

Alžbeta Vrzgula

KRYONAUTI

Futuristický offroad na divadelních prknech

Režie: **Alžbeta Vrzgula**
Účinkují: **Vít Hofmann, Magdaléna Holcová, Marián Chalány, Monika Tomková**

Nová hra napsaná pro Bezruč od renomované slovenské dramaticky o technooptimismu v době, jež nevěří v budoucnost. Je Kryonaut ten, kdo už nic nečeká, nebo ten, kdo věří v absolutní restart? O cestách pro odvážné, jež kromě chleba mrazí pro zítřek i biologický materiál. Kyberpunková inscenace, kde můžete vyhrát šťastný konec, jestli si ho umíte představit. Upozornění: i růžové brýle můžou tlačit na nose.

6. dubna 2027 v 18.30 / Divadlo Petra Bezruče / **www.bezruc.cz**



Foto Martin Špelda

Edmond Rostand

CYRANO

Je láska pravdivá, když má cizí hlas?

Režie: **Vojtěch Štěpánek**

Slavný romantický příběh o lásce, která se bojí vyslovit své jméno. Cyrano z Bergeracu je básník, šermíř a snílek, muž obdařený brilantním jazykem i bolestnou pochybností o sobě samém. Miluje krásnou Roxanu, ale kvůli vlastnímu pocitu nedostatečnosti své city skrývá za vtípem, ironií a cizí tváří. Slova, jež píše z lásky, propůjčí jinému a sám zůstává v pozadí, ponořen do hluboké vnitřní nejistoty.

Edmond Rostand napsal romantické drama plné poezie, humoru a melancholie, v němž se odvaha mísí s něhou a pravda s přetvářkou. Inscenace sází na sílu klasického vyprávění, velkých emocí i na sílu hereckého projevu.

V titulní roli Cyrana se představí a své herecké charisma jí propůjčí **Petr Panzenberger**.

25. května 2027 v 18.30 / Divadlo Antonína Dvořáka / **www.ndm.cz**



Foto Petr Chodura

Karel Čapek, Jakub Maksymov

VÁLKA S MLOKY

Kolážovitá loutková inscenace o světě, který se mění rychleji, než jsme schopni pochopit

Režie: **Jakub Maksymov**

Když kapitán van Toch objeví na vzdáleném ostrově zvláštní druh inteligentních mloků, zdá se, že z toho bude výhodný obchod. Mločí práce je levná, efektivní a neúnavná. Lidstvo tak získává dokonalé pomocníky pro stavbu přístavů, hrází a nových pobřeží. Jenže čím více mloků přibývá, tím víc začíná být jasné, že svět se mění – a že člověk možná ztrácí kontrolu nad silami, které sám probudil.

Slavný román Karla Čapka z roku 1936 je pronikavá satira o moderní civilizaci. S ironickým nadhledem odhaluje mechanismy ekonomického zneužívání, mediální manipulace, nacionalismu i lidské zaslepenosti. Přestože vznikl před téměř sto lety, jeho témata dnes rezonují možná silněji než kdy dřív – ve světě globálních krizí, technologických proměn i nejisté budoucnosti planety.

Inscenace režiséra Jakuba Maksymova kolážovitě propojuje prvky multimediálního, loutkového a objektového divadla a přináší hravou, vizuálně imaginativní i znepokojivě aktuální scénickou interpretaci Čapkova nadčasového příběhu.

8. června 2027 v 18.30 / Divadlo loutek Ostrava / **www.divadloloutek.cz**



Zdroj internet, upraveno v Čanvě

ABEND si můžete zakoupit v oddělení předplatného Národního divadla moravskoslezského v pasáži Divadla Jiřího Myrona, ul. Čs. legií 14, tel. 596 276 202.		OTEVÍRACÍ DOBA
Pondělí	9.00 – 12.00 a 13.00 – 15.00 hodin	
Úterý	13.00 – 17.00 hodin	
Středa	9.00 – 12.00 a 13.00 – 17.00 hodin	
Čtvrtek	ZAVŘENO	
Pátek	9.00 – 12.00 hodin	
Sobota, neděle	ZAVŘENO	

Příjem přihlášek začíná 12. října 2026 v oddělení předplatného NDM.

Na základě úhrady celé částky za předplatné obdržíte ihned předplatitelské legitimace. Zakoupené předplatitelské legitimace jsou přenosné. Nelze je však vyměnit ani vrátit. Změna programu vyhrazena.



Společné předplatné ostravských divadel

ABEND

Milé diváčky, milí diváci,

když jsme před časem začali přemýšlet o společném divadelním předplatném ostravských scén, měli jsme v hlavě jednoduchou myšlenku. Co kdyby divadlo nebylo jen místem, kam člověk čas od času zajde na představení, ale také způsobem, jak během jediné sezóny projít různými žánry, náladami či pohledy na svět? Tak vznikl **ABEND**.

Osm večerů. Osm různých příběhů. A především osm příležitostí na chvíli vystoupit z každodennosti a nechat na sebe působit živé divadlo na pěti různých scénách!

Čeká nás sezóna, která se nebojí humoru ani temnějších otázek. Začneme svéráznou **Zpovědí masochisty**, která si s nadhledem pohrává s otázkou, co všechno jsme ochotni snášet a proč. Pak se vydáme do světa hudby, kde se ve Felliniho **Zkoušce orchestru** střetávají ega, ambice, svoboda a potřeba někoho poslouchat – nebo spíš neposlouchat.

V **Bohu masakru** se přesvědčíme, jak tenká může být hranice mezi civilizovanou společenskou konverzací a pořádně ostrým konfliktem. **Obrazy Doriana Graye** nás zavedou k touze po kráse, mládí a dokonalosti – a také k tomu, co všechno může zůstat skryto za krásnou tváří.

Pak přijde **Soudný den**, příběh o vině, odpovědnosti a lidské potřebě soudit druhé. A spolu s **Kryonauty** se podíváme do budoucnosti, která může být stejně lákavá jako znepokojivá.

Na jaře nás čeká Cyrano. Příběh muže, který má odvahu mluvit za jiné, ale možná nedokáže vyslovit to nejdůležitější za sebe. **Cyrano** je připomínkou, že někdy máme ta největší slova připravena pro všechny kolem nás – jen ne pro člověka, kterému je chceme říct.

A sezónu uzavřeme Čapkovou **Válkou s Mloky**. Příběhem o světě, který se mění rychleji, než jsme schopni pochopit. Příběhem starým téměř sto let, a přesto až nepříjemně současným.

Možná je právě v tom kouzlo divadla. Nevíme předem, co si z daného večera odneseme. Jednou se budeme smát, jindy možná trochu znejistíme. Některé představení nás pohladí, jiné podráždí. A to je dobře. Divadlo totiž nemusí vždy dávat odpovědi. Někdy stačí, když položí správnou otázku.

ABEND je pozváním k osmi takovým večerům. K večerům, kdy se na chvíli setkáme – s herci, s příběhy, ale také sami se sebou. Protože dobré divadlo nekončí posledním potleskem. Pokračuje cestou domů, v rozhovoru, v tichu i v myšlenkách, které se k nám stále vracejí.

Těším se na setkání v hledištích.

Tomáš Suchánek, autor projektu ABEND

KLASICKÁ ŘADA

Hrací den **úterý**; kapacita 65 míst

8 představení od listopadu 2026 do června 2027 na 5 scénách

Národní divadlo moravskoslezské • Divadlo Petra Bezruče • Komorní scéna Aréna • Divadlo loutek Ostrava • Studio G

Cena **3 600 Kč** (dospělí) | **2 560 Kč** (studenti a senioři)

Roman Sikora

ZPOVĚĚ MASOCHISTY

Labyrint světa a ráj biče

Režie: **Janusz Klimsza**
Účinkují: **Robert Finta, Miroslava Georgievová, Vladislav Georgiev, Elen Kratochvílová, Jakub Georgiev, Tomáš Rossi**

Au! Pan M. je šťastný, jen když trpí. Ale utrpení může mít mnoho podob. Jak se sami přesvědčíme, není to jen spanking, bondage či slavery, co může pana M. krásně bolet. Ouvej! Robert Finta bude v titulní roli této nekompromisní komedie s nadsázkou vyprávět svůj příběh o hledání toho nejlepšího utrpení, při kterém nás provede i prostředím, ve kterých bychom masochisty nehledali. Ajaj! Poslechneme si taky písničky pro masochisty a podíváme se i na olympiádu. Jauvajs!

3. listopadu 2026 v 18.30 / Studio G / www.studiog.cz

Federico Fellini

ZKOUŠKA ORCHESTRU

Smrt dirigentovi! Ať žije hudba!

Režie: **Vojtěch Štěpánek**
Účinkují: **Kateřina Breiská, František Večeřa, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Kamila Janovičová, Petr Panzenberger** a další

Orchestr se schází ke zkoušce. Nástroje naladěné, ego ještě víc. Každý hráč je sólista – alespoň ve vlastních očích. A dirigentka? Jen nutné zlo. Divadelní adaptace filmu *Zkouška orchestru* přenáší slavnou groteskní alegorii Federica Felliniho na jeviště s veškerou její ironií i chaosem. Hudební těleso se během jediné zkoušky promění v malou společnost plnou názorů, křivd, revolučních hesel i osobních ambicí. Každý chce být slyšet. Nikdo nechce poslouchat. Co začíná jako nevinné ladění, mění se během pár chvil v hádku o smysl autority, svobody a společného rytmu. A když se rozpadne řád, zůstane otázka: Kdo vlastně udává tón?

Svízná, místy absurdní a překvapivě aktuální podívaná, kde místo velkých symfonií zní lidské ego a kde ticho může být hlasitější než celý orchestr. Přijďte na zkoušku, která se snadno může změnit v generální zkoušku společnosti.

1. prosince 2026 v 18.30 / Divadlo Jiřího Myrona / www.ndm.cz



Foto Petr Chodura

Yasmina Reza

BŮH MASAKRU

I urážka je agrese.

Režie: **Petr Svojtka**
Účinkují: **Tereza Cisořská, Vojtěch Lipina j. h., Renáta Klemensová, Marek Cisořský**

Slavnou hru *Bůh masakru* francouzská autorka Yasmina Reza napsala již v roce 2006, ale dodnes je bohužel nepříjemně aktuální. Sama autorka svou vtipnou, krásnou i ošklivou hru přibližuje těmito slovy: „Situace? Zprvu vysoce civilizovaní rodiče se potkávají, aby vyplnili pojistnou listinu, protože jedno dítě ztlouklo druhé. Stačí ale, aby bylo vysloveno jedno nevhodné slovo, a všechno se může zvrhnout, velmi rychle to dospěje k hranici civilizovaného chování, k nemožnosti, anebo – v každém případě – k relativitě všech etických projevů.“ Režisér Petr Svojtka, který se už v Aréně úspěšně zabydlel (*Kočka v oreganu, Naši furianti*), si pro vás připravil herecky i divácky vděčnou komedii, která je stejně zábavná jako dojemná.

26. ledna 2027 v 18.30 / Komorní scéna Aréna / www.divadloarena.cz



Foto Roman Polásek



Foto Roman Polásek

Oscar Wilde, Tomáš Loužný, Peter Galdík

OBRAZY DORIANA GRAYE

Nejznámější portrét světové literatury

Režie: **Tomáš Loužný**
Účinkují: **Anna Červeňová, Vít Hofmann, Magdaléna Holcová, Kateřina Krejčí, Jáchym Kučera, Hynek Tajovský**

Adaptace kultovního románu o portrétu, který nedostanete z hlavy. Dorian Gray jako ultimátní krasavec s nejošklivější duší? Nihilistický hedonista? Oběť i zločinec? Všechno a nic. Každý a nikdo. Prázdná nádoba, naplněná jedine vaší touhou či strachem. O krásných slovech, barvách a vůních s příchutí sexu a smrti.

16. února 2027 v 18.30 / Divadlo Petra Bezruče / www.bezruc.cz

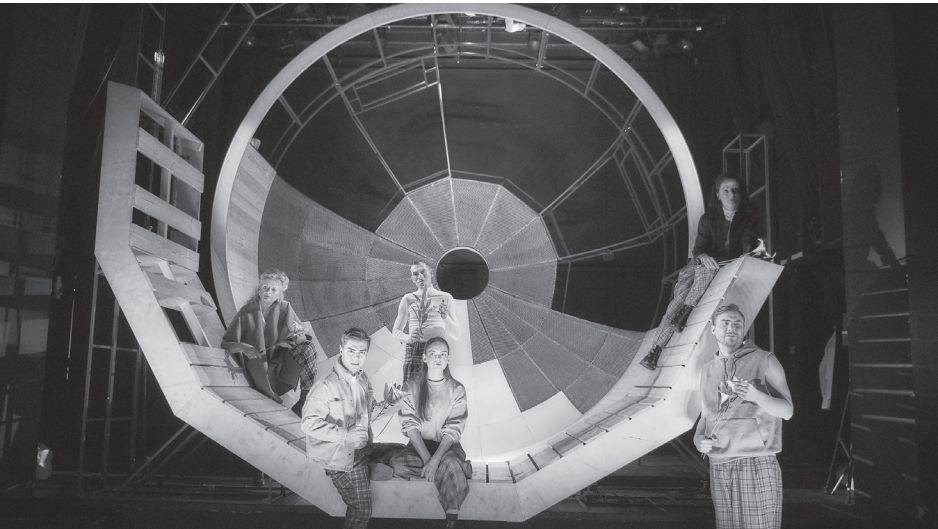


Foto Martin Špelda

Ödön von Horváth

SOUDNÝ DEN

V co vy vlastně věříte?

Režie: **Martin Františák**
Účinkují: **Vlastimil Burda, Tereza Cisořská, Marek Cisořský, Kristýna Panzenberger Krajičková, Sabina Muchová j. h., Milan Cimerák, Michael Rozbroj, Michaela Bajgarová, Vojtěch Lipina j. h., Valentin Pokorný, Jan Chudý, Vladislav Georgiev**

Hra německého dramatika Ödöna von Horvátha *Soudný den* (Der jüngste Tag, 1937), v níž nejde o nic menšího než o vinu či nevinu hlavní postavy. Železniční přednosta Tomáš Hudetz způsobí srážku vlaků, která se neobejde bez obětí na životech. Veřejné mínění z něj nejprve udělá nespravedlivě odsouzeného hrdinu (dokonce i on sám si úspěšně nalhává, že je vlastně nevinný), aby jej posléze prohlásilo za vražednou stvůru, kterou je třeba za každou cenu dopadnout a potrestat. Samozřejmě, že se to vše děje bez znalosti detailů celé události, protože lynčující dav svou pravdu už má a o žádnou jinou nestojí. Horváth ve své hře používá ironický humor, aby mohl lépe poukázat na malost spravedlivě rozhořčených spoluobčanů. To mu ale nezabrání ozvláštnit děj metafyzickou scénou, v níž se hlavní hrdina po rozhovoru se záhrobím dobře k té největší pravdě: člověk se nemůže sám odsoudit ani osvobodit, sám se ale může spravedlnosti vydat. V režii Martina Františáka se společně zamyslíme nad naší odvahou soudit sami sebe i nad naší zálibou soudit druhé.

2. března 2027 v 18.30 / Komorní scéna Aréna / www.divadloarena.cz



Foto Roman Polásek