsaxofon, Daniel Troszok – altsaxofon, Jiří Pohanka – tenorsaxofon a Ondřej Vítek – barytonsaxofon.

26. 2. 2025

Milan Bátor

Český kytarista Milan Bátor zahrál koncertně písně skupiny Beatles. Osmnáct písní nejslavnější kapely všech dob upravil pro sólovou kytaru famózní italský kytarista Mario Gangi.

12. 3. 2025

Marie Magdalena Fuxová

Laureátka několika mezinárodních soutěží a držitelka spousty ocenění byla členkou Pavel Haas Quartetu, s nímž koncertovala v nejprestižnějších sálech světa a získala cenu Midem v Cannes. Nyní je mimo jiné členkou Pražákova kvarteta. Klavírním partnerem houslistky byl Lukáš Klánský.

1. 4. 2025

Mucha Trio

Tři mladé umělkyně spolu vystupují od roku 2014, procestovaly velkou část Evropy a vystoupily na významných festivalech. Všechny tři hráčky působí také jako sólistky a jejich syntéza přenáší mládí a inspiraci k jejich publiku. Trio hraje ve složení Anna Paulová (klarinet), Ludmila Pavlová (housle), a Johanna Haniková (klavír).

28. 5. 2025

Jan st., Jan ml., Kristian a Viktor Mráčkovi

Houslista Jan Mráček mladší je koncertní mistr České filharmonie. Sólista a komorní hráč patří od dětství mezi nejvýraznější talenty své generace. Houslista Jan Mráček starší vystupoval s Československým komorním orchestrem Praha, jehož je uměleckým vedoucím od roku 1998. Violoncellista Viktor Mráček a houslista Kristian Mráček jsou nejmladšími hudebníky v rodině. Oba studují, koncertují u nás i v zahraničí a mají za sebou četná vítězství v mezinárodních soutěžích.

11. 6. 2025

Klára, Adam, Daniel, Lukáš a Ivan Klánští

Profesor Ivan Klánský patří mezi žijící legendy české klavírní školy. Vynikajícího interpreta a vyhledávaného pedagoga, který zanechal nermazatelnou stopu na hudební scéně, bychom s trochou nadsázky mohli nazvat českým Bachem. Není sice komponistou, zato pět z jeho dětí se profesionálně věnuje hudbě.

Fotografové Martin Kusyn a Roman Pelderl



Ensemble Triflauto



Václav Hudeček a Lukáš Klánský



Altissimo Saxquartet



Milan Bátor



Lukáš Klánský, Marie Magdalena Fuxová



Mucha Trio



Jan ml., Kristian, Viktor a Jan st. Mráčkovi



Daniel, Lukáš, Klára, Ivan a Adam Klánští

KLUB MLADÝ DIVÁK

Klub Mladý divák propojuje dvanáct ostravských kulturních institucí a škol s mladými lidmi, kteří mají zájem o umění a kulturu. Jeho spolupracujícími institucemi jsou: Národní divadlo moravskoslezské, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Studio G, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Janáčkova filharmonie Ostrava, Fakulta umění Ostravské univerzity, Ostrava Kamera Oko, Divadlo loutek Ostrava, Dream Factory Ostrava, Move Ostrava a Barrák music club. Klub je určen mladým lidem ve věku 15–25 let a členství je bezplatné. Členové klubu mohou využívat zvýhodněné vstupné na vybrané inscenace a programy všech zapojených institucí. Projekt je doplněn tematickými doprovodnými akcemi označenými hashtagy jako #spoludodivadla, #spolunavystavu, #spolunakonzert, #spolunatanec nebo #uvyslechu. Mezi ně patří komentované prohlídky, diskuze, zákulisní exkurze i workshopy, které jsou zpravidla bezplatné a navazují na konkrétní kulturní události. Doprovodné programy mají rovněž edukační přesah: pomáhají mladému publiku lépe porozumět jednotlivým druhům umění. V neposlední řadě členy motivujeme k tomu, aby kulturu vyhledávali také samostatně, a tím přirozeně přispívali k vyšší účasti mladého publika v kulturních institucích.

PROGRAM AKCÍ V SEZÓNĚ 2024/2025

29. 9. 2024

Kulturní jízda začíná: brunch k začátku sezóny

Úvodní setkání v nové sezóně v Ateliéru pro divadelní vzdělávání při NDM bylo příležitostí k seznámení se s novými členy klubu, sdílení očekávání a k diskuzi o programu nadcházejících měsíců.

11. 10. 2024

#spoludodivadla: *Historka o sv. Magdě*

Citlivá práce s textem inscenace nabídla účastníkům akce v Komorní scéně Aréna možnost v bezpečném prostředí lépe porozumět jejímu tématu. Následoval dramaturgický úvod s Tomášem Vůjtkem, představení inscenace *Historka o sv. Magdě* a diskuze s herečkami.

23. 10. 2024

Kdo jsem? Kdo nejsem? Cesta do hlubin poznání sebe sama

Komentovaná prohlídka výstavy Katarzyny Kozry v Galerii výtvarného umění v Ostravě *Být někým, kým (ne)jsem* s galerijní animátorkou Zuzanou Grulichovou, doplněná tvůrčím workshopem v bezpečném prostředí zaměřeným na téma identity a tabu.

15. 11. 2024

My Street Films 4 Youth: My One Shot Film / Ostrava Kamera Oko
Intenzivní filmový workshop v městské galerii současného umění PLATO a jejího okolí zaměřený na tvorbu krátkých dokumentů pomocí mobilního telefonu. Účastníci si osvojili základy práce se světlem, kompozicí a střihem.

26. – 27. 11. 2024

Mezifáze: festival mladého divadla

Dvoudenní přehlídka studentských divadelních představení z ateliérů, divadelních tříd a studií při českých profesionálních scénách, doplněná diskuzemi, kterou spolupořádal Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM v Divadle „12“ a ve slavnostním sále Vladimíra Kristina.

4. 12. 2024

Rekvizitářka u výsledku

Členové klubu poznali v Divadle Petra Bezruče profesi rekvizitářky. Lenka Kučerová představila svou práci, následovala praktická část, během níž si účastníci vyzkoušeli například přípravu divadelní „krve“.

12. 12. 2024

#spolunakonzert: *Když hudba pečuje*

Návštěva koncertu Janáčkovy filharmonie Ostrava v kině Vesmír s následnou diskuzí s dirigentem Marošem Potokárem a flétnistkou Petrou Olajcovou.

19. 12. 2024

Vánoční večírek

Neformální setkání členů klubu v Kulturním centru Provoz a v baru Nox s pub kvízem, DJem Leafurem a možností utužit komunitu v přátelské atmosféře.

16. 1. 2025

#spoludodivadla: *Dvě čárky / workshop Tabu na dřevě*

Workshop s lektorkami Hanou Volkmerovou a Andreou Morysovou v Divadle loutek Ostrava zaměřený na práci s tabuizovanými tématy a na dramatisaci vybraných situací. Následovalo představení *Dvě čárky* a diskuze k jeho tématu.

11. 2. 2025

#spoludodivadla: *Okno – nahlédni do světa současného tance*

Dramaturgický úvod s koordinátorkou klubu Mladý divák Marií Dinkovou a sólistkou baletního souboru NDM Nataliou Adamskou v Divadle „12“. Po představení baletu *Okno* následoval workshop se sólisty souboru Ritou Pires a Barnabym Jamesem Packhamem zaměřený na pohybový jazyk inscenace.

17. 2. 2025

Zákulisí bez tajemství: prohlídka Divadla Antonína Dvořáka
Členové klubu nahlédli do technického zázemí Divadla Antonína Dvořáka a na vlastní oči se mohli přesvědčit, jaký tým lidí stojí za každým večerním představením. Zákulisím je provedli člen činohry NDM Martin Dědouch a mistr osvětlení Radko Orenič.

12. 3. 2025

#spolunakonzert: Kateřina Marie Tichá & Bandjeez

Exkluzivní účast na neveřejné zvukové zkoušce a neformální setkání se zpěvačkou Kateřinou Marií Tichou a kapelou Bandjeez v Barrák music clubu, které vyvrcholilo koncertem.

28. 3. 2025

TISKNI TO: lisuj, zkoušej, objevuj

Workshop v Ateliéru grafiky Fakulty umění Ostravské univerzity vedený umělkyní a pedagožkou Márií Kekelákovou Remeňovou. Účastníci si vyzkoušeli grafickou techniku kolografie, práci s tiskářským lisem a své výtvary si odnesli domů.

7. 4. 2025

#spoludodivadla: *Slepá skvrna*

Inscenace *Slepá skvrna* Divadla Petra Bezruče byla zařazená do Pub kvízu s tématem *Tři současné dramata tří ostravských divadel*. Před představením se uskutečnil dramaturgický úvod s dramaturgem Peterem Galdíkem a debata o současném dramatu. Po skončení představení proběhla diskuze s herci.

10. 4. 2025

#spolunatanec: *IHOPEIWILL – budoucnost v našich rukou / MOVE Ostrava*

Dramaturgický úvod s dramaturgyní Move Ostrava a tanečnicí Janou Ryšlavou v Komorní scéně Aréna zaměřený na současný tanec a fyzické divadlo. Následovala pohybová performance *IHOPEIWILL* Soni Ferienčíkové a beseda po jejím skončení.

22. 4. 2025

#spoludodivadla: *Ptáčci*

Inscenace *Ptáčci* byla zařazená do Pub kvízu: *Tři současné dramata tří ostravských divadel*. Před představením proběhl dramaturgický úvod s dramaturgem činohry NDM Norbertem Závodským nejen o inscenaci, ale i o současném dramatu a jeho čtení.

28. 4. 2025

#spoludodivadla: *Perníkář*

Inscenace *Perníkář* byla zařazená do Pub kvízu – *Tři současné dramata tří ostravských divadel*. Úvodní setkání s režisérem Vojtěchem Štěpánkem ve Studiu G a seznámení se se současným dramatem na velké i malé scéně. Následovalo představení *Perníkář* a poté diskuze s Vojtěchem Štěpánkem a hercem Petrem Panzenbergerem.

22. 5. 2025

Pub kvíz: *Tři současné dramata tří ostravských divadel*

Zábavné shrnutí projektu Pub kvíz: *Tři současné dramata tří ostravských divadel* formou vědomostního kvízu o navštívených inscenacích *Slepá skvrna* (DPB), *Ptáčci* (NDM) a *Perníkář* (Studio G) v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona.

8. 6. 2025

Brunch ke konci sezóny

Neformální zakončení sezóny s členy a hosty klubu v letní zahradě Pod Kaštany Barrák music clubu. Sdílení zážitků, nové přátelství a společný čas v kulturní komunitě.

Fotografové Marie Dinková, Margareta Kulbagová, Martin Kusyn



#spoludodivadla – *Historka o sv. Magdě*



Kdo jsem? Kdo nejsem? Cesta do hlubin poznání sebe sama



Rekvizitářka u výsledku



#spoludodivadla – *Dvě čárky / workshop Tabu na dřevě*



#spoludodivadla – *Okno*



#spolunakonzert – Kateřina Marie Tichá & Bandjeez



TISKNI TO: lisuj, zkoušej, objevuj



#spoludodivadla – *Perníkář*

ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PŘI NDM

Projekty jsou financovány z dotací Evropské unie, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostrava a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

MEZINÁRODNÍ PROJEKTY

Resistance! Youth Festival of Modern European History

Národní divadlo moravskoslezské se v roce 2023 stalo partnerem mezinárodního projektu *Resistance!*, který si klade za cíl podpořit společnou kulturu vzpomínání, vzájemného porozumění a mezikulturního dialogu mezi mladými lidmi ze šesti zemí Evropské unie prostřednictvím připomínání důležitých zlomů a politických změn v historii 20. století. Skupiny mladých umělců ze šesti evropských států vytvořily pod vedením divadelních profesionálů a historiků inscenace, které zrcadlí jejich autorský pohled na akty odporu v moderní historii, v českém kontextu je tématem pražské jaro, konkrétně pak příběh Jana Palacha a dalších „živých pochodní“, které jsou jedním ze symbolů odporu vůči ruské okupaci v roce 1968.

Partnery projektu jsou:

Gledališče Glej (Slovinsko)

delleAli Teatro (Itálie)

Het Theaterschip (Holandsko)

Theatro Circo (Portugalsko)

Paul-Valéry Montpellier 3 University (Francie)

Premiéra české inscenace *Když skončilo jaro* proběhla v rámci Noci divadel 2023 (šlo o 3 premiéry ve třech alternacích).



Resistance! v Ostravě

V roce 2024 nastala další fáze projektu: série festivalů ve všech výše zmíněných zemích. První festivalové setkání proběhlo na přelomu dubna a května 2024 v Itálii, bezprostředně následovalo Portugalsko a v červnu jsme vycestovali do Francie. V září 2024 se festival uskutečnil v Ostravě, v říjnu pak ve dvou zbývajících zemích – ve Slovinsku a Holandsku. Jednotlivé performance byly v rámci každého národního festivalu prezentovány několikrát: pro školy i pro veřejnost. Po každém vystoupení následovala krátká diskuze, během níž se diváci mohli vyjádřit k tomu, co zhlédli, a debatovat o tom, jaké jsou souvislosti mezi minulými událostmi a současným děním ve světě.

Projekt Resistance! Youth Festival of Modern European History byl podpořen Evropskou komisí v programu CERV – Občané, rovnost, práva a hodnoty.



Resistance! ve Francii



Resistance! v Itálii



Festival *Meziříze* v Brně



Workshop ve slavnostním sále Vladimíra Krístina pod vedením lektorky Rity Pires

PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Činoherní studio NDM

Funguje od roku 2015 jako platforma pro mladé divadelní amatéry. Zkoušky probíhají každý týden v Ateliéru NDM. Pod vedením divadelních lektorek Terezy Strmiskové a Radany Otípkové pracují mladí lidé na autorských inscenacích, tvoří happeningy a akce ve veřejném prostoru, podílí se na doprovodných akcích NDM, chodí společně do divadla, absolvují divadelní workshopy, potkávají se s umělci na besedách a v diskuzích, účastní se mezinárodních divadelních projektů. Členové studia jsou přijímáni na základě konkurzu.

V divadelní sezóně 2024/2025 se členové Činoherního studia zúčastnili projektu putovního festivalu *Meziříze* (finančně podpořeno grantem Erasmus+), na kterém nejen ve třech reprízách uvedli inscenaci podle textu Rolanda Schimmelpfenniga *Černá voda*, ale také se podíleli na organizaci ostravské edice festivalu pod vedením divadelních lektorek ve skupinách: produkce, dramaturgie a propagace. Zároveň kolektivně pracovali na vzniku autorského divadelního textu o politické radikalizaci svých vrstevníků z generace Z.

Studio současného divadla

Jádro Studia současného divadla tvoří skupina studentů, kteří se sešli na podzim roku 2020 a stali se ostravskými partnery celostátního projektu organizace Post Bellum Divadlo Paměti národa zaměřeného na moderní historii – dějiny totalitních režimů. Podstatou práce studia bylo zpracovávání příběhů pamětníků totalitních režimů do divadelní performance. Inscenace *Na trápení není čas* vznikla ještě pod hlavičkou Divadelního ateliéru Paměti národa. V současné době už s Pamětí národa nespolupracujeme; fungujeme jako Studio současného divadla určené studentům ve věkovém rozmezí cca 13–20 let, které baví divadlo a zároveň jim není lhostejné, co se děje v současném světě. Divadlo nevnímají jen jako prostředek k odreagování, ale jako platformu, která jim umožňuje tvůrčím způsobem zpracovávat témata, k nimž mají potřebu se vyjádřit. Pracujeme především s formami, postupy a metodami alternativního divadla: autorské divadlo, dokumentární drama, verbatim, objektové divadlo ad.

Festival Meziříze

Putovní festival studentského divadla, v jehož rámci se postupně ve třech městech (Ostrava, Brno, Praha) představují inscenace divadelních studií, ateliérů a tříd fungujících při profesionálních divadlech. Zúčastněnými institucemi jsou vedle Národního divadla moravskoslezského (Činoherní studio NDM a Studio současného divadla) pražské Národní divadlo (ND young), brněnské divadlo Polárka (Polaroid) a Centrum experimentálního divadla (Divadelní třída CED). Ostravský festival s podtitulem *V okamžiku* proběhl 25.–28. listopadu 2024. Brněnská přehlídka s podtitulem *Jak sviňa* se uskutečnila 16.–18. ledna 2025 a pražská *Měňavka* 14.–16. května 2025.

Projekt je financován Evropskou unií v programu Erasmus+.

PROJEKTY PRO ŠKOLY

Divadelní workshopy

Workshopy probíhají před návštěvou divadelního představení v Ateliéru nebo ve zkušebně NDM či přímo ve škole. Školám nabízíme hned několik workshopů: workshop s divadelním lektorem jako úvod k divadelnímu představení, které školy navštíví, anebo jako reflexe představení již zhlédnutého; tvůrčí workshopy o teorii a historii divadla; workshopy divadelních dovedností (činoherní/muzikálové herectví, recitace, jevištní pohyb a další) s umělci NDM; workshopy zaměřené na sociální komunikaci a spolupráci ve skupině.

Od září 2024 do června 2025 proběhlo 35 workshopů ve školách nebo v prostorách našich divadel.

Komentované prohlídky divadelního zákulisí

Školám nabízíme několik typů komentovaných prohlídek v Divadle Antonína Dvořáka, Divadle Jiřího Myrona i Provozní budově NDM. Prohlídku s názvem *Když jde herec na šichtu* vedou herci činohry NDM a je zaměřena na pohled do divadelního zákulisí očima herce. Studenti se podívají do herecké šatny, zkušebny, na jeviště atd. Prohlídka je zároveň exkurzem do života herce. Druhý typ prohlídky vede mistr osvětlení Divadla Antonína Dvořáka Radko Orenič, během které se studenti dozvědí



Divadlo pod lupou: studenti MGO na první čtené zkoušce



Členové Seniorského divadelního studia v České Třebové



Poetická kavárna – Sedmírámmenný svícen



Poetická kavárna – Když mluvíme o lásce...

informace o historii divadla a navštíví jeho technické zázemí. Třetí typ prohlídky nese název *Jak se rodí divadelní představení*. Prohlídku vede člen orchestru Lukáš Krček a je zaměřena na povolání, která jsou při vzniku inscenací důležitá, ale nejsou vidět. Studenti se podívají do dílen, truhlárny, malírny, skladu kulís či orchestřiště. Od září 2024 do června 2025 proběhlo 78 prohlídek pro studenty středních a základních škol.

Divadlo pod lupou

Projekt, díky němuž mohou studenti SŠ hlouběji nahlédnout do procesu vzniku divadelní inscenace, jsme spustili na podzim. Naší partnerskou školou bylo Matiční gymnázium v Ostravě, konkrétně vybraná třída septimánů, kteří dostali možnost podívat se „pod ruče“ tvůrčímu inscenačnímu týmu. Vybrali jsme inscenaci činohry NDM *Guru Tartuffe* – autorskou adaptaci Molièrových komedií charakterů a mravů *Tartuffe*. První část projektu proběhla přímo ve škole. Studenti absolvovali přednášku o Molièrovi, jeho době a okolnostech vzniku *Tartuffa* a společně jsme si přečetli text hry. S druhou částí projektu už jsme se přesunuli do divadla, konkrétně do Divadla Antonína Dvořáka, a to na první čtenou zkoušku ve zkušebně a posléze už do hlediště divadelního sálu na zkoušku generální. Součástí této fáze byl i workshop se členem tvůrčího týmu, hudebníkem Petrem Wajsařem. Ve třetí fázi projektu navštívili studenti jedno z běžných představení.

PROJEKTY PRO SENIORY

Seniorské divadelní studio

Pravidelná setkání skupiny seniorů se zájmem o divadlo probíhají jednou týdně v Ateliéru NDM. Obsahem lekcí vedených divadelní lektorkou Vladimírou Dvořákovou je rozvíjení dramatických dovedností, tvůrčí psaní, relaxační techniky, ale také aktivity sociální – sdílení společných kulturních zážitků a dramatické zpracovávání vlastních vzpomínek. Na podzim se SDS zúčastnilo XV. Národní přehlídky seniorského divadla, kterou pořádá jednou za dva roky Kulturní centrum Česká Třebová ve spolupráci s organizací NIPOS-ARTAMA Praha. Proběhla o víkendu 8.–10. listopadu 2024 a SDS na ní zahrálo inscenaci *Hladovění* (z textů ruského básníka a dramatika Daniila Charmsa, premiéra proběhla 19. května 2024 v Ateliéru NDM). Odborná porota udělila SDS Cenu za inspirativnost.

Divadelní akademie třetího věku

Cyklos přednášek o historii a vývoji jednotlivých divadelních druhů pořádáme od roku 2021. Přednášky se odehrávají ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona každou druhou středu v dopoledních hodinách. V sezóně 2024/2025 proběhl již čtvrtý cyklus přednášek, tentokrát zaměřený na scénický tanec. Přednášky vedla tanečnice a taneční pedagožka Hana Těplíková.



PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

Poetická kavárna

Pravidelný pořad Ateliéru pro divadelní vzdělávání při NDM je určen všem milovníkům poezie a krásného slova a odehrává se v prostředí kavárny Národní dům. Od září 2024 do června 2025 se uskutečnily tyto Poetické kavárny:

23. 9. 2024: Staré lásky nerezaví

Z textů svých oblíbených českých autorů četli Anna Cónová, Jan Fišar a Tomáš Jirman, hudební doprovod David Schreiber.

21. 10. 2024: Do baru!

Alkohol – inspirace literární bohémy. V lehkém opojení účinkovali Anna Cónová, Robert Finta, Jan Fišar, Kamila Janovičová, Tomáš Jirman a Vít Roleček, hudební doprovod Daniel Nosek a David Schreiber.

18. 11. 2024: Milý tatínku... Franz Kafka

Čtení z *Dopisu otci* i dalších literárních děl slavného spisovatele. Účinkovali Anna Cónová, Jan Fišar, Tomáš Jirman a Vít Roleček, hudební doprovod Daniel Nosek a David Schreiber.

16. 12. 2024: J. A. Pitínský: Komédie o narození

Ježíška kolíbali a jak se to všecko kolem jeho narození seběhlo, to vyprávěli Anna Cónová, Robert Finta, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Aneta Kaluža Klimešová a Vít Roleček, dudli-tudli-dá zahudli Daniel Nosek a David Schreiber.

20. 1. 2025: Sedmírámmenný svícen

Kavárna tematicky inspirovaná divadelní hrou libanonsko-kanadského spisovatele a dramatika Wajdiho Mouawada *Ptáčci*, kterou měl nově na svém repertoáru soubor činohry. Účinkovali Petra Kocmanová, Vít Roleček, Jan Fišar, Robert Finta a Tomáš Jirman, hudební doprovod David Schreiber a Daniel Nosek.

3. 3. 2025: Nebeský dar

Masopustní dobroty a radovánky pro tělo i pro duši. Účinkovali Jan Fišar, Tomáš Jirman, Vít Roleček, hudební doprovod David Schreiber a Daniel Nosek.

7. 4. 2025: Za hvězdné noci

Výběr z díla českého básníka a spisovatele Františka Hrubína interpretovali Anna Cónová, Jan Fišar, Tomáš Jirman, hudební doprovod David Schreiber.

26. 5. 2025: Když mluvíme o lásce...

Tématu lásky v české i světové, starší i moderní literatuře se věnovali Sára Erlebachová a Vít Roleček, hudební doprovod David Schreiber.

16. 6. 2025: Láska, smrt a pomeranče

Texty španělských autorů v Poetické kavárně věnované premiéře inscenace *Krvavá svatba* četli Petra Kocmanová a Robert Finta, hudební doprovod David Schreiber.

Fotografové Martin Kusyn, Maxim Bajza a fotoarchiv Ateliéru NDM

OPERNÍ STUDIO NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. V minulé sezóně oslavilo 30 let od svého založení! Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a muzikálu NDM. Uměleckou vedoucí studia se stala Lenka Živocká, tehdejší korepetitorka opery Národního divadla moravskoslezského, a vede ho po celou dobu. V současné době s ní spolupracuje Renáta Marcalíková, která vede „přípravku“ a mladší děti. Operní studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: přípravný sbor 5–9 let, studio 9–13 let, komorní sbor 13–19 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů.

V sezóně 2024/2025 vystupovali členové studia v operních inscenacích *Prodaná nevěsta*, *Rusalka*, *Příhody lišky Bystroušky*, *Tajemství*, *Tosca*, *Turandot*, v činoherních inscenacích *Revizor*, *Donaha! (Hole dupy)*, *Médea*, v baletu *Louskáček – Vánoční koleda* a v muzikálech *Kinky Boots*, *Oliver!*, *Sweeney Todd: Ďábelský lazebník z Fleet Street*, *Elisabeth*, *Mamma Mia!* a *West Side Story*.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT OPERNÍHO STUDIA NDM

8. 6. 2025 v 15.00 a v 17.00 hodin ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona

Na letošním závěrečném koncertě účinkovaly děti ze všech tří výše zmíněných skupin pod vedením Lenky Živocké a Renáty Marcalíkové. Na program zazněla díla skladatelů Zdeňka Lukáše, Leoše Janáčka, Václava Trojan, Ilije Hurníka, Pavla Helebranda, Jaroslava Uhlíře a dalších.

Fotografové Martin Popelář, Maxim Bajza



OLIVER! – členové Operního studia NDM



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY – Anna Nitrová (Lišák), Doubravka Novotná (Bystrouška), členové Operního studia NDM



TURANDOT – uprostřed Luciano Mastro (Kalaf), členové Operního studia NDM



PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY – Sára Bernatíková (Malinká Bystrouška), Roman Patrik Baroš (Skokánek)



MÉDEA – Jan Pražák (Médeino dítě), Robert Finta (Iáson), Roman Patrik Baroš (Médeino dítě)



KINKY BOOTS – Henryk Šimek (Malý Simon), Roman Žiška



KINKY BOOTS – Roman Patrik Baroš (Malý Simon)



ELISABETH – Lukáš Bátor (Arcivévoda Rudolf jako dítě), Jan Kříž (Smrt)



MAMMA MIA! – Henryk Šimek (dítě), Charlotte Gurbařová (dítě), Victoria Kluzová (Sophie Sheridanová), Petr Miller (Kněz), Tomáš Krpec (Sky), Julie Mordinská (dítě), Jan Pražák (dítě)

BALETNÍ STUDIO NDM

Výchova dětí k jevištnímu tanci má v Ostravě více než stoletou tradici. Její počátky se tak objevují ještě před založením Národního divadla moravskoslezského v roce 1919. Dnešní Baletní studio NDM bylo založeno v roce 1979 za působení tehdejšího šéfa baletu Alberta Janíčka pod pedagogickým vedením Heleny Hurychové. Během jeho existence v něm působilo mnoho vynikajících tanečníků a pedagogů. Konceptce Baletního studia NDM je založena na komplexním pohybovém a tanečním rozvoji dětí a jejich eventuální přípravě pro studium na taneční konzervatoři. Výuka je zaměřena především na oblast klasického tance, lidového tance, taneční gymnastiky a improvizace. Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v pěti věkových skupinách (Baby, Young, Junior, Hobby 1 a Hobby 2) dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Vybraní žáci se zapojují do vybraných baletních inscenací a všichni pak vystupují na závěrečném koncertu, kterým studio tradičně zakončuje školní rok. Lektorkami jsou sólistky baletu NDM Laura Moreno Gasulla a Rita Pires, stážistka baletu NDM Elen Šnoblová a externí pedagožka Alena Dvorská. Letošní závěrečný koncert Baletního studia NDM s hostujícími studenty tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (JKO) s názvem *Když hudba tančí* se konal 21. června v Divadle Jiřího Myrona. Zazněla hudba sedmi velikánů: Martinů, Vivaldiho, Beethovena, Chopina, Čajkovského, Beachové a Minkuse. V choreografiích lektorek baletního studia a pedagogů tanečního oddělení JKO se děti a mladí tanečníci od 5 do 18 let představili nejen ve fragmentech z baletů *Paquita* a *Spící krasavice*, ale i v tanečních kompozicích na slavné skladby, jako jsou například Vivaldiho *Čtvero ročních dob*, Beethovenova *Měsíční sonáta* či klavírní skladby Amy Beachové, první ženy-skladatelky v USA.

Bohuslav Martinů, Antonio Vivaldi, Ludwig van Beethoven, Frédéric Chopin, Petr Iljič Čajkovskij, Amy Beachová, Ludwig Minkus

KDYŽ HUDBA TANČÍ

Závěrečný koncert Baletního studia NDM

DRAMATURGIE
CHOREOGRAFIE
CHOREOGRAFIE TANEČNÍCH ČÍSEL HOSTUJÍCÍCH STUDENTŮ JKO
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIÍ TANEČNÍCH ČÍSEL HOSTUJÍCÍCH STUDENTŮ JKO
PROJEKCE

RITA PIRES
ALENA DVORSKÁ, LAURA MORENO GASULLA, RITA PIRES, ELEN ŠNOBLOVÁ
GEORGE BALANCHINE, NADĚŽDA HARMEČKOVÁ, MARIUS PETIPA,
ELEN ŠNOBLOVÁ, HANA TĚPLÍKOVÁ
ANTONÍN BLAHUTA, NADĚŽDA HARMEČKOVÁ, PETRA KOVÁČOVÁ,
LAURA MORENO GASULLA, HANA TĚPLÍKOVÁ
MIROSLAV BLÁHA

Účinkovali:

členové Baletního studia NDM
ze skupin Baby, Young, Junior, Hobby 1 a Hobby 2,
studenti tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě

V rolích skladatelů:

Michal Bublík (Bohuslav Martinů), Maxwell Davies (Antonio Vivaldi),
Mark Griffiths (Ludwig van Beethoven), Nikolas Sotiriou (Frédéric Chopin),
James McDonell (Petr Iljič Čajkovskij), Magda Jankovská (Amy Beachová)

Fotograf

Ladislav Káňa



Skupina Baby



Skupina Young a studenti tanečního oddělení JKO



Skupina Junior



Skupina Hobby 2



Skupina Hobby 2



COPPÉLIA – Barnaby James Packham (Coppélius), členky Baletního studia NDM (Panenky)



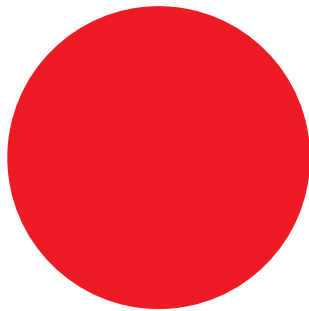
LABUTÍ JEZERO – Antonín Grůza



LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – členové Baletního studia NDM



LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Tomáš Kopecký (Starý lichvář Scrooge), členové Baletního studia NDM



PROGRAM
v sezóně 2024/2025

Červeně označené dny – so, ne, svátky
O – opera, Č – činohra, B – balet, M – muzikál
E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., PP, MP, VOP, ČP, PS + PS2, P, VOP, MOJE ABO
ABEND – předplatitelské skupiny
Z – zadáno, K – koncert, H – hostování

SRPEN 2024 – DIVADLO „12“			
31. JONÁŠ A TINGL-TANGL – motta hradu Hukvaldy (v rámci 21. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu)	16.00	M	

ZÁŘÍ 2024 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
3. MÉDEA	školy	10.00	Č
4. TOSCA		18.30	O
7. GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2024/2025		18.30	
8. GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2024/2025		18.30	
11. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	F	18.30	O
19. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
20. MÉDEA	IV.	18.30	Č
21. TOSCA		18.30	O
26. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	VII.	18.30	O
27. MÉDEA		18.30	Č
28. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		16.00	Č

ZÁŘÍ 2024 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
3. DEN ZÚČTOVÁNÍ	školy	10.00	Č
3. OLIVER!		18.30	M
4. OLIVER!		18.30	M
7. GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2024/2025		20.30	
8. GALAVEČER K ZAHÁJENÍ SEZÓNY 2024/2025		20.30	
11. CHICAGO		18.30	M
12. CHICAGO		18.30	M
13. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
20. KINKY BOOTS	D	18.30	M
25. KINKY BOOTS		18.30	M
28. OLIVER!		18.30	M
29. OLIVER!		16.00	M

ZÁŘÍ 2024 – DIVADLO „12“			
3. OKNO		19.00	B
4. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
5. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
10. RESISTANCE! – mladý festival evropské moderní historie		18.00	
11. RESISTANCE! – mladý festival evropské moderní historie		18.00	
12. RESISTANCE! – mladý festival evropské moderní historie		18.00	
14. PRAVDA		19.00	Č
18. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
20. PRAVDA		19.00	Č
21. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
22. JONÁŠ A TINGL-TANGL – Slezské divadlo Opava (v rámci 67. ročníku festivalu Bezručova Opava)		19.00	M
24. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
25. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
26. INTERVIEW		19.00	M
27. INTERVIEW		19.00	M
28. OKNO		19.00	B
29. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č

ZÁŘÍ 2024 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
23. POETICKÁ KAVÁRNA: Staré lásky nerezaví	18.00		

ŘÍJEN 2024 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
2. ZTRACENI V YONKERS	F	18.30	Č
3. ZTRACENI V YONKERS	C	18.30	Č
5. REVIZOR		18.30	Č
8. ŠARLATÁN – veřejná generálka		10.00	O
10. ŠARLATÁN – premiéra	PP	18.30	O
12. ŠARLATÁN – druhá premiéra	MP	18.30	O
13. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		16.00	Č
15. TOSCA		18.30	O
16. ŠARLATÁN		18.30	O
17. MÉDEA		18.30	Č
18. ZTRACENI V YONKERS	D	18.30	Č
19. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
23. ŠARLATÁN	II.	18.30	O
26. RUSALKA		18.30	O
28. RUSALKA		16.00	O
29. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	V.	18.30	O
31. ŠARLATÁN	C	18.30	O

ŘÍJEN 2024 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
3. CHICAGO		18.30	M
4. CHICAGO		18.30	M
5. KINKY BOOTS	PS	18.30	M
6. KINKY BOOTS	N	15.00	M
8. BEZ ROUCHA	V.	18.30	Č
9. DEN ZÚČTOVÁNÍ	II.	18.30	Č
10. RICHARD III.		18.30	Č
11. KINKY BOOTS	IV.	18.30	M
12. BEZ ROUCHA		18.30	Č
15. DEN ZÚČTOVÁNÍ	E	18.30	Č
16. 10. ČISTÁ RADOSTance – veřejná generálka		11.00	B
17. ČISTÁ RADOSTance – premiéra	PP	18.30	B
19. ČISTÁ RADOSTance – druhá premiéra	MP	18.30	B
20. RICHARD III.		16.00	Č
23. SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET		18.30	M
24. SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET		18.30	M
25. ČISTÁ RADOSTance	P	18.30	B
26. KINKY BOOTS	PS2	18.30	M
27. OLIVER!		16.00	M
29. VUS ONDRAŠ – Ondrášovské putování (v rámci 21. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu)		19.00	H
30. ČISTÁ RADOSTance	F	18.30	B
31. OLIVER!		18.30	M

ŘÍJEN 2024 – DIVADLO „12“			
1. INTERVIEW		19.00	M
2. INTERVIEW		19.00	M
3. OKNO		19.00	B
4. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
5. OKNO		19.00	B
6. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č
8. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
9. INTERVIEW		19.00	M
12. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
13. JONÁŠ A TINGL-TANGL		16.00	M
15. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
16. PRAVDA		19.00	Č
18. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
19. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
21. JONÁŠ A TINGL-TANGL		18.00	M
26. DISCOTECA PARAISO – premiéra		19.00	Č
29. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
30. DISCOTECA PARAISO – první repríza		19.00	Č

ŘÍJEN 2024 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
21. POETICKÁ KAVÁRNA: Do baru!	18.00		

ŘÍJEN 2024 – SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA			
16. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Ensemble Triflauto	19.00	K	

LISTOPAD 2024 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
1. ŤULULUM – veřejná generálka		10.00	Č
1. ČESKÝ ČERVENÝ KRÍŽ – předávání ocenění		17.00	H
2. ŤULULUM – premiéra	PP	18.30	Č
5. NABUCCO		18.30	O
6. ŤULULUM – první repríza	II.	18.30	Č
7. ELEGANCE MOLEKULY – hostování Dejvického divadla		19.00	H
8. ČESKÝ ČERVENÝ KRÍŽ – předávání ocenění		17.00	H
8. ŠARLATÁN – Národní divadlo Brno – Mahenovo divadlo (v rámci 9. ročníku festivalu Janáček Brno 2024)		19.00	O
10. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY – Národní divadlo Brno – Mahenovo divadlo (v rámci 9. ročníku festivalu Janáček Brno 2024)		19.00	O
13. TAJEMSTVÍ	F	18.30	O
14. MÉDEA	C	18.30	Č
16. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30	B
17. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00	B
19. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA	E	18.30	B
20. ŤULULUM		18.30	Č
21. ZTRACENI V YONKERS	VII.	18.30	Č
22. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30	B
23. NABUCCO		18.30	O
24. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	N	15.00	O
26. REVIZOR		18.30	Č
27. ZTRACENI V YONKERS		18.30	Č
(v rámci 26. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel)			
29. MÉDEA		18.30	Č
(v rámci 26. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel)			
30. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	PS2	18.30	O

LISTOPAD 2024 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
1. CHICAGO	D	18.30	M
2. ČISTÁ RADOSTance		18.30	B
3. ČISTÁ RADOSTance	N	15.00	B
5. ČISTÁ RADOSTance	V.	18.30	B
6. CHICAGO		18.30	M
7. TESTOSTERON		18.30	Č
9. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	M
10. JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00	M
12. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	M
13. TESTOSTERON		18.30	Č
15. DEN ZÚČTOVÁNÍ	IV.	18.30	Č
16. OLIVER!		18.30	M
17. OLIVER!		16.00	M
23. RICHARD III.		18.30	Č
24. BEZ ROUCHA		16.00	Č
26. OLIVER!		18.30	M
27. OLIVER!		18.30	M
28. RICHARD III.		18.30	Č
(v rámci 26. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel)			
29. KINKY BOOTS	P	18.30	M
30. DEN ZÚČTOVÁNÍ (v rámci 26. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel)		18.30	Č

LISTOPAD 2024 – DIVADLO „12“			
1. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č
2. INTERVIEW		19.00	M
3. INTERVIEW		16.00	M
5. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
6. OKNO		19.00	B
9. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
12. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
13. JONÁŠ A TINGL-TANGL – Dům kultury Zašová		19.00	M
14. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
15. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
16. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č
17. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č
19. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
20. PRAVDA		19.00	Č
21. OKNO		19.00	B
22. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č
23. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
24. JONÁŠ A TINGL-TANGL		16.00	M
26. ERASMUS		18.00–20.00	
27. ERASMUS		18.00–20.00	
28. PRAVDA		10.00	Č
(v rámci 26. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel)			
29. PRAVDA		10.00	Č
(v rámci 26. ročníku Festivalu ostravských činoherních divadel)			
29. PRAVDA		19.00	Č
30. INTERVIEW		19.00	M

LISTOPAD 2024 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
18. POETICKÁ KAVÁRNA: Milý tatínku... Franz Kafka	18.00		

LISTOPAD 2024 – SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA			
14. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ – Václav Hudeček a Lukáš Klánský	19.00	K	

PROSINEC 2024 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
4. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
5. BRANIBOŘI V ČECHÁCH – ostravská derniéra	VII.	18.30	O
6. ŤULULUM	IV.	18.30	Č
7. TOSCA		18.30	O
9. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
10. ZTRACENI V YONKERS	E	18.30	Č
11. MÉDEA	II.	18.30	Č
11. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Theater Bonn		19.30	B
12. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Theater Bonn		19.30	B
13. ONDŘEJ HAVELKA A JEHO MELODY MAKERS: Šecky pecky synkopicky (ostatně jako dycky...!)			
(ve spolupráci s D.A.M.B.)		19.00	H
13. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Theater Bonn		19.30	B
14. ŤULULUM	PS	18.30	Č
14. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Theater Bonn		15.00	B
14. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA – Theater Bonn		19.30	B
17. TURANDOT – veřejná generálka		10.00	O
17. REVIZOR		18.30	Č
19. TURANDOT – premiéra	PP	18.30	O
21. TURANDOT – druhá premiéra	MP	18.30	O
22. ŤULULUM		16.00	Č
25. ŤULULUM		16.00	Č
26. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00	B
27. TURANDOT		18.30	O
28. RUSALKA		16.00	O
29. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00	B
30. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30	B
31. ŤULULUM		18.00	Č

PROSINEC 2024 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
1. KINKY BOOTS		16.00	M
3. KINKY BOOTS	V.	18.30	M
4. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	M
5. OLIVER!		18.30	M
7. RICHARD III. – derniéra	PS2	19.00	Č
11. ELISABETH – veřejná generálka		10.30	M
12. ELISABETH – premiéra	PP	18.30	M
14. ELISABETH – druhá premiéra	MP	18.30	Č
15. BEZ ROUCHA		15.00	Č
17. CHICAGO		18.30	M
18. CHICAGO		18.30	M
19. TESTOSTERON		18.30	Č
20. TESTOSTERON		18.30	Č
21. ELISABETH		18.30	M
22. ELISABETH		16.00	M
25. ELISABETH		16.00	M
26. DONAHA! (Hole dupy)		16.00	Č
27. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
28. OLIVER!		16.00	M
29. OLIVER!		16.00	M
30. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	M
31. KINKY BOOTS		18.00	M

PROSINEC 2024 – DIVADLO „12“			
3. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
4. OKNO		19.00	B
5. PRAVDA		19.00	Č
6. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č
7. INTERVIEW		19.00	M
8. O LÍNÉ BABIČCE		10.00	Č
8. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č
12. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
13. PRAVDA		19.00	Č
14. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č
15. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
19. JONÁŠ A TINGL-TANGL – Divadlo Oskara Nedbala Tábor		16.00	M

PROSINEC 2024 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
16. POETICKÁ KAVÁRNA: Komedie o narození	18.00		
PROSINEC 2024 – SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA			
2. MIKULÁŠSKÁ NADÍLKA	16.30		
10. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Altissimo saxquartet	19.00	K	

LEDEN 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA				
4. BRANIBOŘI V ČECHÁCH – Divadlo J. K. Tyla v Plzni				
(v rámci souborného uvedení všech Smetanových oper plzeňskou scénou)				
			19.00	O
5. TAJEMSTVÍ – Divadlo J. K. Tyla v Plzni				
(v rámci souborného uvedení všech Smetanových oper plzeňskou scénou)				
			19.00	O
6. DVĚ VDOVY – Divadlo J. K. Tyla v Plzni				
(v rámci souborného uvedení všech Smetanových oper plzeňskou scénou)				
			19.00	O
9. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA	VII.	18.30	B	
10. TURANDOT	IV.	18.30	O	
11. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30	B	
12. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00	B	
14. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA	V.	18.30	B	
15. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA	F	18.30	B	
16. REVIZOR		18.30	Č	
18. PRODANÁ NEVĚSTA		18.30	O	
19. MÉDEA	N	15.00	Č	
23. ŤULULUM	VII.	18.30	Č	
24. ŠARLATÁN		D	18.30	O
25. TURANDOT	PS	18.30	O	
28. ŠARLATÁN	V.	18.30	O	
31. PTÁČCI – veřejná generálka		10.00	Č	

LEDEN 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA				
4. PRODUCENTI		18.30	M	
5. PRODUCENTI		16.00	M	
7. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č	
8. KINKY BOOTS	II.	18.30	M	
9. TESTOSTERON		18.30	Č	
10. DEN ZÚČTOVÁNÍ	D	18.30	Č	
11. OLIVER!		18.30	M	
12. OLIVER!		16.00	M	
15. REBECCA		18.30	M	
16. REBECCA		18.30	M	
18. WEST SIDE STORY		18.30	M	
19. WEST SIDE STORY		16.00	M	
21. KINKY BOOTS	E	18.30	M	
22. CHICAGO		18.30	M	
23. CHICAGO		18.30	M	
24. TESTOSTERON		18.30	Č	
25. ELISABETH	PS2	18.30	M	
26. ELISABETH		16.00	M	
29. COPPÉLIA		18.30	B	
30. COPPÉLIA		18.30	B	
31. CHICAGO	P	18.30	M	

LEDEN 2025 – DIVADLO „12“				
4. OKNO – divadlo Ponec v Praze		20.00	B	
5. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č	
7. INTERVIEW		19.00	M	
8. OKNO		19.00	B	
9. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		9.00	M	
10. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M	
11. TEROR		19.00	Č	
15. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č	
16. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
17. OKNO		19.00	B	
18. PRAVDA		19.00	Č	
22. INTERVIEW		19.00	M	
24. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M	
25. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
28. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
29. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
30. INTERVIEW		19.00	M	

LEDEN 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
20. POETICKÁ KAVÁRNA: Sedmiramenný svícen		18.00

ÚNOR 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA				
1. PTÁČCI – premiéra	PP	18.30	Č	
4. ŠARLATÁN	E	18.30	O	
5. MÉDEA	F	18.30	Č	
6. PTÁČCI – první repríza	C	18.30	Č	
7. PRODANÁ NEVĚSTA	IV.	18.30	O	
8. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č	
9. ZTRACENÍ V YONKERS		16.00	Č	
11. ŤULULUM	V.	18.30	Č	
13. LA TRAVIATA		18.30	O	
14. PTÁČCI	D	18.30	Č	
15. NABUCCO		18.30	O	
16. TURANDOT	N	15.00	O	
18. TURANDOT	E	18.30	O	
19. LABUTÍ JEZERO	II.	18.30	B	
20. LABUTÍ JEZERO	C	18.30	B	
21. ŤULULUM		18.30	Č	
22. LABUTÍ JEZERO	PS2	18.30	B	
27. LA TRAVIATA		18.30	O	
28. PTÁČCI	IV.	18.30	Č	

ÚNOR 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA				
1. REBECCA		18.30	M	
2. REBECCA		16.00	M	
4. TESTOSTERON		18.30	Č	
5. KINKY BOOTS		18.30	M	
6. KINKY BOOTS	VII.	18.30	M	
7. REBECCA		18.30	M	
8. COPPÉLIA		18.30	B	
9. COPPÉLIA – derniéra		16.00	B	
11. WEST SIDE STORY		18.30	M	
12. BEZ ROUCHA – derniéra		18.30	Č	
13. PRODUCENTI		18.30	M	
14. PRODUCENTI		18.30	M	
15. ELISABETH	PS	18.30	M	
16. ELISABETH		16.00	M	
18. ELISABETH	V.	18.30	M	
19. KINKY BOOTS	F	18.30	M	
20. DEN ZÚČTOVÁNÍ	VII.	18.30	Č	
21. OLIVER!	P	18.30	M	
22. REBECCA		18.30	M	
23. REBECCA		16.00	M	
25. OLIVER!		18.30	M	
27. CHICAGO		18.30	M	
28. CHICAGO		18.30	M	

ÚNOR 2025 – DIVADLO „12“				
6. POPELKA – premiéra		19.00	O	
7. PRAVDA		19.00	Č	
8. POPELKA – druhá premiéra		19.00	O	
9. JONÁŠ A TINGL-TANGL		16.00	M	
11. OKNO		19.00	B	
13. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
14. POPELKA		19.00	O	
15. O LÍNÉ BABIČCE		17.00	Č	
16. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č	
18. PRAVDA		19.00	Č	
19. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
20. INTERVIEW		19.00	M	
21. POPELKA		19.00	O	
22. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
23. POPELKA		16.00	O	
25. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
26. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
27. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č	
28. POPELKA		19.00	O	

ÚNOR 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA		
26. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Milan Bátor	19.00	K

BŘEZEN 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA				
1. TOSCA		18.30	O	
4. MÉDEA		18.30	Č	
5. ŤULULUM	F	18.30	Č	
7. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č	
8. ZTRACENÍ V YONKERS – derniéra		18.30	Č	
11. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – veřejná generálka		10.00	O	
		18.30	Č	
11. PTÁČCI	V.	18.30	Č	
13. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – premiéra				
	PP	18.30	O	
		18.30	Č	
14. PTÁČCI				
15. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – druhá premiéra				
	MP	18.30	O	
18. ŤULULUM	E	18.30	Č	
19. LA TRAVIATA		18.30	O	
20. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	VII.	18.30	O	
21. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	D	18.30	O	
22. TURANDOT	PS2	18.30	O	
23. PTÁČCI	N	15.00	Č	
27. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	VOP	18.30	O	
28. REVIZOR		18.30	Č	
29. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	PS	18.30	O	
30. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		15.00	Č	

BŘEZEN 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA				
1. OLIVER!		18.30	M	
2. OLIVER!		16.00	M	
4. WEST SIDE STORY		18.30	M	
5. ČISTÁ RADOSTance	II.	18.30	B	
6. TESTOSTERON		18.30	Č	
7. ČISTÁ RADOSTance	IV.	18.30	B	
8. REBECCA		18.30	M	
9. REBECCA		16.00	M	
15. CARMEN		18.30	B	
16. CARMEN		16.00	B	
18. CARMEN		18.30	B	
19. ELISABETH	II.	18.30	M	
20. ELISABETH		18.30	M	
21. ELISABETH	P	18.00	M	
22. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č	
23. PRODUCENTI		16.00	M	
25. SWEENEY TODD: ĎÁBELSKÝ LAZEBNÍK Z FLEET STREET – derniéra				
		18.30	M	
26. DEN ZÚČTOVÁNÍ – derniéra		18.30	Č	

BŘEZEN 2025 – DIVADLO „12“				
1. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č	
2. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č	
4. POPELKA		19.00	O	
5. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M	
6. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M	
9. PRAVDA		16.00	Č	
12. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
13. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č	
15. INTERVIEW		19.00	M	
16. POPELKA		16.00	O	
18. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č	
19. PRAVDA		19.00	Č	
20. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
21. TEROR		19.00	Č	
22. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
23. POPELKA		16.00	O	
25. POPELKA		19.00	O	
27. PRAVDA		19.00	Č	
28. POPELKA		19.00	O	
29. O LÍNÉ BABIČCE		19.00	Č	
30. POPELKA		16.00	O	

BŘEZEN 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
3. POETICKÁ KAVÁRNA: Nebeský dar		18.00

BŘEZEN 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA		
12. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Marie Magdalena Fuxová		19.00 K

DUBEN 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA				
1. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	E	18.30	O	
2. ŠARLATÁN	F	18.30	O	
3. PTÁČCI	VII.	18.30	Č	
4. ŤULULUM	D	18.30	Č	
5. PRODANÁ NEVĚSTA		18.30	O	
8. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	V.	18.30	O	
11. GURU TARTUFFE – veřejná generálka		10.00	Č	
11. ŠARLATÁN – derniéra	IV.	18.30	O	
12. GURU TARTUFFE – premiéra	PP	18.30	Č	
14. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – Národní divadlo – Stavovské divadlo				
(v rámci 16. ročníku Festivalu hudebního divadla OPERA 2025)				
		19.00	O	
17. GURU TARTUFFE – první repríza	VII	18.30	Č	
22. PTÁČCI	E	18.30	Č	
23. TURANDOT	VOP	18.30	O	
24. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	C	18.30	O	
25. TURANDOT	D	18.30	O	
26. MÉDEA	PS2	18.30	Č	

DUBEN 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA				
1. MAMMA MIA! – veřejná generálka		10.30	M	
2. MAMMA MIA! – II. veřejná generála		10.30	M	
3. MAMMA MIA! – premiéra	PP	18.30	M	
5. MAMMA MIA! – druhá premiéra	MP	18.30	M	
6. MAMMA MIA!		16.00	M	
8. MAMMA MIA!		18.30	M	
9. REBECCA – derniéra		18.30	M	
10. HORA		18.30	B	
11. HORA		18.30	B	
12. ELISABETH		18.30	M	
13. ELISABETH	N	15.00	M	
14. Duet z PTÁKA OHNIVÁKA – Divadlo na Vinohradech				
(v rámci Galavečera, který byl vrcholem 39. ročníku festivalu Mezinárodní týdny tance)				
		19.00	B	
15. WEST SIDE STORY		18.30	M	
16. OLIVER!		18.30	M	
17. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	M	
18. JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00	M	
22. CHICAGO		18.30	M	
23. ELISABETH	F	18.30	M	
24. TESTOSTERON		18.30	Č	
25. MAMMA MIA!	P	18.30	M	
26. MAMMA MIA!	PS	18.30	M	
27. MAMMA MIA!		16.00	M	
29. TESTOSTERON		18.30	Č	
30. PRODUCENTI		18.30	M	

DUBEN 2025 – DIVADLO „12“				
1. DISCOTECA PARAISO		19.00	Č	
2. OKNO		19.00	B	
3. OKNO		19.00	B	
4. POPELKA		19.00	O	
5. TEROR		19.00	Č	
10. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M	
17. SOUMRAK NAD KRAJINOU – premiéra		19.00	Č	
23. SOUMRAK NAD KRAJINOU – první repríza		19.00	Č	
24. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M	
25. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č	
26. DISCOTECA PARAISO – derniéra		20.30	Č	
27. POPELKA		16.00	O	
29. INTERVIEW		19.00	M	
30. POPELKA		19.00	O	

DUBEN 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
7. POETICKÁ KAVÁRNA: Za hvězdné noci		18.00

DUBEN 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL VLADIMÍRA KRISTINA		
1. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Mucha trio	19.00	K

KVĚTEN 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
3. MÉDEA		18.30	Č
4. PRODANÁ NEVĚSTA		16.00	O
5. RUSALKA		18.30	O
6. SOUMRAK NAD KRAJINOU	E	18.30	Č
7. RUSALKA		18.30	O
9. SOUMRAK NAD KRAJINOU	IV.	19.00	Č
10. NABUCCO		18.30	O
11. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	N	15.00	O
13. LA TRAVIATA		18.30	O
14. PTÁČCI	II.	18.30	Č
15. TURANDOT C		18.30	O
17. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
20. PEER GYNT – veřejná generálka		10.30	B
21. PEER GYNT – II. veřejná generálka		10.30	B
22. PEER GYNT – premiéra	PP	18.30	B
22. PTÁČCI – Městské divadlo Brno – Činoherní scéna (v rámci 16. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2025)		18.00	Č
24. PEER GYNT	MP	18.30	B
25. HURVÍNEK PRODÁVÁ NEVĚSTU – hostování Divadla Spejbla a Hurvínka (v rámci 17. ročníku festivalu Dream Factory Ostrava 2025)		15.00	H
26. MÉDEA – Národní divadlo Brno – Mahenovo divadlo (v rámci 16. ročníku mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno 2025)		19.00	Č
28. TURANDOT	II.	18.30	O
29. ĹULULUM	C	18.30	Č
30. SOUMRAK NAD KRAJINOU	D	18.30	Č
31. PEER GYNT	PS	18.30	B

KVĚTEN 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
1. MAMMA MIA!		18.30	M
3. MAMMA MIA!		18.30	M
4. PRODUCENTI		16.00	M
5. CHICAGO		18.30	M
6. CHICAGO		18.30	M
7. TESTOSTERON		18.30	Č
9. WEST SIDE STORY		18.30	M
10. WEST SIDE STORY		18.30	M
13. ELISABETH	E	18.30	M
15. ELISABETH	VII.	18.30	M
16. ELISABETH	IV.	18.30	M
17. MAMMA MIA!	PS2	18.30	M
18. MAMMA MIA!		16.00	M
20. PRODUCENTI		18.30	M
21. PRODUCENTI		18.30	M
24. OLIVER!		18.30	M
25. OLIVER!		16.00	M
29. KINKY BOOTS		18.30	M
30. KINKY BOOTS		18.30	M
31. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č

KVĚTEN 2025 – DIVADLO „12“			
2. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
5. TEROR		19.00	Č
7. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
13. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
17. POPELKA		19.00	O
18. POPELKA		16.00	O
20. TEROR		19.00	Č
23. TEROR		19.00	Č
24. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
25. POPELKA		16.00	O
27. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
28. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
31. INTERVIEW		19.00	M

KVĚTEN 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
26. POETICKÁ KAVÁRNA: Když mluvíme o lásce...	18.00		
KVĚTEN 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL			
28. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ – Jan st., Jan ml., Kristian a Viktor Mráčkovi	19.00	K	

ČERVEN 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
1. PEER GYNT		15.00	B
2. ZAHAJOVACÍ KONCERT (v rámci 75. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka)		20.00	H
4. PTÁČCI	F	18.30	Č
5. PEER GYNT	VII.	18.30	B
6. PEER GYNT	IV.	18.30	B
12. RUSALKA		18.30	O
13. BÍLÁ NEMOC – hostování Dniperského činoherního mládežnického divadla „Věříme!“		18.30	H
19. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ – premiéra	PP	18.30	O
21. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ		18.30	O
22. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ		18.30	O
25. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ		18.30	O
26. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ – ostravská derniéra		18.30	O

ČERVEN 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
2. NEZTRATIT SE SAMA SOBĚ – debata Zuzany Čaputové s Erikem Taberym		19.00	H
3. PRODUCENTI		18.30	M
4. PRODUCENTI		16.00	M
5. KINKY BOOTS	C	18.30	M
6. MAMMA MIA!		18.30	M
7. MAMMA MIA!		18.30	M
13. KRVAVÁ SVATBA – veřejná generálka		10.00	Č
14. KRVAVÁ SVATBA – premiéra	PP	18.30	Č
17. KRVAVÁ SVATBA – první repríza	V.	18.30	Č
18. ELISABETH		18.30	M
19. KRVAVÁ SVATBA	C	18.30	Č
20. ČISTÁ RADOSTance tance	D	18.30	B
21. KDYŽ HUDBA TANČÍ – koncert žáků Baletního studia NDM		19.00	B
22. KRVAVÁ SVATBA	N	15.00	Č
24. MAMMA MIA!		18.30	M
25. MAMMA MIA!		18.30	M
26. OLIVER!		18.30	M
27. OLIVER!		18.30	M
28. KINKY BOOTS		18.30	M
29. KINKY BOOTS		18.30	M
29. CARMEN & ŠÁRKA – zámek Litomyšl – II. nádvoří (v rámci 67. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl)		21.00	B

ČERVEN 2025 – DIVADLO „12“			
10. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
12. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
16. INTERVIEW – Městské divadlo Brno – Činoherní scéna (v rámci 11. ročníku Festivalu Dokořán pro hudební divadlo Brno 2025)		19.00	M
19. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
21. INTERVIEW		19.00	M
23. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č

ČERVEN 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
16. POETICKÁ KAVÁRNA: Láska, smrt a pomeranče	18.00		
ČERVEN 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL			
8. Koncert žáků Operního studia NDM	15.00 a 17.00		
11. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Klára, Adam, Daniel, Lukáš, Ivan Klánští	19.00	K	

ČERVENEC 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
10. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ – II. premiéra – Domeček Znojmo (v rámci 21. ročníku Hudebního festivalu Znojmo 2025)	20.00	O	
12. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ – Domeček Znojmo (v rámci 21. ročníku Hudebního festivalu Znojmo 2025)	20.00	O	
13. JULIUS CAESAR V EGYPTĚ – Domeček Znojmo (v rámci 21. ročníku Hudebního festivalu Znojmo 2025)	20.00	O	

PODCASTY NDM

Podcasty NDM nabízí exkluzivní rozhovory, které jsou posluchačům dostupné na stránkách podcast.ndm.cz.

V sezóně 2024/2025 vznikly tyto podcasty:

2. 9. 2024

Sabina Muchová: *Hornické vdovy* máme pod kůží a funguje to mezi námi!

25. 9. 2024

Petra Kocmanová: Řekla jsem si, že Médeu nebudu obhajovat. Jsou role, které jsou neobhajitelné.

22. 10. 2024

Lukáš Adam: *Kinky Boots* jsou o jednoduchém sdělení – žij, jak sám bys rád, kázat nenechej si, kým bys měl se stát.

21. 1. 2025

Aneta Kaluža Klimešová: *Discoteca Paraíso* je o pomíjivosti okamžiku. Pak jsme zase sami za sebe.

28. 1. 2025

Michal Zahálka: *Ptáčci* jsou hluboký lidský příběh. Je to jeden z nejdůležitějších textů, které jsem překládal.

3. 6. 2025

Roman Válek: Nejsem příznivcem aktualizací, barokní opera má být zkrátka barokní opera.

Produkce	Marcela Bednaříková
Dramaturgická spolupráce	Marcela Bednaříková, Vít Roleček
Moderátoři	Vít Roleček, Kateřina Huberová
Zvuk	Miroslav Bláha
Střih	Miroslav Bláha, Vít Roleček
Fotograf	Miroslav Bláha



Sabina Muchová



Petra Kocmanová



Lukáš Adam



Aneta Kaluža Klimešová

ALENA TOMÁNKOVÁ (4. 4. 1932 – 6. 10. 2024)

emeritní herečka Divadla Petra Bezruče

Narodila se v Brně, ale vyrůstala v Uherském Hradišti v rodině právníka. Roku 1954 absolvovala brněnskou JAMU a v roce 1958 už pohostinsky nazkoušela svou první roli v angažmá v Divadle Petra Bezruče. Tou rolí byla Cecilie Cardewová v inscenaci *Jak je důležité mít Filipa* (1958), ve které partnerila se Sašou Lichým. Ten ji v roce 1959 přijímal do angažmá, v němž nakonec vydržela až do svého odchodu do důchodu. Naposledy účinkovala v repríze inscenace *Všechno na zahradě* v květnu roku 1991. V roce 1956 se vdala za kolegu ze Státního divadla v Ostravě Přemysla Matouška. Na jevišti se spolu nikdy nepotkali, přestože Alena Tománková v SDO jednou hostovala – jako Míla z Písečné v *Srpnové neděli* (1959). Během své kariéry nazkoušela 128 rolí, např. Paní Pasquu v *Poprasku na laguně* (1961), princeznu Dišperandu v *Hrátkách s čertem* (1961, 1968), Sárku Tanseyovou a vdovu Quinovou v *Hrdinovi západu* (1963 a 1978), dohazovačku Teklu v *Ženitbě* (1974), Kateřinu Důrovou v *Rozmarném létě* (1980), Raisu Gurmyžskou v *Lese* (1984) nebo Matku Ubu v *Králi Ubu* (1989). Sama ráda vzpomínala na Kunderovu *Ptákovinu* (1969), kde ztvárnila Růženu a nezapomenutelná pro ni byla role Bernardy v *Domu doni Bernardy* (1971), obě v režii Pavla Hradila. Své první tři ostravské sezóny odehrála v Katolickém domě, původním působišti DPB a od roku 1961 pak všechny role na jevišti Domu kultury Vítkovic, kam se soubor přestěhoval. Do dnešního prostoru v budově tzv. Blaníku se už jen chodila dívat na své bývalé kolegy a také na studenty, jejichž pedagožkou byla na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Spolupracovala i s filmem a televizí, účinkovala např. v *Bakalářích*, v seriálu *Přátelé Zeleného údolí* a byla jednou z těch, jejichž pamětnické výpovědi zaznamenal TV dokument *Někdo to rád Bezruč* (2021).



Hrátky s čertem (1961) – Alena Tománková (Dišperanda), Nina Divišková (Káča)
Foto archiv NDM

KARLA DIVÁKOVÁ (15. 5. 1939 – 21. 11. 2024)

emeritní sólistka operety

Od dětství ráda zpívala a milovala operu, na kterou často a ráda chodila do divadla. Pod vlivem tatínka však vystudovala střední ekonomickou školu, kterou úspěšně zakončila maturitou v roce 1958. Poté dva roky pracovala v obchodním domě Ostravica, ale divadlo ji stále přitahovalo. V roce 1960 úspěšně složila konkurz do sboru opery Státního divadla v Ostravě do skupiny 2. sopránů. Po čtyřech letech vypsál konkurz soubor operety, díky kterému se stala jeho sólistkou. Ještě před začátkem svého oficiálního angažmá v operetě, které se datuje od 17. srpna 1964, zaskočila dvakrát roli Diany v Offenbachově operetě *Orfeus v podsvětí* (1960) a vzápětí byla doobsazena i do titulní role v operetě *Lysistrata* (1964). Její první velkou rolí byla Denisa v *Mam'zelle Nitouche* (1964). Zkušenosti tehdy mohla čerpat od dnes již legendárních osobností ostravské operety: v souboru působili Liběna Astrová, Vlasta Tolarová, Zdeňka Poláčková, Josef Kobr, Kosta Holubář a mnoho dalších. Díky svému příjemnému hlasu, ženskému půvabu, hereckému i pěveckému talentu, ale i mimořádné pili se brzy stala hvězdou ostravské operety. Excelovala v klasickém operetním repertoáru jako Helena v *Polské krvi* (1965, 1974), jako Rose Marie (1965) a Hraběnka Marica (1966) ve stejnojmenných titulech, Iduna v *Ohňostroji* (1966, 1986), Serafinka v *Perlách panny Serafinky* (1966), Liza v *Zemi úsměvů* (1968) nebo Rosalinda v *Netopýrovi* (1975). Výborná byla i v muzikálech, kde ztvárnila třeba Lizu Doolittlovou v *My Fair Lady* (1967), Magnolii v *Lodi komediántů* (1972), Minnie v *Hello, Dolly* (1971), Lilli Vanessi v muzikálu *Kiss Me, Kate* uváděném tehdy pod názvem *Zkrocení zlé ženy* (1974) nebo Eulálii Čubíkovou ve *Zvonokosech* (1984). Postupem času se s úspěchem přehrála do charakterního oboru zralých žen a skvělá byla také v komediálních polohách. Nastudovala Anhiltu



Ples v opeře (1981) – Karla Diváková (Angela)
Foto Josef Hradil

v *Čardášové princezně* (1989, 1998), Palmiru v *Plesu v opeře* (1998), Paní Higginsovou v *My Fair Lady* (1990, 2002), Sladkou Sue v muzikálu *Sugar (Někdo to rád horké)* (1993), titulní roli v *Paní Marjánce, matce pluku* (1990) nebo Dolly Leviovou v muzikálu *Hello, Dolly!* (1992). V 90. letech pracovala jako tajemnice souboru operety. Ze stálého angažmá odešla roku 2000, ale i potom ji diváci měli možnost vidět v několika nezapomenutelných rolích, třeba (opět) jako Eulálii Čubíkovou ve *Zvonokosech* (2006). Své divadelní působení v našem divadle zakončila postavou Matky představené v *Mamzelle Nitouche* (2010).

KAREL BRYNDA (4. 11. 1935 – 28. 5. 2025)

emeritní režisér a šéf činoherního souboru

Nejdříve získal angažmá jako herec ve Slovákém divadle v Uherském Hradišti (1959–1962), ale daleko více ho lákala režie. Přihlásil se tedy ke studiu na DAMU, během něhož už působil dva roky jako režisér v olomouckém Divadle Oldřicha Stibora. Po absolutoriu roku 1968 nastoupil do Horáckého divadla v Jihlavě, kde za dobu svého působení (do roku 1981) inscenoval více než 60 titulů. Když roku 1981 nastoupil společně se svou manželkou, herečkou Evou Kaplerovou do ostravského angažmá, byl už znám jako zkušený a rozvážný režisér se smyslem pro ironii a noblesu, který dovedl tvůrčím způsobem pracovat s textem a svou největší pozornost upínal na práci s hereckým souborem. Během deseti let zde režíroval bezmála dvě desítky inscenací, ale o uvedení mnoha dalších rozhodoval coby šéf činoherního souboru. Ustál náročné období spojené s uzavřením a rekonstrukcí vyhořelého Divadla Jiřího Myrona i s velkou obměnou hereckého souboru. Obklopen režijními osobnostmi Radimem Kovalem, Bedřichem Jansou, Janem Kačerem a také dramaturgy Vojtěchem Kabeláčem a Ladislavem Slívou, našel v Ostravě pevné umělecké zázemí a mohl tak úspěšně směřovat budoucnost ostravské činohry. Do povědomí diváků se zapsaly především inscenace *Dům na nebesích* (1982), *Zlatý kočár* (1985), *Generálka Jeho Veličenstva* (1986), *Cestující bez zavazadel* (1986), *Zdaleka ne tak ošklivá, jak se původně zdálo* (1987), *Vojna a mír* (1987), *Macbeth, Chuť medu* či *Racek* (všechny z roku 1989). Po deseti ostravských letech se v roce 1991 rozhodl vrátit do prostředí, které mu bylo blízké a kde mohl pokračovat v kdysi úspěšné režijní práci – do „svého osudového“ divadla v Jihlavě.



Portrétová fotografie Karla Bryndy z doby působení v ostravském divadle
Foto Josef Hradil



Hodný pan doktor (2019) – Stanislav Šárský (Generál / Muž / Strážník / Kistunov), Alexandra Gasnářková (Generálova manželka / Paní / Žena / Žena)
Foto Radovan Štátný

STANISLAV ŠÁRSKÝ (11. 10. 1939 – 20. 6. 2025)

emeritní herec a šéf činohry

Nejdříve vystudoval střední průmyslovou školu strojní, ale po maturitě se hlásil na DAMU, kam jej napoprve nevzali. Nastoupil tedy na vojnu, po ní se na DAMU přihlásil znovu a tentokrát uspěl. Po absolutoriu v roce 1965 odešel do angažmá v Divadle pracujících v Gottwaldově, ale už o dva roky později, v roce 1967, přijal nabídku ze Státního divadla v Ostravě. Zdejšímu publiku se úplně poprvé představil jako Arnošek ve Vančurově *Rozmarném létě* (1967). S režisérem Radimem Kovalem společně vytvořili inscenace jako *Romeo a Julie* (1973), *Matka* (1974), *Kavkazský křídový kruh* (1978), *Richard II.* (1984) ad. V roce 1972 přišla role, které jej silně zapsala do srdcí ostravských diváků – Rytíř des Grieux v *Manon Lescaut* (1972) po boku křehké Manon Alexandry Gasnářkové v režii Bedřicha Jansy. Ten si jej pravidelně a často obsazoval, třeba do inscenací jako *Obchodník s deštěm* (1968), *Zlý jelen* (1974), *Dům pro nejmladšího syna* (1974), *Zlodějka z města Londýna* (1981), *Dáma od Maxima* (1987), *Nebezpečné vztahy* (1989), *Hra o lásce a smrti* (1990) ad.

Zásadní pro něj ale bylo setkání s Janem Kačerem, který byl v tehdejším Státním divadle ve svém druhém ostravském angažmá. Dodnes pamětníci vzpomínají na inscenace jako *Ifigenie v Aulidě* (1982), *Krysař* (1983), *Othello* (1985) nebo *Pekař Jan Marhoul* (1985). V přelomovém

roce 1989 byl Stanislav Šárský souborem zvolen šéfem činohry, kterým se stal od 1. ledna roku 1990, a v této funkci setrval až do srpna 1991, kdy šéfování předal režiséru Michaelu Tarantovi.

V roce 1993 přijal angažmá v Činoherním studiu v Ústí nad Labem, aby poté přešel do pražského Divadla Rokoko. Po dvouletém působení se opět vrátil do Ostravy, kde navázal na předchozí velké role, tentokrát v inscenacích jako *Balada pro banditu* (1996), *Naši furianti* (1996), *Král Lear* (1996), *Revizor* (1997), *Král jelenem* (1998), *Návštěva staré dámy* (1998), *Romeo a Julie* (1999), *Ženitba* (1999), *Tři sestry* (2001) nebo *Portugálie* (2001).

Od roku 2003 se jeho umělecké působení opět přesunulo do Prahy, nejprve do Švandova divadla a poté do Divadla pod Palmovkou. Posléze přešel do Moravského divadla v Olomouci a po několika sezónách se už natrvalo vrátil do Ostravy, kde nejprve hostoval v Divadle Petra Bezruče v *Petrolejových lampách* (2014) a v *Úkladech a lásce* (2016), a s činoherním souborem nazkoušel *Rok na vsi* (2018).

Své poslední jubileum oslavil komedií *Hodný pan doktor* (2019) a následně byl ke spolupráci poprvé přizván i Komorní scénou Aréna v inscenaci *Konec hry* (2020). Po *Višňovém sadu* (2022) v NDM se jeho závěrečnou divadelní prací stala jevištní adaptace známého filmu *Hoří, má panenko* (2022), kde si zahrál roli zasloužilého člena hasičského sboru Aloise Vránu. V angažmá činohry Státního divadla v Ostravě (dnes NDM) prožil více než třicet let svého uměleckého života, která zahrnují na 120 rolí českého i světového repertoáru. Často spolupracoval s Českým rozhlasem a Českou televizí, nejen jako herec, ale jeho hlas zněl nesčetněkrát také v komentářích dokumentárních filmů a pořadů. Byl rovněž vynikajícím řečníkem a konferenciérem. Za své recitační umění obdržel prestižní Křišťálovou růži za rok 2004, nejvyšší ocenění, které uděluje festival Poděbradské dny poezie konající se pod záštitou Herecké asociace. Roku 2023 získal Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v oboru činohra.

HELENA TATTERMUSCHOVÁ (28. 1. 1933 – 6. 7. 2025)

emeritní operní sólistka a pedagožka

Po pečlivé hlasové technické průpravě na pražské konzervatoři u Vlasty Linhartové pokračovala ve studiu zpěvu na HAMU a účinkovala ve Vysokoškolském uměleckém souboru Univerzity Karlovy. V roce 1954 získala druhou cenu v mezinárodní pěvecké soutěži Pražského jara a ještě téhož roku se jejím prvním sólistickým angažmá stala opera ostravského divadla. Její pěvecký talent rozvíjel tehdejší skvělý šéf a dirigent ostravské opery, ale především citlivý hudebník Rudolf Vašata. Umožnil jí během jejího dvouletého působení v Ostravě nastudovat celkem čtrnáct zásadních operních rolí v mlado-dramatickém, operně-subretním a koloraturním oboru. Její perfektně školený, ukázněný a dokonale znělý soprán se uplatnil především v rolích Konstance v Mozartově *Únosu ze serraillu* (1956), Olympie v Offenbachových *Hoffmannových povídkách* (1955), Violetty ve Verdiho *La traviatě* (1955) nebo Ludiše ve Smetanových *Braniborech v Čechách* (1955).

Po takto úspěšném začátku pěvecké kariéry v Ostravě přišla nabídka angažmá do opery Národního divadla v Praze, ve kterém setrvala až do roku 1991. Za svou nejoblíbenější a zároveň nejúspěšnější roli zde pokládala titulní roli v *Příhodách lišky Bystroušky*, za níž získala Grand Prix Akademie Charlese Crose, Zlatou desku z Japonska a cenu Pražského jara.

Během svého života hostovala v operních domech v Barceloně, Bruselu, Amsterdamu, Varšavě, Neapoli, Benátkách či Sofii. Natočila rovněž řadu televizních operních a operetních inscenací (například *Rusalku*, *Výlety páně Broučkovy*, *Krásnou Galatheu* a Kašlíkovo *Rekviem za Kouzelnou flétnu*) a přes osmdesát nahrávek pro Československý rozhlas. V rozmezí let 1977–1991 působila jako pedagožka na Pražské konzervatoři. Ostravskou éru si připomněla hostováním v inscenaci *Jakobín* roku 1974, v níž ztvárnila postavu Terinky. V roce 2013 se stala laureátkou Ceny Thálie za celoživotní mistrovství v opeře.



Dalibor (1955) – Helena Tattermuschová (Jitka)
Foto František Krasl

Úsek umělecké výpravy			
šéf výpravy, scénograf	David Bazika		
zástupkyně šéfa výpravy pro kostýmní výpravu	Hana Kelar Knotková		
projektantka scénických návrhů	Michaela Gavenčíaková		
krejčovny			
vedoucí výroby kostýmů	Magda Samlíková	(od 1. do 11. 9. 2024)	
mistrová pánské krejčovny	Kamila Wasniowska		
krejčové scénických kostýmů – střihačky	Simona Kaniová		
krejčové scénických kostýmů	Soňa Slíková	(od 1. 1. 2025)	
	Marcela Dvřková		
	Renáta Gerová		
	Daniela Hrubá		
	Silvie Hrušková		
	Alena Kalmanová	(do 31. 7. 2025)	
	Markéta Martinková		
	Lenka Palová		
	Marcela Slámová		
	Jiřina Szwejdová		
mistrová dámské krejčovny	Andrea Valouchová		
	Věra Vičková		
	Iva Koplová		
	krejčová scénických kostýmů – střihačka		
	Sylvie Zemanová		
	Irena Čonková		
	Monika Grabovská		
	Pavčina Haderková		
	Lydie Kalvarová		
	Milada Matoušková		
modistka, dekorátérka	Miroslava Michalská		
	Hana Mohylová		
	Nada Poslušná		
	Pavla Ševečková		
	Marcela Tarbajová	(do 31. 7. 2025)	
	Petra Dočkalová		
	Šárka Černá		
	Kateřina Koplová		
	umělecko-dekorační dílny		
	vedoucí scénické výroby	Barbora Macháčková	
technologka	Ivana Stuchlíková		
čalounická dílna			
umělecký čalouník a dekoratér, mistr	Petr Missig		
umělecké čalounice a dekoratérky	Kateřina Halfarová		
	Pavčina Macečková	(od 1. 2. 2025)	
	Lenka Vítková	(do 15. 9. 2024)	
malířská a kašérská dílna			
umělecký malíř a kašér, mistr	Pavel Klein		
umělečtí malíři	Adam Krajíček		
	Jan Ličák		
umělečtí malíři a kašéři	Jan Fiala		
	Jana Kamarádová		
	Petr Ličák		
truhlářská dílna			
umělecký truhlář, mistr	Martin Střelec		
umělečtí truhláři	Ivo Antoňák		
	Petr Bodnár		
	Jiří Hlisenkovský		
	Jiří Krejčí		
	Libor Lojka		
	Martin Müller		
	Zdeněk Polášek		
	Roman Santolík		
	Petr Václavík		
zámečnická dílna			
umělecký zámečník a kovář, mistr	Jaroslav Darivčák		
umělečtí zámečníci a kováři	Jaroslav Kocourek		
	Petr Konderla		
zbrojářská a šperkařská dílna			
umělecký zbrojír a šperkař, mistr	Ivan Petrák		
umělecký zbrojír a šperkař	Jan Drobisz		
šperkař-modista-kašér	Martin Vašek		

Úsek mimořádných projektů – NDM extra, archiv, Ateliér pro divadelní vzdělávání		
šéfka mimořádných projektů	Kateřina Svobodová	(od 1. 7. 2025)
manažerka pro mimořádné projekty	Petra Pířková	
vedoucí archivu	Tereza Osmančíková	
dokumentátorka a archivářka umělecké produkce	Lenka Schreiberová	(do 23. 6. 2025)
	Karolína Pečenková	(od 1. 7. 2025)
	koordinátorka, dokumentátorka a archivářka umělecké produkce se zaměřením na ODA	
vedoucí Ateliéru pro děti a mládež	Daniela Kopecká	
	Tereza Osmančíková	(do 30. 6. 2025)
	Daniela Jirmanová	

Úsek marketingu a obchodu

šéfka marketingu a obchodu	Markéta Chlebová	(do 31. 12. 2024)
produkční marketingu	Andrea Pánková	
vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice	Milena Sladká	
zástupkyně vedoucí obchodního oddělení	Lucie Rybářová	(od 1. 2. 2025)
	inspektorka hlediště DAD	
	inspektoři hlediště DJM	
prodej předplatného	Eva Hadwigerová	(od 1. 2. 2025)
	Dagmar Půdová	
	hromadné objednávky, představení pro školy	
specialistka partnerské spolupráce a obchodu	Anna Holečková	(do 31. 1. 2025)
	Marcela Motlochová	
	Zdeňka Bajgarová	
referentka obchodního oddělení	Veronika Březinová	(od 1. 3. 2025)
	pokladní prodeje vstupenek	
	Lenka Hübschová	
vedoucí oddělení reklamy a propagace	Hana Marušáková	(do 31. 7. 2025)
	Pavla Březinová	
	Ondřej Nádvorník	
techničtí redaktori	Václav Melecký	(do 31. 7. 2025)
	grafik	
	aranžérka-výtvarnice, pomocná grafička	
vedoucí oddělení reklamy a propagace	Alena Janischová	(do 31. 7. 2025)
	Marcela Slámová	
	Lenka Palová	

Úsek financí

šéf financí	Vítězslav Raszka	(od 1. 2. 2025)
vedoucí ekonom	Jaroslav Gábler	
finanční referentka a pokladní	Hana Brucká	
účetní majetku a výroby	Jana Fitzková	(do 15. 9. 2024)
	Jana Kovalová	
	Jana Ciesáriková	
finanční účetní a rozborářka	Hana Ptáčková	(do 31. 7. 2025)
	Šárka Vodličková	
	Darina Žeravová	
všeobecná účetní	Dagmar Štýberová	(do 31. 7. 2025)
	Lenka Bémová	
	Lenka Jarkulischová	
finanční účetní	Lenka Jarkulischová	(do 31. 7. 2025)
	Lenka Jarkulischová	
	Lenka Jarkulischová	

Technický úsek

technický šéf	Otakar Mičoch	
jevištní technika		
jevištní mistr DAD	Radim Duraj Viktor Muntág	
jevištní mistr DJM	Miloslav Novák Petr Novák	
strojnici jevištní technologie	Dušan Baran Jiří Flanderka Ladislav Grešák Vladimír Luzar Vojtěch Tomek Pavel Vaňásek	(od 1. 9. 2025)
stavěči scénických dekorací DAD	Zachari Alexandrov	(od 22. 8. do 13. 11. 2024)
	Jiří Blažek Libor Hanus Tomáš Hlatký Adam Králík Petr Kupčík David Mikuš Radomír Nebel Libor Němec Jaroslav Pěkník Tomáš Prudil Vladan Stankowicz Radek Šilc Michal Trunčík Vojtěch Ulmann Slavomír Václavek	(do 31. 8. 2024)

stavěči scénických dekorací DJM	Anton Andrisek	(do 30. 9. 2024)
stavěči scénických dekorací DJM	Petr Chmel	
	René Jakubišin	
stavěči scénických dekorací DJM	Jonáš Janošec	(od 6. 3. 2025)
	Jiří Kempný	
	Tomáš Miller	
stavěči scénických dekorací DJM	Roman Pělucha	(od 13. 12. 2024)
	Jan Pospíšil	
	Radomír Seidler	
stavěči scénických dekorací DJM	Vítězslav Schmid	(od 13. 12. 2024)
	Filip Sikora	
	Jan Strakoš	
stavěči scénických dekorací DJM	Jan Šerý	(od 13. 12. 2024)
	Radim Špaňhel	
	Stanislav Šterc	
stavěči scénických dekorací DJM	Vojtěch Tomek	(do 31. 8. 2024)
	Tomáš Vidmoch	
stavěči scénických dekorací DJM	Tomáš Vidmoch	(do 31. 8. 2024)
	Tomáš Vidmoch	
	Tomáš Vidmoch	
osvětlovači	Jan Kaspřík	(do 31. 8. 2024)
	Radko Orenič	
	Petr Hanzelka	
vedoucí mistr osvětlení DAD	Aleš Kubiček	(do 31. 8. 2024)
	Ivana Nováková	
	Marek Pokorný	
vedoucí mistr osvětlení DJM	Roman Pokorný	(od 20. 5. do 5. 6. 2025)
	Miroslav Dvořáček	
	Miroslav Andrlé	
vedoucí mistr osvětlení DJM	Klára Buchtelová	(od 20. 5. do 5. 6. 2025)
	Jaroslav Flíbor	
	Nikolas Gregor	
vedoucí mistr osvětlení DJM	Nikolas Gregor	(od 12. 9. do 3. 10. 2024)
	Radek Harazim	
	Petr Kiška	
rekvizity	Jiří Nesět	(do 31. 8. 2024)
	Josef Viček	
	Josef Viček	
rekvizitáři	Jiří Dvořák	(do 31. 8. 2024)
	Karin Foltynová	
	Lenka Matejičková	
rekvizitáři	Renáta Svobodová	(do 31. 8. 2024)
	Renáta Svobodová	
	Renáta Svobodová	
garderoba	Svatava Niklová	(od 5. 2. 2025)
	Simona Imrichová	
	Jana Kopecká	
mistrová garderoby DAD	Jana Kopřivová	(do 31. 1. 2025)
	Karolína Krajdlová	
	Jaroslava Kredbová	
mistrová garderoby DJM	Zuzana Šilcová	(do 30. 6. 2025)
	Anna Lukáčová	
	Eliška Balajková	
garderobiérky DJM	Jana Domanská	(do 30. 6. 2025)
	Kateřina Koplová	
	Ivana Nevřivá	
garderobiérky DJM	Věra Valchařová	(do 30. 6. 2025)
	Blažena Veselovská	
	Blažena Veselovská	
vlásenkárna a maskérna	Svatava Niklová	(od 5. 2. 2025)
	Simona Imrichová	
	Jana Kopecká	
umělecká vlásenkářka a maskérka, mistrová DAD	Jana Kopřivová	(do 31. 1. 2025)
	Karolína Krajdlová	
	Jaroslava Kredbová	
umělecké vlásenkářky a maskérky DAD	Zuzana Šilcová	(do 30. 6. 2025)
	Anna Lukáčová	
	Eliška Balajková	
umělecká vlásenkářka a maskérka, mistrová DJM	Jana Domanská	(do 30. 6. 2025)
	Kateřina Koplová	
	Ivana Nevřivá	
umělecké vlásenkářky a maskérky DJM	Věra Valchařová	(do 30. 6. 2025)
	Blažena Veselovská	
	Blažena Veselovská	
uklízeči jevištního provozu	Libor Hanus	(od 1. 11. 2024)
	Tomáš Prudil	
	Terezie Réziiová	
elektroakustika DAD	Josef Pácha	(do 31. 10. 2024)
	Boris Čmelko	
	Adam Janků	
vedoucí mistr zvuku DAD	Pavel Kalvar	(do 31. 10. 2024)
	Pavel Kalvar	
	Pavel Kalvar	
vedoucí mistr zvuku DJM	Ondřej Černocký	(do 31. 10. 2024)
	Jakub Dvorský	
	Tomáš Jelínek	
zvukaři	Pavel Johančík	(do 31. 10. 2024)
	Łukasz Orszulik	
	Ondřej Sedlecký	
zvukaři	Martin Vrána	(do 31. 10. 2024)
	Vít Janša	
	Vít Janša	
multimédia/videoprojekce	Roman Mrázek	(do 31. 10. 2024)
	Miroslav Bláha	
	Adam Šebesta	
specialista videozáznamu – vedoucí multimédií	Adam Šebesta	(do 31. 10. 2024)
	Adam Šebesta	
	Adam Šebesta	

autoprovoz	Milan Hruža	(od 1. 1. 2025)
IT oddělení	Jaroslav Kaprál	
	Jaroslav Kaprál	
	Zdeněk Feruga	(od 31. 7. 2025)
správce počítačové sítě, vedoucí	Peter Ďuriš	
	Jan Sokolovský	
	Luděk Šimáček	(do 31. 12. 2024)
správci počítačové sítě	Zdeněk Žižka	
	Zdeněk Žižka	
	Zdeněk Žižka	

Úsek provozu

provozní šéf, referent investic a technických služeb	René Čvanda	
zástupce správce budov	Tomáš Najzar	
technici velínu	Lubomír Kočvara Jiří Mácha Jaromír Mrázek Tomáš Mrázek Roman Šafařík Jiří Venglář	
vrátní, bezpečnostní pracovníci	Vítězslav Březina Ladislav Dubeň Ján Galo Jiří Geršl Vladimír Chlуста Jan Jelínek Roman Klein Miroslav Kolář Pavel Kolba Jakub Kouřil Jaromír Lyčka Aleš Malý Mojmír Nechleba Tomáš Pavlovský Jozef Plešivciak Alena Reinová Dalibor Samuhel Ondřej Václavek René Žedník	(do 31. 3. 2025) (do 31. 8. 2024) (od 3. 4. 2025) (do 30. 6. 2025) (do 10. 9. 2024)
ukližečky	Elena Bařinová Eva Čápková Monika Čalová Pavla Čuboňová Renáta Dudková Miloslava Hlavenková Helena Hřůzová Jiřina Ivanová Martina Jakubcová Kamila Jančíková Iveta Javorčíková Alena Kleinová Hana Kocianová Leona Kocmánková Lenka Lazarová Eliška Lehkoživová Lenka Marková Alena Miksová Lenka Nováčková Dagmar Paličková Lucie Radová Kristýna Schützová Marcela Schützová Petra Schützová Jiřina Szabová Martina Svatá Gabriela Ševčíková Lucie Špaňhelová Edita Ulrich	(do 30. 6. 2025) (od 11. 2. 2025) (do 30. 6. 2025) (do 28. 2. 2025) (od 3. 4. 2025)
domovníci-údržbáři	Jan Bařina František Bocek Rostislav Feler Rostislav Kocian Miroslav Zielina	(od 1. 11. 2024)
skladnice MTZ	Miroslava Bystroňová Marcela Čamdžicová Lenka Hoserková Karin Vidurová Petra Balcar Marcela Duráková	(od 26. 8. do 25. 11. 2024)
vedoucí závodní jídelny kuchařka pomocná kuchařka		
administrativně-technická pracovnice	Lenka Kvašná	
hasička, vedoucí hasička	Miriám Vogalová Šárka Hoduláková	
elektroúdržba provozně-elektrotechnický pracovník elektrotechnický pracovník	Jan Svoboda Petr Sadovský	(od 15. 7. 2024)

REKONSTRUKCE DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

S koncem měsíce června započala v budově Divadla Antonína Dvořáka modernizace horní sféry jevištních technologií, která potrvá od července do listopadu 2025.

Jedná se o natolik zásadní rekonstrukci, že se divadlo musí uzavřít. Je to už 25 let, co se divadlo otevřelo po poslední velké rekonstrukci. Dostalo zbrusu nové technologie, rozrostlo se o zcela zásadní přístavbu s novou zkušebnou a nahrávacím studiem, prošlo zásadní digitalizací. Otevření proběhlo na Silvestra přímým přenosem představení inscenace *Zlaté rouno* v České televizi.

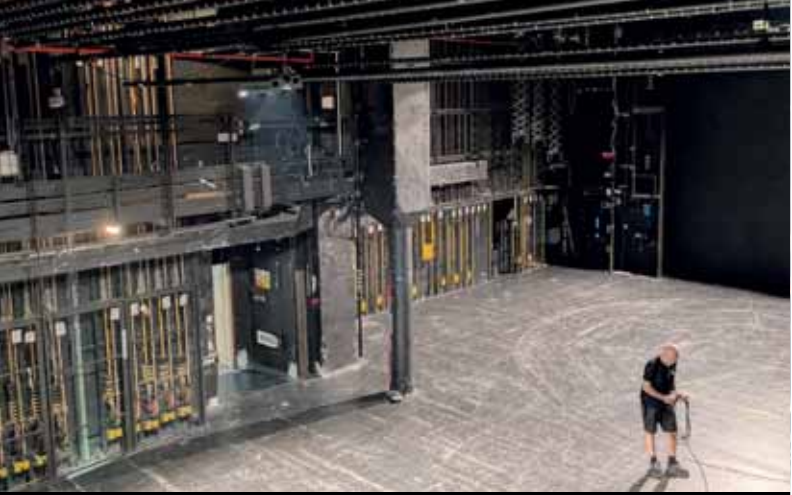
Za uplynulé čtvrt století jsme toho samozřejmě spoustu obnovili, opravili či modernizovali. Namátkou: jeviště Divadla Antonína Dvořáka má kompletně modernizovaný světelný park, kdy jsme přešli z konvenčních a ne hospodárných světél na inteligentní svítidla s technologií LED. I zvukaři několikrát měnili technologie elektroakustiky, a to jak na jevišti, tak i v našem špičkovém nahrávacím studiu, jehož parametry patří mezi to nejlepší, co lze v České republice najít. Zásadní proměnou prošla multimediální produkce. Její výsledky můžete vy, diváci, vidat nejčastěji v podobě videoprojekcí.

Zatímco všechny uvedené výměny a modernizace bylo možné realizovat během běžného divadelního provozu nebo třeba během divadelních prázdnin, nyní se jedná o akci takového rozsahu, kdy musíme nechat divadlo zavřené celé čtyři měsíce a v pátém měsíci pojedeme v takzvaném zkušebním režimu. Jakmile jsme v červnu odehráli poslední představení, museli jsme kompletně odstojit celé jeviště: uklidit reflektory, kabeláž, ošacení, reproduktory a prostorové mikrofony, strojní vybavení, ovládací pulty jevištní technologie. Také jsme důkladně zakonzervovali hlediště, aby nedošlo k ušpinění či poničení sedadel.

Na samém začátku divadelních prázdnin došlo k předání Divadla Antonína Dvořáka generálnímu dodavateli celé modernizace, brněnské firmě GRADIOR TECH. U předání byli také oba subdodavatelé – ostravský NORTECH a pražský EXCON. Tyto firmy čeká kompletní odstojení horní sféry jevištní technologie. Všechny 47 tahů, motorových i ručních, musí jít z divadla ven, a to včetně veškerého příslušenství. Bude zapotřebí hodně řezání a svařování, z divadla zmizí několik stovek tun převážně oceli, ale i strojního vybavení, jako jsou motory, převodovky či ovládací skříně těchto technologií. Poté nastoupí specialisté na zvýšení statické únosnosti ocelové konstrukce, na které budou nové tahové jednotky viset. Vzhledem k tomu, že několika-násobně navýšíme nosnost tahů, musíme onu konstrukci posílit o dodatečné vzpěry uchycené pomocí chemických kotev do samotné stavební části jeviště. Jen pro představu: rekonstrukci zvýšíme nosnost celého provaziště zhruba z pěti tun na tun dvacet. Po zpevnění celé konstrukce nastane čas instalace nové strojní technologie. Nyní máme na předním jevišti 13 motorových a 14 ručních tahů. Po rekonstrukci bude všech 27 tahů motorových, každý o nosnosti 500 kg. Na zadním jevišti budou také všechny tahy motorové, zde si vystačíme s nosností 160 kg na jednu tahovou jednotku. Nové budou i takzvané světelné baterie čili speciální tahové jednotky trvale osazené světelnou technikou pro scénické svícení. Obdobně projde kompletní modernizací i pár dalších podružných zvedacích zařízení. Během toho již bude probíhat instalace nového ovládání tahových jednotek. Je jasné, že když nahrazujeme ruční tahy motorovými, že to ani jinak nejde. Tady pány techniky čeká natažení několikakilometrové nové kabeláže, instalace nových rozvodných skříní se srdíčky celého systému, s frekvenčními měniči, které budou ovládat pohony motorů tahových jednotek dle pokynů našich strojníků. Když jsem u strojníků – ti se tou dobou již budou zaučovat na nových digitálních ovládacích pultech, jak tuto novou, nadmíru výkonnou technologii zkrotit tak, aby byly naše inscenace ještě spektakulárnější, než je tomu dnes.

Otakar Mičoch,
technický šéf NDM

Fotografové Lukáš Kaboň, Otakar Mičoch



Pohled na odstojené jeviště DAD před rekonstrukcí



Detail ručních tahů na zadním jevišti. Od nové sezóny budou všechny tahy již motorové



Rekonstrukce DAD se těší značnému zájmu médií – momentka z natáčení ČT



Celkový pohled na pravou stranu jeviště částečně osazenou prvky nové technologie



Pohled na horní sféru jevištních technologií



Pohled na jevištní rošt – nejvyšší bod jevištního prostoru



Pohled z jevištního mostu



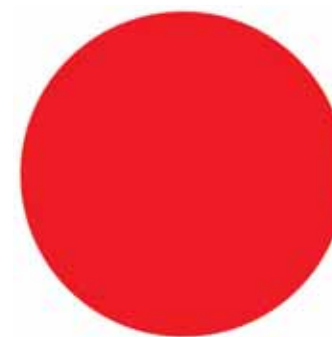
Detail z výměny částí jevištního roštu

Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbach a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz



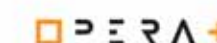
Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivita Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

Partneři NDM



Mediální partneři



Za podporu děkujeme



OSTRAVA!!!

ROČENKA 2024 | 2025

Úvodní slovo ředitele NDM / 3

Výběr z recenzí / 4

Galavečer k zahájení sezóny 2024/2025 / 6

OPERA – Premiéry souhrnně / 11

Repertoár souhrnně / 14

Premiéry jednotlivě / 18

Repertoár jednotlivě / 40

Festivaly a zájezdy / 60

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 69

ČINOHRA – Premiéry souhrnně / 75

Repertoár souhrnně / 77

Premiéry jednotlivě / 82

Repertoár jednotlivě / 106

Činohra extra / 132

Festivaly a zájezdy / 136

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 142

BALET – Premiéry souhrnně / 147

Repertoár souhrnně / 149

Premiéry jednotlivě / 152

Repertoár jednotlivě / 164

Festivaly a zájezdy / 178

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 180

MUZIKÁL – Premiéry souhrnně / 185

Repertoár souhrnně / 186

Premiéry jednotlivě / 192

Repertoár jednotlivě / 200

Festivaly a zájezdy / 222

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 228

Ceny Thálie 2024 / 232

Ceny Jantar 2024 / 234

Ceny Region 2024 / 236

Hosté / 237

Slavnostní sál DJM / 238

NDM extra / 240

Výstavy / 242

Klub Mladý divák / 246

Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM / 248

Operní studio NDM / 252

Baletní studio NDM / 254

Program v sezóně 2024/2025 / 256

Sezóna 2024/2025 přinesla několik nenávratných odchodů / 262

Zaměstnanci NDM v sezóně 2024/2025 / 264

Rekonstrukce DAD / 268

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ ROČENKA 2024/2025

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Hudební ředitel opery: Marek Šedivý

Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek

Šéfka baletu: Lenka Dřimalová

Šéfka muzikálu: Gabriela Petráková

Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Údaje k premiérám, repertoáru, přehledu uměleckých výkonů a ostatní texty zpracovala: Zuzana Váhalová Rausová

Dále spolupracovali: Juraj Bajús, René Čvanda, Marek David, Marie Dinkovová, Lenka Dřimalová, Pavel Gejguš, Alena Golatová, Valerie Hendrychová, Anežka Hrušková, Markéta Chlebová, Barbora Chramostová, Daniela Jirmanová, Pavlína Macháčová, Hana Marušáková, Václav Melecký, Kateřina Michaličková, Otakar Mlčoch, Hana Nováková, Tereza Osmančíková, Andrea Pánková, Karolína Pečenková, Petra Piřková, Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Kateřina Svobodová, Dagmar Štýberová, Alice Taussiková, Soňa Zapletalová, Norbert Závodský, Zuzana Žáková, Lenka Živocká

Fotografie: Gianvito Attimonelli, Maxim Bajza, Miroslav Bláha, Renáta Botošová – RENEI, Marie Dinkovová, Serghei Gherciu, Petr Hlubek, Josef Hradil, Jakub Joch, Kristýna Junková, Lukáš Kaboň, Ladislav Káňa, František Krasl, Ivan Krejza, Margaréta Kulbagová, Martin Kusyn, Ivan Malý, Václav Melecký, Otakar Mlčoch, Roman Mrázek, Marek Olbrzymek, Roman Pelderl, Petra Piřková, Martin Popelář, František Renza, Radovan Šťastný, Irena Štěrbová, Petr Vokurek, Adam Živnůstka

Ediční příprava: Zuzana Váhalová Rausová

Obálka, grafická úprava a sazba: Lubomír Šedivý

Výtvarné zpracování vizuálu sezóny 2024/2025: Tereza Melenová

Odpovědná redaktorka: Zuzana Váhalová Rausová

Technická redakce a korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Technická spolupráce: Hana Marušáková

Redakční uzávěrka 30. 7. 2025

Vydání srpen 2025

ISBN 978-80-88449-80-5



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ ROČENKA

2024 | 2025



PROMĚNY A KONSTANTY



PROMĚNY A KONSTANTY jsme zvolili jako motto 106. sezóny. PROMĚNY jsou podstatou divadelního umění, KONSTANTOU je samotné médium zvané DIVADLO! Funguje již několik tisíc let, a přes mnohé vynálezy, které mu zejména v průběhu posledních dvou století chtěly a chtějí konkurovat, žije stále dál, k naší vzájemné radosti. Radosti ze vzájemného živého setkání všech zúčastněných. Teď a tady! A konstantou je i naše Národní divadlo moravskoslezské, největší a nejstarší kontinuálně působící umělecká instituce v Ostravě, a jeho divadelní budovy.

