

ROČENKA

2025 | 2026



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

POŘÁD SE N

NĚCO DĚJE  POŘA

JE  POŘÁD SE NĚC

SE NĚCO DĚJE  PO

O DĚJE  POŘÁD S

POŘÁD SE NĚCO DĚ

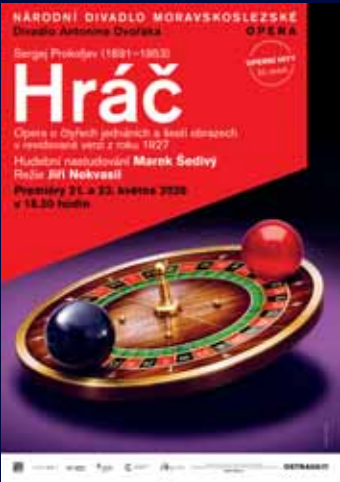
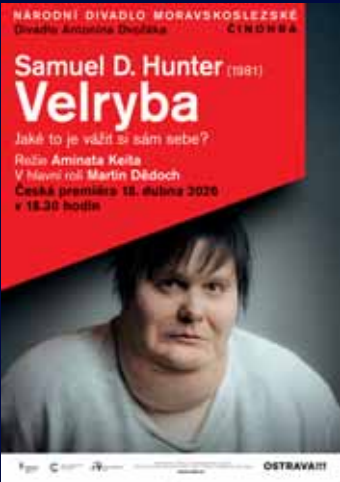
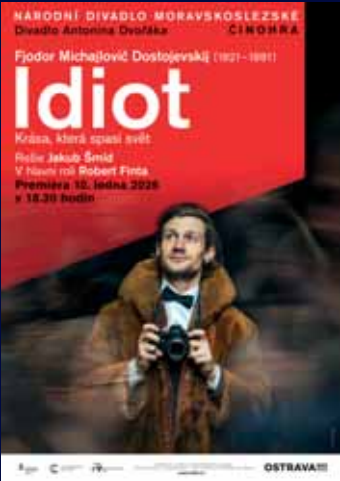
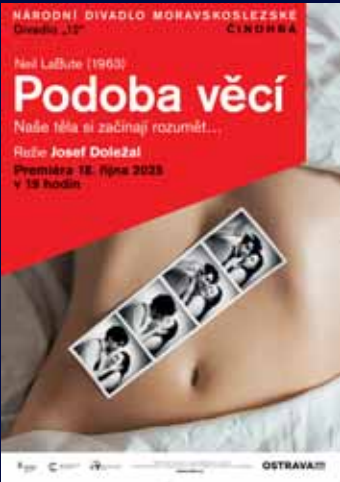
NĚCO DĚJE  POŘA

JE  POŘÁD SE NĚC

SE NĚCO DĚJE  PO

O DĚJE  POŘÁD S

107. sezóna



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA

ROČENKA 2025 | 2026

.....OPERA
ČINOHRA.....
.....BALET
MUZIKÁL.....



Jiří Nekvasil
ŘEDITEL

OPERA



Marek Šedivý
HUDEBNÍ ŘEDITEL OPERY



Vojtěch Štěpánek
ŠÉF ČINOHRY

ČINOHRA



Lenka Dřimalová
ŠÉFKA BALETU

BALET



Gabriela Petráková
ŠÉFKA MUZIKÁLU (do 31. 5. 2026)

MUZIKÁL



Kateřina Svobodová
ŠÉFKA MUZIKÁLU (od 1. 6. 2026)

Vážení a milí přátelé Národního divadla moravskoslezského,

107. sezóna NDM byla oproti těm předcházejícím poněkud odlišná. Nezačala tentokrát tradičním *Galavečerem* k zahájení sezóny za účasti všech našich čtyř uměleckých souborů. Jeho program se totiž postupně koná na obou našich velkých scénách. Začínáme v Divadle Antonína Dvořáka, které je domovskou scénou souboru opery, a po přestávce program pokračuje v Divadle Jiřího Myrona, kde je doma muzikál. Na začátku 107. sezóny nám ale chybělo jedno velké divadlo. Od začátku července se na jevišti Divadla Antonína Dvořáka intenzivně pracovalo. Probíhala zde náročná rekonstrukce horní sféry jevištních technologií – takzvaného provaziště. „Pořád se něco děje!“ – tak znělo motto této sezóny.

Omezení provozu se projevilo i v přípravě repertoárového plánu a v celkovém počtu premiér. Pro sezónu 2025/2026 jich bylo naplánováno pouze jedenáct, z toho tři v Divadle „12“ a jedna mimo prostory NDM – v kostele svatého Václava. Ani jeden z premiérových titulů nebyl v našem divadle dosud uveden. Přitom zde najdeme tituly zpracovávající díla klasiků světové literatury, včetně Bible. Čtyři inscenace jsme uvedli v české premiéře a jednu ve světové.

V našem druhém velkém divadle, v Divadle Jiřího Myrona, se do konce roku 2025 neuskutečnila žádná premiéra nového titulu. O to více jsme zde navýšili počet repríz stávajících inscenací muzikálových, činoherních i baletních. Některé z nich jsou dlouho dopředu vyprodány a nám se tím podařilo vyjít vstříc divácké poptávce a zároveň neklesnout s tržbami za vstupenky.

Soubor opery se ovšem na dva měsíce ocitl bez své hlavní scény. Přijal tento mimořádný stav jako velkou výzvu k realizaci projektu, na který by v normální operní sezóně nebyl dostatečný prostor. Šlo o provedení jedinečného oratoria Franze Liszta s názvem *Monumentální Liszt: Oratorium Christus*. Tato téměř tříhodinová oratorní kompozice nebývá pro svou náročnost často hrána. Její uvedení se stalo mimořádnou hudební událostí i v celostátním kontextu a v Ostravě nabídlo jedinečnou možnost vyslechnout si toto oratorium živě 18. září 2025 v katedrále Božského Spasitele. Koncert se konal v rámci 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu, který byl také jeho spolupořadatelem. Vedle renomovaných sólistů účinkoval sbor a orchestr opery NDM. To vše v nastudování a pod taktovkou hudebního ředitele naší opery, dirigenta Marka Šedivého. Velký divácký zájem, provedení v podání našeho operního souboru a velmi vřelý přijetí díla otevřelo cestu k pokračování pravidelné spolupráce se Svatováclavským hudebním festivalem i v příštích letech. Do sakrálního prostoru operní soubor zavítal ještě jednou. V nejstarším kostele Ostravy, v kostele svatého Václava, nastudoval speciálně pro tento prostor českou premiéru opery Philipa Glasse *Proces* podle románu Franze Kafky. Tento titul jsme měli původně naplánovaný na konec sezóny 2019/2020 do Divadla Antonína Dvořáka. Premiéru nám tehdy zmařila proticovidová opatření, která vedla k dlouhodobému uzavření divadel. A nyní se objevila správná chvíle se k tomuto titulu vrátit. Inscenaci jsme v průběhu října hráli pouze v tomto prostoru a odehráli jsme celkem čtrnáct vyprodaných představení. Nastudování a uvedení této mimořádné operní produkce v krásném komorním prostoru kostela svatého Václava bylo výzvou a uměleckým dobrodružstvím pro všechny zúčastněné. A tak zde skrze Glassovu minimalistickou hudbu ožil jako zlý sen groteskně tragický, absurdní příběh Josefa K. Uvedení Glassova *Procesu* bylo zároveň prvním nastudováním díla Franze Kafky v NDM. Realizace by nemohla proběhnout bez velkorysé vstřícnosti bratrů z katolické církve. Díky nim jsme měli po celou dobu kostel k dispozici a mohli jsme jej transformovat v originální divadelní prostor.

Jmenovitě si můj velký dík zaslouží farář farnosti Moravská Ostrava Vítězslav Řehulka a diecézní biskup Mons. Martin David. Velké poděkování patří i televizi Noe a jejímu řediteli Leoši Ryškoví za vstřícné poskytnutí prostor a zázemí pro celou operní produkci.

Konec rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka byl naplánován na závěr měsíce října a první představení sezóny se zde uskutečnilo hned 1. listopadu 2025. Během následujících dvou měsíců se na jeviště vracela většina repertoáru souborů opery, činohry a baletu. Kromě standardních zkoušek před návratem inscenací po delší pauze na repertoár bylo nutné přidat ještě technické zkoušky. Bylo potřeba nově naprogramovat pohyby a rychlosti jevištních tahů, které nyní ze svého počítače ovládá jeden strojník. Touto zásadní rekonstrukcí divadlo získalo další technologický bonus otevírající nové možnosti divadelnímu provozu a tvůrcům.

Další dvě operní premiéry 107. sezóny přinesly na repertoár nejen velká díla světových autorů, ale zároveň díla v Ostravě dosud neuvedená, navíc v Česku téměř neznámá. Nastudování jedné z posledních oper Gioachina Rossiniho *Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře* můžeme nazvat jednoznačně novodobou českou premiérou. Velkolepé zpracování starozákonního příběhu přináší poprvé na ostravské jeviště jednu z řady vážných dramatických oper tohoto italského mistra belcanta, navíc z vrcholného období jeho tvorby. Až dosud mělo několik generací diváků ostravské opery možnost poznat z Rossiniho operní tvorby jen jednu polohu – jeho skvělé operní komedie. Poslední operní premiéra patřila dalšímu velkému dílu klasika 20. století. Teprve podruhé, po 69 letech, se vrátila na jeviště v Česku první dokončená opera Sergeje Prokofjeva *Hráč*.

Pro soubor činohry byla 107. sezóna velmi zdařilá. Na repertoár přibýlo šest nových titulů – tři v Divadle „12“ a tři v Divadle Antonína Dvořáka. Každá inscenace je naprosto jiná. Na jedné straně pět titulů reprezentuje současnou dramaturgii v jejím širokém spektru, na druhé straně spojil spektakulární dramatizace světoznámého románu F. M. Dostojevského *Idiot*. Všechno jsou to inscenace, které dokáží diváka plně zaujmout a skrze své příběhy s ním vést intenzivní dialog a klást otázky. To vše se projevilo zvýšeným diváckým zájmem o činoherní inscenace.

Jediná velká baletní premiéra letošní sezóny *Nejen Mozart!* přinesla do repertoáru souboru dvě světoznámé, v Ostravě dosud neuvedená a doslova legendární choreografie Jiřího Kyliána, které tvoří druhou polovinu inscenace a které byly inspirací pro celkovou dramaturgii složeného večera, ve kterém zní hudba W. A. Mozarta. První část inscenace je složena ze dvou krátkých choreografií renomovaných tvůrců Angelina Preljocaje a Erica Gauthiera. Mezi ně je dramaturgicky vložena rozsáhlá taneční kompozice na hudbu jedné z posledních a nedokončených skladeb W. A. Mozarta *Requiem*. Tato choreografie vznikla přímo pro náš soubor a jednalo se o světovou premiéru. Vytvořila ji mladá francouzská choreografka Lea Bessoudo Greck, která v předchozí sezóně pro náš soubor připravila velmi působivou choreografii *Šárka* na hudbu Bedřicha Smetany.

Poprvé se v Ostravě objevila choreografie Jiřího Kyliána v nastudování našeho baletního souboru v roce 2013. Tvořila závěrečnou část inscenace *Návraty domů* a šlo o Kyliánovo ztvárnění části klavírního cyklu Leoše Janáčka *Po zaroštění chodníčku*. Byl to jeden z prvních počinů tehdy nové umělecké šéfy baletu Lenky Dřimalové. Během třinácti sezón jejího vedení se náš balet vypracoval mezi renomovanou taneční tělesa a několikrát hostoval s velkým úspěchem v zahraničí (Německo, Polsko, Itálie, Jižní Korea, Izrael). Na repertoár souboru se díky jejímu úsilí dostaly poprvé v historii

choreografie světových tvůrců, včetně dalších choreografií Jiřího Kyliána. Zároveň pro náš baletní soubor vzniklo i několik pozoruhodných původních choreografií. S koncem této sezóny, po třinácti letech, se Lenka Dřimalová rozhodla předat vedení baletního souboru mladší generaci. Ostravu ani ostravský balet rozhodně neopouští a také v následující sezóně bude intenzivně spolupracovat se svou nástupkyní, francouzskou choreografkou Leou Bessoudo Greck.

Již před více než rokem se Gabriela Petráková rozhodla na konci sezóny 2025/2026 opustit nejen pozici šéfy muzikálového souboru, ale i Ostravu. Svou další životní kapitolu spojila s jiným městem a jiným divadlem, a tak svůj nový domov a pracovní působení přesunula přes 400 kilometrů západním směrem, až do daleké Plzně. Česká premiéra původního autorského muzikálu *Tak se nám stalo...* byla rovněž jejím rozloučením s Ostravou, ve které prožila velký kus života. Pro naše divadlo odvedla skvělou práci na vybudování muzikálového souboru. O to více mě mrzí, že autorský muzikál dvojice Tomáše Vůjtky (libreto a písňové texty) a Zdeňky Krále (hudba) *Tak se nám stalo...* zdaleka nedosahoval kvalit vynikajících muzikálových inscenací v její režii. Mnohé z nich jsou stále – a ještě několik let budou – s velkým úspěchem na repertoáru muzikálového souboru NDM, jehož současná kvalita jsou velkou zásluhou Gabriely Petrákové. Závěr sezóny 2025/2026 patří již 8. bienále mezinárodního operního festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava), který od roku 2012 spolupořádá Národní divadlo moravskoslezské a Ostravské centrum nové hudby. Letošní program nabídl během pěti dnů celkem sedm titulů nové opery či hudebního divadla. Šest titulů zde bylo uvedeno ve světových premiérách, jedna produkce jako premiéra evropská. Tři večery se konaly v Divadle Antonína Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona, další produkce proběhly v Komenského sadech a v bývalém hotelu Palace. Letošní ročník festivalu přinesl velmi bohatou inspirativní sondu do možnosti současného hudebního divadla. Divácký ohlas i zájem odborné kritiky opět potvrdily důležitost, jedinečnost a kvalitu tohoto operního festivalu, výjimečného v českém i evropském kontextu.

Následující stránky této ročenky reflektují nejen práci uměleckých souborů a jejich úspěchy a ocenění. Přináší také přehled o dalších doprovodných aktivitách širokého záběru činnosti Národního divadla moravskoslezského, kterými naplňuje poslání být uměleckým a společenským centrem a dle slov zřizovací listiny „*trvale rozvíjet kulturní, duchovní, intelektuální a společenský život občanů*“. Systematickou prací divadelního archivu nejen pečlivě dokumentujeme současné dění, ale staráme se i o paměť Národního divadla moravskoslezského, nejstarší a největší kulturní instituce Ostravy i celého Moravskoslezského kraje! Podáváme zde i zprávu o naší výstavní, koncertní a edukační činnosti. Za pozornost stojí také šíře aktivit a projektů realizovaných Ateliérem pro divadelní vzdělávání, mnohdy s mezinárodním přesahem. Přejí Vám inspirativní čtení této rekapitulace 107. sezóny Národního divadla moravskoslezského slovem i obrazem!

V úctě

Jiří Nekvasil

PS: Dobrou zprávu najdete i na str. 232–233. Na začátku června 2026 po několikaletých obstrukcích konečně začala na Černé louce tak dlouho očekávaná rekonstrukce bývalého výstavního pavilonu G a jeho přeměna na další variabilní scénu Národního divadla moravskoslezského.

NAPSALI O NÁS

OPERA

MONUMENTÁLNÍ LISZT: ORATORIUM CHRISTUS

„Projekt s názvem Monumentální Liszt, součást letošního Svato-václavského hudebního festivalu, byl výjimečným dramaturgickým činem. Nároky na provedení tohoto oratoria jsou značné, a i proto se v českém prostředí objevuje jen zřídka. V Ostravě zazněl zmíněný Lisztův opus vůbec poprvé – už to samo o sobě z něj činí mimořádnou událost. O to zásadnější je skutečnost, že byl svěřen výhradně ostravským interpretům: sboru a orchestru opery NDM, sólistům z jejich okruhu a dirigentu Marku Šedivému. Tato instituce je sice respektovanou stálicí české operní scény, avšak její orchestr a sbor jen zřídka kdy vystupují mimo divadelní budovu. Přenést se do katedrálního prostředí, vypořádat se s jeho nástrahami a zvládnout Lisztovu monumentální partituru znamenalo opustit komfortní zónu. O to silnější byl dojem, když se ukázalo, že tento soubor dokáže na takové výzvě vyrůst. Orchester hrál s velkým nasazením, a přestože akustika zvýhodňovala průraznost dechových nástrojů před smyčci, celek působil soudržně a barevně. I díky přípravě sbormistra Jurije Galatenka podal sbor opery NDM výkon, který by obstál na velké evropské scéně: zaujatý, vyrovnaný a technicky přesný, navíc nesený nadšením, které se přenášelo i do publika. Bylo zřejmé, že členové sboru nepřišli pouze odpívat svou povinnost, ale že vkládají do interpretace opravdovou radost ze zpěvu.“ Martina Farana. Christus vincit, regnat, imperat. Monumentální Liszt v Ostravě. Klasikaplus.cz [on-line]. Publikováno 20. 9. 2025.

PROCES

„Národní divadlo moravskoslezské uvedlo Proces s mimořádnou koncepční uceleností. Každý prvek – hudební, scénický, herecký – sloužil celku. Vzniklo dílo, které není snadné poslouchat a prožít, ale nelze se od něj odtrhnout; jistým způsobem působí až hypnoticky. Stejně jako Kafkův román, i Glassova opera a Nekvasilova inscenace v sobě nesou cosi z podstaty moderní existence: pnutí mezi potřebou řádu a vědomím jeho nedosažitelnosti. Když Josef K. v závěru stojí tvář v tvář svým katům, hudba se nezastavuje – jen ztrácí dech. Nůž, který jej umlčí, je chladný jako mechanismus, který ho stvořil. Glassovo ostinato pokračuje i po smrti, neúprosné, anonymní, téměř lhostejné. Divák sedí v lavici kostela, ale ocitá se v jádru byrokratického rituálu – svědkem vraždy, která není vykoupením, ale potvrzením absurdního řádu. V době, kdy většina scén volí jistotu klasického repertoáru, působí rozhodnutí uvést Proces v sakrálním prostoru kostela sv. Václava jako čin odvahy. Ostrava znovu ukazuje, že se současné opery nebojí – že ji chápe jako živý organismus, který se musí konfrontovat s dneškem. Čtrnáct říjnových večerů s Glassovým Procesem není jen sezónní událost, ale důkaz, že české operní divadlo dokáže mluvit o vině, moci a lidské odpovědnosti s děsivou přesností i krásou.“ Martina Farana. Glassův, Kafkův a Nekvasilův Proces: Pnutí mezi potřebou řádu a vědomím jeho nedosažitelnosti. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 11. 10. 2025.

„Nekvasilova režie je velmi dynamická, ale nikoliv na úkor srozumitelnosti příběhu. (...) Vyrovnaný sólistický ansámbel s převážně velmi dobrou srozumitelností zpívaného slova (v angličtině) vedl v hlavní roli barytonista Jiří Hájek, pěvec lyrického hlasového základu (čehož je si dobře vědom při hlasovém rozvrhu této náročné role). V roli obviněného Josefa K. opět potvrdil své postavení jednoho z nejlepších zpívajících herců své generace. (...) Ostravský Proces je představení, které by si neměl nechat divák ujít. Navíc tento titul i inscenace skvěle uvádí sezónu místního operního souboru, skládající se ze tří existenciálních látek různých období a stylů. Protože po Josefovi K. a jeho Procesu ná-

sledují Rossiniho Mojžiš a faraon a Prokofjevův Hráč. Dvěma slovy: sezóna snů.“ David Chaloupka. Proces absurdní, groteskní, tragický i erotický, ale především hudební. Operajournal.cz [on-line]. Publikováno 14. 10. 2025.

MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře

„Francouzskou verzi z roku 1827 jsme nyní mohli vidět v Moravské Ostravě. Vznikla kompaktní inscenace s jasnou dramaturgickou linií v režii mladého Vladimíra Johna. Ten citlivě propojil tradiční přístup se současným divadelním myšlením, aniž by se pouštěl do radikálních reinterpretací. Významnou roli zde hraje světlo; klasická scénografie ustupuje jedinému výraznému symbolu – trojúhelníku, který evokuje rovnováhu, sílu, božský řád i motivy Nejsvětější Trojice a oka Prozřetelnosti. Bohatě zdobené kostýmy Egyptanů kontrastují s prostotou tunik židovského lidu (Barbora Rašková). Místo dekorací pracuje inscenace s promyšlenou choreografií davu, který utváří majestátně znějící sbor. (...) Inscenace stojí na vyrovnaném pěveckém obsazení, přičemž síla Rossiniho partitury se nejvíce prosazuje ve skvěle vystavěných ansámblech. V souladu s autorovým záměrem dominují mužské hlasy. (...) Vrchol večera přichází ve finále – při přechodu židovského lidu přes Rudé moře a následné zkáze Egyptanů.“ Jerzy Stankiewicz. Vznešený Rossini. Ruchmuzyczny.pl [on-line]. Publikováno 6. 3. 2026. Český překlad Soňa Horsinková.

HRÁČ

„Sázka na nejistotu, která skončila absolutním bankem! NDM na své operní scéně odpálilo trhavinu, jaká v tuzemském kontextu nemá obdoby. Inscenace opery Hráč od Sergeje Prokofjeva není jen další z nových premiér. Je to strhující, vizuálně fascinující a hudebně opulentní drama, které diváka chytne pod krkem a pustí ho až s mrazivým závěrečným akordem. Pokud si myslíte, že vás opera nedokáže dostat do stavu akutní tachykardie, ostravský Hráč vás vyvede z omylu. Napsat, že uvádět Prokofjevova Hráče je risk, by bylo eufemismem. Je to interpretační i inscenační hora, na kterou si v České republice troufne málokdo. Ostrava však znovu potvrdila, že disponuje něčím, co jinde chybí: zdravou uměleckou drzostí, odvahou riskovat, a především lidským a uměleckým potenciálem, který dokáže takto monstrózní partituru přetavit v ryzí divadelní zlato. (...) Tohle představení stojí za to vidět. Riskněte to. Kupte si lístek a vsadte na ostravského Hráče. Je to čistá výhra.“ Milan Bátor. Vabank, který Ostravě vyšel. Prokofjevův Hráč je strhující operní jízdou na plný plyn. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 22. 5. 2026.

ČINOHRA

AGNETHA VOLÁ S.O.S.

„Režisér ostravské inscenace Josef Doležal měl velmi šťastnou ruku při výběru hlavních protagonistů. Do rolí Bennyho a Björna obsadil Vojtěcha Johaníka a Martina Dědocha, role jejich ženských protějšků ztvárňují Veronika Boráková jako Agnetha a Kamila Janovičová jako Anni-Frid. Všichni čtyři tvoří dobře sehraný tým a každý z nich odvádí suverénní herecký výkon. Herci se můžou opřít o velmi dobře napsaný text a také o příjemnou strukturu vyprávění, kdy dialogy vyplňují intermezza s reprodukovánými hudebními ukázkami s výrazným zapojením pohybu a tance. (...) Z představení, které trvá 90 minut a hraje se bez přestávky, budou spokojeně odcházet nejen fanoušci kapely ABBA, ale všichni, kteří se rádi podívají, jak může vypadat zákulisí úspěchu populární kapely.“ Aleš Honus. Historie fenoménu ABBA v 90 minutách. Inscenace Agnetha volá S.O.S. je zábavná i dojemná. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 1. 9. 2025.

NAPSALI O NÁS

PODOBA VĚCÍ

„Komorní prostor ostravské Dvanáctky zažil v sobotu večer další činoherní premiéru. Generačně různorodé publikum, které se jí zúčastnilo, bylo svědkem skutečného divadelního tsunami. Vynikající režie zhmotnila dokonale herectví s podmanivou hudbou v domyšlených kulisách. Podoba věcí v režii Josefa Doležala je chutná moderní konverzační jednoduhka, jejíž chuť ve vás ještě dlouho bude rezonovat. (...) Alois Bartoň vás svými gesty, mimikou a lehkou improvizací doslova okouzlí. Sáře Erlebachové její experiment promínete pod sílou uhrančivého pohledu a sebevědomého projevu. Robert Finta vás pobaví svým ztvárněním mačistického frajířka a Magdaléna Kubatková zjemní inscenaci minimalistickým projevem a jemnou gestikulací. Režisér Josef Doležal v dramaturgickém tandemu s Pavlem Gejgušem vybrousili překlad Petry Hanákové do dokonalosti a o inscenaci Podoba věcí nelze mluvit jinak než v superlativech.“ Evelína Vaněk Sičová. Podoba věcí: Moderní, jiskřivá a sexy inscenace potvrzuje velký potenciál mladého souboru NDM. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 19. 10. 2025.

KARDINÁLNÍ CHYBA

„Kardinální chyba představuje především velmi zručně napsanou komedii, která staví na konverzačním humoru a místy si pomáhá odkazy na současnou popkulturu. Je nicméně zřejmé, že autoři nechtěli jen pobavit, ale snažili se nadhodit i některá vážnější témata. (...) Režisér Štěpánek si patrně uvědomil jistou schematicnost kritiky církve a fakt, že v sekulární české společnosti nemůže být toto téma vnímáno jako kontroverzní. Kromě drobných škrtů některých opakujících se motivů se tak v inscenaci rozhodl posílit především komediální rovinu; ta je ostatně největší devízou textu. (...) Tomáš Jirman je typově vhodně obsazen do role biskupa Glöcknera. Hraje ho jako stárnoucího muže přesvědčeného o vlastní důležitosti, přesto vnitřně nejistého a ovládaného snahou nikoho si neznepřátelit. (...) Protipólem je generální vikář Koch, jehož David Viktora ztvárnil jako rtuťovitého muže, který konflikty vyhledává a často sám vytváří. (...) Viktora dává Kochovi nervózní tik, rychle přechází od přehnané familiárnosti k podlým, osobně zaměřeným útokům. (...) Kardinální chyba, kterou ve Dvanáctce uvedli v české premiéře, je sympatickým dramaturgickým objevem. Inscenace může přitáhnout široké publikum, které lákají komediální tituly, přitom se ale nepodbízí. A pod zábavnou slupkou ukrývá i některá závažnější témata.“ Lukáš Dubský. Žatvy domácí i cizí. Svět a divadlo, strana 4. Publikováno 30. 4. 2026.

IDIOT

„Do role knížete Myškina tvůrci obsadili Roberta Fintu, který své předchodzí – ať již vážné, či komediální – role pojímal vždy velmi energicky a s nesmírně pestrou škálou fyzického projevu. Ve Šmídově inscenaci nicméně dostal až jakýsi protiúkol a při ztvárnění Myškina všechna ta dříve užívaná výrazná vnější gesta i charakteristickou těkavost zcela opustil. (...) Vedle Roberta Finty se pak svých příležitostí – s ohledem na rozsah rolí – nejvýrazněji chopili další herci ztvárňující postavy ústřední vztahové linky. Petr Panzenberger vyniká v roli Rogožina coby symbolického protipólu Myškina, nicméně našel pro něj také relativně civilní polohu bez zbytečných gest. Daří se mu upozadit agresivní posedlost Rogožina, aniž by tím utrpěla celková ambivalentnost postavy, dokonce v divákoví probouzí i jistý soucit se svým hrdinou. (...) Nastasju Filippovnu Kamila Janovičová pojala v mnohem větší expresi. Postupně ji posouvá od prvotní cyničnosti, již její hrdinka musí zakrýt svou méněcennost, k něžnosti. (...) V roli Aglaji Jpančinové suverénně obstála nová posila souboru – mladičká Hana Piterková, která svou rebelku přesvědčivě a sebejistě připravila o iluze. (...) Šmídova inscenace rezonuje hlavně díky

velmi silnému rozvíjení myšlenky, zda je v dnešní netečné a často nemorální společnosti ještě vůbec možné vzbudit lidskost, ryzost a dobro. A zároveň nabídnout morální vzor, který by v reálném světě přežil. V tom je jeho inscenace zásadní a potřebná a režisérovi se v ní daří ty pozitivní stránky objevovat a probouzet.“ Pavla Bergmannová. Jak je důležité potkat Idiota. Divadelní-noviny.cz [on-line]. Publikováno 17. 2. 2026.

BŮH

„Jsem velmi mile potěšen, že režisér Vojtěch Štěpánek společně s dramaturgem Pavlem Gejgušem představili hru ve své strohosti, na velkém jevišti s minimální a jen nutnou výpravou. (...) Velmi nesnadným úkolem je vybrat z hereckých výkonů ten, který by se tyčil nad ostatními. Všichni herci celou dobu setrvávají na jevišti a ani na okamžik tak neujdou pohledu diváka. (...) Síla celého představení je právě v tom, že každý z osmi herců dostává časově podobný prostor, aby obhájil své myšlenky a postoje. Všichni herci odvedli kolektivně perfektní práci. (...) Hodnota lidského života je natolik individuální a intimní, že nikdy nemůže dojít ke shodě. Je lékařská etika podřízená svobodné vůli člověka? Může si člověk vzít život, když věříme, že dárcem života je Bůh? A můžou se dárky vracet? A co je vlastně humánní způsob sebevraždy? Nebude to vždycky vražda sebe samého? Neměli bychom přece jenom vytýčit nový termín ‚sebezabití‘, když uznáme, že sebevražda není vraždou?“ Lukáš Kowala. Máme právo ukončit svůj život? Filozofické drama Bůh klade vážné otázky, na něž není jasná odpověď. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 1. 3. 2026.

VELRYBA

„Režisérka Aminata Keita se chopila hollywoodského oscarového megahitu s velkou vervou a americké drama Samuela D. Huntera Velryba dokázala prodchnout větší autenticitou a psychologickou hloubkou, než mnozí z nás viděli prostřednictvím filmové adaptace. Velmi příjemným překvapením pak je komplexní divadelní zážitek, o který se postarala zajímavá scénografie Jána Tereby, atmosféru dotvářející hudba Martina Hůly a precizní výkony všech zúčastněných herců, zejména Martina Dědocha, který se v hlavní roli Charlieho skvěle popasoval s ‚obězní‘ maskou. (...) Předvést soustředěný herecký výkon, který hlavní role Charlieho vyžaduje, a zároveň být v zajetí obří masky, jež obklopuje každý milimetr vašeho těla a kterou ani na sekundu nemáte možnost sundat, to už je pořádná oběť pro divadlo. Zároveň to byla právě maska, která pomohla Dědochovi věrohodně předvést, že i sebemenší pohyb je pro postavu Charlieho utrpení. Herec vytvořil postavu, jež si nelíbí ve sebelítosti a nerochní se v ranách, které jí život uštědřil. Právě naopak, stává se katalyzátorem života a věčného optimismu. I přesto, že hercova mimika nebyla za maskou téměř vidět, dokázal vyjadřovat své emoce očima.“ Lukáš Kowala. Velryba je silnou výpovědí o lidskosti, kterou nedokáže utlmit ani samota. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 19. 4. 2026.

BALET

NEJEN MOZART!

„NDM pokračuje v uvádění úspěšných komponovaných tanečních večerů – v novém programu s názvem Nejen Mozart! padla volba na pět choreografií: dvě populární miniatury zahraničních autorů, dva známé opusy Jiřího Kyliána a také jednu původní premiéru. Různorodý večer střídá nálady, atmosféry, styly a dynamiku, všechna čísla až na jedno spojuje hudba Wolfganga Amadea Mozarta a soubor se opět představil ve skvělé formě. (...) V NDM se ukazuje, že i když někdo už možná zná Petite Mort na věty ze dvou Mozartových klavírních koncertů skoro

NAPSALI O NÁS

nazpaměť, stojí za to na každou novou premiéru vždycky jít. Čistota, hloubka i sebeironie, kterou dokázal Kylián podat v jediné choreografii, je stále okouzlující. (...) Na inscenaci Nejen Mozart! zajděte. Balet NDM sklízí s komponovanými programy úspěch a nový program určitě nebude výjimkou.“ Lucie Kocourková. Čtyřikrát Mozart a něco navíc: humor, lyrika, nesmrtelný Kylián i původní premiéra potěší milovníky tance a baletu v Ostravě. Operaplus.cz [on-line]. Publikováno 13. 3. 2026.

„V ostravském NDM se Lea Bessoudo Greck, tanečnice a choreografka působící mimo jiné v Kibbutz Contemporary Dance Company, představila již před dvěma lety se svou Šárkou a i tentokrát připravila světovou premiéru. Greck disponuje velkým talentem, zúročuje své vzdělání z Taneční akademie kněžny Grace a zkušenosti z Les Ballets de Monte Carlo. Má na čem a z čeho stavět – v její choreografii se prolínají vlivy klasického tance, neoklasiky a contemporary dance. Z nich těží a přetváří je ve vlastní, originální taneční rukopis. (...) Jednotlivé výjevy jsou nesmírně emotivní, až běhá mráz po zádech, neboť Greck se podařilo zatavit do tělesného výrazu různé pocity a vjemy i pomíjivost přítomnosti, která nejde vrátit. Jen v našich myšlenkách se lze upomenout na uplynulý tok času a Greck spolu s tím probouzí i paměť ukrytou v těle. (...) Mozartovo Requiem dostává efektní scénografickou podobu a dramaticky účinné choreografické vyznění. Slyšíme dech tanečníků, zřetelný v sóle Vyvoleného, jenž se smířuje s tím, že ztráty a smrt jsou součástí existence. Jeho part svým tělem i duší obsahuje výtečný Tom Bellec, který tančí jako o život. (...) Premiéra Nejen Mozart! prezentuje choreografie ověřené časem. (...) A zásluhu na příznivém vyznění všech pěti tanečních opusů pak mají tanečníci, autoři scény, kostýmů a svícení.“ Lucie Dercsényi. Ostravský balet tančí na Mozartovu hudbu – a chvílemi z toho běhá mráz po zádech. Art.ceskatelevice.cz [on-line]. Publikováno 17. 3. 2026.

„Balet NDM není jen sehraný a promyšleně vystavěný ansámbl, ale především soubor s pestrým repertoárem a zřetelnou snahou vyhledávat zajímavé choreografické osobnosti. (...) Nejnovější premiéra působí jako skutečná přehlídka hvězd baletního světa soustředěná kolem jediného jména – Wolfganga Amadea Mozarta. Ačkolí název večera zní provokativně – Nejen Mozart! – celek má pevnou vnitřní dramaturgickou osu. Právě ta propojuje jednotlivé části a ukazuje různé podoby hudebního génia. Baletní večer se tak stává cestou nejen skrze rozmanitost choreografických přístupů, ale především skrze proměnlivé ‚tváře‘ Mozarta samotného. Pět kontrastních čísel, jako by střídaných filmovým střihem, vytváří promyšlený celek s výtečně zvoleným hudebním podkladem. Tato cesta s Mozartem – nebo možná o Mozartovi – odhaluje jeho proměnlivost: od milostného napětí přes vážnost a humor až po usebrání a závěrečnou explozi smíchu. (...) Baletní soubor zde prokázal vysokou úroveň a slova Erica Gauthiera o jeho technických kvalitách nebyla zdvořilostní frází, nýbrž přesným pojmenováním skutečnosti. Bylo by jen dobře, kdyby se tomuto souboru otevřely další možnosti hostování a cest. Stojí totiž za to poznat místo, kde kvalita hraje mimořádně důležitou roli.“ Benjamin Paschalski. Mozart Gala – Nejen Mozart! Benjaminpaschalski.pl [on-line]. Publikováno 23. 3. 2026. Český překlad zpracovala Soňa Horsinková.

BABYLON BALET

„Autor námětu projektu Babylon balet, ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil, spojil myšlenku připomenutí výročí narození skladatele Erika Satieho se samotnou podstatou baletního souboru NDM, ve kterém se setkávají lidé z nejrůznějších kultur a koutů světa, a přitom navzdory odlišným jazykům

a kulturním zkušenostem dokážou společně tvořit. (...) Představení začíná dříve, než všichni diváci usednou na svá místa, živou hudbou Erika Satieho v podání kytaristy, který při hře střídá akustickou a elektrickou kytaru, a už tím připomíná nadčasovou tvorbu zcela mimořádného skladatele Satieho. Po setmění se rozběhne sled tanečních etud v choreografii Natalie Adamské a Reie Masatomiho. (...) Režisér Rocc vede baletní umělce k intimnímu a emocionálnímu projevu. V celé inscenaci se opakovaně dotýká problematiky mezilidské komunikace. (...) Místy byla atmosféra v hledišti doslova prodchnuta intenzivním pocitem vzájemného prožívání vnitřních bolestí vycházejících z mezilidského nepochopení a nevnímání bolestí i radostí jiných lidí. Mladí umělci, kteří ve svých kreačních spojují moderní tanec a pohybové divadlo s činoherními prvky, předvedli zcela vrcholné taneční výkony. Nebylo by namístě vyzdvihnout jedny nad druhými – ve výsledku šlo o doslova strhující kolektivní výkon, odměněný dlouhým potleskem ve stoje.“

Ladislav Vrchovský. Babylon balet je vzpomínkou na skladatele Erika Satieho, ale také silnou generační výpovědí o světě. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 14. 6. 2026.

„Baletní soubor NDM patří k těm nejkosmopolitnějším, v jeho sestavě je jediné české jméno. Příklad ke starozákonnímu příběhu o stavbě babylonské věže, který soubor vetkl do názvu nové komorní inscenace Babylon Balet, se tak přirozeně nabízí. Tvůrci ho však nahlíží opačně. (...) Velmi těsná blízkost k divákům performerům nic neodpustí. Jsou vidět detaily vypracovaných těl i mimořádný rozsah jejich dynamicky se měnící mimiky. Účinkující se dostávají mimo svou komfortní zónu, musí přesvědčit o ryze hereckém talentu, utáhnout své role také verbálně – ať už jde o vzájemný dialog, ztlumenou osobní promluvu, nebo extrovertní vstup směřující do publika. Čtveřici performerů na premiéře se to daří velmi dobře a každý do celku vnáší jinou osobnostní barvu. (...) Inscenace je věnována Lence Dřímálové, odcházející dlouholeté šéfce ostravského baletu, která z tohoto souboru vybudovala respektované, interpretačně silné těleso s výrazným zaměřením na současnou taneční tvorbu.“ Roman Vašek. Ostravský balet předal žezlo mladé generaci. Soubor mění šéfk. Seznamzpravy.cz [on-line]. Publikováno 17. 6. 2026.

MUZIKÁL

TAK SE NÁM STALO...

„Nový autorský muzikál Tak se nám stalo... uzavírá jednu spektakulární kapitolu ostravského muzikálu. Činí tak pohledem do minulosti, který je plný rázovitého sentimentu, ostré satiry a nekorektního humoru. Někdo se možná bude cítit dotčeně, někdo ‚připosraně‘ a někdo se bude královsky bavit. (...) Z individuálních výkonů zůstane v paměti zejména skvěle sehraná trojka Martiny Vičkové, Veroniky Prášil Gidové a Michaely Horké. Každá z dam si našla v postavě své osobní atributy, navzájem si nekonkurují, ale doplňují se jako pomyslné tři sudičky. Připosránka ztvárnil na premiéře Tomáš Krpec, který si báječně poradil s vysokými tóny svého partu a potvrdil, že jeho hlas patří k horkým magnetům současné muzikálové scény. Krpec se čím dál víc prosazuje i herecky a věřme, že se postupně vymaní z rolí naivních a nerozhodných mladíků, které mu jsou často předkládány. Má v sobě i velmi zajímavý dramatický potenciál. (...) Nesmíme zapomenout ani na orchestr muzikálu, který zahrál pod taktovkou dirigenta Marka Prášila velmi bravurně. Provedení nechyběl jiskřivý groove, tah na branku. Sehraná rytmická sekce a instrumentální vyhrávky v sólových číslech byly třešničkou na dortu premiéry. (...) Muzikál Tomáše Vůjtky, Gabriely Petrákové a Zdeňka Krále je tak trochu podobenstvím o našem současném

NAPSALI O NÁS

světě. Snad by pomohlo, kdyby vymřeli všichni pitomci, čímž se náš svět rozjasní. Oni ale nevymřou, což Vůjtek a jeho kolegové dobře vědí. Proto je zapotřebí si ten krátký čas pořádně užít a připomínat, že když budeme v každé době pevně stát při sobě, nemáme se čeho bát!“ Milan Bátor. Hlavně nebýt připosraný. Muzikál Tak se nám stalo... ukazuje, že časy se mění, ale lidé zůstávají stejní. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 24. 4. 2026.

MUZIKÁL ELISABETH NA CD

„Nehranější muzikál kontinentální Evropy Elisabeth autorské dvojice Michael Kunze –Sylvester Levay vyjde česky na CD, a to v podání sólistů, orchestru a company souboru muzikálu Národního divadla moravskoslezského. Fanoušci, věrní diváci, ale také partneři divadla – ti všichni dali na platformě hithit dohromady přes 811 000 korun a umožnili tak vznik nahrávky muzikálu o osudech rakouské císařovny Sisi. Právě tento muzikál od své premiéry 12. prosince 2024 trhá v Ostravě rekordy v návštěvnosti a je stále vyprodán. Jsou fanoušci, kteří už stihli zajít 6–10x! Ti patřili mezi první a velmi štědré dárcy. Nakonec přispělo na 500 dárců.“ Radek Bubeníček. Povedlo se! Muzikál Elisabeth z NDM vyjde na CD díky sbírce na hithit. Denik.cz [on-line]. Publikováno 6. 2. 2026.

CENY JANTAR 2025

„Moravskoslezské umělecké Ceny Jantar letos v kategorii muzikál a opereta překvapily dost neobvyklými nominacemi. Porota za rok 2025 sloučila herecké podkategorie a místo tradičního dělení na ženské a mužské výkony vybrala jedinou hereckou cenu. Výsledek? Tři nominace, všechny pro ostravské nastudování muzikálu Mamma Mia! a všechny pro ženy. (...) Do finální trojice se dostaly Hana Fialová a Martina Vičková, obě za Donnu Sheridanovou, a Andrea Gabrišová za Tanyu. Všechny tři spojuje nejen účast v jednom titulu, ale i to, že právě tahle inscenace v aktuálním ročníku kategorii úplně ovládla. Premiéra ostravské Mamma Mia! proběhla 3. dubna 2025 v Divadle Jiřího Myrona, režírovala ji Gabriela Petráková, hudebně ji nastudoval Jakub Židek a choreografii připravili Antonín Blahuta s Ladislavem Cmohrem. (...) Fialová podle poroty vtiskla Donně charisma, nahléd i zranitelnost, Gabrišová zaujala jako jiskřivá a ironická Tanya a Vičková do role Donny přinesla větší psychologickou kresbu i emotivní hlas.“ Jan Balušek. Ceny Jantar v muzikálu a operetě ovládla Mamma Mia! Všechny nominace patří ženám. Musicserver.cz [on-line]. Publikováno 30. 3. 2026.

NODO

COMPANY

„Obě perkusionistky tvoří alfu i omegu celého představení. Rozdělené uprostřed jeviště červeně svítící tabulí má každá svůj hudebně-vizuální svět a zároveň jsou zrcadlovým odrazem jedna druhé. Hudební proud několika na sebe navazujících abstraktních zvukově vizuálních obrazů je poetickou básní a hudebním divadlem par excellence. Minimalistické použití prostředků (ať již hudebních, či vizuálních), zvuky, gesta, světla, scéna, video, prolínání prvků z videa do rekvizit na scéně a naopak tvoří součinnost vjemů, které posluchače zavedou do netušených krajin vnímání. (...) Režie, scénografie a světelný design Jiřího Nekvasila velmi nápaditě a naprosto přesně vystihuje a dotváří hudebně pohybovou koncepci autorky.“ Markéta Dvořáková. Ostravské NODO zahájilo letošní bienále fantastickým ponorem do hlubin lidského nitra. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 24. 6. 2026.

NO. 61 (DAVID)

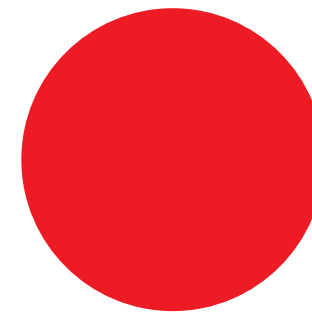
„Posluchač je naprosto vtažen do víru událostí. Děj však není sémanticky vyprávěn, jde spíše o obrazy, v nichž se snoubí všechny použité prostředky – hudba elektronická i akustická, scéna, již vévodí jakási bizarní anténa, světla, rekvizity, video, prolínání rekvizit na scéně i ve videu. Hudba je naprosto strhující, parodizující, ironizující, zasekává se, zadržuje, podobně jako člověk s demencí chce něco říci, ale nejde to... (...) Fantastický výkon odvedl Nicholas Isherwood v roli Davida a také Ostravská banda pod pevnou rukou dirigenta Marka Šedivého. Funkční režie Michala Pěchoučka, kostýmy Patricie Talacko a scéna obou dvou zmíněných umělců společně se světly Václava Hrušky šly ruku v ruce s hudbou a podaly naprosto přesvědčivý a imaginativní obraz světa, do kterého nám byla dána možnost nahlédnout.“ Markéta Dvořáková. Ostravské NODO zahájilo letošní bienále fantastickým ponorem do hlubin lidského nitra. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 24. 6. 2026.

SUBSTANCE: NEKONEČNÝ SPINOZA

„Režisér Lukáš Jiříčka využil všech technických možností, které mu Divadlo Jiřího Myrona poskytl. (...) Celá scéna byla velmi živá, což stavělo do kontrastu klidnou a dobově oblečenou postavu Barucha Spinozy v naprosto mimořádném výkonu sólisty-tenoristy Valentina Blasiny. Ten po dobu více jak 90 minut neodešel ze scény. Absolutní soustředění, které extrémně náročný part vyžadoval – celovečerní sólový výkon, bez jakýchkoliv partnerů a odpočinku, navíc soudobá partitura, ponoření se do role, dokonalý a spolehlivý hlas zvládl Blasina naprosto suverénně. Ostravskou bandu náročnou partiturou s akustickými nástroji a elektronikou bezpečně vedl ředitel umělecký festivalu Petr Kotík. (...) V zadní části jeviště byl umístěn sbor v roli např. společnosti, církve – Canticum Ostrava pod vedením Jurije Galatenka, který už řadu let patří ke kmenovým interpretům festivalu a svým bezchybným profesionálním výkonem ve většině festivalových představení dokazuje svoji vysokou uměleckou kvalitu a nadšení studovat současnou tvorbu.“ Lenka Nota. Vidět nekonečno ve všem. Filozofická opera Elliotta Sharpa měla na NODO obrovský úspěch. Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 28. 6. 2026.

KLAUN(I)

„Osmý ročník bienále NODO uzavřela v sobotu večer evropská premiéra opery Klaun(i) od Any Sokolović inspirovaná mimo jiné knihou Maurice Sanda Masques et bouffons (Masky a šašci). (...) Ana Sokolović nezapře svůj balkánský původ. Její hudba je živelná, rytmická, temperamentní, hýří nepravdělnými rytmy, je inspirována balkánskou dechovkou, která tak dobře sedla do cirkusového prostředí. Nicméně, jak v případě režie, tak i hudebně nešlo o prvoplánovou inspiraci poetikou cirkusu, ale o vysoce inteligentní, řemeslně výtečně napsanou hudbu, kde vtip, gag, nadsázka a humor byly samozřejmě přítomny na pozadí výsostně soudobého hudebního jazyka, přičemž publikum bavily a zároveň svou podprahově přítomnou melancholií a závažností upozorňovaly na druhou, tu smutnou zákulisní stranu životního příběhu cirkusového Augusta. (...) Giulliettu představovala tanečnice v podání Rity Pires a její alter ego Augusta Števo Capko, němé postavy cirkusového světa doplňující čtyři klauny zpěváky. Inscenaci a hudbě nechyběla kreativita a radost z tvoření, z divadelního procesu, který si očividně užíval i sbor Augustů v podání souboru Canticum Ostrava pod vedením Jurije Galatenka.“ Lenka Nota. Smích skrze slzy a slzy skrze smích. Vynikající ročník ostravského festivalu NODO uzavřeli Klaun(i). Ostravan.cz [on-line]. Publikováno 28. 6. 2026.



OPERA – premiéry

Franz Liszt (1811–1886)

MONUMENTÁLNÍ LISZT: ORATORIUM CHRISTUS

Christus, S.3, oratorium o třech částech z roku 1866

DIRIGENT
SBORMISTR

MAREK ŠEDIVÝ
JURIJ GALATENKO

Koncertní uvedení 18. září 2025 v 18 hodin v katedrále Božského Spasitele v rámci 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu

Philip Glass (1937)

PROCES (The Trial)

Opera o dvou jednáních z roku 2014

Libreto Christopher Hampton (1946) podle stejnojmenného románu Franze Kafky (1883–1924) z roku 1914
Uvádíme v anglickém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT	BRUNO FERRANDIS
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	MICHAELA DZUROVČÍNOVÁ
VEDOUcí OPERNÍHO STUDIA NDM	LENKA ŽIVOCKÁ
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Česká premiéra 9. října 2025 v 18.30 hodin v kostele sv. Václava

Gioachino Rossini (1792–1868)

MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře (Moïse et Pharaon, ou Le Passage de la Mer Rouge)

Opera o čtyřech jednáních z roku 1827

Libreto Luigi Balocchi (1766–1832) a Victor-Joseph Étienne de Jouy (1764–1846)
Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	DAVID ŠVEC
DIRIGENT	LUKÁŠ KOVAŘÍK / DAVID ŠVEC
REŽIE	VLADIMÍR JOHN
SCÉNA	KRISTINA KOMÁRKOVÁ
KOSTÝMY A POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	BARBORA RAŠKOVÁ
SVĚTELNÝ DESIGN A VIDEOPROJEKCE	MARTIN KRUPA
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Premiéra 12. února 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Sergej Prokofjev (1891–1953)
HRÁČ (Игрок)

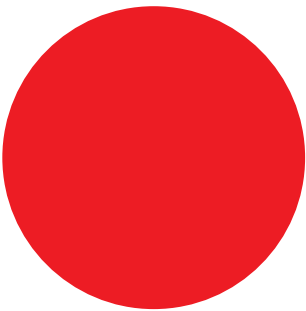
Opera o čtyřech jednáních a šesti obrazech v revidované verzi z roku 1927

Libreto napsal skladatel podle stejnojmenného románu Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881)
z roku 1866

Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MAREK ŠEDIVÝ
DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ / FILIP URBAN
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DANIEL DVOŘÁK
VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE	MAX DVOŘÁK
KOSTÝMY	SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ, LUDĚK KELLNER
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	MICHAELA DZUROVČÍNOVÁ
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Premiéra 21. května 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



OPERA – repertoár

Nino Rota (1911–1979)
FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)

Hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech z roku 1945

Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868)
Un chapeau de paille d'Italie z roku 1851 napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldiová (1880–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	MAREK ŠEDIVÝ
DIRIGENT	JIŘÍ HABART / MAREK ŠEDIVÝ
REŽIE	JIŘÍ NEKVASIL
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN	ŠTEVO CAPKO
SBORMISTR	JURIJ GALATENKO
DRAMATURGIE	JURAJ BAJÚS

Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)
LA TRAVIATA

Opera o třech dějstvích z roku 1853

Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895)
La dame aux camélias (Dáma s kaméliemi) z roku 1848
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	ROBERT KRUŽÍK
DIRIGENT	FILIP URBAN
REŽIE	BOHUSLAVA KRÁČMAROVÁ
SCÉNA	MICHAL SYROVÝ
KOSTÝMY	ALENA SCHÄFEROVÁ
VIDEOPROJEKCE	OTAKAR MLČOCH
CHOREOGRAFIE	OLGA BORISOVÁ-PRAČIKOVÁ
ASISTENT CHOREOGRAFKY, POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	RODION ZELENKOV
SBORMISTR	ADAM SEDLICKÝ
DRAMATURGIE	EVA FRANTIŠÁKOVÁ
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ

Premiéra 3. května 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Pauline Viardot (1821–1910)
POPELKA (Cendrillon)

Salónní opereta o třech jednáních z roku 1904

Libreto inspirované pohádkou Charlese Perraulta (1628–1703) *Popelka aneb Skleněný střevíček* vydanou roku 1697 napsala Pauline Viardot
Uvádíme v českém přebásnění

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
KLAVÍRNÍ DOPROVOD
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
DRAMATURGIE
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ

MICHAL BÁRTA
MICHAL BÁRTA / MARTIN PANČOCHA
GABRIELA PETRÁKOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
ROBERTA BATTISTINI
JURAJ BAJÚS
JURAJ ČIERNIK

Premiéra 6. února 2025 v 19 hodin v Divadle „12“
Inscenace byla nastudována ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci projektu Operní akademie Ostrava

Bedřich Smetana (1824–1884)
PRODANÁ NEVĚSTA

Komická zpěvohra z roku 1866 v definitivní verzi o třech jednáních z roku 1870

Libreto Karel Sabina (1813–1877)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
DAVID ŠVEC
JÍŘÍ NEKVASIL
DANIEL DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
LUKAS ZUSCHLAG
ŠTEVO CAPKO
JANA TOMSOVÁ
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Premiéra 15. prosince 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inscenace vznikla v koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň a byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

Leoš Janáček (1854–1928)
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto Leoš Janáček podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE, CHOREOGRAFIE, SVĚTELNÝ DESIGN
SCÉNA
KOSTÝMY
ASISTENTKA REŽIE A CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFIE
SBORMISTR
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
ITZIK GALILI
DANIEL DVOŘÁK
SIMONA RYBÁKOVÁ
ELISABETH GIBIAT
DUILIO INGRAFFIA
JURIJ GALATENKO
LENKA ŽIVOCKÁ
JURAJ BAJÚS

Premiéra 6. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Projekt se uskutečnil za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

Antonín Dvořák (1841–1904)
RUSALKA

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
SBORMISTR
DRAMATURGIE
VIDEOPROJEKCE

JAKUB KLECKER
MAREK ŠEDIVÝ
RADOVAN LIPUS
DAVID BAZIKA
HA THANH ŠPETLÍKOVÁ
JANA HANUŠOVÁ
JURIJ GALATENKO
EVA FRANTIŠÁKOVÁ
OTAKAR MLČOCH

Premiéra 17. října 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Giacomo Puccini (1858–1924)
TURANDOT

Opera o třech dějstvích a pěti obrazech z roku 1924

Libreto inspirované stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762 napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952)
Poslední duet a finále opery ve verzi dokončené Francem Alfonem (1875–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
REŽIE A SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
JAKUB KLECKER / MAREK ŠEDIVÝ
ROCC
BELINDA RADULOVIC
NATAŠA NOVOTNÁ
JURIJ GALATENKO
LENKA ŽIVOCKÁ
JURAJ BAJÚS

Premiéra 19. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Franz Liszt (1811–1886)

MONUMENTÁLNÍ LISZT: ORATORIUM CHRISTUS



Koncertní uvedení 18. září 2025 v 18 hodin v katedrále Božského Spasitele v rámci 22. ročníku Svatováclavského hudebního festivalu

Christus, S.3, oratorium o třech částech z roku 1866

DIRIGENT **MAREK ŠEDIVÝ**
SBORMISTR **JURIJ GALATENKO**

Účinkovali:

Veronika Rovná (soprán)
Lucie Hilscherová (mezzosoprán)
Martin Šrejma (tenor)
Roman Hoza (baryton / Christus)
Martin Gurbaľ (bas)

Dále účinkoval sbor a orchestr opery Národního divadla moravskoslezského

Fotograf **Martin Kusyn**



Roman Hoza (baryton / Christus), orchestr a sbor opery NDM pod vedením dirigenta Marka Šedivého



Orchestr a sbor opery NDM pod vedením dirigenta Marka Šedivého



Veronika Rovná (soprán), Lucie Hilscherová (mezzosoprán), sbor opery NDM



Lucie Hilscherová (mezzosoprán), Martin Šrejma (tenor), Martin Gurbaľ (bas), Marek Šedivý (dirigent), sbor opery NDM



Roman Hoza (baryton / Christus)



Marek Šedivý (dirigent)

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

BRUNO FERRANDIS
JIŘÍ NEKVASIL
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
MICHAELA DZUROVČINOVÁ
LENKA ŽIVOČKÁ
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Slečna Būrstnerová & Leni	Karolína Levková (8. 10., 9. 10., 12. 10., 15. 10., 16. 10., 22. 10., 23. 10., 24. 10. 2025) Bree Nichols (7. 10., 10. 10., 11. 10., 14. 10., 17. 10., 18. 10., 21. 10., 25. 10. 2025)
Paní Grubachová & Pradlena, žena soudního sluhu & Žena	Šárka Hrbáčková (8. 10., 10. 10., 11. 10., 12. 10., 14. 10., 16. 10., 17. 10., 18. 10. 2025) Anna Nitrová (7. 10., 9. 10., 15. 10., 21. 10., 22. 10., 23. 10., 24. 10., 25. 10. 2025)
Titorelli & Bičovatel & Student (Berthold)	Vít Nosek (7. 10., 9. 10., 11. 10., 18. 10., 21. 10., 22. 10., 24. 10., 25. 10. 2025) Vincenc Ignác Novotný (8. 10., 10. 10., 12. 10., 14. 10., 15. 10., 16. 10., 17. 10., 23. 10. 2025)
Stráž 1 (Franz) & Block & Hlas za scénou	Raman Hasymau (8. 10., 10. 10., 11. 10., 15. 10., 16. 10., 21. 10., 23. 10., 25. 10. 2025) Martin Javorský (7. 10., 9. 10., 12. 10., 14. 10., 17. 10., 18. 10., 22. 10., 24. 10. 2025)
Josef K.	Pavel Divín (17. 10., 18. 10., 23. 10., 24. 10., 25. 10. 2025) Jiří Hájek (7. 10., 8. 10., 9. 10., 10. 10., 11. 10., 12. 10., 14. 10., 15. 10., 16. 10., 21. 10., 22. 10. 2025)
Soudce & Asistent & Právník Huld & Hlas za scénou	Ihor Maryshkin (7. 10., 9. 10., 11. 10., 12. 10., 15. 10., 18. 10., 22. 10., 24. 10. 2025) Petr Urbánek (8. 10., 10. 10., 14. 10., 16. 10., 17. 10., 21. 10., 23. 10., 25. 10. 2025)
Stráž 2 (Willem) & Soudní sluha & Přednosta soudního kanceláře & Kněz	Erik Ondruš (8. 10., 10. 10., 12. 10., 15. 10., 17. 10., 21. 10., 23. 10., 24. 10. 2025) Josef Škarka (7. 10., 9. 10., 11. 10., 14. 10., 16. 10., 18. 10., 22. 10., 25. 10. 2025)
Inspektor & Strýc Albert	Josef Kovačič (8. 10., 10. 10., 12. 10., 14. 10., 15. 10., 16. 10., 17. 10., 18. 10. 2025) Jan Štáva (7. 10., 9. 10., 11. 10., 21. 10., 22. 10., 23. 10., 24. 10., 25. 10. 2025)

Hlasy za scénou

Dále účinkují členové orchestru opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a Operní studio NDM

© 2014 Dunvagen Music Publishers Inc. Used by Permission

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie a inspicientka Asistent dirigenta Hudební příprava	Bohuslava Kráčmarová Lukáš Kovařík Jana Hajková, Jan Novobilský
Text sleduje Příprava titulků Český překlad Obsluha titulků	Hana Kluzová Pavla Líšková Pavel Drábek Pavla Líšková / Jarmila Šebková
Osvětlovač představení Videoprojekce Zvukař představení	Marek Pokorný Miroslav Bláha Boris Čmelko
Rekvizitář představení	Jiří Dvořák
Fotograf inscenace	Martin Popelář

Počet veřejných uvedení v sezóně: 14 (12 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) veřejná generálka	7. 10. 2025	18.00	kostel sv. Václava	9) repríza	16. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava
2) veřejná generálka	8. 10. 2025	18.00	kostel sv. Václava	10) repríza	17. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava
3) premiéra	9. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava	11) repríza	18. 10. 2025	15.00	kostel sv. Václava
4) II. premiéra	10. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava	12) repríza	21. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava
5) repríza	11. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava	13) repríza	22. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava
6) repríza	12. 10. 2025	15.00	kostel sv. Václava	14) repríza	23. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava
7) repríza	14. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava	15) repríza	24. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava
8) repríza	15. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava	16) repríza	25. 10. 2025	18.30	kostel sv. Václava

Srdečně děkujeme Diecézi ostravsko-opavské, zejména panu faráři Vítězslavu Řehulkovi a diecéznímu biskupovi Mons. Martinu Davidovi, za laskavou podporu, vstřícnost a poskytnutí prostor kostela sv. Václava.



Jiří Hájek (Josef K.), Anna Nitrová (Paní Grubachová), Bruno Ferrandis (dirigent)

Anna Nitrová (Pradlena), Vít Nosek (Student), Jiří Hájek (Josef K.), Ihor Maryshkin (Soudce)





Martin Javorský (Stráž 1), Pavel Divín (Josef K.), Josef Škarka (Stráž 2)



Ihor Maryshkin (Soudce), Šárka Hrbáčková (Pradlena), členky Operního studia NDM



Jiří Hájek (Josef K.), Vincenc Ignác Novotný (Titorelli), členky Operního studia NDM



Erik Ondruš (Kněz), Jiří Hájek (Josef K.), Bruno Ferrandis (dirigent)



Jiří Hájek (Josef K.), Karolína Levková (Slečna Bűrstnerová)



Jiří Hájek (Josef K.), Anna Nitrová (Pradlena)



Martin Javorský (Block), Bree Nichols (Leni), Jiří Hájek (Josef K.), Ihor Maryshkin (Právnik Huld)



Proč poslali zrovna vás?
Neudělám už ani krok.
What made them send you of all people?
I'm not going on more step

Josef Škarka (Stráž 2), Jiří Hájek (Josef K.), Martin Javorský (Stráž 1)



OPERA

Scéna z II. dějství



Jiří Hájek (Josef K.), Vít Nosek (Titorelli), členky Operního studia NDM

Vezmu si oba.
- A tento.
I'll take them both. - And this one.

Gioachino Rossini (1792–1868)

MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře

Premiéra 12. února 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o čtyřech jednáních z roku 1827
Libreto Luigi Balocchi (1766–1832) a Victor-Joseph Étienne de Jouy (1764–1846)
Uvádíme ve francouzském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT	DAVID ŠVEC LUKÁŠ KOVAŘÍK (17. 2., 1. 4., 12. 6. 2026) DAVID ŠVEC (10. 2., 12. 2., 14. 2., 6. 3., 10. 5., 28. 5. 2026) VLADIMÍR JOHN KRISTINA KOMÁRKOVÁ BARBORA RAŠKOVÁ MARTIN KRUPA JURIJ GALATENKO JURAJ BAJÚS
REŽIE SCÉNA KOSTÝMY A POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE SVĚTELNÝ DESIGN A VIDEOPROJEKCE SBORMISTR DRAMATURGIE	

Osoby a obsazení:

Mojžíš	Martin Gurbal' (10. 2., 12. 2., 17. 2., 10. 5., 28. 5. 2026) Andrii Kharlamov (14. 2., 6. 3., 1. 4., 12. 6. 2026) Miloš Horák (14. 2., 1. 4., 28. 5., 12. 6. 2026) Daniel Kfelř (10. 2., 12. 2., 17. 2., 6. 3., 10. 5. 2026) Martin Javorský (14. 2., 6. 3., 1. 4., 12. 6. 2026) Martin Šrejma (10. 2., 12. 2., 17. 2., 10. 5., 28. 5. 2026) Raman Hasymau (14. 2., 17. 2., 28. 5., 12. 6. 2026) Ondřej Koplík (10. 2., 12. 2., 6. 3., 1. 4., 10. 5. 2026) Pavel Divín (14. 2., 17. 2., 1. 4., 10. 5., 12. 6. 2026) Petr Urbánek (10. 2., 12. 2., 6. 3., 28. 5. 2026) Václav Morys (10. 2., 14. 2., 17. 2., 6. 3. 2026) Vít Šantora (12. 2., 1. 4., 10. 5., 28. 5., 12. 6. 2026) Veronika Kaiserová (14. 2., 17. 2., 28. 5., 12. 6. 2026) Magdaléna Rovenská (10. 2., 12. 2., 6. 3., 1. 4., 10. 5. 2026) Lada Bočková (14. 2., 17. 2., 10. 5., 12. 6. 2026) Veronika Rovná (10. 2., 12. 2., 6. 3., 1. 4., 28. 5. 2026) Betty (14. 2., 1. 4., 10. 5., 28. 5., 12. 6. 2026) Dominika Škrabalová (10. 2., 12. 2., 17. 2., 6. 3. 2026)
Faraon, egyptský panovník	
Amenofis, faraonův syn	
Eliezer, Mojžíšův bratr	
Osirid, egyptský velekněz & Tajemný hlas	
Ofid, velitel egyptské stráže	
Sinaida, faraonova manželka	
Anaj, Mariina dcera	
Marie, Mojžíšova sestra	
Hebrejci, Egypťané	

Dále účinkují členové orchestru opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie a inspicientka Hudební příprava	Bohuslava Kráčmarová Jana Hajková, Jan Novobilský
Text sleduje Příprava titulků Český překlad Obsluha titulků	Hana Kluzová Pavla Líšková Marie Kala Pavla Líšková / Jarmila Šebková
Osvětlovač představení Zvukař představení	Marek Pokorný Boris Čmelko
Rekvizitář představení	Jiří Dvořák
Fotograf inscenace	Martin Popelář

Počet veřejných uvedení v sezóně: 9 (8 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	10. 2. 2026	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	12. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) II. premiéra	14. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	17. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	6. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	1. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	10. 5. 2026	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	28. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	12. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Andrii Kharlamov (Mojžíš), Raman Hasymau (Eliezer), Lada Bočková (Anaj), Betty (Marie), sbor opery NDM



Martin Gurbal' (Mojžíš), Petr Urbánek (Osirid), Magdaléna Rovenská (Sinaida), Daniel Kfelř (Faraon), Václav Morys (Ofid), Martin Šrejma (Amenofis), sbor opery NDM

Martin Gurbaľ (Mojžiš), sbor opery NDM



Lada Bočková (Anaj), Martin Šrejma (Amenofis)



Veronika Rovná (Anaj), Dominika Škrabalová (Marie)



Vlevo Ondřej Koplík (Eliezer), uprostřed Martin Gurbaľ (Mojžiš), Martin Šrejma (Amenofis), sbor opery NDM



Miloš Horák (Faraon), Martin Javorský (Amenofis), v pozadí Veronika Kaiserová (Sinaida)



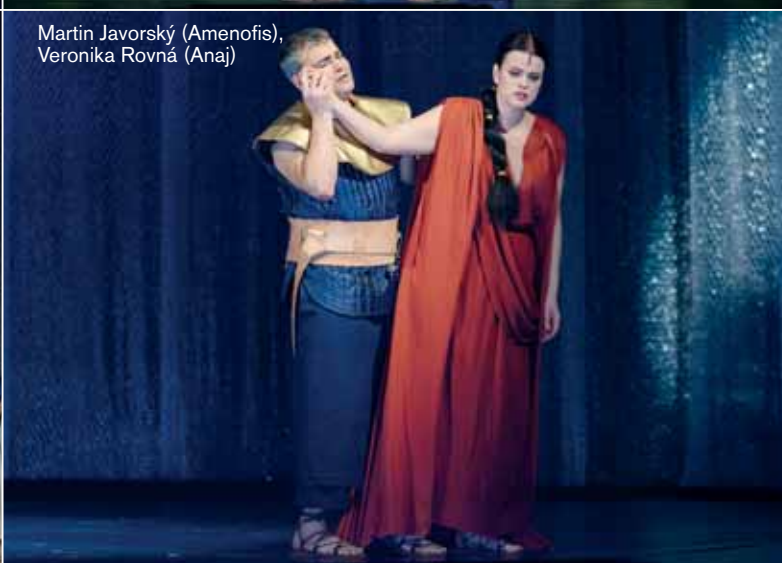
V popředí Martin Šrejma (Amenofis), Magdaléna Rovenská (Sinaida), v pozadí sbor opery NDM



V popředí Pavel Divín (Osirid), Lada Bočková (Anaj), Andrij Kharlamov (Mojžiš), v pozadí Miloš Horák (Faraon), Magdaléna Rovenská (Sinaida), sbor opery NDM



Martin Javorský (Amenofis), Veronika Rovná (Anaj)

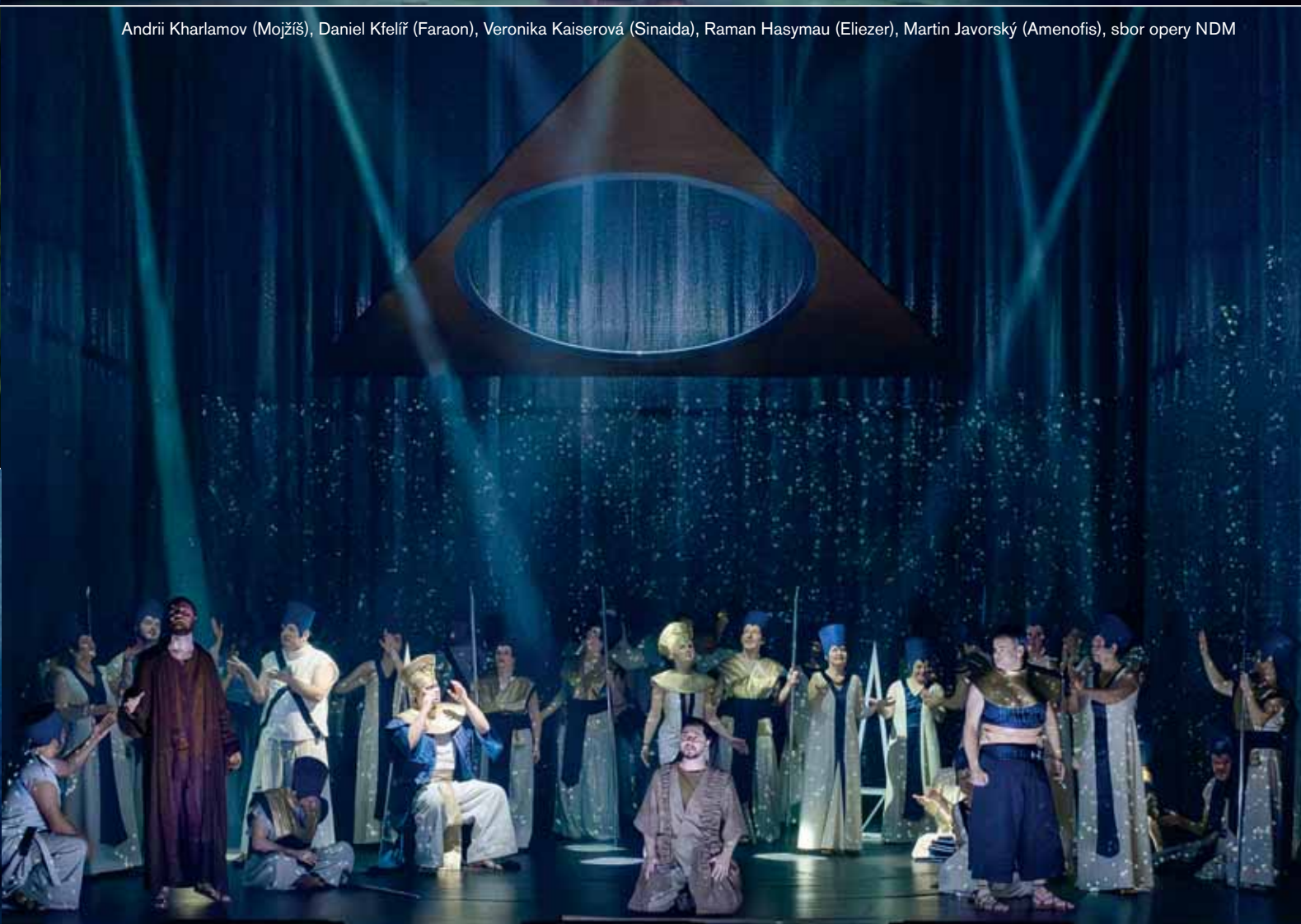


OPERA

Veronika Kaiserová (Sinaida), Martin Javorský (Amenofis)



Andrij Kharlamov (Mojžiš), Daniel Kfelř (Faraon), Veronika Kaiserová (Sinaida), Raman Hasymau (Eliezer), Martin Javorský (Amenofis), sbor opery NDM



Sergej Prokofjev (1891–1953)

HRÁČ

Premiéra 21. května 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o čtyřech jednáních a šesti obrazech v revidované verzi z roku 1927

Libreto napsal skladatel podle stejnojmenného románu Fjodora Michajloviče Dostojevského (1821–1881) z roku 1866
Uvádíme v ruském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

REŽIE
SCÉNA
VÝTVARNÁ SPOLUPRÁCE
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
MAREK ŠEDIVÝ (19. 5., 21. 5., 23. 5., 2. 6. 2026)
FILIP URBAN (26. 5., 10. 6. 2026)
JIRÍ NEKVASIL
DANIEL DVOŘÁK
MAX DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ, LUDĚK KELLNER
MICHAELA DZUROVČINOVÁ
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Generál, ve výslužbě, v civilu	Jozef Benci (23. 5., 2. 6., 10. 6. 2026) Martin Gurbaľ (19. 5., 21. 5., 26. 5. 2026)
Polina, generálova nevlastní dcera	Anna Nitrová (19. 5., 21. 5., 26. 5., 2. 6. 2026) Zuzana Revai (23. 5., 10. 6. 2026)
Alexej, vychovatel generálových dětí	Alexander Kravets (23. 5., 10. 6. 2026) Luciano Mastro (19. 5., 21. 5., 26. 5., 2. 6. 2026)
Bábinka	Lucie Hájková (23. 5., 2. 6. 2026) Stanislava Jirků (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Raman Hasymau (19. 5., 21. 5., 2. 6. 2026) Josef Moravec (23. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Pavel Divín (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Bence Szabó (23. 5., 2. 6. 2026)
Markýz	Jana Hrochová (23. 5., 26. 5., 2. 6., 10. 6. 2026) Eliška Zajícová (19. 5., 21. 5. 2026) Petr Dvořák (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Jiří Halama (23. 5., 2. 6. 2026) Petr Urbánek (23. 5., 2. 6. 2026)
Mr. Astley, bohatý Angličan	Sergej Zubkevič (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Juraj Čiernik (23. 5., 2. 6. 2026) Roman Vlkovič (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026)
Blanche, dáma polosvěta	
Kníže Nils kij	
Baron Würmerhelm	
Potapýč / Starý hráč	
Ve scéně u rulety: Ředitel	Petr Urbánek (23. 5., 2. 6. 2026) Sergej Zubkevič (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Jiří Halama (23. 5., 2. 6., 10. 6. 2026) Jonáš Slovák (19. 5., 21. 5., 26. 5. 2026) Tomáš Bátorla (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Pavel Uskov (23. 5., 2. 6. 2026) Erik Ondruš (23. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Jan Rychtář (19. 5., 21. 5., 2. 6. 2026) Jaroslav Marek (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Vlastimil Nitschmann (23. 5., 2. 6. 2026) Eva Marie Kořená (23. 5., 2. 6. 2026) Nikola Pavlicová Novotná (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Marcela Gurbaľová (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Klára Hlůšková (23. 5., 2. 6. 2026) Tetiana Hryha (23. 5., 2. 6. 2026) Sára Slováková (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Ivana Ambrúsová (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Veronika Andrašková (23. 5., 2. 6. 2026) Klára Čechová (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Iveta Vandová (23. 5., 2. 6. 2026)
Dáma nic moc	Petr Dvořák (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Petr Němec (23. 5., 2. 6. 2026)
Vážená dáma	Vít Habernal (23. 5., 2. 6. 2026) Václav Morys (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Ihor Maryshkin (23. 5., 2. 6. 2026) Tomasz Suchanek (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026)
Pochybná stařenka	
Vášnivý hráč	
Neduživý hráč & hráč s hrbem	
Neúspěšný hráč	
Němé role: Baronka Würmerhelmová Vrchní číšník & recepční Dva hoteloví poslíčci	Karolína Krajdlová Jiří Dvořák Jonáš Adámek (19. 5., 23. 5., 2. 6. 2026) Ondřej Borák (21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) René Gillar (19. 5., 23. 5., 2. 6. 2026) Matyáš Nitra (21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026)
Fjodor a Druhý Fjodor, sluhové doprovázející Bábinku	Jaroslav Pěkník (20. 5., 23. 5., 26. 5., 10. 6. 2026) Tomáš Prudil (20. 5., 21. 5., 26. 5., 2. 6. 2025) Radek Šilc (21. 5., 23. 5., 2. 6., 10. 6. 2026) Julie Mordinská (19. 5., 23. 5., 10. 6. 2026) Hana Nitrová (21. 5., 26. 5., 2. 6. 2026)
Marfa, služka doprovázející Bábinku	



Raman Hasymau (Markýz), Luciano Mastro (Alexej), Martin Gurbaľ (Generál), Eliška Zajícová (Blanche), Anna Nitrová (Polina), Pavel Divín (Mr. Astley)

OPERA



Nada a Miša, generálovy děti Heda Dufková (23. 5., 2. 6. 2026)
Anna Šedivá (19. 5., 21. 5., 26. 5., 10. 6. 2026)
Roman Patrik Baroš (23. 5., 26. 5. 2026)
Felix Horváth (19. 5., 21. 5., 2. 6., 10. 6. 2026)

Hráči, obyvatelé hotelu

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie a inspicientka Bohuslava Kráčmarová
Hudební příprava Jana Hajková, Jan Novobilský, Krisztina Orvos
Text sleduje Hana Kluzová

Příprava titulků Jarmila Šebková
Český překlad Klaudia Eibenová
Obsluha titulků Pavla Lišková / Jarmila Šebková

Osvětlovač představení Roman Pokorný
Videoprojekce Miroslav Bláha, Jan Dudáš
Zvukař představení Boris Čmelko

Rekvizitář představení Jiří Dvořák

Fotograf inscenace Martin Popelář

Počet veřejných uvedení v sezóně: 6 (5 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	19. 5. 2026	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	21. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) II. premiéra	23. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	26. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	2. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	10. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Felix Horvath a Anna Šedivá (Generálovy děti), Eliška Zajícová (Blanche), Pavel Divín (Mr. Astley), Luciano Mastro (Alexej), Jiří Dvořák (Recepční), Ivana Ambrúsová (Vážená dáma), Marcela Gurbaľová (Bledá dáma)



Alexander Kravets (Alexej), Zuzana Revai (Polina)



Anna Nitrová (Polina), Luciano Mastro (Alexej), Karolína Krajčlová (Baronka Würmerhelmová), Sergej Zubkevič (Baron Würmerhelm)



OPERA

Heda Dufková (Generálova dcera), Bence Szabó (Mr. Astley), Josef Moravec (Markýz), Alexander Kravets (Alexej)



Josef Moravec (Markýz), Juraj Čiernik (Potapyč), Lucie Hájková (Bábinka), Josef Benci (Generál) Jana Hrochová (Blanche), Jiří Halama (Kníže Nilskej), v pozadí Jiří Dvořák (Recepční) a Klára Hlúšková (Bledá dáma)



Luciano Mastro (Alexej), Roman Vlkovič (Potapyč), Stanislava Jirků (Bábinka), Anna Nitrová (Polina), Felix Horvath a Anna Šedivá (Generálovy děti)

Felix Horvath a Anna Šedivá (Generálovy děti)



Luciano Mastro (Alexej), Anna Nitrová (Polina)



V popředí Zuzana Revai (Polina), Alexander Kravets (Alexej), vzadu nahoře Tomáš Bártla (Druhý krupiér), Jonáš Slovák (První krupiér), sbor opery NDM



Zuzana Revai (Polina), Alexander Kravets (Alexej)



Alexander Kravets (Alexej), Zuzana Revai (Polina)



Nino Rota (1911–1979)

FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK

Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Hudební fraška o čtyřech jednáních a pěti obrazech z roku 1945

Libreto inspirované komedií Eugèna Labiche (1815–1888) a Marc-Michela (1812–1868) *Un chapeau de paille d'Italie* z roku 1851 napsali Nino Rota a Ernesta Rota Rinaldiová (1880–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

MAREK ŠEDIVÝ
JIŘÍ HABART (19. 12. 2025; 18. 2., 21. 2., 19. 3. 2026)
MAREK ŠEDIVÝ (13. 11., 10. 12., 31. 12. 2025; 9. 1., 21. 3., 28. 3. 2026)
JIŘÍ NEKVASIL
DAVID BAZIKA
ZUZANA BAMBUŠEK KREJZKOVÁ
ŠTEVO CAPKO
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN
SBORMISTR
DRAMATURGIE

Osoby a obsazení:

Fadinard, bohatý mladý muž

Berk Dalkılıç (13. 11., 10. 12. 2025; 19. 3., 21. 3. 2026)
Martin Šrejma (19. 12., 31. 12. 2025; 9. 1., 18. 2., 21. 2., 28. 3. 2026)
Martin Gurbaľ (13. 11., 31. 12. 2025; 21. 2., 19. 3. 2026)
Miloš Horák (10. 12., 19. 12. 2025; 9. 1., 18. 2., 21. 3., 28. 3. 2026)
Jiří Hájek (10. 12., 31. 12. 2025; 18. 2., 21. 2. 2026)
Roman Vlkovič (13. 11., 19. 12. 2025; 9. 1., 19. 3., 21. 3., 28. 3. 2026)
Josef Moravec (13. 11., 31. 12. 2025; 19. 3., 21. 3., 28. 3. 2026)
Václav Morys (10. 12., 19. 12. 2025; 9. 1., 18. 2., 21. 2. 2026)
Pavel Divín (13. 11., 10. 12., 31. 12. 2025; 18. 2., 28. 3. 2026)
Daniel Kfelíř (19. 12. 2025; 9. 1., 21. 2., 19. 3., 21. 3. 2026)
Martin Javorský (10. 12., 19. 12. 2025; 9. 1., 21. 2., 21. 3. 2026)
Peter Svetlík (13. 11., 31. 12. 2025; 18. 2., 19. 3., 28. 3. 2026)
Rudolf Medňanský (10. 12., 19. 12. 2025; 9. 1., 21. 2., 19. 3., 21. 3. 2026)
Vincenc Ignác Novotný (13. 11., 31. 12. 2025; 18. 2., 28. 3. 2026)
Ihor Maryshkin (19. 12., 31. 12. 2025; 18. 2., 21. 2., 21. 3. 2026)
Tomasz Suchanek (13. 11., 10. 12. 2025; 9. 1., 19. 3., 28. 3. 2026)
Vladimír Liberda (10. 12., 19. 12. 2025; 9. 1., 21. 2., 21. 3., 28. 3. 2026)
Jan Šošola (13. 11., 31. 12. 2025; 18. 2., 19. 3. 2026)
Lada Bočková (13. 11., 19. 12. 2025; 9. 1., 21. 2., 21. 3. 2026)
Veronika Rovná (10. 12., 31. 12. 2025; 18. 2., 19. 3., 28. 3. 2026)
Miroslava Časarová (10. 12., 19. 12. 2025; 18. 2., 19. 3., 21. 3., 28. 3. 2026)
Barbora Perná (13. 11., 31. 12. 2025; 9. 1., 21. 2. 2026)
Marcela Gurbaľová (19. 12., 31. 12. 2025; 18. 2., 28. 3. 2026)
Nikola Pavlicová Novotná (13. 11., 10. 12. 2025; 9. 1., 21. 2., 19. 3., 21. 3. 2026)
Betty (13. 11., 19. 12. 2025; 9. 1., 21. 3., 28. 3. 2026)
Anna Nitrová (10. 12., 31. 12. 2025; 18. 2., 21. 2., 19. 3. 2026)

Nonancourt, zemědělec

Beaupertuis

Strýc Vezinet, hluchý

Emilio, poručík

Felice, Fadinardův sluha

Achille z Rosalby / Strážný

Kaprál stráží

Minardi, houslista

Elena, Nonancourtova dcera

Anaide, Beaupertuisova manželka

Modistka

Baronka ze Champigny

Svatební průvod, modistky, barončini hosté, stráže, obyvatelé náměstí Troudebi

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Počet představení v sezóně: 10
Celkový počet veřejných uvedení: 19 (18 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	13. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	10. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	19. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	31. 12. 2025	17.00	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	9. 1. 2026	19.00	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	18. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	21. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	19. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	21. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) derniéra	28. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



V popředí Vincenc Ignác Novotný (Strážný), Veronika Rovná (Elena), Martin Šrejma (Fadinard), Martin Gurbaľ (Nonancourt), Josef Moravec (Strýc Vezinet)

OPERA



Berk Dalkılıç (Fadinard), Lada Bočková (Elena)



Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Premiéra 3. května 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech dějstvích z roku 1853

Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame aux camélias* (*Dáma s kaméliemi*) z roku 1848
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	ROBERT KRUŽÍK
DIRIGENT	FILIP URBAN
REŽIE	BOHUSLAVA KRÁČMAROVÁ
SCÉNA	MICHAL SYROVÝ
KOSTÝMY	ALENA SCHÄFEROVÁ
VIDEOPROJEKCE	OTAKAR MLČOCH
CHOREOGRAFIE	OLGA BORISOVÁ-PRAČIKOVÁ
ASISTENT CHOREOGRAFKY, POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	RODION ZELENKOV
SBORMISTR	ADAM SEDLICKÝ
DRAMATURGIE	EVA FRANTIŠÁKOVÁ
ČESKÝ PŘEKLAD	MARIE KRONBERGEROVÁ
Osoby a obsazení:	
Violetta Valéry	Veronika Rovná
Flora Bervoix	Anna Nitrová (25. 3., 30. 4. 2026)
Annina	Michaela Zajmí (12. 3., 30. 5. 2026)
Alfredo Germont	Eva Dřízgová-Jirušová (25. 3., 30. 5. 2026)
Giorgio Germont, jeho otec	Marcela Gurbaľová (12. 3., 30. 4. 2026)
Gastone, vikomt de Letorieres	Raman Hasymau* (12. 3., 30. 4. 2026)
Baron Douphol	Martin Šrejma (25. 3., 30. 5. 2026)
Markýz d'Obigny	Martin Bárta (30. 5. 2026)
Doktor Grenvil	Aleš Jenis (12. 3., 25. 3., 30. 4. 2026)
Giuseppe, Violettin sluha	Ondřej Koplík (12. 3., 30. 5. 2026)
Sluha u Flory	Václav Morys (25. 3., 30. 4. 2026)
Posluha	Pavel Divín (25. 3., 30. 4. 2026)
Alexandre Dumas ml.	Roman Vlkovič (12. 3., 30. 5. 2026)
Sólový pár	Lukáš Bařák (25. 3., 30. 4. 2026)
Tanečnice / tanečníci	Petr Urbánek (12. 3., 30. 5. 2026)
	Martin Gurbaľ
	Aleš Burda (12. 3. 2026)
	Petr Němec (25. 3., 30. 4., 30. 5. 2026)
	Erik Ondruš (12. 3., 30. 5. 2026)
	Petr Urbánek (25. 3., 30. 4. 2026)
	Tomasz Suchanek (12. 3., 25. 3., 30. 4. 2026)
	Waldemar Wieczorek (30. 5. 2026)
	Vít Roleček
	Laura Moreno Gasulla (12. 3., 25. 3., 30. 5. 2026)
	Gvendolin Nagy (30. 4. 2026)
	Mark Griffiths (12. 3., 25. 3., 30. 5. 2026)
	Máté Milchram (30. 4. 2026)
	Maëva Cotton (30. 4., 30. 5. 2026)
	Madalena Judas (12. 3., 25. 3. 2026)
	Doróttya Fanni Lengyel (12. 3., 25. 3., 30. 5. 2026)
	Aurora Martino (30. 4., 30. 5. 2026)
	Nefeli Pantelia (30. 4. 2026)
	Sojeong Park (30. 4. 2026)
	Rita Pires (12. 3., 25. 3., 30. 5. 2026)
	Natalia Ribalta (12. 3., 25. 3. 2026)
	Cristian Barile
	Jacopo Biancucci (12. 3., 25. 3. 2026)
	Dario Erguido (30. 4., 30. 5. 2026)

*poprvé v roli

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 43 (41 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	12. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	25. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	30. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	30. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Raman Hasymau (Alfredo Germont), Veronika Rovná (Violetta Valéry)



Veronika Rovná (Violetta Valéry), Raman Hasymau (Alfredo Germont)

Pauline Viardot (1821–1910)
POPELKA

Premiéra 6. února 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Salónní opereta o třech jednáních z roku 1904

Libreto inspirované pohádkou Charlese Perraulta (1628–1703) *Popelka aneb Skleněný stříviček* vydanou roku 1697 napsala Pauline Viardot
Uvádíme v českém přebásnění

Inscenace byla nastudována ve spolupráci s Fakultou umění Ostravské univerzity v rámci projektu *Operní akademie Ostrava*

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
KLAVÍRNÍ DOPROVOD

MICHAL BÁRTA
MICHAL BÁRTA (5. 9., 11. 9., 28. 9., 26. 10. 2025; 3. 1., 4. 1., 20. 2., 26. 2., 24. 3., 18. 4., 19. 4., 12. 5., 27. 5. 2026)
MARTIN PANČOCHA (6. 9., 7. 9., 15. 11., 2. 12., 3. 12. 2025; 11. 1., 22. 2., 7. 3., 8. 3., 26. 4., 13. 5., 7. 6., 19. 6. 2026)
GABRIELA PETRÁKOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
ROBERTA BATTISTINI
JURAJ BAJÚS
JURAJ ČIERNIK

Osoby a obsazení:

Krásný princ
Eduard Kácal (6. 9., 7. 9., 15. 11., 3. 12. 2025; 3. 1., 4. 1., 22. 2., 8. 3., 7. 6., 19. 6. 2026)
Tomáš Krpec (5. 9., 11. 9., 28. 9., 26. 10., 2. 12. 2025; 11. 1., 20. 2., 26. 2., 7. 3., 24. 3., 18. 4., 19. 4., 26. 4., 12. 5., 13. 5., 27. 5. 2026)
Hrabě Barigul
Jonáš Slovák (6. 9., 7. 9., 15. 11., 3. 12. 2025; 4. 1., 7. 3., 8. 3., 24. 3., 18. 4., 19. 4. 2026)
Vít Šantora (5. 9., 11. 9., 28. 9., 26. 10., 2. 12. 2025; 3. 1., 11. 1., 20. 2., 22. 2., 26. 2., 26. 4., 12. 5., 13. 5., 27. 5., 7. 6., 19. 6. 2026)
Baron z Pictordu
Ihor Maryshkin (6. 9., 11. 9., 26. 10., 2. 12. 2025; 3. 1., 11. 1., 20. 2., 26. 2., 7. 3., 19. 4., 13. 5., 27. 5., 7. 6., 19. 6. 2026)
Erik Ondruš (5. 9., 7. 9., 28. 9., 15. 11., 3. 12. 2025; 4. 1., 22. 2., 8. 3., 24. 3., 18. 4., 26. 4., 12. 5. 2026)
Veronika Kaiserová (28. 9., 26. 10., 2. 12. 2025; 3. 1., 11. 1., 22. 2., 8. 3., 18. 4., 19. 4., 26. 4., 13. 5., 27. 5., 7. 6., 19. 6. 2026)
Magdaléna Rovenská (5. 9., 11. 9., 15. 11. 2025; 4. 1., 20. 2., 7. 3., 24. 3. 2026)
Zuzana Šimová (6. 9., 7. 9., 3. 12. 2025; 26. 2., 12. 5. 2026)
Veronika Andrašková (5. 9., 7. 9., 11. 9., 26. 10., 15. 11., 2. 12., 3. 12. 2025; 11. 1., 20. 2., 22. 2., 26. 2., 18. 4., 19. 4., 26. 4., 12. 5., 13. 5., 27. 5. 2026)
Barbora Vašková (6. 9., 28. 9. 2025; 3. 1., 4. 1., 7. 3., 24. 3., 8. 3., 7. 6., 19. 6. 2026)
Terezie Gilligová (7. 9., 3. 12. 2025; 20. 2., 24. 3. 2026)
Nikola Pavlicová Novotná (5. 9., 11. 9., 15. 11. 2025; 4. 1., 11. 1., 22. 2., 7. 3., 8. 3., 18. 4., 19. 4., 26. 4., 13. 5., 27. 5., 7. 6., 19. 6. 2026)
Sára Slováková (6. 9., 28. 9., 26. 10., 2. 12. 2025; 3. 1., 22. 2., 26. 2., 12. 5. 2026)
Helena Kalambová (11. 1., 7. 3., 8. 3., 24. 3., 18. 4., 19. 4., 12. 5., 13. 5., 27. 5., 7. 6. 2026)
Isabela Ufrlová (5. 9., 6. 9., 7. 9., 11. 9., 28. 9., 26. 10., 15. 11., 2. 12., 3. 12. 2025; 3. 1., 4. 1., 20. 2., 22. 2., 26. 2., 26. 4., 19. 6. 2026)

Počet představení v sezóně: 26
Celkový počet představení: 44

1) repríza	5. 9. 2025	18.00	Divadlo „12“
2) repríza	6. 9. 2025	18.00	Divadlo „12“
3) repríza	7. 9. 2025	16.00	Divadlo „12“
4) repríza	11. 9. 2025	17.00	Divadlo „12“
5) repríza	28. 9. 2025	16.00	Divadlo „12“
6) repríza	26. 10. 2025	16.00	Divadlo „12“
7) repríza	15. 11. 2025	18.00	Divadlo „12“
8) repríza	2. 12. 2025	18.00	Divadlo „12“
9) repríza	3. 12. 2025	18.00	Divadlo „12“
10) repríza	3. 1. 2026	16.00	Divadlo „12“
11) repríza	4. 1. 2026	16.00	Divadlo „12“
12) repríza	11. 1. 2026	15.00	Divadlo „12“
13) repríza	20. 2. 2026	17.00	Divadlo „12“
14) repríza	22. 2. 2026	16.00	Divadlo „12“
15) repríza	26. 2. 2026	18.00	Divadlo „12“
16) repríza	7. 3. 2026	18.00	Divadlo „12“
17) repríza	8. 3. 2026	16.00	Divadlo „12“
18) repríza	24. 3. 2026	18.00	Divadlo „12“
19) repríza	18. 4. 2026	18.00	Divadlo „12“
20) repríza	19. 4. 2026	16.00	Divadlo „12“
21) repríza	26. 4. 2026	16.00	Divadlo „12“
22) repríza	12. 5. 2026	18.00	Divadlo „12“
23) repríza	13. 5. 2026	18.00	Divadlo „12“
24) repríza	27. 5. 2026	18.00	Divadlo „12“
25) repríza	7. 6. 2026	16.00	Divadlo „12“
26) derniéra	19. 6. 2026	10.00	Divadlo „12“



Veronika Andrašková (Armelinda), Nikola Pavlicová Novotná (Magelóna), Veronika Kaiserová (Popelka)



Tomáš Krpec (Krásný princ), Magdaléna Rovenská (Popelka)

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Premiéra 15. prosince 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Komická zpěvohra z roku 1866 v definitivní verzi o třech jednáních z roku 1870

Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Inscenace vznikla v koprodukcí se Slovinským národním divadlem opery a baletu Lublaň a byla nastudována pro uvedení kompletního cyklu Smetanových oper – Smetanovský operní cyklus Ostrava 2024

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ

DIRIGENT
REŽIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE, GAGMAN
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
DAVID ŠVEC
JIRÍ NEKVASIL
DANIEL DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
LUKAS ZUSCHLAG
ŠTEVO CAPKO
JANA TOMSOVÁ
JURIJ GALATENKO
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Krušina, sedlák
Ludmila, jeho manželka
Mařenka, jejich dcera
Mícha, gruntovník
Háta, jeho manželka

Roman Vlkovič
Eva Dřízgová-Jirušová
Soňa Godarská
Petr Urbánek
Václava Krejčí Housková (17. 12. 2025)
Dominika Škrabalová (14. 12. 2025; 29. 1. 2026)
Václav Čížek
Martin Javorský*
Martin Gurbal
Václav Morys
Veronika Kaiserová (14. 12. 2025; 29. 1. 2026)
Karolína Levková (17. 12. 2025)
Erik Ondruš
Andrij Galatenko (17. 12. 2025; 29. 1. 2026)
Lada Galatenko (17. 12. 2025; 29. 1. 2026)
Charlotte Gurbalová (14. 12. 2025)
Michal Rybka (14. 12. 2025)
Diana Dos Santos
Viola Izzo
Hyewon Kim
Dorottya Fanni Lengyel
Aurora Marino
Giulia Schenato
Pablo Armenteros
Cristian Barile
Tom Bellec (14. 12., 17. 12. 2025)
Jacopo Biancucci
Hugo Fraresso (29. 1. 2026)
Mark Griffiths
Petr Hýl
Massimo Chiappini
Andrea Meloni
Máté Milchram
Orión Picó Plaja
Nikolas Sotiriou

Vašek, jejich syn
Jeník, Míchův syn z prvního manželství
Kecal, vesnický dohazovač
Principál komediantů
Esmeralda, komediantka

Indián, komediant
Děti

Tanečnice / tanečníci

Vesnický lid, komedianti, kluci

*poprvé v roli

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a externisté

Počet představení v sezóně: 3
Celkový počet veřejných uvedení: 33 (32 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	14. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	17. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	29. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Premiéra ve Slovinském národním divadle opery a baletu Lublaň proběhla 24. ledna 2019



Uprostřed Martin Gurbal (Kecal), Martin Javorský (Jeník), členové baletu NDM



Martin Gurbal (Kecal), Eva Dřízgová-Jirušová (Ludmila), Soňa Godarská (Mařenka), Martin Javorský (Jeník)

Leoš Janáček (1854–1928)

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Premiéra 6. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech jednáních z roku 1923

Libreto Leoš Janáček podle prózy Rudolfa Těsnohlídka (1882–1928)
Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

Projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury České republiky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE, CHOREOGRAFIE, SVĚTELNÝ DESIGN
SCÉNA
KOSTÝMY
ASISTENTKA REŽIE A CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFIE
SBORMISTR
VEDOUcí OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
ITZIK GALILI
DANIEL DVOŘÁK
SIMONA RYBÁKOVÁ
ELISABETH GIBIAT
DUILIO INGRAFFIA
JURIJ GALATENKO
LENKA ŽIVOCKÁ
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení:

Revírník
Paní revírníková / Sova
Rechtor / Komár
Farář / Jezevec
Harašta, obchodník s drůbeží
Pásek, hostinský
Paní Pásková, choť hostinského / Kohout / Sojka
Pepík, revírníkův vnuk
Frantík, jeho kamarád
Malinká Bystrouška
Bystrouška
Lišák
Cvrček
Kobylka
Skokánek
Lapák, pes / Datel
Chocholka, slípka

Martin Gurbal (11. 4., 23. 4. 2026)
František Zahradníček (15. 3., 20. 3. 2026)
Eva Drizgová-Jirušová (20. 3., 23. 4. 2026)
Jana Horáková Levicová (15. 3., 11. 4. 2026)
Martin Javorský (15. 3., 11. 4. 2026)
Václav Morys (20. 3., 23. 4. 2026)
Josef Kovačič (15. 3., 20. 3. 2026)
Jan Štáva (11. 4., 23. 4. 2026)
Daniel Kfelír (20. 3., 11. 4. 2026)
Boris Prýgl (15. 3., 23. 4. 2026)
Aleš Burda (15. 3. 2026)
Erik Ondruš (20. 3., 11. 4., 23. 4. 2026)
Miroslava Časarová (15. 3., 20. 3. 2026)
Klára Hlúšková (11. 4., 23. 4. 2026)
Roman Patrik Baroš
Filip Škandera
Sára Bernatíková (15. 3., 11. 4. 2026)
Charlotte Gurbalová (20. 3., 23. 4. 2026)
Lada Bočková (20. 3., 11. 4., 23. 4. 2026)
Doubravka Novotná (15. 3. 2026)
Anna Nitrová (15. 3., 20. 3. 2026)
Dominika Škrabalová (11. 4., 23. 4. 2026)
Ivona Dominiková (15. 3., 23. 4. 2026)
Anna Rozálie Šimičková (20. 3., 11. 4. 2026)
Felicie Schmidtová (15. 3., 11. 4. 2026)
Žofie Trojáčková (20. 3., 23. 4. 2026)
Gabriela Pětvaldská
Barbora Garzinová (20. 3., 23. 4. 2026)
Šárka Hrbáčková (15. 3., 11. 4. 2026)
Karolína Levková (15. 3., 11. 4. 2026)
Magdaléna Rovenská (20. 3., 23. 4. 2026)

Obsazení baletních rolí:

Bystrouščin dívčí zjev
Beriška
Čápice
Čáp
Veverka
Sovy
Modré vážky
Zajíc
Ježek
Starý motýl

Yu Matsumoto
Laura Moreno Gasulla (11. 4., 23. 4. 2026)
Gvendolin Nagy (15. 3., 20. 3. 2026)
Madalena Judas (11. 4., 23. 4. 2026)
Dorottya Fanni Lengyel (15. 3., 20. 3. 2026)
Hugo Fraresso
Elen Šnobllová
Viola Izzo
Maria Carla Ognisanto
Tom Bellec (15. 3., 20. 3. 2026)
Edgar Mateo Navarro (11. 4., 23. 4. 2026)
Nikolas Sotiriou
Simone Giroletti
Mark Griffiths
Cristian Barile (11. 4., 23. 4. 2026)
Máté Milchram (15. 3., 20. 3. 2026)

Slípky, lesní havěť, hlas lesa, lištičky

Inscenace byla věnována emeritní sólistce opery Národního divadla moravskoslezského Věře Novákové u příležitosti jejích 100. narozenin

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a Operní studio NDM



Šárka Hrbáčková (Lapák), Doubravka Novotná (Bystrouška), Klára Hlúšková (Kohout),
vpravo Magdaléna Rovenská (Chocholka), členky sboru opery NDM (Slípky)

OPERA



V popředí Lada Bočková (Bystrouška), Jan Štáva (Jezevec)



Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet představení: 16

1) repríza	15. 3. 2026	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	20. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	11. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	23. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Antonín Dvořák (1841–1904)

RUSALKA

Premiéra 17. října 2019 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Lyrická pohádka o třech dějstvích z roku 1901

Libreto Jaroslav Kvapil (1868–1950)

Uvádíme v českém originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
 DIRIGENT
 REŽIE
 SCÉNA
 KOSTÝMY
 CHOREOGRAFIE
 SBORMISTR
 DRAMATURGIE
 VIDEOPROJEKCE

JAKUB KLECKER
MAREK ŠEDIVÝ
RADOVAN LIPUS
DAVID BAZIKA
HA THANH ŠPETLÍKOVÁ
JANA HANUŠOVÁ
JURIJ GALATENKO
EVA FRANTIŠÁKOVÁ
OTAKAR MLČOCH

Osoby a obsazení:

Rusalka
Vodník
Princ

Veronika Rovná

Martin Gurbal'

Luciano Mastro (19. 11., 28. 12. 2025)

Martin Šrejma (30. 11. 2025; 3. 3. 2026)

Šárka Hrbáčková (3. 3. 2026)

Kateřina Jalovcová (19. 11., 30. 11., 28. 12. 2025)

Eliška Gattringerová (3. 3. 2026)

Livia Obručník Vénosová (19. 11., 30. 11., 28. 12. 2025)

Veronika Kaiserová (19. 11., 30. 11., 28. 12. 2025)
Karel Kopal (2. 2. 2022)

Karolína Levková (3. 3. 2026)
Marek Dvořák

Magdaléna Rove
Anna Nitrová

Anna Nitrová
 Jiří Hájek (10. 11. 20. 11. 22. 10. 2025)

Jiří Hájek (19. 11., 30. 11.)
Roman Hanz (2. 2. 2006)

Roman Hoza (3. 3. 2026)
Ivana Ambrúsová

Ivana Ambrúsová
Petr Urbánek

Petr Urbánek
Heda Duřková

Heda Dufková
Eva Marie Kořen

Eva Marie Korená
Nikola Pavlicová Novotná

Nikola Pavlicova Novotna
Bohdana Šindlerová

Bohdana Sindlerova
Madalena Judas (19 11

Sojeong Park (3.3.2026)

Sojeong Park (3. 3. 2026)
Natalia Ribalta

Natalia Ribalta
Diana Dos Santos

Diana Dos Santos
Elen Šnoblová

Mark Griffiths (3

Máté Milchram (19. 11., 3

Mate Milčičani (19. 11., 30. 11., 20. 12. 2023)

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři **Jan Šošola** a **Lucie Staňková** – Operní studio NDM a externisté

Počet představení v sezóně: 4

Celkový počet veřejných uvedení: **43** (42 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	19. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	30. 11. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	28. 12. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	3. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Richard Samek obdržel za roli Prince užší nominaci na Cenu Thálie 2020

38 | 39

OPERA

Veronika Rovná (Rusalka), Luciano Mastro (Princ)

Veronika Rovná (Rusalka)

38 | 39

Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Premiéra 19. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech dějstvích a pěti obrazech z roku 1924

Libreto inspirované stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762 napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952)
Poslední duet a finále opery ve verzi dokončené Francem Alfaniem (1875–1954)
Uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT	MAREK ŠEDIVÝ JAKUB KLECKER (27. 2., 17. 4. 2026) MAREK ŠEDIVÝ (8. 11., 29. 11., 18. 12. 2025; 13. 1., 4. 2., 8. 3., 26. 3., 7. 5., 13. 6. 2026) ROCC BELINDA RADULOVÍČ NATAŠA NOVOTNÁ JURIJ GALATENKO LENKA ŽIVOCKÁ JURAJ BAJÚS
REŽIE A SCÉNA KOSTÝMY POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE SBORMISTR VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM DRAMATURGIE	

Osoby a obsazení:

Turandot, princezna	Iordanka Derilova (29. 11. 2025; 4. 2., 7. 5. 2026) Frédérique Friess (18. 12. 2025; 13. 1., 27. 2., 8. 3., 26. 3., 17. 4., 13. 6. 2026) Maida Hundeling (8. 11. 2025)
Altoum, císař	Václav Morys (18. 12. 2025; 13. 1., 4. 2., 27. 2., 8. 3., 7. 5. 2026) Jan Vacík (8. 11., 29. 11. 2025; 26. 3., 17. 4., 13. 6. 2026) Jozef Benci (29. 11. 2025; 13. 1., 4. 2., 27. 2., 17. 4. 2026) Martin Gurbaľ (8. 11., 18. 12. 2025; 8. 3., 26. 3., 7. 5., 13. 6. 2026)
Timur, sesazený tatarský král	Luciano Mastro Gabrijela Deglin (8. 11. 2025; 13. 1., 17. 4., 7. 5., 13. 6. 2026)
Kalaf, jeho syn, neznámý princ	Veronika Rovná (29. 11., 18. 12. 2025; 4. 2., 27. 2., 8. 3., 26. 3. 2026) Pavel Divín (29. 11. 2025; 13. 1., 27. 2., 8. 3., 17. 4., 13. 6. 2026)
Liu, mladá otrokyně	Sungbin Kim (8. 11., 18. 12. 2025; 4. 2., 26. 3., 7. 5. 2026) Václav Morys (8. 11. 2025; 8. 3., 26. 3., 17. 4., 13. 6. 2026) Vít Šantora (29. 11., 18. 12. 2025; 13. 1., 4. 2., 27. 2., 7. 5. 2026)
Ping, kancléř	Martin Javorský (29. 11. 2025; 13. 1., 27. 2., 8. 3., 17. 4., 13. 6. 2026) Juraj Nociar (8. 11., 18. 12. 2025; 4. 2., 26. 3., 7. 5. 2026)
Pang, maršál	Tomasz Suchanek (29. 11. 2025; 13. 1., 27. 2., 17. 4., 13. 6. 2026) Roman Vlkovič (8. 11., 18. 12. 2025; 4. 2., 8. 3., 26. 3., 7. 5. 2026)
Pong, správce kuchyně	Jiří Dvořák
Mandarin	Barbora Čejková (29. 11. 2025; 13. 1., 27. 2., 17. 4., 7. 5., 13. 6. 2026) Anežka Olosová (8. 11., 18. 12. 2025; 4. 2., 27. 2., 26. 3., 13. 6. 2026)
Perský princ	Petra Sejkorová (8. 11., 29. 11., 18. 12. 2025; 13. 1., 4. 2., 27. 2., 26. 3., 17. 4., 7. 5. 2026)
Tři enigmy	Julie Svitičová (4. 2., 26. 3., 7. 5., 13. 6. 2026) Hana Wimmerová (8. 11., 29. 11., 18. 12. 2025; 13. 1., 17. 4. 2026)

Dále účinkuje sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková – a Operní studio NDM

Počet představení v sezóně: 11
Celkový počet veřejných uvedení: 24 (23 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	8. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	29. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	18. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	13. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	4. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	27. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	8. 3. 2026	18.00	zámek Holešov (polokoncertní uvedení)
8) repríza	26. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	17. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	7. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	13. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Maida Hundeling získala za titulní roli užší nominaci na Cenu Thálie 2025

Veronika Rovná (Liu), Václav Morys (Pang), Pavel Divín (Ping), Petra Sejkorová (Enigma), Luciano Mastro (Kalaf), Julie Svitičová (Enigma), Anežka Olosová (Enigma), Martin Javorský (Pong), Roman Vlkovič (Mandarin), Jozef Benci (Timur) a sbor opery NDM

OPERA



Luciano Mastro (Kalaf), Julie Svitičová (Enigma), Vít Šantora (Pang), Barbora Travinská (Enigma), Václav Morys (Altoum), Martin Javorský (Pong), Petra Sejkorová (Enigma), Tomasz Suchanek (Mandarin), Frédérique Friess (Turandot) a sbor opery NDM

FESTIVALY A ZÁJEZDY

ZÁMEK HOLEŠOV

8. 3. 2026 v 18 hodin

Polos scénické uvedení ve Velkém sále zámku Holešov

Giacomo Puccini (1858–1924)

TURANDOT

Premiéra 19. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Opera o třech dějstvích a pěti obrazech z roku 1924

Libreto inspirované stejnojmennou hrou Carla Gozziho (1720–1806) z roku 1762 napsali Giuseppe Adami (1878–1946) a Renato Simoni (1875–1952)
Poslední duet a finále opery ve verzi dokončené Francem Alfanem (1875–1954)
Uvádíme v italském originále

HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
REŽIE A SCÉNA
KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTR
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
DRAMATURGIE

MAREK ŠEDIVÝ
ROCC
BELINDA RADULOVÍČ
NATAŠA NOVOTNÁ
JURIJ GALATENKO
LENKA ŽIVOCKÁ
JURAJ BAJÚS

Osoby a obsazení ze dne 8. 3. 2026:

Turandot, princezna
Altoum, císař
Timur, sesazený tatarský král
Kalaf, jeho syn, neznámý princ
Liu, mladá otrokyně
Ping, kancléř
Pang, maršál
Pong, správce kuchyně
Mandarin
Perský princ

Frédérique Friess
Václav Morys
Martin Gurbal
Luciano Mastro
Veronika Rovná
Pavel Divín
Václav Morys
Martin Javorský
Roman Víkovič
Jiří Dvořák

Účinkoval sbor a orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková



TURANDOT ve Velkém sále zámku Holešov

DERNIÉRY

Nino Rota (1911–1979)
FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK (Il cappello di paglia di Firenze)
Česká premiéra 13. března 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 28. března 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Pauline Viardot (1821–1910)
POPELKA (Cendrillon)
Premiéra 6. února 2025 v 19 hodin v Divadle „12“
Derniéra 19. června 2026 v 10 hodin v Divadle „12“



PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SEZÓNĚ 2025/2026

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon; umělecké výkony členů souboru baletu NDM v operních představeních jsou započítány u jednotlivých tanečníků na straně 146)

SÓLISTÉ	TENOR	Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Mojžiš – 4) Oratorium Christus (bas – 1) Příhody lišky Bystroušky (Revírník – 2) Prodaná nevěsta (Kecal – 3) Rusalka (Vodník – 4) Turandot (Timur – 6)
SOPRÁN	Martin Javorský – 27 Florentský slaměný klobouk (Felice – 5) Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Amenofis – 4) Příhody lišky Bystroušky (Rechtor / Komár – 2) Proces (Stráž 1 (Franz) / Block / Hlas za scénou – 7) Prodaná nevěsta (Jeník – 3) Turandot (Pong – 6)	HOSTÉ (*studenti FU OU, ** muzikál NDM)
Eva Dřízgová-Jirušová – 7 La traviata (Annina – 2) Příhody lišky Bystroušky (Paní revírníková / Sova – 2) Prodaná nevěsta (Ludmila – 3)	Luciano Mastro – 16 Hráč (Alexej – 3) Rusalka (Princ – 2) Turandot (Kalaf – 11)	SOPRÁN
Veronika Rovná – 24 Florentský slaměný klobouk (Elena – 5) La traviata (Violetta Valéry – 4) Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Anaj – 4) Oratorium Christus (soprán – 1) Rusalka (Rusalka – 4) Turandot (Liu – 6)	Václav Morys – 28 Florentský slaměný klobouk (Strýc Vezinet – 5) Hráč (Neduživý hráč / Hráč s hrbem – 3) La traviata (Gastone – 2) Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Ofid – 3) Příhody lišky Bystroušky (Rechtor / Komár – 2) Prodaná nevěsta (Principál komediantů – 3) Turandot (Altoum – 6; Pang – 5)	Lada Bočková – 12 Florentský slaměný klobouk (Elena – 5) Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Anaj – 4) Příhody lišky Bystroušky (Bystrouška – 3)
MEZZOSOPRÁN	Martin Gurbal – 30 Florentský slaměný klobouk (Nonancourt – 4) Hráč (Generál – 2) La traviata (Doktor Grenvil – 4)	Miroslava Časarová – 8 Florentský slaměný klobouk (Anaide – 6) Příhody lišky Bystroušky (Paní Pásková / Kohout / Sojka – 2)
Anna Nitrová – 23 Florentský slaměný klobouk (Baronka ze Champigny – 5) Hráč (Polina – 3) La traviata (Flora Bervoix – 2) Příhody lišky Bystroušky (Lišák – 2) Proces (Paní Grubachová / Pradlena, žena soudního sluhy / Hlas za scénou / Žena – 7) Rusalka (Třetí lesní žínka – 4)	BASBARYTON A BAS	Gabrijela Deglin – 5 Turandot (Liu – 5)
		Iordanka Derilova – 3 Turandot (Turandot – 3)
		Frédérique Friess – 7 Turandot (Turandot – 7)

Eliška Gattringerová – 1
Rusalka (Cizí kněžna – 1)

Terezie Gilligová* – 4
Popelka (Magelóna – 4)

Soňa Godarská – 3
Prodaná nevěsta (Mařenka – 3)

Lucie Hájková – 2
Hráč (Bábinka – 2)

Maida Hundeling – 1
Turandot (Turandot – 1)

Veronika Kaiserová – 23
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Sinaida – 4)
Popelka (Popelka – 14)
Prodaná nevěsta (Esmeralda – 2)
Rusalka (První lesní žínka – 3)

Helena Kalambová – 10
Popelka (Vila – 10)

Karolína Levková* – 11
Příhody lišky Bystroušky (Chocholka – 2)
Proces (Slečna Būrstnerová / Leni / Hlas za scénou – 7)
Prodaná nevěsta (Esmeralda – 1)
Rusalka (První lesní žínka – 1)

Bree Nichols – 7
Proces (Slečna Būrstnerová / Leni / Hlas za scénou – 7)

Doubravka Novotná – 1
Příhody lišky Bystroušky (Bystrouška – 1)

Lívía Obručník Vénosová – 3
Rusalka (Cizí kněžna – 3)

Barbora Perná – 4
Florentský slaměný klobouk (Anaide – 4)

Magdaléna Rovenská* – 17
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Sinaida – 4)
Popelka (Popelka – 7)
Příhody lišky Bystroušky (Chocholka – 2)
Rusalka (Druhá lesní žínka – 4)

Zuzana Šimová* – 5
Popelka (Popelka – 5)

Isabela Ufrlová* – 16
Popelka (Vila – 16)

MEZZOSOPRÁN

Betty – 10
Florentský slaměný klobouk (Baronka ze Champigny – 5)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Marie – 5)

Barbora Garzinová – 2
Příhody lišky Bystroušky (Lapák / Datel – 2)

Lucie Hilscherová – 1
Oratorium Christus (mezzosoprán – 1)

Jana Horáková Levicová – 2
Příhody lišky Bystroušky (Paní revírníková / Sova – 2)

Šárka Hrbáčková – 10
Příhody lišky Bystroušky (Lapák / Datel – 2)
Proces (Paní Grubachová / Pradlena, žena soudního sluhy / Hlas za scénou / Žena – 7)
Rusalka (Ježibaba – 1)

Jana Hrochová – 4
Hráč (Blanche – 4)

Kateřina Jalovcová – 3
Rusalka (Ježibaba – 3)

Stanislava Jirků – 3
Hráč (Bábinka – 3)

Václava Krejčí Housková – 1
Prodaná nevěsta (Háta – 1)

Zuzana Revai – 2
Hráč (Polina – 2)

Dominika Škrabalová – 7
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Marie – 3)
Příhody lišky Bystroušky (Lišák – 2)
Prodaná nevěsta (Háta – 2)

Barbora Vašková* – 9
Popelka (Armelinda – 9)

Eliška Zajícová – 1
Hráč (Blanche – 1)

Michaela Zajmi – 2
La traviata (Flora Bervoix – 2)

TENOR

Berk Dalkılıç – 4
Florentský slaměný klobouk (Fadinard – 4)

Raman Hasymau – 15
Hráč (Markýz – 2)
La traviata (Alfredo Germont – 2)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Eliezer – 4)
Proces (Stráž 1 (Franz) / Block / Hlas za scénou – 7)

Eduard Kácal* – 10
Popelka (Krásný princ – 10)

Ondřej Koplík – 6
La traviata (Gastone – 2)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Eliezer – 4)

Alexander Kravets – 2
Hráč (Alexej – 2)

Tomáš Krpec – 16**
Popelka (Krásný princ – 16)

Rudolf Medňanský – 6
Florentský slaměný klobouk (Achille z Rosalby / Strážný – 6)

Josef Moravec – 8
Florentský slaměný klobouk (Strýc Vezinet – 5)
Hráč (Markýz – 3)

Juraj Nociar – 5
Turandot (Pong – 5)

Vít Nosek – 7
Proces (Titorelli / Bičovatel / Student (Berthold) – 7)

Vincenc Ignác Novotný – 11
Florentský slaměný klobouk (Achille z Rosalby / Strážný – 4)
Proces (Titorelli / Bičovatel / Student (Berthold) – 7)

Jonáš Slovák* – 12
Hráč (První krupiéř – 2)
Popelka (Hrabě Barigul – 10)

Peter Svetlík – 5**
Florentský slaměný klobouk (Felice – 5)

Vít Šantora – 27
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Ofid – 5)
Popelka (Hrabě Barigul – 16)
Turandot (Pang – 6)

Martin Šrejma – 15
Florentský slaměný klobouk (Fadinard – 6)
La traviata (Alfredo Germont – 2)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Amenofis – 4)
Oratorium Christus (Tenor – 1)
Rusalka (Princ – 2)

Jan Vacík – 5
Turandot (Altoum – 5)

BARYTON; BASBARYTON A BAS

Martin Bárta – 1
La traviata (Giorgio Germont – 1)

Lukáš Bařák – 2
La traviata (Markýz d'Obigny – 2)

Jozef Benci – 8
Hráč (Generál – 3)
Turandot (Timur – 5)

Juraj Čiernik – 2
Hráč (Potapyč & Starý hráč – 2)

Pavel Divín* – 26
Florentský slaměný klobouk (Emilio – 5)
Hráč (Mr. Astley – 3)
La traviata (Baron Douphol – 2)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Osirid & Tajemný hlas – 5)
Proces (Josef K. – 5)
Turandot (Ping – 6)

Jiří Hájek – 16
Florentský slaměný klobouk (Beaupertuis – 4)
Proces (Josef K. – 9)
Rusalka (Hajný – 3)

Miloš Horák – 10
Florentský slaměný klobouk (Nonancourt – 6)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Faraon – 4)

Roman Hoza – 2
Oratorium Christus (Christus / baryton – 1)
Rusalka (Hajný – 1)

Aleš Jenis – 3
La traviata (Giorgio Germont – 3)

Daniel Kfelíř – 11
Florentský slaměný klobouk (Emilio – 5)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Faraon – 4)
Příhody lišky Bystroušky (Harašta – 2)

Andrii Kharlamov – 4
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Mojžiš – 4)

Sungbin Kim – 5
Turandot (Ping – 5)

Josef Kovačič – 9
Příhody lišky Bystroušky (Farář / Jezevec – 2)
Proces (Inspektor / Strýc Albert – 7)

Boris Prýgl – 2
Příhody lišky Bystroušky (Harašta – 2)

Bence Szabó – 2
Hráč (Mr. Astley – 2)

Josef Škarka – 7
Proces (Stráž 2 (Willem) / Soudní sluha / Přednosta soudní kanceláře / Kněz – 7)

Jan Štáva – 9
Příhody lišky Bystroušky (Farář / Jezevec – 2)
Proces (Inspektor / Strýc Albert – 7)

František Zahradníček – 2
Příhody lišky Bystroušky (Revírník – 2)

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU V SÓLOVÝCH ROLÍCH
(*studenti FU OU)

SOPRÁN

Ivana Ambrúsová – 7
Hráč (Vážená dáma – 3)
Rusalka (Kuchtička – 4)

Marcela Gurbaľová – 10
Florentský slaměný klobouk (Modistka – 5)
Hráč (Bledá dáma – 3)
La traviata (Annina – 2)

Klára Hlúšková* – 4
Hráč (Bledá dáma – 2)
Příhody lišky Bystroušky (Paní Pásková / Kohout / Sojka – 2)

Eva Marie Kořená – 6
Hráč (Výstřední dáma – 2)
Rusalka (Lesní žínka – 4)

Nikola Pavlicová Novotná – 27
Florentský slaměný klobouk (Modistka – 5)
La traviata (Sluha u Flory – 2)
Popelka (Magelóna – 15)
Rusalka (Lesní žínka – 4)

Sára Slováková – 11
Hráč (Dáma nic moc – 3)
Popelka (Magelóna – 8)

Bohdana Šindlerová – 4
Rusalka (Lesní žínka – 4)

Iveta Vandová – 2
Hráč (Pochybná stařenka – 2)

ALT

Veronika Andrašková – 19
Hráč (Vážená dáma – 2)
Popelka (Armelinda – 17)

Klára Čechová – 3
Hráč (Pochybná stařenka – 3)

Tetiana Hryha – 2
Hráč (Dáma nic moc – 2)

TENOR

Tomáš Bártla – 3
Hráč (Druhý krupiéř – 3)

Aleš Burda – 2
La traviata (Giuseppe – 1)
Příhody lišky Bystroušky (Pásek – 1)

Václav Čížek – 3
Prodaná nevěsta (Vašek – 3)

Petr Dvořák – 3
Hráč (Kníže Nils kij – 3; Vášnivý hráč – 3)

Vít Habernal – 2
Hráč (Neduživý hráč / Hráč s hrbem – 2)

Jiří Halama – 3
Hráč (Kníže Nils kij – 2; První krupiéř – 3)

Petr Němec – 5
Hráč (Vášnivý hráč – 2)
La traviata (Giuseppe – 3)

Jan Rychtář – 2
Hráč (Tlustý Angličan – 2)

Pavel Uskov – 2
Hráč (Druhý krupiéř – 2)

BARYTON; BASBARYTON A BAS

Jaroslav Marek – 3
Hráč (Vysoký Angličan – 3)

Ihor Maryshkin* – 28
Florentský slaměný klobouk (Kaprál stráží – 5)
Hráč (Neúspěšný hráč – 2)
Popelka (Baron z Pictordu – 14)
Proces (Soudce / Asistent / Právník Huld / Hlas za scénou – 7)

Vlastimil Nitschmann – 2
Hráč (Vysoký Angličan – 2)

Erik Ondruš – 31
Hráč (Tlustý Angličan – 3)
La traviata (Sluha u Flory – 2)
Popelka (Baron z Pictordu – 13)
Příhody lišky Bystroušky (Pásek – 3)
Proces (Stráž 2 (Willem) / Soudní sluha / Přednosta soudní kanceláře / Kněz – 7)
Prodaná nevěsta (Indián – 3)

Tomasz Suchanek – 16
Florentský slaměný klobouk (Kaprál stráží – 5)
Hráč (Neúspěšný hráč – 3)
La traviata (Posluha – 3)
Turandot (Mandarín – 5)

Petr Urbánek – 23
Hráč (Baron Würmerhelm & Ředitel – 2)
La traviata (Markýz d'Obigny – 4)
Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře (Osirid & Tajemný hlas – 3)
Proces (Soudce / Asistent / Právník Huld / Hlas za scénou – 7)
Prodaná nevěsta (Mícha – 3)
Rusalka (Lovec – 4)

Roman Vlkovič – 20
Florentský slaměný klobouk (Beaupertuis – 6)
Hráč (Potapyč & Starý hráč – 3)
La traviata (Baron Douphol – 2)
Prodaná nevěsta (Krušina – 3)
Turandot (Mandarín – 6)

Waldemar Wieczorek – 1
La traviata (Posluha – 1)

Sergej Zubkevič – 3
Hráč (Baron Würmerhelm & Ředitel – 3)

DĚTSKÉ ROLE A EXTERNISTÉ
(*Operní studio NDM, **čínohra NDM, ***orchestr opery NDM, ****zaměstnanci technického úseku NDM)

Sára Bernatíková* – 2
Příhody lišky Bystroušky (Malinká Bystrouška – 2)

Barbora Čejková – 6
Turandot (Enigma – 6)

Ivona Dominiková* – 2
Příhody lišky Bystroušky (Cvrček – 2)

Heda Dufková* – 6
Hráč (Generálovo dítě – 2)
Rusalka (Malá Rusalka – 4)

Lada Galatenko* – 2
Prodaná nevěsta (Dítě – 2)

Charlotte Gurbaľová* – 3
Příhody lišky Bystroušky (Malinká Bystrouška – 2)
Prodaná nevěsta (Dítě – 1)

Karolína Krajdlová – 5
Hráč (Baronka Würmerhelm – 5)

Julie Mordinská* – 2
Hráč (Marfa – 2)

Hana Nitrová* – 3
Hráč (Marfa – 3)

Anežka Olosová – 6
Turandot (Enigma – 6)

Gabriela Pětvaldská* – 4
Příhody lišky Bystroušky (Skokánek – 4)

Petra Sejkorová – 9
Turandot (Enigma – 9)

Felicie Schmidtová – 2
Příhody lišky Bystroušky (Kobyłka – 2)

Julie Svitíčová – 4
Turandot (Enigma – 4)

Anna Šedivá* – 3
Hráč (Generálovo dítě – 3)

Anna Rozálie Šimičková* – 2
Příhody lišky Bystroušky (Cvrček – 2)

Žofie Trojáčková – 2
Příhody lišky Bystroušky (Kobylka – 2)

Hana Wimmerová – 5
Turandot (Enigma – 5)

Jonáš Adámek* – 2
Hráč (Jeden ze dvou hotelových poslíčků – 2)

Roman Patrik Baroš* – 6
Hráč (Generálovo dítě – 2)
Příhody lišky Bystroušky (Pepík – 4)

Ondřej Borák* – 3
Hráč (Jeden ze dvou hotelových poslíčků – 3)

Jiří Dvořák** – 15**
Hráč (Vrchní číšník a recepční – 5)
Turandot (Perský princ – 10)

Andrij Galatenko* – 2
Prodaná nevěsta (Dítě – 2)

René Gilar* – 2
Hráč (Jeden ze dvou hotelových poslíčků – 2)

Felix Horvath* – 3
Hráč (Generálovo dítě – 3)

Petr Hýl – 3
Prodaná nevěsta (Tanečník – 3)

Vladimír Liberda* – 6**
Florentský slaměný klobouk (Minardi – 6)

Matyáš Nitra* – 3
Hráč (Jeden ze dvou hotelových poslíčků – 3)

Jaroslav Pěkník** – 4**
Hráč (Fjodor & Druhý Fjodor – 4)

Tomáš Prudil** – 4**
Hráč (Fjodor & Druhý Fjodor – 4)

Vít Roleček – 4**
La traviata (Alexandre Dumas ml. – 4)

Michal Rybka* – 1
Prodaná nevěsta (Dítě – 1)

Radek Šilc** – 4**
Hráč (Fjodor & Druhý Fjodor – 4)

Filip Škandera* – 4
Příhody lišky Bystroušky (Frantík – 4)

Jan Šošola* – 4**
Florentský slaměný klobouk (Minardi – 4)

DIRIGENTI

Michal Bárta – 13
Popelka (klavírní doprovod – 13)

Bruno Ferrandis – 14
Proces – 14

Jiří Habart – 4
Florentský slaměný klobouk – 4

Jakub Klecker – 2
Turandot – 2

Lukáš Kovařík – 3
Mojžíš a faraon aneb Přejchod Rudého moře – 3

Martin Pančocha – 13
Popelka (klavírní doprovod – 13)

Marek Šedivý – 27
Florentský slaměný klobouk – 6
Hráč – 3
Oratorium Christus – 1
Příhody lišky Bystroušky – 4
Rusalka – 4
Turandot – 9

David Švec – 8
Mojžíš a faraon aneb Přejchod Rudého moře – 5
Prodaná nevěsta – 3

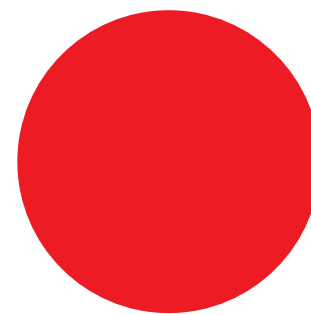
Filip Urban – 6
Hráč – 2
La traviata – 4



MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přejchod Rudého moře – Veronka Rovna (Anaj)



IDIOT – Petr Panzenberger (Parfjon Semjonyč Rogožin), Robert Finta (Kňíže Lev Nikolajevič Myškin)



ČINOHRA – premiéry

Pavel Klusák (1969)
AGNETHA VOLÁ S.O.S.

Scény z manželského života

ÚPRAVA TEXTU
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
SOUND DESIGN
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

JOSEF DOLEŽAL, NORBERT ZÁVODSKÝ
JOSEF DOLEŽAL
NORBERT ZÁVODSKÝ
JÁN TEREBA
MICHAELA SEMOTÁNOVÁ
FRANTIŠEK HRUŠKA
JULIE SVITIČOVÁ

Premiéra 31. srpna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Neil LaBute (1963)
PODOBA VĚCÍ

Naše těla si začínají rozumět...

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA

PETRA HANÁKOVÁ
JOSEF DOLEŽAL
PAVEL GEJGUŠ
PAVLA KAMANOVÁ
JIŘÍ TRTÍK

Premiéra 18. října 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

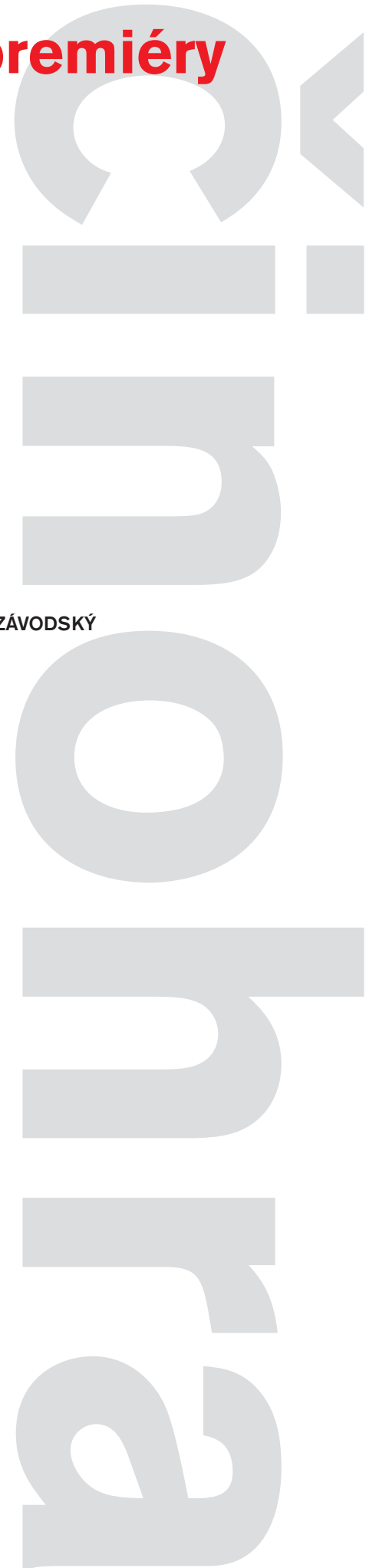
Alistair Beaton (1947) – Dietmar Jacobs (1967)
KARDINÁLNÍ CHYBA

Proč musí být najednou všechno mladý a moderní?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY

IVA MICHŇOVÁ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
NORBERT ZÁVODSKÝ
JÁN TEREBA

Česká premiéra 8. listopadu 2025 v 19 hodin v Divadle „12“



Fjodor Michajlovič Dostojevskij (1821–1881)
IDIOT

Krása, která spasí svět

PŘEKLAD	LIBOR DVOŘÁK
DRAMATIZACE	NORBERT ZÁVODSKÝ
REŽIE	JAKUB ŠMÍD
DRAMATURGIE	PAVEL GEJGUŠ
SCÉNA	PETR VÍTEK
KOSTÝMY	MARTIN CHOCHOLOUŠEK
SVĚTELNÝ DESIGN	KAREL ŠIMEK
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ	IVAN ACHER

Premiéra 10. ledna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Ferdinand von Schirach (1964)
BŮH

Kdo má právo rozhodnout?

PŘEKLAD	ONDŘEJ ŠEBESTA
REŽIE A SCÉNA	VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
DRAMATURGIE	PAVEL GEJGUŠ
KOSTÝMY	HANA KELAR KNOTKOVÁ

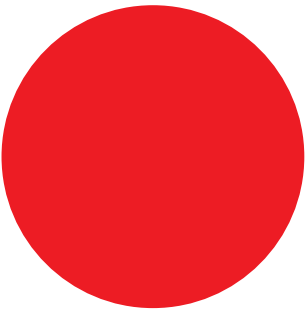
Česká premiéra 28. února 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Samuel D. Hunter (1981)
VELRYBA

Jaké to je vážit si sám sebe?

PŘEKLAD	MARKÉTA KOČÍ MACHAČÍKOVÁ
REŽIE	AMINATA KEITA
DRAMATURGIE	NORBERT ZÁVODSKÝ
SCÉNA A KOSTÝMY	JÁN TEREBA
HUDBA	MARTIN HŮLA
SVĚTELNÝ DESIGN	KAREL ŠIMEK

Česká premiéra 18. dubna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



ČINOHRA – repertoár

Terrence McNally (1938–2020) – David Yazbek (1961)
DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

LIBRETO	TERRENCE McNALLY
HUDBA	DAVID YAZBEK
PŘEKLAD	PAVEL DOMINIK, 2004
PŘEVOD DO „OSTRAVAKOVŠTINY“	OSTRAVAK OSTRAVSKI, 2011
REŽIE	PAVEL ŠIMÁK
DRAMATURGIE	MAREK PIVOVAR
SCÉNA	DAVID BAZIKA
KOSTÝMY	EVA KOTKOVÁ
CHOREOGRAFIE	DENNY RATAJSKÝ
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A VEDOUcí KAPELY	VLASTIMIL ŠMÍDA
HUDEBNÍ DOPROVOD	JIŘÍ ŠIMÁČEK

Premiéra 16. června 2011 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Tomáš Svoboda (1972)
GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

REŽIE A ADAPTACE	TOMÁŠ SVOBODA
DRAMATURGIE A ÚPRAVA TEXTU	ADAM GOLD
SCÉNA	NIKOLA TEMPÍR
KOSTÝMY	LENKA ODVÁRKOVÁ
HUDBA	JIŘÍ HÁJEK
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JANA RYŠLAVÁ

Světová premiéra 18. září 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Kamila Hladká (1981) – Václav Klemens (1964)
HORNICKÉ VDOVY

Chlapů je milion, ten váš je jeden

AUTORKA PŘEDLOHY	KAMILA HLADKÁ
DRAMATIZACE A REŽIE	VÁCLAV KLEMENS
DRAMATURGIE	NORBERT ZÁVODSKÝ
SCÉNA A KOSTÝMY	MARTA ROSZKOPFOVÁ
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A KOREPETICE	TOMÁŠ ROSSI

Česká premiéra 18. června 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Federico García Lorca (1898–1936)
KRVAVÁ SVATBA

Oheň zažihá se ohněm

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

VLADIMÍR MIKEŠ
MARTIN FRANTIŠÁK
PAVEL GEJGUŠ
EVA ZEZULA
LUKÁŠ DŘEVJANÝ
NIKOS ENGONIDIS
TOMÁŠ RYCHETSKÝ

Premiéra 14. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Eurípidés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)
MÉDEA

Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

PETR BORKOVEC, MATYÁŠ HAVRDA
JAKUB ŠMÍD
NORBERT ZÁVODSKÝ
PETR VÍTEK
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
DAVID HLAVÁČ

Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Alena Kastnerová (1973)
O LÍNÉ BABIČCE

Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!

DRAMATIZACE
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA, KOSTÝMY A LOUTKY
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

DANIELA JIRMANOVÁ
TOMÁŠ JIRMAN
PAVEL GEJGUŠ
MAREK ZÁKOSTELECKÝ
JIŘÍ SEDLÁČEK
JANA TOMSOVÁ

Premiéra 22. ledna 2023 v 17 hodin v Divadle „12“

Florian Zeller (1979)
PRAVDA

... a vztahy, to nejde dohromady

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ
JAN KROMPOLC

Premiéra 15. března 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Wajdi Mouawad (1968)
PTÁČCI

Kdo miluje, ten neutíká

HISTORICKÁ PORADKYNĚ AUTORA
PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

NATALIE ZEMON DAVIS
MICHAL ZAHÁLKA
AMINATA KEITA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
SIMONA RYBÁKOVÁ
MARTIN HŮLA

Česká premiéra 1. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Marius von Mayenburg (1972)
SOUMLAK NAD KRAJINOU

Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY

MICHAL KOTROUŠ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ

Premiéra 17. dubna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Andrzej Saramonowicz (1965)
TESTOSTERON

70 % vdaných žen podvádí...?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

TOMÁŠ SVOBODA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
ADAM GOLD
DAVID BAZIKA
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Premiéra 10. října 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Georges Feydeau (1862–1921)
ŤULULUM

Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci

PŘEKLAD
REŽIE, ÚPRAVA TEXTU A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

JOSEF ČERMÁK
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
MICHAL SYROVÝ
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Premiéra 2. listopadu 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Pavel Klusák (1969)

AGNETHA VOLÁ S.O.S.

Premiéra 31. srpna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Scény z manželského života

ÚPRAVA TEXTU	JOSEF DOLEŽAL, NORBERT ZÁVODSKÝ
REŽIE	JOSEF DOLEŽAL
DRAMATURGIE	NORBERT ZÁVODSKÝ
SCÉNA	JÁN TEREBA
KOSTÝMY	MICHAELA SEMOTÁNOVÁ
SOUND DESIGN	FRANTIŠEK HRUŠKA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE	JULIE SVITIČOVÁ

Osoby a obsazení:

Agnetha	Veronika Boráková
Frida	Kamila Janovičová
Björn	Vojtěch Johaník
Benny	Martin Dědoch
Stig Anderson, Simon Fuller	Vojtěch Štěpánek
Fanyнка	Marie Logojdová
Fanoušek	Jan Fišar
Moderátor, Rybář, Ruský producent	Petr Houska

Na inscenaci dále spolupracovali:

Jazyková spolupráce	Pavčina Kuldánová
Představení řídí	Ivetta Dienešová
Text sleduje	Hana Heralová

Osvětlovač představení	Josef Vlček
Zvukař představení	Jakub Dvorský / Martin Vrána

Technika a rekvizity	Dušan Baran, René Jakubišin
----------------------	-----------------------------

Fotograf inscenace	Martin Kusyn
--------------------	--------------

Počet představení v sezóně: 19

1) premiéra	31. 8. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) I. repríza	13. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	14. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	27. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	3. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	20. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	22. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	19. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	4. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	21. 12. 2025	16.00	Divadlo „12“
11) repríza	13. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	25. 1. 2026	16.00	Divadlo „12“
13) repríza	13. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	6. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	15. 3. 2026	16.00	Divadlo „12“
16) repríza	22. 4. 2026	17.00	Praha, Divadlo Komédie
17) repríza	22. 4. 2026	19.30	Praha, Divadlo Komédie
18) repríza	17. 5. 2026	16.00	Divadlo „12“
19) repríza	24. 5. 2026	16.00	Divadlo „12“

Vojtěch Johaník (Björn), Kamila Janovičová (Frida), Veronika Boráková (Agnetha), Martin Dědoch (Benny)

Č I N O H R A



Petr Houska (Moderátor), Vojtěch Johaník (Björn), Veronika Boráková (Agnetha), Kamila Janovičová (Frida), Martin Dědoch (Benny)





Jan Fišar (Fanoušek),
Marie Logojdová (Fanynka)



Jan Fišar (Fanoušek), Marie Logojdová (Fanynka)



Martin Dědoch (Benny), Vojtěch Johaník (Björn), Vojtěch Štěpánek (Stig Anderson,
Simon Fuller), Veronika Boráková (Agnetha), Kamila Janovičová (Frida)



Veronika Boráková (Agnetha)



Č I N O H R A

Martin Dědoch (Benny), Kamila Janovičová (Frida), Veronika Boráková (Agnetha), Vojtěch Johaník (Björn),
Vojtěch Štěpánek (Stig Anderson, Simon Fuller)



Vojtěch Johaník (Björn),
Martin Dědoch (Benny)



Petr Houska (Ruský producent)



Veronika Boráková (Agnetha), Kamila Janovičová (Frida),
Martin Dědoch (Benny), Vojtěch Štěpánek (Stig Anderson,
Simon Fuller)



Martin Dědoch (Benny), Vojtěch Štěpánek
(Stig Anderson, Simon Fuller)



Martin Dědoch (Benny), Kamila Janovičová (Frida),
Veronika Boráková (Agnetha), Vojtěch Johaník (Björn)

Neil LaBute (1963)

PODOBA VĚCÍ

Premiéra 18. října 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Naše těla si začínají rozumět...

PŘEKLAD	PETRA HANÁKOVÁ
REŽIE	JOSEF DOLEŽAL
DRAMATURGIE	PAVEL GEJGUŠ
SCÉNA A KOSTÝMY	PAVLA KAMANOVÁ
HUDBA	JIŘÍ TRTÍK
Osoby a obsazení:	
Evelyn	Sára Erlebachová
Adam	Alois Bartoň
Jenny	Magdaléna Kubatková
Phillip	Robert Finta
Na inscenaci dále spolupracovali:	
Jazyková spolupráce	Pavčina Kuldánová
Představení řídí	Věra Kryšková
Text sleduje	Jana Hořínová
Osvětlovač představení	Josef Vlček
Videoprojekce	Miroslav Bláha
Zvukař představení	Tomáš Jelínek / Pavel Johančík
Technika a rekvizity	Dušan Baran, René Jakubišin
Fotografové představení	Maxim Bajza, Martin Kusyn

Počet představení v sezóně: 15

1) premiéra	18. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) I. repríza	24. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	25. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	5. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	29. 11. 2025	10.00	Divadlo „12“
6) repríza	30. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	6. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	13. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	18. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	17. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	21. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	14. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	2. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	4. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	2. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“

Sára Erlebachová byla za roli Evelyn nominována na Cenu Jantar 2025



Sára Erlebachová (Evelyn), Alois Bartoň (Adam)



Sára Erlebachová (Evelyn), Alois Bartoň (Adam),
Magdaléna Kubatková (Jenny)



Sára Erlebachová (Evelyn), Alois Bartoň (Adam)



Magdaléna Kubatková (Jenny), Alois Bartoň (Adam)



Robert Finta (Phillip)



Sára Erlebachová (Evelyn), Alois Bartoň (Adam), Magdaléna Kubatková (Jenny)



Č I N O H R A

Alois Bartoň (Adam), Sára Erlebachová (Evelyn)



Alois Bartoň (Adam)



Sára Erlebachová (Evelyn)



Alois Bartoň (Adam), Sára Erlebachová (Evelyn)



Alois Bartoň (Adam)



Robert Finta (Phillip), Alois Bartoň (Adam)

Alistair Beaton (1947) – Dietmar Jacobs (1967)

KARDINÁLNÍ CHYBA

Česká premiéra 8. listopadu 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Proč musí být najednou všechno mladý a moderní?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY

IVA MICHŇOVÁ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
NORBERT ZÁVODSKÝ
JÁN TEREBA

Osoby a obsazení:

Konrád Glöckner, biskup
Helmut Koch, generální vikář
Martin Miller, papežský vyslanec
Wibke Ebertová, hospodyně

Emma Lindová, studentka
Matteo Nowak, seminarista

Tomáš Jirman
David Viktora
Vít Roleček
Sabina Muchová (22. 5., 23. 5., 3. 6. 2026)
Alena Sasínová-Polarczyk (8. 11., 12. 11., 20. 11., 27. 11. 2025; 22. 1., 12. 2., 3. 3., 20. 3., 7. 4., 5. 5. 2026)
Hana Piterková
Jakub Samlík

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistentka režie
Jazyková spolupráce
Představení řídí
Text sleduje

Lýdie Bernard
Pavčina Kuldánová
Věra Kryšková
Jana Hořinová

Osvětlovač představení
Zvukař představení

František Kempný / Josef Vlček
Jakub Dvorský / Ondřej Sedlecký

Technika a rekvizity

Dušan Baran, René Jakubišin

Fotograf představení

Martin Kusyn

Počet představení v sezóně: 13

1) premiéra	8. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) I. repríza	12. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	20. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	27. 11. 2025	10.00	Divadlo „12“
5) repríza	22. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	12. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	3. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	20. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	7. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	5. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	22. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	23. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	3. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“

Tomáš Jirman a David Viktora získali za své role v inscenaci nominaci na Cenu Jantar 2025





Tomáš Jirman (Konrád Glöckner), Hana Piterková (Emma Lindová)



Alena Sasínová-Polarczyk (Wibke Ebertová), David Viktora (Helmut Koch)



Jakub Samlík (Matteo Nowak)



Tomáš Jirman (Konrád Glöckner), Alena Sasínová-Polarczyk (Wibke Ebertová)



David Viktora (Helmut Koch), Tomáš Jirman (Konrád Glöckner)

Č I N O H R A



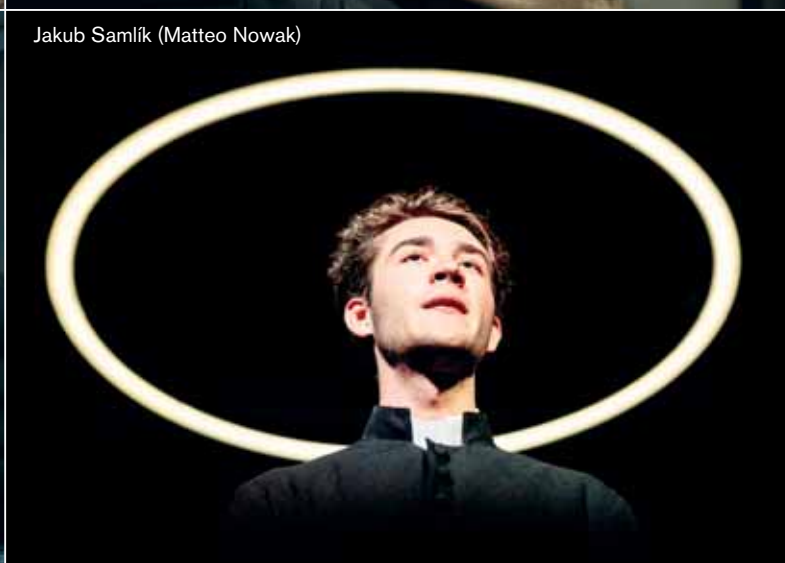
Vít Roleček (Martin Miller), Tomáš Jirman (Konrád Glöckner)



Hana Piterková (Emma Lindová), Tomáš Jirman (Konrád Glöckner)



Jakub Samlík (Matteo Nowak), Hana Piterková (Emma Lindová)



Jakub Samlík (Matteo Nowak)



Tomáš Jirman (Konrád Glöckner), David Viktora (Helmut Koch)

Fjodor Michajlovič Dostojevskij (1821–1881)

IDIOT

Premiéra 10. ledna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Krása, která spasí svět

PŘEKLAD
DRAMATIZACE
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ

LIBOR DVOŘÁK
NORBERT ZÁVODSKÝ
JAKUB ŠMÍD
PAVEL GEJGUŠ
PETR VÍTEK
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
KAREL ŠIMEK
IVAN ACHER

Osoby a obsazení:

Kníže Lev Nikolajevič Myškin
Parfjon Semjonyč Rogožin
Nastasja Filippovna Baraškovová
Ivan Fjodorovič Jěpančín
Lizaveta Prokofjevna Jěpančínová
Aglaja Ivanovna Jěpančínová
Alexandra Ivanovna Jěpančínová
Gavrila „Gaňa“ Ardalionovič Ivolgin
Varvara „Varja“ Ardalionovna Ivolginová
Ardalion Alexandrovič Ivolgin
Nina Alexandrovna Ivolginová
Aťanasij Ivanovič Tockij
Ignatij Fjodorovič Lebeděv
Ferdyščenko
Ivan Petrovič Pticyň
Ippolít Terentjev
Nikolaj „Kolja“ Ardalionovič Ivolgin

Robert Finta
Petr Panzenberger
Kamila Janovičová
David Viktora
Sabina Muchová
Hana Píterková
Sára Erlebachová
Martin Dědoch
Magdaléna Kubatková
Tomáš Jirman
Kateřina Breiská
František Strnad
Petr Houska
Vojtěch Johaník
Vít Roleček
Jakub Samlík
Mateo Fajgl (8. 1., 10. 1., 14. 1., 15. 2., 7. 3., 27. 3., 29. 4., 20. 5. 2026)
Filip Škandera (20. 1., 6. 2., 5. 3., 9. 4., 25. 4., 12. 5., 8. 6. 2026)

Na inscenaci dále spolupracovali:

Jazyková spolupráce
Představení řídí
Text sleduje

Pavlaína Kuldanová
Ivetta Dienešová
Hana Heralová

Osvětlovač představení
Zvukař představení

Roman Pokorný
Adam Janků

Rekvizitáři představení

Renáta Svobodová, Jiří Dvořák

Fotograf představení

Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně 15 (14 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	8. 1. 2026	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	10. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) 1. repríza	14. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	20. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	6. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	15. 2. 2026	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	5. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	7. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	27. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	9. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	25. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
12) repríza	29. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
13) repríza	12. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
14) repríza	20. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
15) repríza	8. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Uprostřed Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin)



Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin), Sabina Muchová (Lizaveta Prokofjevna Jěpančínová), Sára Erlebachová (Alexandra Ivanovna Jěpančínová), Hana Píterková (Aglaja Ivanovna Jěpančínová), Tomáš Jirman (Ardalion Alexandrovič Ivolgin)



Petr Panzenberger (Parfjon Semjonyč Rogožin), Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin)



Petr Panzenberger (Parfjon Semjonyč Rogožin), Petr Houska (Ignatij Fjodorovič Lebeděv), Vojtěch Johaník (Ferdyščenko)



František Strnad (Afanasij Ivanovič Tockij), David Viktora (Ivan Fjodorovič Jepančin), Petr Houska (Ignatij Fjodorovič Lebeděv), Petr Panzenberger (Parfjon Semjonyč Rogožin), Sára Erlebachová (Alexandra Ivanovna Jepančinová), Vít Roleček (Ivan Petrovič Pticyň), Magdaléna Kubatková (Varvara „Varja“ Ardalionovna Ivolginová), Kateřina Breiská (Nina Alexandrovna Ivolginová)

Č I N O H R A



V Popředí Hana Píterková (Aglaja Ivanovna Jepančinová)



David Viktora (Ivan Fjodorovič Jepančin), František Strnad (Afanasij Ivanovič Tockij), Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin), Kamila Janovičová (Nastasja Filippovna Baraškovová)



Kamila Janovičová (Nastasja Filippovna Baraškovová)



Petr Panzenberger (Parfjon Semjonyč Rogožin), Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin)



Vít Roleček (Ivan Petrovič Pticyň), Martin Dědoch (Gavrila „Gaňa“ Ardalionovič Ivolgin), Petr Houska (Ignatij Fjodorovič Lebeděv), Jakub Samlík (Ippolit Terentjev), Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin)



Petr Panzenberger (Parfjon Semjonyč Rogožin), Kamila Janovičová (Nastasja Filippovna Baraškovová), Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin)



Vít Roleček (Ivan Petrovič Pticyň), Vojtěch Johaník (Ferdyščenko), Robert Finta (Kníže Lev Nikolajevič Myškin), Petr Houska (Ignatij Fjodorovič Lebeděv), Martin Dědoch (Gavrila „Gaňa“ Ardalionovič Ivolgin), Mateo Fajgl (Nikola „Kolja“ Ardalionovič Ivolgin)

Ferdinand von Schirach (1964)

BŮH

Česká premiéra 28. února 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Kdo má právo rozhodnout?

PŘEKLAD
REŽIE A SCÉNA
DRAMATURGIE
KOSTÝMY

ONDŘEJ ŠEBESTA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ

Osoby a obsazení:

Richard Gärtner
Bieglerová, advokátka
Kellerová, členka etické rady
Předsedkyně etické rady
Brandtová, oční lékařka

Litten, znalec v oboru práva
Sperling, znalec v oboru lékařství
Thiel, znalec v oboru teologie

Vladimír Čapka
Petra Kocmanová
Kamila Janovičová
Sabina Muchová
Kateřina Breiská (14. 5., 4. 6. 2026)
Alena Sasínová-Polarczyk (vše mimo 14. 5. a 4. 6. 2026)
Vít Roleček
Petr Houska
Jan Fišar

Na inscenaci dále spolupracovali:

Jazyková spolupráce
Představení řídí
Text sleduje

Pavčina Kuldánová
Iveta Dienešová
Hana Heralová

Osvětlovač představení
Zvukař představení

Roman Pokorný
Adam Janků

Rekvizitář představení

Renáta Svobodová, Jiří Dvořák

Fotograf inscenace

Martin Kusyn

Práva k tomuto překladu vlastní společnost Echo Media, která umožnila překlad vytisknout v divadelním programu. © Ferdinand von Schirach, 2020

Děkujeme společnosti BANDI za poskytnutí pánských obleků do inscenace Bůh

Počet veřejných uvedení v sezóně: 8 (7 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	27. 2. 2026	11.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	28. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) I. repríza	4. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	17. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	22. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	10. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	14. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	4. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Po představení 14. května 2026 se na jevišti uskutečnila beseda s primářkou Oddělení paliativní péče Fakultní nemocnice Ostrava-Poruba MUDr. Jarmilou Kušnírovou a klinickou farmaceutkou, členkou paliativního týmu Městské nemocnice Ostrava Mgr. Hanou Švecovou. Besedu moderoval režisér inscenace a šéf činoherního souboru Vojtěch Štěpánek.

Výsledky celosvětového hlasování jsou dostupné na stránkách: https://www.kiepenheuer-medien.de/schirach_gott/raw_results



ČINO HRA



Petra Kocmanová (Bieglerová), Vladimír Čapka (Richard Gärtner)



Vít Roleček (Litten), Jan Fišar (Thiel), Sabina Muchová (Předsedkyně etické rady)

Petra Kocmanová (Bieglerová), Vladimír Čapka (Richard Gärtner)



Alena Sasínová-Polarczyk (Brandtová), Kamila Janovičová (Kellerová)



Č I N O H R A



Vít Roleček (Litten), Sabina Muchová (Předsedkyně etické rady), Petr Houska (Sperling), Jan Fišar (Thiel), Vladimír Čapka (Richard Gärtner)

Vít Roleček (Litten)



Vít Roleček (Litten), Petr Houska (Sperling), Sabina Muchová (Předsedkyně etické rady)



Kamila Janovičová (Kellerová)



Vít Roleček (Litten)



Alena Sasínová-Polarczyk (Brandtová), Kamila Janovičová (Kellerová), Vít Roleček (Litten), Sabina Muchová (Předsedkyně etické rady), Jan Fišar (Thiel), Petra Kocmanová (Bieglerová), Vladimír Čapka (Richard Gärtner)



Jan Fišar (Thiel), Petra Kocmanová (Bieglerová)



Vladimír Čapka (Richard Gärtner)



Samuel D. Hunter (1981)

VELRYBA

Česká premiéra 18. dubna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jaké to je vážit si sám sebe?

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA
SVĚTELNÝ DESIGN

MARKÉTA KOČÍ MACHAČÍKOVÁ
AMINATA KEITA
NORBERT ZÁVODSKÝ
JÁN TEREBA
MARTIN HŮLA
KAREL ŠIMEK

Osoby a obsazení:

Charlie
Liz
Starší Thomas
Ellie
Mary

Martin Dědoch
Petra Kocmanová
Alois Bartoň
Hana Piterková
Kateřina Breiská

Na inscenaci dále spolupracovali:

Tvůrci masky Charlieho

Marek Capoušek, Martin Vašek

Jazyková spolupráce
Představení řídí
Text sleduje

Pavlína Kuldanová
Ivetta Diennešová
Hana Heralová

Osvětlovač představení
Videoprojekce
Zvukař představení

Roman Pokorný
Miroslav Bláha, Adam Šebesta
Adam Janků

Rekvizitáři představení

Renáta Svobodová, Jiří Dvořák

Fotograf inscenace

Martin Kusyn

Počet veřejných uvedení v sezóně: 7 (6 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	17. 4. 2026	10.00	Divadlo Antonína Dvořáka
2) premiéra	18. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) I. repríza	24. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	28. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	13. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	27. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	9. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Martin Dědoch (Charlie), Hana Piterková (Ellie)



Martin Dědoch (Charlie)



Martin Dědoch (Charlie), Hana Piterková (Ellie)



Martin Dědoch (Charlie), Alois Bartoň (Starší Thomas)



Hana Piterková (Ellie)

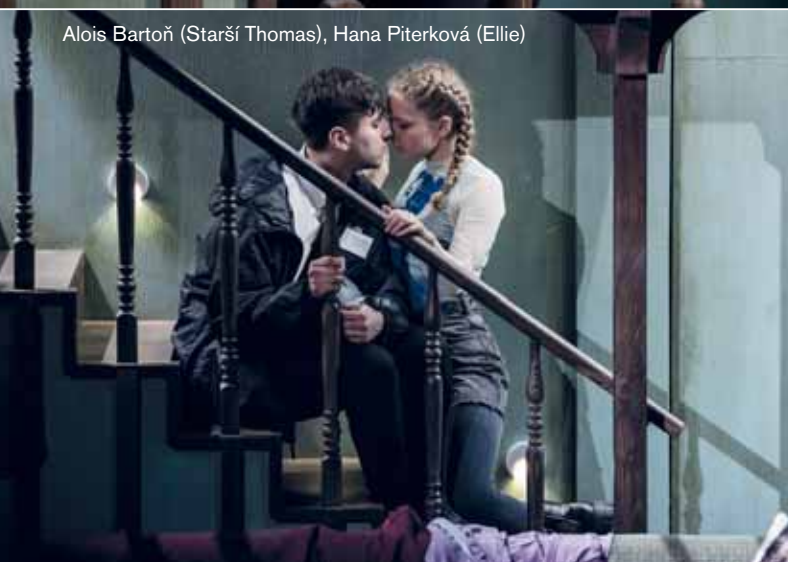


Martin Dědoch (Charlie), Petra Kocmanová (Liz)



ČINOHRA

Martin Dědoch (Charlie), Hana Piterková (Ellie), Petra Kocmanová (Liz), Kateřina Breiská (Mary), Alois Bartoň (Starší Thomas)



Alois Bartoň (Starší Thomas), Hana Piterková (Ellie)



Martin Dědoch (Charlie)



Martin Dědoch (Charlie), Kateřina Breiská (Mary)



Martin Dědoch (Charlie), Kateřina Breiská (Mary)



Kateřina Breiská (Mary)

Terrence McNally (1938–2020) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Premiéra 16. června 2011 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Komediální muzikál

LIBRETO
HUDBA
PŘEKLAD
PŘEVOD DO „OSTRAVAKOVŠTINY“
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A VEDOUcí KAPELY
HUDEBNÍ DOPROVOD

TERRENCE McNALLY
DAVID YAZBEK
PAVEL DOMINIK, 2004
OSTRAVAK OSTRAVSKI, 2011
PAVEL ŠIMÁK
MAREK PIVOVAR
DAVID BAZIKA
EVA KOTKOVÁ
DENNY RATAJSKÝ
VLASTIMIL ŠMÍDA
JIŘÍ ŠIMÁČEK

Osoby a obsazení:

Jarek Lukavski, nezaměstnaný ocelář

Radim Bierski* (6. 9., 24. 9., 26. 10., 17. 12., 28. 12. 2025; 3. 2., 11. 4., 5. 6. 2026)
Ivan Dejmal (7. 9., 10. 10., 23. 11. 2025; 29. 1., 30. 4., 10. 6. 2026)
Michal Rybka (7. 9., 10. 10., 26. 10., 17. 12., 28. 12. 2025; 11. 4., 10. 6. 2026)
Henryk Šimek (6. 9., 24. 9., 23. 11. 2025; 29. 1., 3. 2., 30. 4., 5. 6. 2026)

Eva Lukavska, jeho manželka (jsou před rozvodem)

Lada Bělašková (24. 9., 23. 11., 17. 12., 28. 12. 2025; 29. 1., 3. 2., 11. 4., 30. 4., 5. 6., 10. 6. 2026)
Kateřina Breiská* (6. 9., 7. 9., 10. 10., 26. 10. 2025)
Tomáš Jirman (29. 1., 3. 2. 2026)
Vojtěch Johaník* (6. 9., 7. 9., 24. 9., 10. 10., 26. 10., 23. 11., 17. 12., 28. 12. 2025; 11. 4., 30. 4., 5. 6., 10. 6. 2026)

David Buchtela, nezaměstnaný ocelář
Jiřina Buchtelová, jeho manželka

Michal Sedláček
Lada Bělašková (6. 9. 2025)
Hana Fialová (vše mimo 6. 9. 2025)

Lexa Mucha, nezaměstnaný kontrolor z těžé ocelárny

Juraj Čiernik* (6. 9., 7. 9., 10. 10., 26. 10., 23. 11., 17. 12., 28. 12. 2025; 30. 4., 5. 6. 2026)
Vladimír Polák (24. 9. 2025; 29. 1., 3. 2., 11. 4., 10. 6. 2026)

Víki Muchová, jeho manželka
Martin Gregor, nezaměstnaný ocelář
Květa Gregorová, jeho churavá matka
Roman, nezaměstnaný ocelář
Tadeáš Bejk Šimerda, ocelář v penzi
Žaneta Sommerová, pianistka
Mário Strip Steron, striptér
Ruda, nezaměstnaný ocelář
Tony Romeo, majitel klubu

Daniela Kupčíková
František Strnad
Alexandra Gasnářková
Jakub Samlík
Ota Maňák
Miroslava Georgievová
Rocky
Pavel Liška
Marcel Školout (6. 9., 7. 9., 10. 10., 23. 11., 17. 12., 28. 12. 2025; 29. 1., 11. 4., 30. 4., 5. 6., 10. 6. 2026)

Soňa, Jarkova občasná přítelkyně
Zuzana, kamarádka Evy a Jiřiny
Jana, další kamarádka Evy a Jiřiny

David Viktora (24. 9., 26. 10. 2025)
Magdaléna Kubatková
Sára Erlebachová
Vendula Nováková (6. 9., 10. 10., 23. 11., 17. 12. 2025; 29. 1., 30. 4., 10. 6. 2026)
Markéta Slowiková (7. 9., 24. 9., 26. 10., 28. 12. 2025; 3. 2., 11. 4., 5. 6. 2026)

Milan, Muž, Tanečník

Zbigniew Kalina (6. 9., 7. 9., 10. 10., 23. 11., 17. 12., 28. 12. 2025; 29. 1., 3. 2., 11. 4., 30. 4., 5. 6., 10. 6. 2026)

Policista, Běžec, Ochranka

Marcel Školout (24. 9., 26. 10. 2025)
Václav Lipner
Vítězslav Schmid

Kapela hraje ve složení:
Trubka

Mojmír Blašík (6. 9., 24. 9., 10. 10., 23. 11., 17. 12. 2025; 3. 2., 30. 4., 5. 6. 2026)
Tomáš Buček (7. 9. 2025; 29. 1. 2026)
Václav Grigor (6. 9., 10. 10., 26. 10., 23. 11., 17. 12., 28. 12. 2025; 3. 2., 11. 4., 30. 4., 5. 6., 10. 6. 2026)

Altsaxofon, flétna

Petr Kabil (7. 9., 24. 9., 26. 10., 28. 12. 2025; 29. 1., 11. 4., 10. 6. 2026)
Zbigniew Kaleta (7. 9., 23. 11. 2025; 5. 6. 2026)
Jiří Pohanka (24. 9., 10. 10., 17. 12. 2025; 29. 1., 3. 2., 11. 4. 2026)
Daniel Troszok (6. 9., 26. 10., 28. 12. 2025; 30. 4. 2026)

Tenorsaxofon, klarinet, flétna
Barytonsaxofon
Trombon

Radek Král
Jaromír Sokol
Lubomír Konečný (7. 9., 24. 9., 10. 10., 23. 11., 28. 12. 2025; 29. 1., 3. 2., 10. 6. 2026)
Vladimír Ševčík (6. 9., 26. 10., 17. 12. 2025; 11. 4., 30. 4., 5. 6. 2026)
Mario Šeparović
Vlastimil Šmída
Jan Krompolc
František Škrla

*poprvé v roli



Radim Bierski (Jarek Lukavski), Kateřina Breiská (Eva Lukavska), Michal Sedláček (David Buchtela), Hana Fialová (Jiřina Buchtelová)



Vladimír Polák (Lexa Mucha), Radim Bierski (Jarek Lukavski), Michal Sedláček (David Buchtela), Ota Maňák (Tadeáš Bejk Šimerda)

Počet představení v sezóně: 14
Celkový počet veřejných uvedení: 178 (177 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	6. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	7. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	24. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	10. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	26. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	23. 11. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	17. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	28. 12. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	29. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	3. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	11. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	30. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	5. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
14) repríza	10. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Tomáš Svoboda (1972)

GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů

Světová premiéra 18. září 2021 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

REŽIE A ADAPTACE
DRAMATURGIE A ÚPRAVA TEXTU
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

TOMÁŠ SVOBODA
ADAM GOLD
NIKOLA TEMPÍR
LENKA ODVÁRKOVÁ
JIŘÍ HÁJEK
JANA RYŠLAVÁ

Osoby a obsazení:

Jožo Horváth, cigán z Ostravy

Petr Houska (15. 11., 16. 11., 6. 12., 29. 12. 2025; 30. 1., 31. 3. 2026)

Klariče Horváthová, Horváthova dcera

Jiří Sedláček (9. 5., 6. 6. 2026)

Lada Bělašková (16. 11., 29. 12. 2025; 30. 1., 31. 3., 9. 5., 6. 6. 2026)

Kamila Janovičová (15. 11., 6. 12. 2025)

Doktor Kowalski, bohatý Polák (tahá auta z Německa)

David Viktora

Vít Roleček

Bogusz Kowalski, syn Kowalského

Kateřina Breiská

Barbora Vínařová, koc z Brna

Martin Dědoch

Karel Černý, její kořen z Prahy

Kamila Janovičová (6. 6. 2026)

Brigela, kelnerka z Přívoza

Sabina Muchová (vše mimo 6. 6. 2026)

Žaneta, pajtaška od Klariče

Sára Erlebachová

Truf (pěrun, co ma po dvou šichtach)

Petr Panzenberger

Ostravský taxikář

Alois Bartoň

Messenger

Jakub Samlík

Koňské síly

Rostislav Hrib

David Mikuš

Jaroslav Pěkník

Radek Šilc

Ostatní postavy

Alois Bartoň

Magdaléna Kubatková

Hana Piterková

Jakub Samlík

Počet představení v sezóně: 9

Celkový počet veřejných uvedení: 71 (70 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	15. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	16. 11. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	2. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	16. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	29. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	30. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	31. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	9. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	6. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Č I N O H R A

Petr Panzenberger (Truf), Sára Erlebachová (Žaneta)



Martin Dědoch (Karel Černý), Alois Bartoň (Ostravský taxikář)

Kamila Hladká (1981) – Václav Klemens (1964)

HORNICKÉ VDOVY

Česká premiéra 18. června 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Chlapů je milion, ten váš je jeden

AUTORKA PŘEDLOHY
DRAMATIZACE A REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDEBNÍ ARANŽMÁ A KOREPETICE

KAMILA HLADKÁ
VÁCLAV KLEMENS
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ ROSSI

Osoby a obsazení:

Táňa
Olga
Květa
Marta
Marcela
Lumír

Viktória Pejková
Alena Sasínová-Polarczyk
Marie Logojdová
Lenka Kucharská Sedláčková
Sabina Muchová
Petr Houska

Počet představení v sezóně: 8
Celkový počet představení: 29

1) repríza	9. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	10. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	26. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	9. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	10. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	23. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	5. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	12. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“



Petr Houska (Lumír), Viktória Pejková (Táňa)

Lenka Kucharská Sedláčková (Marta), Alena Sasínová-Polarczyk (Olga), Viktória Pejková (Táňa), Marie Logojdová (Květa), Sabina Muchová (Marcela)



Federico García Lorca (1898–1936)

KRVAVÁ SVATBA

Premiéra 14. června 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Oheň zažihá se ohněm

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
HUDBA
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

VLADIMÍR MIKEŠ
MARTIN FRANTIŠÁK
PAVEL GEJGUŠ
EVA ZEŽULA
LUKÁŠ DŘEVJANÝ
NIKOS ENGONIDIS
TOMÁŠ RYCHETSKÝ

Osoby a obsazení:

Matka
Nevěsta
Leonardova žena
Tchyně
Služka
Sousedka
Leonardo
Ženich
Otec nevěstin
Smrt
Luna
Mládenci, dřevorubci

Kateřina Breiská
Sára Erlebachová
Hana Piterková
Alena Sasínová-Polarczyk
Magdaléna Kubatková
Sabina Muchová
Petr Panzenberger
Robert Finta
František Strnad
František Večeřa
Alexandra Gasnárková
Alois Bartoň
Milan Bednář (vše mimo 14. 2. 2026)
Tomáš Krpec (14. 2. 2026)
Jan Lefner
Vít Roleček
Jakub Samlík
Maya Babicová
Karolína Jurková
Ema Matýsková (vše mimo 14. 11. 2025)
Bára Přichystalová (14. 11. 2025)
Ema Sebíňová
Iva Zahran
Anastasios Engonidis (11. 10., 14. 11. 2025)
Nikos Engonidis
Alan Grezl (2. 9., 30. 9., 22. 10., 29. 11., 4. 12. 2025; 16. 1., 4. 2., 14. 2., 11. 3. 2026)
Pavel Nowak

Děvčata

Hudebníci na scéně

Počet představení v sezóně: 11
Celkový počet veřejných uvedení: 16 (15 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	2. 9. 2025	10.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	30. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	11. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	22. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	14. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	29. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	4. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	16. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	4. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	14. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	11. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Kateřina Breiská byla za roli Matky nominována na Cenu Jantar 2025

Č I N O H R A



Sára Erlebachová (Nevěsta)

Magdaléna Kubatková (Služka), Iva Zahran (Děvče), Alois Bartoň (Mládenec), Ema Sebíňová (Děvče), Vít Roleček (Mládenec), Jan Lefner (Mládenec), Kateřina Breiská (Matka), Sára Erlebachová (Nevěsta), Robert Finta (Ženich), František Strnad (Otec nevěstin), Karolína Jurková (Děvče), Maya Babicová (Děvče), Ema Matýsková (Děvče), Hana Piterková (Leonardova žena), Petr Panzenberger (Leonardo)

Eurípídés (asi 480 př. n. l. – 406 př. n. l.)

MÉDEA

Premiéra 27. dubna 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Z toho se tvoje srdce nikdy nevzpamatuje!

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

PETR BORKOVEC, MATYÁŠ HAVRDA
JAKUB ŠMÍD
NORBERT ZÁVODSKÝ
PETR VÍTEK
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
DAVID HLAVÁČ

Osoby a obsazení:

Chůva
Médea
Sbor korintských žen

Alena Sasínová-Polarczyk
Petra Kocmanová
Marie Logojdová
Sabina Muchová
Ivana Ambrúsová
Veronika Andrašková (2. 2., 18. 3., 24. 3. 2026)
Marcela Gurbalová (24. 1., 7. 2., 18. 3. 2026)
Lucie Hubená (24. 1., 2. 2., 7. 2., 24. 3. 2026)
František Strnad
Robert Finta
David Viktora
Julie Svitičová
Roman Patrik Baroš (2. 2., 24. 3. 2026)
Mateo Fajgl (24. 1., 7. 2., 18. 3. 2026)
Jan Pražák (2. 2., 18. 3., 24. 3. 2026)
Filip Škandera (24. 1., 7. 2. 2026)

Kreón
Iáson
Aigeus
Glauké
Médeiny děti

Počet představení v sezóně: 5
Celkový počet veřejných uvedení: 25 (24 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	24. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	2. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	7. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	18. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	24. 3. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Petra Kocmanová získala za titulní roli Cenu Jantar 2024 a širší nominaci na Cenu Thálie 2024

Petra Kocmanová (Médea), Robert Finta (Iáson)

Č I N O H R A



V popředí Robert Finta (Iáson), v pozadí Filip Škandera (Médeino dítě), Petra Kocmanová (Médea), Mateo Fajgl (Médeino dítě)



Alena Kastnerová (1973)

O LÍNÉ BABIČCE

Premiéra 22. ledna 2023 v 17 hodin v Divadle „12“

Proboha, babi, to... to... to... přece... nejde!!

DRAMATIZACE
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA, KOSTÝMY A LOUTKY
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE

DANIELA JIRMANOVÁ
TOMÁŠ JIRMAN
PAVEL GEJGUŠ
MAREK ZÁKOSTELECKÝ
JIRÍ SEDLÁČEK
JANA TOMSOVÁ

Osoby a obsazení:

Babička Milada
Mařenka, její přítelkyně; Německá horolezkyně; Psychiatrická prof. Šilhavá; Moře

Anna Cónová
Marie Logojdová

Maminka; Policajtk; Mafiánka; Německá horolezkyně; Psychiatrická doc. Mrmlavá; Lesní zvěř;
Frekventantka; Moře

Kamila Janovičová

Tatínek; Policajt; Mafián; Yetti; Myslivec Ferdinand; Frekventant; Moře

Petr Houska

Milionář; Ngur-Ngur jr.; Ngur-Ngur Šestnáctý, náčelník; Horský vůdce; Psychiatr dr. Knedlhans;
Lesní zvěř; Instruktor potápění; Moře

Martin Dědoch

Tatínek; Mechanik firmy Bugatti; Aviatik Břéta; Německý horolezec; Psychiatr dr. Krajíček;
Lesní zvěř; Frekventant; Moře

Robert Finta

Přednosta stanice Čomolungma; Stěhovák

Dušan Baran

Posunovač ve stanici Čomolungma; Stěhovák

René Jakubišin

Orchestr

David Schreiber

Počet představení v sezóně: 14
Celkový počet představení: 54

1) repríza	20. 9. 2025	18.00	Divadlo „12“
2) repríza	21. 9. 2025	16.00	Divadlo „12“
3) repríza	28. 10. 2025	16.00	Divadlo „12“
4) repríza	7. 12. 2025	16.00	Divadlo „12“
5) repríza	14. 1. 2026	10.00	Divadlo „12“
6) repríza	15. 1. 2026	10.00	Divadlo „12“
7) repríza	8. 2. 2026	16.00	Divadlo „12“
8) repríza	29. 3. 2026	16.00	Divadlo „12“
9) repríza	28. 4. 2026	10.00	Divadlo „12“
10) repríza	29. 4. 2026	10.00	Divadlo „12“
11) repríza	30. 5. 2026	16.00	Divadlo „12“
12) repríza	31. 5. 2026	16.00	Divadlo „12“
13) repríza	15. 6. 2026	10.00	Divadlo „12“
14) repríza	16. 6. 2026	10.00	Divadlo „12“

Děkujeme Městské policii Ostrava za laskavé poskytnutí uniforem a částí výstroje strážníků pro potřeby naší inscenace
Speciální poděkování Romanu Mrázkovi za čas, energii a tvůrčí invenci, kterou investoval do naší inscenace při tvorbě videoprojekcí

Robert Finta (Aviatik Břéta), Martin Dědoch (Ngur-Ngur jr),
Anna Cónová (Babička Milada)

Č I N O H R A



Robert Finta (Německý horolezec), Martin Dědoch (Horský vůdce), Kamila Janovičová (Německá horolezkyně), Anna Cónová (Babička Milada)



Florian Zeller (1979)

PRAVDA

Premiéra 15. března 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

... a vztahy, to nejde dohromady

PŘEKLAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
HUDBA

MICHAL ZAHÁLKA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ
JAN KROMPOLC

Osoby a obsazení:

Michel
Laurence
Paul
Alice

Martin Dědoch
Aneta Kaluža Klimešová
Vojtěch Johaník
Kamila Janovičová

Počet představení v sezóně: 14
Celkový počet představení: 39

1) repríza	11. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	21. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	9. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	20. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	18. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	31. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	17. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	25. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	26. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	1. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	16. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	21. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	11. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	18. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“



Aneta Kaluža Klimešová (Laurence), Martin Dědoch (Michel)



Martin Dědoch (Michel), Kamila Janovičová (Alice)

Wajdi Mouawad (1968)

PTÁČCI

Česká premiéra 1. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Kdo miluje, ten neutíká

HISTORICKÁ PORADKYNĚ AUTORA
PŘEKŁAD
REŽIE
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY
HUDBA

NATALIE ZEMON DAVIS
MICHAL ZAHÁLKA
AMINATA KEITA
NORBERT ZÁVODSKÝ
MARTIN CHOCHOLOUŠEK
SIMONA RYBÁKOVÁ
MARTIN HŮLA

Osoby a obsazení:

Eitan
Wahida
Eden
Lea
Nora
Etgar
David
Wazzán
Rabín

Vít Roleček
Sára Erlebachová
Anita Krausová
Hana Doulová
Petra Kocmanová
Tomáš Jirman
David Viktora
Robert Finta
Jan Fišar

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 16 (15 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	28. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	3. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	11. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) premiéra	21. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Michal Zahálka získal za překlad Ptáčků ve výroční anketě portálu i-divadlo.cz ocenění za nejlepší překlad roku

Petra Kocmanová byla za roli Nory nominována na Cenu Jantar 2025



Vít Roleček (Eitan), Sára Erlebachová (Wahida)



Robert Finta (Wazzán), David Viktora (David), Sára Erlebachová (Wahida)

Marius von Mayenburg (1972)

SOUMLAK NAD KRAJINOU

Premiéra 17. dubna 2025 v 19 hodin v Divadle „12“

Za kolik by se dal prodat Hitlerův obraz?

PŘEKŁAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY

MICHAL KOTROUŠ
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
HANA KELAR KNOTKOVÁ

Osoby a obsazení:

Nikola
Fabián, její manžel
Filip, její bratr
Judita, Filipova manželka
Eva-Marie, znalkyně umění
Kahl, obchodník s uměním
Louisa

Sabina Muchová
Robert Finta
Vojtěch Johaník
Petra Kocmanová
Kateřina Breiská
Petr Houska
Marie Logojdová

Počet představení v sezóně: 12

Celkový počet představení: 19

1) repríza	18. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	19. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	25. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	2. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	31. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	26. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	12. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	19. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	27. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	18. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	21. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	11. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“

Sabina Muchová (Nikola), Robert Finta (Fabián), Vojtěch Johaník (Filip)

Č I N O H R A



Vojtěch Johaník (Filip), Kateřina Breiská (Eva-Marie)



Andrzej Saramonowicz (1965)

TESTOSTERON

Premiéra 10. října 2020 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

70 % vdaných žen podvádí...?

PŘEKLAD
REŽIE A VÝBĚR HUDBY
DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

TOMÁŠ SVOBODA
VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
ADAM GOLD
DAVID BAZIKA
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Osoby a obsazení:

Kornel, ženich; ornitolog
Janis, ženichův bratr; právník
Stavros, ženichův otec
Robal, ženichův přítel; mikrobiolog

Martin Dědoch
Petr Panzenberger
Jan Fišar
Vojtěch Johaník (21. 10., 13. 11., 5. 12. 2025; 10. 3. 2026)
Vladimír Polák (29. 10., 18. 11. 2025; 28. 1., 19. 2. 2026)
David Viktora
Vít Roleček
Vojtěch Štěpánek

Titus, číšník
Tretin, copywriter, textař
Fistach, perkusista, bubeník

Počet představení v sezóně: 8
Celkový počet veřejných uvedení: 52 (51 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	21. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	29. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	13. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	18. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	5. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	28. 1. 2026	19.00	Dům kultury Třinec
7) repríza	19. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	10. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Děkujeme společnosti pana Jiřího Dedka za dodání masových specialit



Vojtěch Johaník (Robal), Martin Dědoch (Kornel)



Vojtěch Johaník (Robal), Petr Panzenberger (Janis), Jan Fišar (Stavros), Vít Roleček (Tretin), David Viktora (Titus), Jiří Sedláček (Fistach)

Georges Feydeau (1862–1921)

ŽULULUM

Premiéra 2. listopadu 2024 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Manželé žen, které se nám líbí, jsou vždycky pitomci

PŘEKLAD
REŽIE, ÚPRAVA TEXTU A VÝBĚR HUDBY

JOSEF ČERMÁK

DRAMATURGIE
SCÉNA
KOSTÝMY

VOJTĚCH ŠTĚPÁNEK
PAVEL GEJGUŠ
MICHAL SYROVÝ
MARCELA LYSÁČKOVÁ

Osoby a obsazení:

Edmond Pontagnac
Klotilda Pontagnacová

David Viktora
Kateřina Breiská (16. 5., 29. 5., 11. 6. 2026)
Alena Sasínová-Polarczyk (1. 11., 2. 11., 9. 12., 30. 12. 2025; 15. 1., 10. 2., 8. 3., 26. 4. 2026)
Petr Houska (1. 11., 2. 11., 9. 12., 30. 12. 2025; 15. 1., 10. 2., 8. 3. 2026)
Jiří Sedláček (26. 4., 16. 5., 29. 5., 11. 6. 2026)
Petra Kocmanová
Jan Fišar
František Strnad
Sabína Muchová
Marcela Čapková
Vladimír Čapka
Marie Logojdová
Magdaléna Kubatková (2. 12., 9. 12., 30. 12. 2025; 26. 4., 29. 5., 11. 6. 2026)
Hana Piterková (1. 11. 2025; 15. 1., 10. 2., 8. 3., 16. 5. 2026)
Alois Bartoň (2. 12., 30. 12. 2025; 10. 2., 26. 4., 29. 5. 2026)
Jakub Samlík (1. 11., 9. 12. 2025; 15. 1., 8. 3., 16. 5., 11. 6. 2026)
František Večeřa

Kryšpín Vatelín

Lucie Vatelínová
Arnošt Rédillon
Narcis Soldignac
Maggie Soldignacová
Armandine
Pinchard
Pinchardová
Clara

Viktor

Ředitel hotelu / Gerome / Jean

Počet představení v sezóně: 11
Celkový počet veřejných uvedení: 27 (26 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	1. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	2. 11. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	9. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	30. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	15. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	10. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	8. 3. 2026	15.00	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	26. 4. 2026	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	16. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	29. 5. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	11. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Petra Kocmanová (Lucie Vatelínová)

Č I N O H R A



Jan Fišar (Arnošt Rédillon),
David Viktora (Edmond Pontagnac)

KNIŽNÍ FESTIVAL OSTRAVA 2026

20. – 21. 2. 2026

Národní divadlo moravskoslezské se i letos zúčastnilo Knižního festivalu Ostrava na Černé louce, a to dne 20. února 2026 v 17 hodin diskuzí *Kniže Myškin na jevišti*. Diskuze věnovaná inscenaci *Idiot* otevřela zákulisí vzniku dramtizace i samotného inscenačního procesu a nabídla tak pohled na Dostojevského román očima současných divadelníků. Hosty debaty byli autor dramtizace Norbert Závodský, režisér Jakub Šmíd a herci Kamila Janovičová a Robert Finta. Akci moderoval člen činohry Vít Roleček.

Fotograf Martin Kusyn



Knižní festival Ostrava



Jakub Šmíd, Norbert Závodský, Vít Roleček, Kamila Janovičová, Robert Finta



Moderátor a herec Vít Roleček



Herci Kamila Janovičová a Robert Finta



Režisér Jakub Šmíd a dramaturg Norbert Závodský



Dramaturg Norbert Závodský

ŽÍT SE MUSÍ!

12. 3. 2026 v 18 hodin

Jako rozšiřující program k činoherní inscenaci *Bůh* uspořádalo NDM ve spolupráci s kavárnou a komunitním Centrem PANT 12. března v 18 hodin besedu. Divadelní hra autora Ferdinanda von Schiracha *Bůh* nese celou řadu zajímavých a důležitých témat – společenských, etických i právnických. Debaty se zúčastnili filozofové doc. Mgr. Tereza Matějčková, Ph.D., a PhDr. Tomáš Hříbek, Ph.D. Debatu moderoval režisér inscenace a šéf činoherního souboru Vojtěch Štěpánek.

Fotograf Martin Kusyn



Tereza Matějčková, Vojtěch Štěpánek a Tomáš Hříbek



Tereza Matějčková, Vojtěch Štěpánek a Tomáš Hříbek



Vojtěch Štěpánek a Tomáš Hříbek



Centrum PANT



Tereza Matějčková



Tereza Matějčková, Vojtěch Štěpánek a Tomáš Hříbek

BESEDA NA GYMNÁZIU PAVLA TIGRIDA K INSCENACI *BŮH*

24. 4. 2026

Besedy se studenty 3. ročníků na téma *Existuje povinnost žít?* se zúčastnili režisér inscenace *Bůh* a zároveň šéf činoherního souboru Vojtěch Štěpánek, PR manažerka činohry Veronika Velčovská a herečka Petra Kocmanová, která v inscenaci ztvárňuje advokátku Bieglerovou.

BESEDA PO PŘEDSTAVENÍ INSCENACE *BŮH*

14. 5. 2026

Po představení 14. května 2026 se na jevišti a v hledišti Divadla Antonína Dvořáka uskutečnila beseda, která divákům nabídla prostor pro sdílení, otázky i hlubší zamyšlení nad tématy, jež inscenace *Bůh* otevírá.

Hosty besedy byly primářka Oddělení paliativní péče Fakultní nemocnice Ostrava-Poruba MUDr. Jarmila Kušnířová a klinická farmaceutka, členka paliativního týmu Městské nemocnice Ostrava Mgr. Hana Švecová. Besedu moderoval šéf činohry a režisér inscenace Vojtěch Štěpánek.

Fotograf Maxim Bajza, Veronika Velčovská



Jarmila Kušnířová, Vojtěch Štěpánek a Hana Švecová



Gymnázium Pavla Tigrida v Ostravě: Vojtěch Štěpánek a Petra Kocmanová



Beseda v Divadle Antonína Dvořáka



Jarmila Kušnířová, Vojtěch Štěpánek a Hana Švecová



Hana Švecová



Jarmila Kušnířová, Vojtěch Štěpánek a Hana Švecová

FESTIVAL OSTRAVSKÝCH ČINOHERNÍCH DIVADEL

26. 11. – 30. 11. 2025

OST-RA-VAR je divadelní přehlídkou, která v několika dnech představuje reprezentativní průřez tvorbou ostravských činoherních divadel za poslední rok. Jeho 27. ročník se uskutečnil od 26. do 30. listopadu 2025. Festival je určen výhradně profesionálním divadelním teoretikům i praktikům, stejně jako studentům vysokých divadelních škol (praktických i teoretických oborů). Na základě výjimečného spojení profesionálů a studentů při společné reflexi zhlédnutých inscenací pak během festivalu vzniká jedinečný prostor, v němž dochází ke sdílení podnětných myšlenek o divadle a k rozvíjení úvah nad ním. Festival v roce 1997 založili režiséři Juraj Deák a Radovan Lipus a dramaturgové Marek Pivovar a Alice Taussiková. V nultém ročníku nesl pojmenování Festival ostravských divadel, od roku 1999 probíhal pod názvem Festival ostravských činoherních divadel, název OST-RA-VAR, odkazující k tradičnímu ostravskému pivu a zároveň evokující intenzivní divadelní vření, byl poprvé použit v roce 2000. Akci pořádá činohra Národního divadla moravskoslezského ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadlem Petra Bezruče a dalšími spřátelenými subjekty.

Festival OST-RA-VAR finančně podporuje statutární město Ostrava.

PROGRAM

STŘEDA 26. 11. 2025

Viktor Dyk: KRYŠAR
Režie: Daniela Špinar / Divadlo Petra Bezruče / 16.00

Marius von Mayenburg: SOUMRAK NAD KRAJINOU
Režie: Vojtěch Štěpánek / Divadlo Antonína Dvořáka / 18.30

Roman Pecha, Petr Motýl, Vojtěch Štěpánek: PERNÍKÁŘ
Režie: Vojtěch Štěpánek / Studio G / 21.30

ČTVRTEK 27. 11. 2025

Alistair Beaton, Dietmar Jacobs: KARDINÁLNÍ CHYBA
Režie: Vojtěch Štěpánek / Divadlo „12“ / 10.00

Tereza Agelová, Jiří Ondra a kol.: PLEY BOYZ
Režie: Jiří Ondra / Divadlo loutek Ostrava – alternativní scéna / 10.30

Martin McDonagh: LEBKA Z CONNEMARY
Režie: David Vyhnaněk / Studio G / 13.00

Henrik Ibsen: NEPŘÍTEL LIDU
Režie: Jan Holec / Divadlo Petra Bezruče / 16.00

Tomáš Vůjtek: TENKRÁT V RUSKU
Režie: Ivan Krejčí / Komorní scéna Aréna / 19.30

PÁTEK 28. 11. 2025

Tereza Agelová, Jiří Ondra a kol.: PLEY BOYZ
Režie: Jiří Ondra / Divadlo loutek Ostrava – alternativní scéna / 10.30

Jordan Tannahill: POZDĚ PŘÍCHOZÍ
Režie: Jan Holec / Divadlo Petra Bezruče / 13.00

Marius von Mayenburg: OŠKLIVEC
Režie: Pavel Gejguš / Komorní scéna Aréna / 16.00

Wajdi Mouawad: PTÁČCI
Režie: Aminata Keita / Divadlo Antonína Dvořáka / 18.30

SOBOTA 29. 11. 2025

Neil LaBute: PODOBA VĚCÍ
Režie: Josef Doležal / Divadlo „12“ / 10.00

Pavel Gejguš: EMA
Režie: Pavel Gejguš / Ema Zunzova Company / Studio G / 10.30

I. diskuze: Rozbor inscenací Divadla Petra Bezruče a Studia G
Boutique Business Inkubátor Ostravica / 13.00

Yasmina Reza: BŮH MASA KRU
Režie: Petr Svojtka / Komorní scéna Aréna / 16.00

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA
Režie: Martin Františák / Divadlo Jiřího Myrona / 18.30

Koncert TBA
Kulturní centrum Provoz (OFF PROGRAM) / 21.00

NEDĚLE 30. 11. 2025

II. diskuze: Rozbor inscenací Národního divadla moravskoslezského
Boutique Business Inkubátor Ostravica / 10.00

III. diskuze: Rozbor inscenací Komorní scény Aréna, Divadla loutek Ostrava a inscenace Ema
Boutique Business Inkubátor Ostravica / 13.00

Fotograf Roman Mrázek



Akreditace v Divadle Petra Bezruče



Divadlo Petra Bezruče



Jiří Nekvasil na zahájení festivalu v Divadle Petra Bezruče



Vojtěch Štěpánek před představením inscenace Soumrak nad krajinou v Divadle Antonína Dvořáka



Studio G



Koncert TBA v Kulturním centru Provoz



Produkční festivalu Anežka Hrušková ve foyeru Divadla Jiřího Myrona



V Boutique Business Inkubátor Ostravica s Michalem Zahálkou diskutovali Marcela Magdová a David Drozd

DERNIÉRY:

Wajdi Mouawad (1968)
PTÁČCI
Česká premiéra 1. února 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Derniéra 21. ledna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SEZÓNĚ 2025/2026

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon)

HERCI

Kateřina Breiská – 61

Bůh (Brandtová – 2)
Donaha! (Hole dupy) (Eva Lukavska – 4)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Barbora Vínařová – 9)
Idiot (Nina Alexandrovna Ivolginová – 14)
Krvavá svatba (Matka – 11)
Soumrak nad krajinou (Eva-Marie – 12)
Ťululum (Klotilda Pontagnacová – 3)
Velryba (Mary – 6)

Sára Erlebachová – 67

Donaha! (Hole dupy) (Zuzana – 14)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Žaneta – 9)
Idiot (Alexandra Ivanovna Jpančinová – 14)
Krvavá svatba (Nevěsta – 11)
Podoba věcí (Evelyn – 15)
Ptáčci (Wahida – 4)

Kamila Janovičová – 72

Agnetha volá S.O.S. (Frida – 19)
Bůh (Kellerová – 7)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Brigela – 1; Klariče Horváthová – 3)
Idiot (Nastasja Filippovna Baraškovová – 14)
O líné babičce (Maminka, Policajtk, Mafiánka, Německá horolezkyně, Psychiatrická doc. Mmlavá, Lesní zvěř, Frekventantka, Moře – 14)
Pravda (Alice – 14)

Aneta Kaluža Klimešová – 14

Pravda (Laurence – 14)

Petra Kocmanová – 45

Bůh (Bieglerová – 7)
Médea (Médea – 5)
Ptáčci (Nora – 4)
Soumrak nad krajinou (Judita – 12)
Ťululum (Lucie Vatelínová – 11)
Velryba (Liz – 6)

Magdaléna Kubatková – 69

Donaha! (Hole dupy) (Soňa – 14)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (jedna z ostatních postav – 9)
Idiot (Varvara „Varja“ Ardalionovna Ivolginová – 14)
Krvavá svatba (Služka – 11)
Podoba věcí (Jenny – 15)
Ťululum (Clara – 6)

Marie Logojdová – 71

Agnetha volá S.O.S. (Fanyнка – 19)
Hornické vdovy (Květa – 10)
Médea (sbor korintských žen – 5)
O líné babičce (Mařenka, Německá horolezkyně, Psychiatricka prof. Šilhavá, Moře – 14)
Soumrak nad krajinou (Louisa – 12)
Ťululum (Pinchardová – 11)

Sabina Muchová – 81

Bůh (Předsedkyně etické rady – 7)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Brigela – 8)
Hornické vdovy (Marcela – 10)
Idiot (Lizaveta Prokofjevna Jpančinová – 14)
Kardinální chyba (Wibke Ebertová – 3)
Krvavá svatba (Sousedka – 11)
Médea (sbor korintských žen – 5)
Soumrak nad krajinou (Nikola – 12)
Ťululum (Maggie Soldignacová – 11)

Hana Piterková – 58

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Ostatní postavy – 9)
Idiot (Aglaja Ivanovna Jpančinová – 14)
Kardinální chyba (Emma Lindová, studentka – 13)
Krvavá svatba (Leonardova žena - 11)
Ťululum (Clara – 5)
Velryba (Ellie – 6)

Alena Sasínová-Polarczyk – 49

Bůh (Brandtová – 5)
Hornické vdovy (Olga – 10)
Kardinální chyba (Wibke Ebertová – 10)
Krvavá svatba (Tchyně – 11)
Médea (Chůva – 5)
Ťululum (Klotilda Pontagnacová – 8)

Alois Bartoň – 46

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (jedna z ostatních postav – 9; Ostravský taxikář – 9)
Krvavá svatba (Mládenec, dřevorubec – 11)
Podoba věcí (Adam – 15)
Ťululum (Viktor – 5)
Velryba (Starší Thomas – 6)

Vladimír Čapka – 18

Bůh (Richard Gärtner – 7)
Ťululum (Pinchard – 11)

Martin Dědouch – 84

Agnetha volá S.O.S. (Benny – 19)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Karel Černý – 9)
Idiot (Gavrila „Gaňa“ Ardalionovič Ivolgin – 14)
O líné babičce (Milionář, Ngur-Ngur Jr., Ngur-Ngur Šestnáctý, Náčelník, Horský vůdce, Psychiatr dr. Knedlhans, Lesní zvěř, Instruktor potápění, Moře – 14)
Pravda (Michel – 14)
Testosteron (Kornel – 8)
Velryba (Charlie – 6)

Robert Finta – 75

Idiot (Kníže Lev Nikolajevič Myškin – 14)
Krvavá svatba (Ženich – 11)
Médea (Iáson – 5)
O líné babičce (Tatínek, Mechanik firmy Bugatti, Aviatik Břěta, Německý horolezec, Psychiatr dr. Krajíček, Lesní zvěř, Frekventant, Moře – 14)
Podoba věcí (Phillip – 15)
Ptáčci (Wazzán – 4)
Soumrak nad krajinou (Fabián – 12)

Jan Fišar – 49

Agnetha volá S.O.S. (Fanoušek – 19)
Bůh (Thiel – 7)
Ptáčci (Rabín – 4)
Testosteron (Stavros – 8)
Ťululum (Arnošt Rédillon – 11)

Petr Houska – 90

Agnetha volá S.O.S. (Moderátor, Rybář, Ruský producent – 19)
Bůh (Sperling – 7)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Jožo Horváth – 7)
Hornické vdovy (Lumír – 10)
Idiot (Ignatij Fjodorovič Lebeděv – 14)
O líné babičce (Tatínek, Policajt, Mafián, Yetti, Myslivec Ferdinand, Frekventant, Moře – 14)
Soumrak nad krajinou (Kahl – 12)
Ťululum (Kryšpín Vatin – 7)

Tomáš Jirman – 33

Donaha! (Hole dupy) (Václav – 2)
Idiot (Ardalion Alexandrovič Ivolgin – 14)
Kardinální chyba (Konrád Glöckner – 13)
Ptáčci (Etgar – 4)

Vojtěch Johaník – 75

Agnetha volá S.O.S. (Björn – 19)
Donaha! (Hole dupy) (Václav – 12)
Idiot (Ferdyščenko – 14)
Pravda (Paul – 14)
Soumrak nad krajinou (Filip – 12)
Testosteron (Robal – 4)

Petr Panzenberger – 42

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Truf – 9)
Idiot (Parfjon Semjonyč Rogožin – 14)
Krvavá svatba (Leonardo – 11)
Testosteron (Janis – 8)

Vít Roleček – 66

Bůh (Litten – 7)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Bogusz Kowalski – 9)
Idiot (Ivan Petrovič Pticyн – 14)
Kardinální chyba (Martin Miller – 13)
Krvavá svatba (Mládenec, dřevorubec – 11)
Ptáčci (Eitan – 4)
Testosteron (Tretin – 8)

Jakub Samlík – 67

Donaha! (Hole dupy) (Roman – 14)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Messenger, jedna z ostatních postav – 9)
Idiot (Ippolit Terentjev – 14)
Kardinální chyba (Matteo Nowak – 13)
Krvavá svatba (Mládenec, dřevorubec – 11)
Ťululum (Viktor – 6)

Jiří Sedláček – 6

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Jožo Horváth – 2)
Ťululum (Kryšpín Vatin – 4)

František Strnad – 55

Donaha! (Hole dupy) (Martin Gregor – 14)
Idiot (Afanasij Ivanovič Tockij – 14)
Krvavá svatba (Otec nevěstin – 11)
Médea (Kreón – 5)
Ťululum (Narcis Soldignac – 11)

David Viktora – 66

Donaha! (Hole dupy) (Tony Romeo – 2)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Doktor Kowalski – 9)
Idiot (Ivan Fjodorovič Jpančin – 14)
Kardinální chyba (Helmut Koch – 13)
Médea (Aigeus – 5)
Ptáčci (David – 4)
Testosteron (Titus – 8)
Ťululum (Edmond Pontagnac – 11)

HOSTĚ

(*muzikál NDM, **opera NDM,
***studenti Janáčkovy konzervatoře v Ostravě,
****zaměstnanci technického úseku NDM,
*****Operní studio NDM)

Ivana Ambrúsová** – 5

Médea (sbor korintských žen – 5)

Veronika Andrašková** – 3

Médea (sbor korintských žen – 3)

Maya Babicová*** – 11

Krvavá svatba (Děvče – 11)

Lada Bělašková – 17

Donaha! (Hole dupy) (Eva Lukavska – 10;
Jiřina Buchtelová – 1)
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Klariče Horváthová – 6)

Veronika Boráková – 19

Agnetha volá S.O.S. (Agnetha – 19)

Anna Cónová – 14

O líné babičce (Babička Milada – 14)

Marcela Čapková – 11

Ťululum (Armandine – 11)

Hana Doulová – 4

Ptáčci (Lea – 4)

Hana Fialová* – 13

Donaha! (Hole dupy) (Jiřina Buchtelová – 13)

Alexandra Gasnárková – 25

Donaha! (Hole dupy) (Květa Gregorová – 14)
Krvavá svatba (Luna – 11)

Miroslava Georgievová – 14

Donaha! (Hole dupy) (Žaneta Sommerová – 14)

Marcela Gurbařová** – 3

Médea (sbor korintských žen – 3)

Lucie Hubená** – 4

Médea (sbor korintských žen – 4)

Karolína Jurková*** – 11

Krvavá svatba (Děvče – 11)

Anita Krausová – 4

Ptáčci (Eden – 4)

Lenka Kucharská Sedláčková – 10

Hornické vdovy (Marta – 10)

Daniela Kupčíková – 14

Donaha! (Hole dupy) (Viki Muchová – 14)

Ema Matýsková*** – 10

Krvavá svatba (Děvče – 10)

Vendula Nováková – 7

Donaha! (Hole dupy) (Jana – 7)

Viktória Pejková – 10

Hornické vdovy (Táňa – 10)

Bára Přichystalová*** – 1

Krvavá svatba (Děvče – 1)

Ema Sebiřínová*** – 11

Krvavá svatba (Děvče – 11)

Markéta Slowiková – 7

Donaha! (Hole dupy) (Jana – 7)

Julie Svítíčová – 5

Médea (Glauké – 5)

Iva Zahran*** – 11

Krvavá svatba (Děvče – 11)

Dušan Baran**** – 14

O líné babičce (Přednosta stanice Čomolungma, Stěhovák – 14)

Roman Patrik Baroš – 2

Médea (Médeino dítě – 2)

Milan Bednář*** – 10

Krvavá svatba (Mládenec, dřevorubec – 10)

Radim Bierski* – 8

Donaha! (Hole dupy) (Jarek Lukavski – 8)

Juraj Čiernik – 9

Donaha! (Hole dupy) (Lexa Mucha – 9)

Ivan Dejmal – 6

Donaha! (Hole dupy) (Jarek Lukavski – 6)

Mateo Fajgl – 10

Idiot (Nikola „Kolja“ Ardalionovič Ivolgin – 7)
Médea (Médeino dítě – 3)

Rostislav Hrib**** – 9

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 9)

René Jakubišin**** – 14

O líné babičce (Posunovač ve stanici Čomolungma, Stěhovák – 14)

Zbigniew Kalina – 12

Donaha! (Hole dupy) (Milan, Muž, Tanečník – 12)

Tomáš Krpec* – 1

Krvavá svatba (Mládenec, dřevorubec – 1)

Jan Lefner – 11

Krvavá svatba (Mládenec, dřevorubec – 11)

Václav Lipner**** – 14

Donaha! (Hole dupy) (Policista, Běžec, Ochranka – 14)

Pavel Liška* – 14

Donaha! (Hole dupy) (Ruda – 14)

Ota Maňák – 14

Donaha! (Hole dupy) (Tadeáš Bejk Šimerda – 14)

David Mikuš – 9

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 9)

Jaroslav Pěkník**** – 9

Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 9)

Vladimír Polák – 9

Donaha! (Hole dupy) (Lexa Mucha – 5)
Testosteron (Robal – 4)

Jan Pražák***** – 3

Médea (Médeino dítě – 3)

Rocky – 14
Donaha! (Hole dupy) (Mario Strip Steron – 14)

Michal Rybka*** – 7**
Donaha! (Hole dupy) (Ondra Lukavski – 7)

Michal Sedláček – 14
Donaha! (Hole dupy) (David Buchtela – 14)

Vítězslav Schmid** – 14**
Donaha! (Hole dupy) (Policista, Běžec, Ochranka – 14)

Radek Šilc** – 9**
Goldoni po ostravsku aneb Sluha dvou pánů (Koňská síla – 9)

Henryk Šimek*** – 7**
Donaha! (Hole dupy) (Ondra Lukavski – 7)

Filip Škandera*** – 9**
Idiot (Nikola „Kolja“ Ardalionovič Ivolgin – 7)
Médea (Médeino dítě – 2)

Marcel Školout* – 14
Donaha! (Hole dupy) (Milan, Muž, Tanečník – 2; Tony Romeo – 12)

Vojtěch Štěpánek – 27
Agnetha volá S.O.S. (Stig Anderson, Simon Fuller – 19)
Testosteron (Fistach – 8)

František Večeřa – 22
Krvavá svatba (Smrt – 11)
Tululum (Ředitel hotelu / Gerome / Jean – 11)

INSTRUMENTALISTÉ

Mojmír Blašík – 8
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 8)

Tomáš Buček – 2
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 2)

Anastasios Engonidis – 2
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 2)

Nikos Engonidis – 11
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 11)

Alan Grezl – 9
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 9)

Václav Grigor – 11
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 11)

Petr Kabil – 7
Donaha! (Hole dupy) (trubka – 7)

Zbigniew Kaleta – 4
Donaha! (Hole dupy) (altsaxofon, flétna – 3; tenorsaxofon, klarinet, flétna – 1)

Lubomír Konečný – 8
Donaha! (Hole dupy) (trombon – 8)

Radek Král – 13
Donaha! (Hole dupy) (tenorsaxofon, klarinet, flétna – 13)

Jan Krompolc – 14
Donaha! (Hole dupy) (baskytara – 14)

Pavel Nowak – 11
Krvavá svatba (hudebník na scéně – 11)

Jiří Pohanka – 7
Donaha! (Hole dupy) (altsaxofon, flétna – 7)

David Schreiber – 14
O líné babičce (Orchestr – 14)

Jaromír Sokol – 14
Donaha! (Hole dupy) (barytonsaxofon – 14)

Mario Šeparović – 14
Donaha! (Hole dupy) (kytara – 14)

Vladimír Ševčík – 6
Donaha! (Hole dupy) (trombon – 6)

František Škrla – 14
Donaha! (Hole dupy) (bicí – 14)

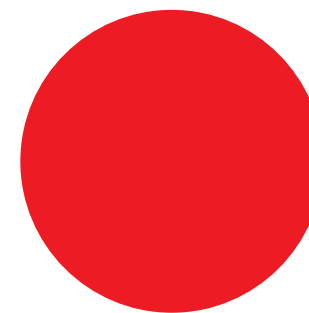
Vlastimil Šmída – 14
Donaha! (Hole dupy) (piano, klávesy – 14)

Daniel Troszok – 4
Donaha! (Hole dupy) (altsaxofon, flétna – 4)





NEJEN MOZART (Sechs Tänze) – Natalia Adamska, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Diana Dos Santos



BALET – premiéry

NEJEN MOZART!

Magie hudby – krása pohybu – chvála humoru

PAS DE DEUX Z BALETU LE PARC

CHOREOGRAFIE	ANGELIN PRELJOCAJ
ASISTENTKA CHOREOGRAFA	CLAUDIA DE SMET
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
<i>Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur, KV 488, 2. věta (Adagio)</i>	
KOSTÝMY	HERVÉ PIERRE
SVĚTELNÝ DESIGN	JACQUES CHATELET

REQUIEM

CHOREOGRAFIE	LEA BESSOUDO GRECK
ASISTENT CHOREOGRAFKY	NADAV GAL
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
<i>Requiem d moll (KV 626)</i>	

ZVUKOVÝ DESIGN (*Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Confutatis*)

HUDEBNÍ ARANŽMÁ	KOSTANTINOS PAPAZAFEIROPOULOS
SCÉNA	YUVAL GOREN
	LEA BESSOUDO GRECK (koncept)
	BRUNO SULTAN (koncept, realizace)
KOSTÝMY	PAVEL KNOLLE
SVĚTELNÝ DESIGN	BRUNO SULTAN, LEA BESSOUDO GRECK

BALLET 102

CHOREOGRAFIE, ZVUKOVÝ DOPROVOD, KOSTÝMY

	ERIC GAUTHIER
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE	OLIVIER VERCOUTÈRE

PETITE MORT

CHOREOGRAFIE	JIŘÍ KYLIÁN
ASISTENT CHOREOGRAFA	STEFAN ŽEROMSKI
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
<i>Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur, KV 488, 2. věta (Adagio)</i>	
<i>Koncert pro klavír a orchestr č. 21 C dur, KV 467, 2. věta (Andante)</i>	
SCÉNA	JIŘÍ KYLIÁN
KOSTÝMY	JOKE VISSER
REALIZACE KOSTÝMŮ	CARLIJN PETERMEIJER
SVĚTELNÝ DESIGN	JIŘÍ KYLIÁN (koncept)
	JOOP CABOORT (realizace)

TECHNICKÁ SUPERVIZE

JOOST BIEGELAAR

SECHS TÄNZE

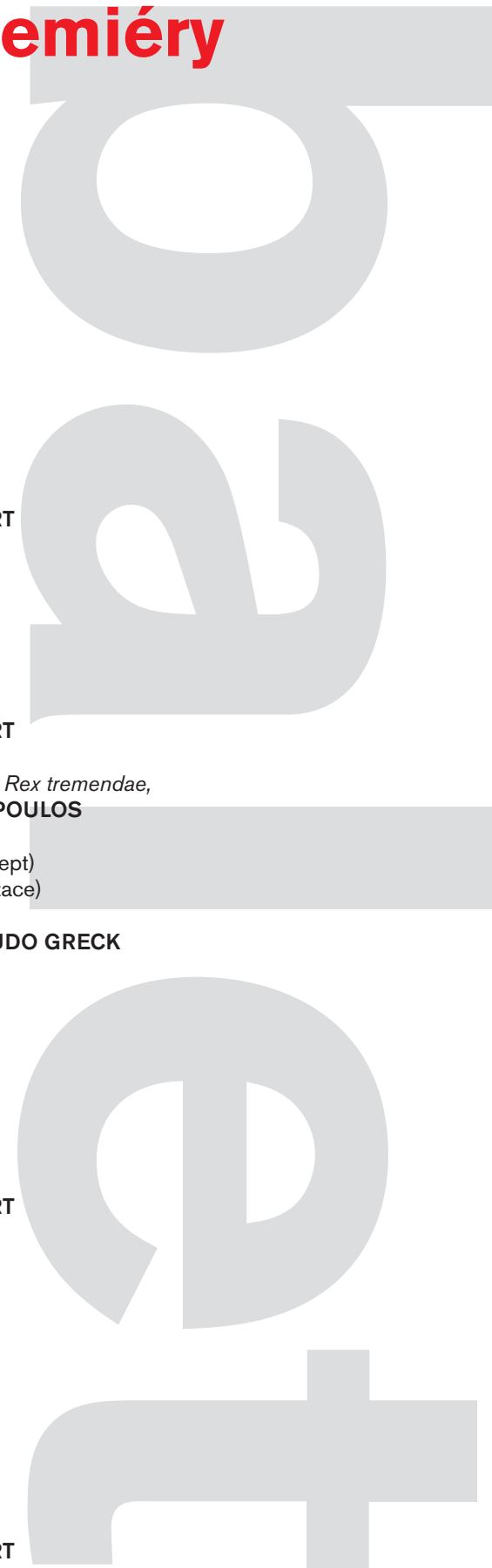
CHOREOGRAFIE	JIŘÍ KYLIÁN
ASISTENT CHOREOGRAFA	STEFAN ŽEROMSKI
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
<i>Německé tance (KV 571)</i>	

SCÉNA, KOSTÝMY
REALIZACE KOSTÝMŮ
SVĚTELNÝ DESIGN

JIŘÍ KYLIÁN
CARLIJN PETERMEIJER
JIŘÍ KYLIÁN (koncept)
JOOP CABOORT (realizace)
JOOST BIEGELAAR

TECHNICKÁ SUPERVIZE

Premiéra 5. března 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



BABYLON BALET

Ztraceno v překladu – nalezeno v pohybu

NÁMĚT
SCÉNÁŘ, REŽIE
CHOREOGRAFIE, SPOLUPRÁCE NA SCÉNÁŘI

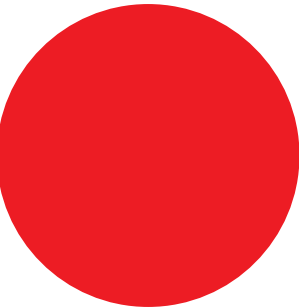
JIŘÍ NEKVASIL
ROCC
NATALIA ADAMSKA, REI MASATOMI
ERIK SATIE

HUDBA
Gnossiennes I–VI, Vexations, Trois Gymnopédies I–III, Ogives I–IV
SCÉNA, SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
ARANŽMÁ PRO KYTARU

ROCC
BORJAN LITOVSKI
MILAN BÁTOR, JIŘÍ ŠOLTIS

Světová premiéra 13. června 2026 v 19 hodin v Divadle „12“

BALET – repertoár



Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838–1875)
CARMEN

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Volně inspirováno operním libretem autorů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho založeným na stejnojmenné novele Prospera Mériméa

CHOREOGRAFIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SCÉNA A SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
HUDEBNÍ ARANŽMÁ
ASISTENTKA CHOREOGRAFA

JIŘÍ POKORNÝ
VÁCLAV JANEČEK
LOES SCHAKENBOS
MAREK CPIN
DAVIDSON JACONELLO
NATAŠA NOVOTNÁ

Premiéra 12. května 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Hudba skladatelů od 17. století až do současnosti
ČISTÁ RADOST**Tance**

Pět tváří tance

Bohuslav Martinů (1890–1959)
HEATSCAPE

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

JUSTIN PECK
ERIC TROPE
ELLEN GROCKI, ERIC TROPE
SHEPARD FAIREY
REID BARTHELME & HARRIET JUNG
BRANDON STIRLING BAKER
DANIEL TESAŘ

Igor Stravinskij (1882–1971)
DUET Z PTÁKA OHNIVÁKA (FIREBIRD PAS DE DEUX)

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

MARCO GOECKE
ROSARIO GUERRA, NICOLE KOHLMANN
UDO HABERLAND
NICOLE KOHLMANN, ONDŘEJ ŠESTÁK

Bedřich Smetana (1824–1884)
ŠÁRKA

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFKY
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN

LEA BESSOUDO GRECK
NADAV GAL
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), PAVEL KNOLLE
PAVEL KNOLLE
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), ONDŘEJ ŠESTÁK

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704), John Cage (1912–1992), Philip Glass (1937), Sebastian Bach (1685–1750)
KŘÍDLA Z VOSKU (WINGS OF WAX)

CHOREOGRAFIE ASISTENT CHOREOGRAFA NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE SCÉNA SVĚTELNÝ DESIGN KOSTÝMY TECHNICKÁ SUPERVIZE	JIŘÍ KYLIÁN STEFAN ŽEROMSKI NATAŠA NOVOTNÁ, STEFAN ŽEROMSKI JIŘÍ KYLIÁN (koncept), MICHAEL SIMON MICHAEL SIMON JOKE VISSER JOOST BIEGELAAR
--	--

Tom Waits (1949)
SOFA

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY, SVĚTELNÝ DESIGN SCÉNA	ITZIK GALILI JANCO VAN BARNEVELD
---	-------------------------------------

Premiéra 17. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
LABUTÍ JEZERO

Když se řekne balet...

Inscenace byla věnována 130. výročí úmrtí skladatele Petra Iljiče Čajkovského

CHOREOGRAFIE, LIBRETO NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE ASISTENT CHOREOGRAFA HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT SCÉNA, SVĚTELNÝ DESIGN KOSTÝMY	YOURI VÁMOS JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV GIANVITO ATTIMONELLI ALENA HRON JIŘÍ HABART DANIEL DVOŘÁK ROMAN ŠOLC
---	---

Premiéra 16. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)
LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Balet na motivy povídky Ch. Dickense a pohádky E. T. A. Hoffmanna

CHOREOGRAFIE LIBRETO NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE ASISTENT CHOREOGRAFA HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT REALIZACE SCÉNY KOSTÝMY SVĚTELNÝ DESIGN	YOURI VÁMOS YOURI VÁMOS podle Ch. Dickense a E. T. A. Hoffmanna JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV GIANVITO ATTIMONELLI ADAM SEDLICKÝ MAREK ŠEDIVÝ DANIEL DVOŘÁK podle scénografie Michaela Scotta ROMAN ŠOLC GÜNTER GÄRDITZ
---	--

Premiéra 10. listopadu 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jo Strømngren (1970)
OKNO

Díváme se na svět a svět se dívá na nás

CHOREOGRAFIE, SCÉNA, SVĚTELNÝ A ZVUKOVÝ DESIGN HUDBA KOSTÝMY ASISTENTKY CHOREOGRAFA	JO STRØMGREN JOHANN SEBASTIAN BACH BREGJE VAN BALEN ANGELA DEMATTÉ, NATAŠA NOVOTNÁ
--	---

Světová premiéra 18. května 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)
PEER GYNT

Jsme odrazem lidí, které v životě potkáváme

Balet Jeroena Verbruggena volně inspirovaný stejnojmenným dramatem Henrika Ibsena

CHOREOGRAFIE HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT SCÉNA KOSTÝMY SVĚTELNÝ DESING ASISTENTKA CHOREOGRAFA	JEROEN VERBRUGGEN SANDER TEEPEN SANDER TEEPEN / FILIP URBAN WOLFGANG MENARDI NATALIA KITAMIKADO DANIEL TESAŘ, JEROEN VERBRUGGEN MARKÉTA POSPÍŠILOVÁ
--	---

Světová premiéra 22. května 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

NEJEN MOZART!

Premiéra 5. března 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Magie hudby – krása pohybu – chvála humoru

PAS DE DEUX Z BALETU LE PARC	
CHOREOGRAFIE	ANGELIN PRELJOCAJ
ASISTENTKA CHOREOGRAFA	CLAUDIA DE SMET
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur,	KV 488, 2. věta (Adagio)
KOSTÝMY	HERVÉ PIERRE
SVĚTELNÝ DESIGN	JACQUES CHATELET

Obsazení:	
	Ida Frau (4. 3., 5. 3., 17. 3., 18. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 20. 5. 2026)
	Rita Pires (7. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5. 2026)
	Gene David Goodman (4. 3., 5. 3., 17. 3., 18. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 20. 5. 2026)
	Barnaby James Packham (7. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5. 2026)

Světová premiéra 9. dubna 1994 v Opéra Garnier, Ballet de l'Opéra national de Paris, Paříž, Francie

REQUIEM	
CHOREOGRAFIE	LEA BESSOUDO GRECK
ASISTENT CHOREOGRAFKY	NADAV GAL
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
	Requiem d moll (KV 626)
ZVUKOVÝ DESIGN (Requiem aeternam, Kyrie, Dies irae, Tuba mirum, Rex tremendae, Confutatis)	KOSTANTINOS PAPAZAFEIROPOULOS
HUDEBNÍ ARANŽMÁ	YUVAL GOREN
SCÉNA	LEA BESSOUDO GRECK (koncept)
	BRUNO SULTAN (koncept, realizace)
KOSTÝMY	PAVEL KNOLLE
SVĚTELNÝ DESIGN	BRUNO SULTAN, LEA BESSOUDO GRECK

Obsazení:	
Vyvolený	Tom Bellec (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Edgar Mateo Navarro (10. 4., 12. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)

Lacrimosa: duet 1	Yu Matsumoto (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4. 2026)
	Sojeong Park (15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Tom Bellec (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Edgar Mateo Navarro (10. 4., 12. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)

Dies irae: duet	Laura Moreno Gasulla (10. 4., 12. 4., 16. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Maria Carla Ognisanto (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 26. 4. 2026)
	Natalia Ribalta

Tuba mirum: duet	Tom Bellec (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Dario Erguido (15. 5. 2026)
	Máté Milchram (vše mimo 15. 5. 2026)
	Edgar Mateo Navarro (10. 4., 12. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)

Lacrimosa: duet 2	Viola Izzo (10. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Sojeong Park (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 12. 4., 16. 4. 2026)
	Nikolas Sotiriou

Domine Jesu: quintet	Viola Izzo (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 12. 4., 16. 4. 2026)
	Madalena Judas (19. 5., 20. 5. 2026)
	Maria Carla Ognisanto (26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Diana Dos Santos (10. 4. 2026)
	Elen Šnoblová (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Dario Erguido (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Rei Masatomi (vše mimo 17. 3. 2026)
	Andrea Meloni (17. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
	Máté Milchram (19. 5., 20. 5. 2026)
	Edgar Mateo Navarro (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3. 2026)
	Nikolas Sotiriou (26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Madalena Judas (19. 5., 20. 5. 2026)
Domine Jesu: sólo	Elen Šnoblová (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Madalena Judas (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Natalia Ribalta (19. 5., 20. 5. 2026)
	Dario Erguido (19. 5., 20. 5. 2026)
	Simone Giroletti (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Rei Masatomi (17. 3. 2026)

Dále účinkují členové souboru baletu NDM

Světová premiéra 5. března 2026 v Divadle Jiřího Myrona, balet Národního divadla moravskoslezského, Ostrava, Česká republika

BALLET 102	
CHOREOGRAFIE, ZVUKOVÝ DOPROVOD, KOSTÝMY	ERIC GAUTHIER
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE	OLIVIER VERCOUTÈRE

Obsazení:	
	Ida Frau (19. 3., 19. 5. 2026)
	Gwendolin Nagy (26. 4., 15. 5. 2026)
	Rita Pires (17. 3., 18. 3., 16. 4. 2026)
	Shino Sakurado (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 20. 5. 2026)
	Hugo Fraresso (26. 4., 15. 5. 2026)
	Rei Masatomi (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 20. 5. 2026)
	Edgar Mateo Navarro (19. 5. 2026)
	Barnaby James Packham (17. 3., 18. 3., 16. 4. 2026)
	Roberto Tarantino (19. 3. 2026)

Světová premiéra 15. října 2016 v Gosudarstvennom Kremljovskom dvorcu, Staatsballett Berlin, Moskva, Rusko

PETITE MORT	
CHOREOGRAFIE	JIŘÍ KYLIÁN
ASISTENT CHOREOGRAFA	STEFAN ŽEROMSKI
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
Koncert pro klavír a orchestr č. 23 A dur, KV 488, 2. věta (Adagio)	
Koncert pro klavír a orchestr č. 21 C dur, KV 467, 2. věta (Andante)	
SCÉNA	JIŘÍ KYLIÁN
KOSTÝMY	JOKE VISSER
REALIZACE KOSTÝMŮ	CARLIJN PETERMEIJER
SVĚTELNÝ DESIGN	JIŘÍ KYLIÁN (koncept)
	JOOP CABOORT (realizace)
	JOOST BIEGELAAR

Obsazení:	
Duet č. 1	Maëva Cotton (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 10. 4., 12. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Nefeli Pantelia (17. 3., 19. 3., 16. 4., 26. 4. 2026)
	Andrea Meloni (17. 3., 16. 4. 2026)
	Nikolas Sotiriou (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Yu Matsumoto (17. 3., 18. 3., 19. 3. 2026)
	Maria Carla Ognisanto (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Gene David Goodman (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Roberto Tarantino (17. 3., 18. 3., 19. 3., 15. 5. 2026)
	Madalena Judas (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4. 2026)
	Hyewon Kim (17. 3., 18. 3., 19. 3., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Jacopo Biancucci (4. 3., 5. 3., 7. 3., 26. 4. 2026)
	Dario Erguido (17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Duet č. 4	Ida Frau (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4. 2026)
	Natalia Ribalta (17. 3., 18. 3., 19. 3., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Rei Masatomi (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4. 2026)
	Edgar Mateo Navarro (17. 3., 18. 3., 19. 3., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Aurora Marino (17. 3., 18. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Shino Sakurado (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 16. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Cristian Barile (17. 3., 18. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Barnaby James Packham (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 16. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
Duet č. 6	Laura Moreno Gasulla (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 20. 5. 2026)
	Gwendolin Nagy (17. 3., 18. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5. 2026)
	Hugo Fraresso (17. 3., 18. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5. 2026)
	Máté Milchram (4. 3., 5. 3., 7. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 20. 5. 2026)

Světová premiéra 23. srpna 1991 v Kleines Festspielhaus v rámci Salcburského festivalu, Nederlands Dans Theater I, Salcburk, Rakousko

SECHS TÄNZE	
CHOREOGRAFIE	JIŘÍ KYLIÁN
ASISTENT CHOREOGRAFA	STEFAN ŽEROMSKI
HUDBA	WOLFGANG AMADEUS MOZART
	Německé tance (KV 571)
SCÉNA, KOSTÝMY	JIŘÍ KYLIÁN
REALIZACE KOSTÝMŮ	CARLIJN PETERMEIJER
SVĚTELNÝ DESIGN	JIŘÍ KYLIÁN (koncept)
	JOOP CABOORT (realizace)
	JOOST BIEGELAAR

Obsazení:	
První tanec – Shy Husband (Plachý manžel)	Diana Dos Santos (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Giulia Schenato (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
	Pablo Armenteros (7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Hugo Fraresso (4. 3., 5. 3., 12. 4., 16. 4. 2026)

Druhý tanec – Frogs (Žáby)	Yu Matsumoto (4. 3., 5. 3., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Sojeong Park (7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
	Diana Dos Santos (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Giulia Schenato (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
	Simone Giroletti (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
	Nikolas Sotiriou (17. 3., 16. 4. 2026)

Třetí tanec – Jealous Husband (Žárlivý manžel)

Viola Izzo (7. 3., 18. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4. 2026)
Rita Pires (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Tom Bellec (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
Hugo Fraresso (7. 3. 2026)
Mark Griffiths (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5., 20. 5. 2026)
Massimo Chiappini (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
Máté Milchram (18. 3., 19. 5. 2026)

Čtvrtý tanec – Murder Mystery (Záhadný příběh o vraždě)

Natalia Adamska (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4. 2026)
Dorottya Fanni Lengyel (7. 3., 18. 3., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Diana Dos Santos (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
Giulia Schenato (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
Pablo Armenteros (7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Hugo Fraresso (4. 3., 5. 3., 12. 4., 16. 4. 2026)
Simone Giroletti (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Nikolas Sotiriou (17. 3., 16. 4. 2026)

Pátý tanec – Solo and pulling quartet (Sólo a kvartet založený na principu tahu)

Viola Izzo (7. 3., 18. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4. 2026)
Yu Matsumoto (4. 3., 5. 3., 19. 5., 20. 5. 2026)
Sojeong Park (7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5. 2026)
Rita Pires (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Pablo Armenteros (7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Tom Bellec (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
Hugo Fraresso (4. 3., 5. 3., 7. 3., 12. 4., 16. 4. 2026)
Mark Griffiths (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5., 20. 5. 2026)
Massimo Chiappini (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
Máté Milchram (18. 3., 19. 5. 2026)

Šestý tanec – Jumping quartet headless Nick (Skákací kvartet bezhlavého Nicka)

Natalia Adamska (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4. 2026)
Dorottya Fanni Lengyel (7. 3., 18. 3., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Diana Dos Santos (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
Giulia Schenato (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
Pablo Armenteros (7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Hugo Fraresso (4. 3., 5. 3., 12. 4., 16. 4. 2026)
Simone Giroletti (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Nikolas Sotiriou (17. 3., 16. 4. 2026)

Megastars

Elen Šnoblová (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5. 20. 5. 2026)
Aurora Zacutti (4. 3., 5. 3., 7. 3., 17. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Tom Bellec (7. 3., 18. 3., 10. 4., 16. 4., 15. 5. 2026)
Hugo Fraresso (17. 3., 19. 3., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)
Simone Giroletti (17. 3. 2026)
Mark Griffiths (7. 3., 18. 3. 2026)
Massimo Chiappini (4. 3., 5. 3., 17. 3., 19. 3., 12. 4., 26. 4., 19. 5., 20. 5. 2026)
Barnaby James Packham (16. 4. 2026)
Nikolas Sotiriou (4. 3., 5. 3., 10. 4., 12. 4. 2026)
Roberto Tarantino (4. 3., 5. 3., 7. 3., 18. 3., 19. 3., 10. 4., 12. 4., 16. 4., 26. 4., 15. 5., 19. 5., 20. 5. 2026)

Světová premiéra 24. října 1986 v Het Muziektheater, Nederlands Dans Theater I, Amsterdam, Nizozemsko

Na inscenaci dále spolupracovali:

Repetitoři	Natalia Adamska (<i>Requiem</i>) Gianvito Attimonelli, Eriko Wakizono (<i>Ballet 102</i>) Gianvito Attimonelli, Lenka Dřimalová (<i>Pas de deux z baletu Le Parc</i>) Nataša Novotná, Eriko Wakizono (<i>Petite Mort, Sechs Tänze</i>) Kateřina Michaličková Elena Podolchova
Asistentka režie a inspicientka Obsluha hudebních zařízení	
Osvětlovač představení Zvukař představení	Jaroslav Flíbor Jakub Dvorský / Tomáš Jelínek
Rekvizitářka představení	Lenka Matejičková
Fotograf inscenace	Serghei Ghericu

Počet veřejných uvedení v sezóně: 13 (12 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	4. 3. 2026	11.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) premiéra	5. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) II. premiéra	7. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	17. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	18. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	19. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	10. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	12. 4. 2026	15.00	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	16. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	26. 4. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	15. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	19. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	20. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona



BALET

Pas de deux z baletu *Le Parc* – Gene David Goodman, Ida Frau

Requiem – v popředí Tom Bellec (Vývolený)

Pas de deux z baletu *Le Parc* – Rita Pires, Barnaby James Packham



Requiem – v popředí vpravo Tom Bellec (Vyvolený)



Requiem – v popředí Simone Giroletti, Madalena Judas, vzadu vpravo Tom Bellec (Vyvolený)



Ballet 102 – Rei Masatomi, Shino Sakurado



Petite Mort – Edgar Mateo Navarro, Natalia Ribalta



Petite Mort – Rei Masatomi, Ida Frau



Sechs Tänze – Tom Bellec, Rita Pires, Mark Griffiths



Sechs Tänze – Massimo Chiappini, Hugo Fraresso, Natalia Adamska, Diana Dos Santos, Simone Giroletti



BALET



Petite Mort – Shino Sakurado, Barnaby James Packham, Ida Frau, Rei Masatomi, Laura Moreno Gasulla, Máté Milchram

Sechs Tänze – Yu Matsumoto, Tom Bellec, Natalia Adamska, Hugo Fraresso, Rita Pires, Mark Griffiths, Diana Dos Santos, Simone Giroletti



BABYLON BALET

Světová premiéra 13. června 2026 v 19 hodin v Divadle „12“

Ztraceno v překladu – nalezeno v pohybu

Inscenace vznikla u příležitosti 160. výročí narození skladatele Erika Satieho

NÁMĚT
SCÉNÁŘ, REŽIE
CHOREOGRAFIE, SPOLUPRÁCE NA
HUDBA
SCÉNA, SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
ARANŽMÁ PRO KYTARU

JIRÍ NEKVASIL
ROCC
SCÉNÁŘI
NATALIA ADAMSKA, REI MASATOMI
ERIK SATIE
Grossiennes I–VI, Vexations, Trois Gymnopédies I–III, Ogives I–IV
ROCC
BORJAN LITOVSKI
MILAN BÁTOR, JIŘÍ ŠOLTIS

Obsazení:

Sojeong Park (13. 6., 17. 6. 2026)
Elen Šnoblová (20. 6., 24. 6. 2026)
Tom Bellec (13. 6., 17. 6. 2026)
Nikolas Sotiriou (20. 6., 24. 6. 2026)
Madalena Judas (13. 6., 17. 6. 2026)
Shino Sakurado (20. 6., 24. 6. 2026)
Cristian Barile (20. 6., 24. 6. 2026)
Máté Milchram (13. 6., 17. 6. 2026)

Elektrická, klasická kytara

Milan Bátor (13. 6., 20. 6. 2026)
Jiří Šoltis (17. 6., 24. 6. 2026)

Na inscenaci dále spolupracovali:

Repetitoři
Asistentka režie a inspicientka
Obsluha hudebních zařízení

Natalia Adamska, Rei Masatomi
Kateřina Michaličková
Elena Podolchova

Osvětlovač představení

Josef Vlček

Zvukař představení

Pavel Johančík

Fotograf inscenace

Serghei Gherciu

Počet představení v sezóně: 4

1) premiéra	13. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	17. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	20. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	24. 6. 2026	19.00	Divadlo „12



BALET

Sojeong Park, Madalena Judas



Jiří Šoltis (kytarista), Tom Bellec, Madalena Judas,
Sojeong Park

Sojeong Park



Jiří Šoltis (kytarista), Tom Bellec, Sojeong Park



BALET



Tom Bellec, Madalena Judas

Sojeong Park, Tom Bellec



Elen Šnoblóvá, Nikolas Sotiriou, Shino Sakurado



Shino Sakurado



Madalena Judas, Tom Bellec, Sojeong Park, Máté Milchram



Máté Milchram, Sojeong Park



Sojeong Park, Madalena Judas, Tom Bellec



Máté Milchram, Madalena Judas



Rodion Konstantinovič Ščedrin (1932) – Georges Bizet (1838–1875)

CARMEN

Premiéra 12. května 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Kdo, koho a čím zabíjí...?

Volně inspirováno operním libretem autorů Henriho Meilhaca a Ludovica Halévyho založeným na stejnojmenné novele Prospera Mériméa

CHOREOGRAFIE	JIŘÍ POKORNÝ
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE	VÁCLAV JANEČEK
SCÉNA A SVĚTELNÝ DESIGN	LOES SCHAKENBOS
KOSTÝMY	MAREK CPIN
HUDEBNÍ ARANŽMÁ	DAVIDSON JACONELLO
ASISTENTKA CHOREOGRAFA	NATAŠA NOVOTNÁ
Osoby a obsazení:	
Carmen	Natalia Adamska (6. 5., 7. 5. 2026) Yu Matsumoto (4. 10., 5. 10. 2025)
Don José	Simone Giroletti
Lady M	Eleonora Ancona (4. 10., 5. 10. 2025) Shino Sakurado (6. 5., 7. 5. 2026)
Escamillo	Gene David Goodman (4. 10., 5. 10. 2025) Rei Masatomi (6. 5., 7. 5. 2026) Barnaby James Packham
Zuniga	Edgar Mateo Navarro
Zvíře	Ida Frau (4. 10., 5. 10. 2025)
Rivalka	Rita Pires (6. 5., 7. 5. 2026) Laura Moreno Gasulla
Mercedes	Rita Pires (4. 10., 5. 10. 2025)
Frasquita	Natalia Ribalta (6. 5., 7. 5. 2026) Gene David Goodman (6. 5., 7. 5. 2026)
Dancairo	Mark Griffiths (4. 10., 5. 10. 2025) Hugo Fraresso
Remendado	Maria Carla Ognisanto
Přátelé	Elen Šnoblová Mark Griffiths (6. 5., 7. 5. 2026) Máté Milchram (4. 10., 5. 10. 2025) Nikolas Sotiriou

Užití hudby se svolením společnosti Boosey & Hawkes Music Publishers Limited jménem hudebního nakladatelství Musikverlag Hans Sikorski GmbH

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 27 (26 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	4. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	5. 10. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	6. 5. 2026	20.00	Divadlo Jiřího Myrona
4) derniéra	7. 5. 2026	20.00	Divadlo Jiřího Myrona

Natalia Adamska získala za titulní roli Carmen Cenu Thálie 2022

Francesco Fasano získal za roli Dona Josého Cenu Jantar 2022 a užší nominaci na Cenu Thálie 2022

Choreograf Jiří Pokorný převzal Cenu Divadelních novin v kategorii Inscenace roku 2022 – taneční a pohybové divadlo

Soubor baletu získal za inscenaci hlavní cenu soutěžní přehlídky BALET 2023, ceny za nejlepší sólistický výkon získali představitelé hlavních rolí Natalia Adamska a Francesco Fasano a za světelný design byla oceněna scénografka a světelná designérka inscenace Loes Schakenbos



Natalia Adamska (Carmen), Rei Masatomi (Escamillo)



Natalia Adamska (Carmen), Rita Pires (Rivalka)

Hudba skladatelů od 17. století až do současnosti

ČISTÁ RADOSTance

Premiéra 17. října 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Pět tváří tance

Bohuslav Martinů (1890–1959)
HEATSCAPE

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

JUSTIN PECK
ERIC TROPE
ELLEN GROCKI, ERIC TROPE
SHEPARD FAIREY
REID BARTHELME & HARRIET JUNG
BRANDON STIRLING BAKER
DANIEL TESAR

Osoby a obsazení:

První část: *Allegro moderato – duet*

Eleonora Ancona (18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)
Rita Pires (3. 9., 14. 12., 16. 12. 2025)
Maxwell Davies (14. 12., 16. 12. 2025)
Hugo Fraresso (3. 9., 18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)

Druhá část: *Andante – duet*

Maëva Cotton (18. 10., 19. 10. 2025)
Hyewon Kim (30. 10. 2025 – 2×)
Gvendolin Nagy (3. 9., 14. 12., 16. 12. 2025)
Maxwell Davies (3. 9. 2025)
Barnaby James Packham (30. 10. – 2×, 14. 12., 16. 12. 2025)
Orión Picó Plaja (18. 10., 19. 10. 2025)

Třetí část: *Allegro – trio*

Eleonora Ancona (3. 9. 2025)
Maria Carla Ognisanto (14. 12., 16. 12. 2025)
Shino Sakurado (18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)
Gene David Goodman (3. 9., 14. 12., 16. 12. 2025)
Edgar Mateo Navarro (3. 9., 14. 12., 16. 12. 2025)
Nikolas Sotiriou (18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)
Roberto Tarantino (18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)

Dále účinkují členové souboru baletu NDM
Ida Frau, Madalena Judas, Hyewon Kim, Dorottya Fanni Lengyel, Aurora Marino, Yu Matsumoto, Laura Moreno Gasulla, Maria Carla Ognisanto, Nefeli Pantelia, Sojeong Park, Adriana Puértolas, Valentina Raphael, Natalia Ribalta, Diana Dos Santos, Giulia Schenato, Elen Šnoblová; Cristian Barile, Tom Bellec, Jacopo Biancucci, Dario Erguido, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Mark Griffiths, Massimo Chiappini, Andrea Meloni, Máté Milchram, Orión Picó Plaja, Nikolas Sotiriou, Roberto Tarantino

Světová premiéra 27. března 2015 v Miami City Ballet, Miami, USA

Igor Stravinskij (1882–1971)
DUET Z PTÁKA OHNIVÁKA (FIREBIRD PAS DE DEUX)

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SVĚTELNÝ DESIGN
REALIZACE SVĚTELNÉHO DESIGNU

MARCO GOECKE
ROSARIO GUERRA, NICOLE KOHLMANN
UDO HABERLAND
NICOLE KOHLMANN, ONDŘEJ ŠESTÁK

Osoby a obsazení:

Viola Izzo (3. 9. 2025)
Laura Moreno Gasulla (3. 9., 30. 10. 2025 – 2×)
Rita Pires (18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)
Shino Sakurado (30. 10. – 2×, 14. 12., 16. 12. 2025)
Gene David Goodman (18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Rei Masatomi (14. 12., 16. 12. 2025)
Edgar Mateo Navarro (3. 9. 2025)
Barnaby James Packham (18. 10., 19. 10., 30. 10. 2025 – 2×)
Nikolas Sotiriou (3. 9., 18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)

Světová premiéra 2. října 2010 v rámci Nederlandse Dansdagen v Maastrichtu, Scapino Ballet Rotterdam, Maastricht, Nizozemsko

Choreografie duet z *Ptáka Ohniváka* byla součástí galapředstavení k 50. výročí vzniku Pražského komorního baletu, které se konalo 23. listopadu 2025 v pražském Divadle na Vinohradech

Bedřich Smetana (1824–1884)
ŠÁRKA

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFKY
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTELNÝ DESIGN

LEA BESSOUDO GRECK
NADAV GAL
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), PAVEL KNOLLE
PAVEL KNOLLE
LEA BESSOUDO GRECK (koncept), ONDŘEJ ŠESTÁK

Osoby a obsazení:

Duet

Viola Izzo (3. 9. 2025)
Yu Matsumoto (18. 10., 19. 10., 30. 10. – 2×, 14. 12., 16. 12. 2025)
Rei Masatomi (18. 10., 19. 10., 30. 10. – 2×, 14. 12., 16. 12. 2025)
Edgar Mateo Navarro (3. 9. 2025)

Sólo

Tom Bellec (3. 9., 30. 10. – 2×, 14. 12. 2025)
Simone Giroletti (16. 12. 2025)
Máté Milchram (18. 10., 19. 10. 2025)

Dále účinkují členové souboru baletu NDM
Maëva Cotton, Ida Frau, Viola Izzo, Madalena Judas, Aurora Marino, Yu Matsumoto, Gvendolin Nagy, Maria Carla Ognisanto, Nefeli Pantelia, Sojeong Park, Adriana Puértolas, Natalia Ribalta, Giulia Schenato, Elen Šnoblová; Tom Bellec, Jacopo Biancucci, Maxwell Davies, Dario Erguido, Hugo Fraresso, Simone Giroletti, Mark Griffiths, Massimo Chiappini, Rei Masatomi, Andrea Meloni, Máté Milchram, Edgar Mateo Navarro, Orión Picó Plaja, Nikolas Sotiriou, Roberto Tarantino

Světová premiéra 17. října 2024 v Divadle Jiřího Myrona, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, Česká republika

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704), John Cage (1912–1992), Philip Glass (1937), Johann Sebastian Bach (1685–1750)
KRÍDLA Z VOSKU (WINGS OF WAX)

CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY
TECHNICKÁ SUPERVIZE

JIŘÍ KYLIÁN
STEFAN ŽEROMSKI
NATAŠA NOVOTNÁ, STEFAN ŽEROMSKI
JIŘÍ KYLIÁN (koncept), MICHAEL SIMON
MICHAEL SIMON
JOKE VISSER
JOOST BIEGELAAR

Osoby a obsazení:

Natalia Adamska (18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Eleonora Ancona (3. 9., 30. 10. 2025 – 2×)
Ida Frau (3. 9., 30. 10. 2025 – 2×)
Yu Matsumoto (18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Laura Moreno Gasulla (18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Maria Carla Ognisanto (30. 10. 2025 – 2×)
Rita Pires (3. 9., 30. 10. 2025 – 2×)
Shino Sakurado (3. 9., 18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Simone Giroletti (3. 9., 30. 10. 2025 – 2×)
Gene David Goodman (3. 9., 18. 10., 19. 10., 30. 10. – 2×, 14. 12., 16. 12. 2025)
Rei Masatomi (18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Máté Milchram (3. 9., 30. 10. 2025 – 2×)
Edgar Mateo Navarro (3. 9., 18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Barnaby James Packham (18. 10., 19. 10., 14. 12., 16. 12. 2025)
Nikolas Sotiriou (30. 10. 2025 – 2×)

Světová premiéra 23. 1. 1997 v Lucent Danstheater Netherlands Dans Theater 1, Haag, Nizozemsko

Tom Waits (1949)
SOFA

CHOREOGRAFIE, KOSTÝMY, SVĚTELNÝ DESIGN

ITZIK GALILI
JANCO VAN BARNEVELD

Osoby a obsazení:

Natalia Adamska (3. 9., 30. 10. – 2×, 14. 12. 2025)
Ida Frau (18. 10., 19. 10., 14. 11., 15. 11., 16. 11., 16. 12. 2025)
Simone Giroletti (3. 9., 18. 10., 19. 10., 14. 11., 15. 11., 16. 11., 16. 12. 2025)
Mark Griffiths (3. 9., 18. 10., 19. 10., 16. 12. 2025)
Rei Masatomi (30. 10. – 2×, 14. 12. 2025)
Barnaby James Packham (30. 10. – 2×, 14. 11., 15. 11., 16. 11., 14. 12. 2025)

Premiéra 22. března 1995 v Grande Auditório Calouste Gulbenkian, v rámci inscenace Through Nana's Eyes, Ballet Gulbenkian Lisabon, Portugalsko

Choreografie *Sofa* byla uvedena na třech galapředstaveních, jež se pod názvem *Roberto Bolle and Friends Gala* konala od 14. do 16. listopadu 2025 v milánském divadle Teatro degli Arcimboldi

Počet představení v sezóně: **7**
Celkový počet veřejných uvedení: **18** (17 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	3. 9. 2025	10.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	18. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	19. 10. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	30. 10. 2025	11.00	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	30. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	14. 12. 2025	14.00	Divadlo Jiřího Myrona
7) derniéra	16. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Giuseppe Iodice získal za roli Ptáka Ohniváka v choreografii duet z Ptáka Ohniváka v inscenaci ČISTÁ RADOSTance Cenu Jantar2024; za sólovou roli v choreografii Šárka získal širší nominaci na Cenu Thálie 2025



Heatscape

Křídla z vosku – Edgar Mateo Navarro, Maria Carla Ognisanto



BALET

Šárka – uprostřed Gvendolin Nagy

Duet z Ptáka Ohniváka – Rei Masatomi, Shino Sakurado



Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Premiéra 16. listopadu 2023 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Když se řekne balet...

Inscenace byla věnována 130. výročí úmrtí skladatele Petra Iljiče Čajkovského

CHOREOGRAFIE, LIBRETO
NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE
ASISTENT CHOREOGRAFA
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
SCÉNA, SVĚTELNÝ DESIGN
KOSTÝMY

YOURI VÁMOS
JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV
GIANVITO ATTIMONELLI
ALENA HRON
JIRÍ HABART
DANIEL DVOŘÁK
ROMAN ŠOLC

Osoby a obsazení v hlavních a vedlejších rolích (bez sborových tanců) v pořadí jednotlivých scén:

Vévodkyně	Dominika Sýkorová (22. 11., 23. 11. 2025) Jana Zelenková (29. 3., 2. 4. 2026)
Siegfried, dítě vévodkyně Siegfried, mladík	Jakub Nerovský Edgar Mateo Navarro (29. 3., 2. 4. 2026) Nikolas Sotiriou (22. 11., 23. 11. 2025) Maxwell Davies (22. 11., 23. 11. 2025) Hugo Fraresso (29. 3., 2. 4. 2026)
Siegfried	Barnaby James Packham (29. 3., 2. 4. 2026) Orión Picó Plaja (22. 11., 23. 11. 2025)
Rothbart / Alter ego Siegfrieda	Edgar Mateo Navarro (22. 11., 23. 11. 2025) Nikolas Sotiriou (29. 3., 2. 4. 2026)
Benno	Gene David Goodman (22. 11., 23. 11. 2025)
Adamo	Massimo Chiappini (29. 3., 2. 4. 2026)
Vidina mladé ženy / Odetta / Odilie	Eleonora Ancona (22. 11., 23. 11. 2025)
Malé labutě	Shino Sakurado (29. 3., 2. 4. 2026) Maëva Cotton (22. 11., 23. 11. 2025; 29. 3. 2026) Ida Frau (2. 4. 2026) Viola Izzo (22. 11., 23. 11. 2025) Sojeong Park Rita Pires Natalia Ribalta (29. 3., 2. 4. 2026)
Velké labutě	Dorottya Fanni Lengyel Gvendolin Nagy
Neapolitánský tanec	Maria Carla Ognisanto (22. 11., 23. 11. 2025) Sojeong Park (29. 3., 2. 4. 2026) Nikolas Sotiriou (22. 11., 23. 11. 2025) Roberto Tarantino (29. 3., 2. 4. 2026)
Dvě italské dívky	Viola Izzo Natalia Ribalta
Čtyři princezny	Dandara Caetano (23. 11. 2025) Maëva Cotton (22. 11. 2025; 29. 3., 2. 4. 2026) Ida Frau (2. 4. 2026) Hyewon Kim (23. 11. 2025) Yu Matsumoto (22. 11., 23. 11. 2025) Maria Carla Ognisanto (29. 3. 2026) Rita Pires (22. 11. 2025; 29. 3., 2. 4. 2026) Diana Dos Santos
Španělský tanec	Natalia Adamska (2. 4. 2026) Dorottya Fanni Lengyel (22. 11., 23. 11. 2025) Laura Moreno Gasulla (22. 11., 23. 11. 2025; 2. 4. 2026) Giulia Schenato (29. 3. 2026) Elen Šnoblová (29. 3. 2026) Gene David Goodman (2. 4. 2026) Rei Masatomi (29. 3. 2026) Barnaby James Packham (22. 11., 23. 11. 2025)
Sbor	Dandara Caetano, Maëva Cotton, Ida Frau, Viola Izzo, Madalena Judas, Hyewon Kim, Aurora Marino, Yu Matsumoto, Laura Moreno Gasulla, Gvendolin Nagy, Maria Carla Ognisanto, Nefeli Pantelia, Sojeong Park, Rita Pires, Adriana Puértolas, Valentina Raphael, Natalia Ribalta, Diana Dos Santos, Giulia Schenato, Elen Šnoblová, Aurora Zacutti; Pablo Armenteros, Cristian Barile, Tom Bellec, Jacopo Biancucci, Dario Erguido, Simone Giroletti, Gene David Goodman, Mark Griffiths, Andrea Meloni, Máté Milchram, Barnaby James Packham, Roberto Tarantino
Statisté	Emma Dušková, Karolína Jandová, Adina Mlčáková, Petra Sejkorová; Jiří Dvořák, Petr Hýl, David Mikuš
Hraje orchestr opery NDM – koncertní mistři	Jan Šošola a Lucie Staňková

Počet představení v sezóně: 4
Celkový počet veřejných uvedení: 18 (16 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	22. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	23. 11. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	29. 3. 2026	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	2. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka



Uprostřed Eleonora Ancona (Odetta), Maxwell Davies (Siegfried)



Vlevo Maxwell Davies (Siegfried), uprostřed Barnaby James Packham (Alter ego Siegfrieda), obklopený členkami baletu NDM

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA

Premiéra 10. listopadu 2022 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Balet na motivy povídky Ch. Dickense a pohádky E. T. A. Hoffmanna

CHOREOGRAFIE LIBRETO NASTUDOVÁNÍ CHOREOGRAFIE ASISTENT CHOREOGRAFA HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ DIRIGENT REALIZACE SCÉNY KOSTÝMY SVĚTELNÝ DESIGN	YOURI VÁMOS YOURI VÁMOS podle Ch. Dickense a E. T. A. Hoffmanna JOYCE CUOCO, YOURI VÁMOS, ALEXEY AFANASIEV GIANVITO ATTIMONELLI ADAM SEDLICKÝ MAREK ŠEDIVÝ DANIEL DVOŘÁK podle scénografie Michaela Scotta ROMAN ŠOLC KLAUS GÜNTER GÄRDITZ
Osoby a obsazení:	
Starý lichvář Scrooge	Tomáš Kopecký (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025) Barnaby James Packham (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Petr Sýkora (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Eleonora Ancona (7. 12. 2025 – 11.00; 16. 1., 18. 1. 2026) Maria Carla Ognisanto (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Shino Sakurado (6. 12., 7. 12. – 18.30, 26. 12. 2025; 17. 1. 2026) Maxwell Davies (6. 12., 7. 12. – 18.30, 26. 12. 2025; 17. 1. 2026) Hugo Fraresso (7. 12. 2025 – 11.00; 16. 1., 18. 1. 2026) Rei Masatomi (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Edgar Mateo Navarro (16. 1., 17. 1. 2026) Barnaby James Packham (6. 12., 7. 12. – 18.30, 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Nikolas Sotiriou (7. 12. – 11.00, 20. 12., 26. 12. 2025; 18. 1. 2026) Dorottya Fanni Lengyel (21. 12., 26. 12. 2025; 17. 1. 2026) Laura Moreno Gasulla (7. 12. – 11.00, 20. 12. 2025; 16. 1., 18. 1. 2026) Gvendolin Nagy (6. 12., 7. 12. – 18.30, 25. 12., 27. 12. 2025) Mark Griffiths Elen Šnoblová Rei Masatomi (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Orión Picó Plaja (6. 12., 7. 12. – 2×, 26. 12. 2025) Maxwell Davies (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Gene David Goodman (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Barnaby James Packham (26. 12. 2025) Dandara Caetano (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Ida Frau (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Laura Moreno Gasulla (25. 12., 27. 12. 2025) Gvendolin Nagy (26. 12. 2025) Giulia Schenato (20. 12., 21. 12. 2025) Madalena Judas (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Dorottya Fanni Lengyel (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Valentina Raphael (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025)
Bob Cratchit / Ďábel	Máté Milchram Yu Matsumoto (7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025) Rita Pires (6. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Hyewon Kim (27. 12. 2025; 16. 1., 18. 1. 2026) Yu Matsumoto (6. 12., 25. 12., 26. 12. 2025; 17. 1. 2026) Rita Pires (7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025)
Paní Cratchitová / Víla Vánoc	Diana Dos Santos Maëva Cotton Aurora Marino
Drosselmeyer Drosselmeyerova žena Policista Bobbie	
Řezník	Ida Frau (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Viola Izzo (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Sojeong Park Natalia Ribalta Tom Bellec Simone Giroletti Massimo Chiappini Natalia Adamska (20. 12., 21. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Ida Frau (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Viola Izzo (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Pablo Armenteros (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Cristian Barile (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Jacopo Biancucci Maxwell Davies (6. 12., 7. 12. – 2×, 26. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Dario Erguido (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Hugo Fraresso Tom Bellec (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Jacopo Biancucci (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Dario Erguido Simone Giroletti Gene David Goodman Mark Griffiths Adrea Meloni Máté Milchram
Řeznice	
Bohatá paní	
Pekař Pekařka	
Prodavačka cesmíny	
První chůva Druhá chůva Prodavačka kaštanů	
Děti: Dívky	
Chlapci	
Oliver	
Gardisté	
Duchové	

BALET

Sněhové děti	Viola Izzo (vše mimo 25. 12. 2025) Sojeong Park Natalia Ribalta Tom Bellec Gene David Goodman (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Massimo Chiappini Edgar Mateo Navarro (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Dandara Caetano (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Maëva Cotton Ida Frau (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Madalena Judas Hyewon Kim (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Dorottya Fanni Lengyel (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Aurora Marino Yu Matsumoto (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Rita Pires Valentina Raphael (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Diana Dos Santos Giulia Schenato (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Aurora Zacutti (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Jacopo Biancucci (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Rei Masatomi (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Orión Picó Plaja (6. 12., 7. 12. – 2×, 26. 12. 2025) Natalia Adamska (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Madalena Judas (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025) Dorottya Fanni Lengyel (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Aurora Marino (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Gvendolin Nagy (20. 12., 21. 12. 2025) Valentina Raphael (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Diana Dos Santos Elen Šnoblová (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Gene David Goodman (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Massimo Chiappini (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Edgar Mateo Navarro (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 17. 1., 18. 1. 2026) Nikolas Sotiriou (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1. 2026) Hyewon Kim (27. 12. 2025; 16. 1., 18. 1. 2026) Yu Matsumoto (6. 12., 25. 12., 26. 12. 2025; 17. 1. 2026) Rita Pires (7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12. 2025) Ida Frau (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Viola Izzo (25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 17. 1. 2026) Natalia Ribalta (20. 12., 21. 12. 2025; 16. 1., 18. 1. 2026) Cristian Barile Tom Bellec Dario Erguido (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Mark Griffiths (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Máté Milchram Dandara Caetano (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Ida Frau (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Laura Moreno Gasulla (25. 12., 27. 12. 2025) Gvendolin Nagy (26. 12. 2025) Giulia Schenato (20. 12., 21. 12. 2025) Maxwell Davies (20. 12., 21. 12., 25. 12., 27. 12. 2025) Gene David Goodman (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Barnaby James Packham (26. 12. 2025) Maëva Cotton (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Ida Frau (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Hyewon Kim (20. 12., 21. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Maria Carla Ognisatno (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Rita Pires (6. 12., 7. 12. – 2×, 25. 12. 2025) Diana Dos Santos (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Simone Giroletti (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Gene David Goodman (20. 12., 21. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Massimo Chiappini (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Edgar Mateo Navarro (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Orión Picó Plaja (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Nikolas Sotiriou (25. 12. 2025)
Španěl	
Španělky	
Rusové	
Čiňanka	
Kolombína	
Harlekýni	
Indický tanec	
Valčík sólo	
Valčík Dívky	Dandara Caetano (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Viola Izzo (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Madalena Judas Aurora Marino (6. 12., 7. 12. – 2×, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Yu Matsumoto (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Nefeli Pantelia (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Sojeong Park (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026) Valentina Raphael (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Natalia Ribalta (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025) Diana Dos Santos (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×) Giulia Schenato (6. 12., 7. 12. 2025 – 2×; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026)

Chlapci

Pablo Armenteros
Cristian Barile
Jacopo Biancucci
Dario Erguido
Simone Giroletti (20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025)
Mark Griffiths (6. 12., 7. 12. 2025 – 2x; 16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026)
Orión Picó Plaja (6. 12., 7. 12. – 2x, 20. 12., 21. 12., 25. 12., 26. 12., 27. 12. 2025)
Roberto Tarantino (16. 1., 17. 1., 18. 1. 2026)

Dále účinkuje Operní studio NDM – sbormistryně Lenka Živocká, členové Baletního studia NDM, orchestr opery NDM – koncertní mistři Jan Šošola a Lucie Staňková

Počet představení v sezóně: 11
Celkový počet veřejných uvedení: 60 (58 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	6. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	7. 12. 2025	11.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	7. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	20. 12. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	21. 12. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	25. 12. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	26. 12. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	27. 12. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
9) repríza	16. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
10) repríza	17. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
11) repríza	18. 1. 2026	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka

Francesco Fasano získal za roli Dábla a Boba Cratchita užší nominaci na Cenu Thálie 2023

BALET



Tomáš Kopecký (Starý lichvář Scrooge), děti Baletního studia NDM



Valčík z II. jednání – členové baletu NDM

Jo Strømgren (1970)

OKNO

Světová premiéra 18. května 2024 v 19 hodin v Divadle „12“

Díváme se na svět a svět se dívá na nás

CHOREOGRAFIE, SCÉNA, SVĚTELNÝ A ZVUKOVÝ DESIGN
JO STRØMGREN
HUDBA JOHANN SEBASTIAN BACH
KOSTÝMY BREGJE VAN BALEN
ASISTENTKY CHOREOGRAFA ANGELA DEMATTÉ, NATAŠA NOVOTNÁ

Obsazení:

Natalia Adamska
Ida Frau (23. 10., 1. 11. 2025; 13. 3. 2026)
Laura Moreno Gasulla
Rita Pires (30. 9., 1. 10., 11. 12. 2025; 14. 4. 2026)
Hugo Fraresso (23. 10., 1. 11. 2025)
Gene David Goodman
Rei Masatomi
Barnaby James Packham (30. 9., 1. 10., 11. 12. 2025; 13. 3., 14. 4. 2026)

V inscenaci zazněly části z dvojalba *Suity pro violoncello* Johanna Sebastiana Bacha, které interpretuje Truls Mørk

Uvedli jsme v koprodukcí se souborem Jo Strømgren Kompani (Norsko)
Scénografii dodala Jo Strømgren Kompani

Počet představení v sezóně: 7
Celkový počet představení: 25

1) repríza	30. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	1. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	23. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	1. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	11. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	13. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
7) derniéra	14. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“



Barnaby James Packham, Rita Pires, Laura Moreno Gasulla



V popředí Natalia Adamska, vzadu Laura Moreno Gasulla

Edvard Hagerup Grieg (1843–1907)

PEER GYNT

Světová premiéra 22. května 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Jsme odrazem lidí, které v životě potkáváme

Balet Jeroena Verbruggena volně inspirovaný stejnojmenným dramatem Henrika Ibsena

CHOREOGRAFIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
DIRIGENT

JEROEN VERBRUGGEN
SANDER TEEPEN
SANDER TEEPEN (3. 2., 21. 4., 22. 4. 2026)
FILIP URBAN (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 6., 5. 6. 2026)
WOLFGANG MENARDI
NATALIA KITAMIKADO
DANIEL TESAŘ, JEROEN VERBRUGGEN
MARKÉTA POSPÍŠILOVÁ

SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTLNÝ DESING
ASISTENTKA CHOREOGRAFA

Osoby a obsazení v hlavních rolích:

Peer nepolepšitelný

Gene David Goodman (21. 4., 22. 4. 2026)
Edgar Mateo Navarro (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2., 3. 6., 5. 6. 2026)
Gene David Goodman (31. 1., 3. 2. 2026)
Rei Masatomi (6. 11., 9. 11. 2025; 21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Tom Bellec (21. 4., 22. 4. 2026)
Simone Giroletti (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2., 3. 6., 5. 6. 2026)
Barnaby James Packham
Nikolas Sotiriou
Gene David Goodman (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2. 2026)
Edgar Mateo Navarro (21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Mark Griffiths
Natalia Adamska (3. 6., 5. 6. 2026)
Laura Moreno Gasulla (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2., 21. 4., 22. 4. 2026)
Rita Pires (21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Shino Sakurado (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2. 2026)
Kadi Jürgens (21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Anna Nitrová (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2. 2026)
Madalena Judas (21. 4., 22. 4. 2026)
Gvendolin Nagy (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2., 3. 6., 5. 6. 2026)
Pablo Armenteros (21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Hugo Fraresso (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2. 2026)
Viola Izzo (21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Elen Šnoblová (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2. 2026)
Maxwell Davies (6. 11., 9. 11. 2025)
Hugo Fraresso (31. 1., 3. 2., 21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Ida Frau (21. 4., 22. 4., 3. 6., 5. 6. 2026)
Rita Pires (6. 11., 9. 11. 2025; 31. 1., 3. 2. 2026)

Peer svedený

Peer mezi milenci

Peer únosce
Peer trollovaný
Peer zamilovaný

Peer bezejmenný
Matka Ase

Solvejg

Solvejžina duše

Nevěsta

Ženich

Stvůra

Král trollů

Anitra

Obsazení ve sborových scénách:

1. jednání
Přízraky
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta

Svatba
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta; Maxwell Davies, Mark Griffiths / Roberto Tarantino, Rei Masatomi, Máté Milchram

Trollové
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto, Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Viola Izzo / Sojeong Park, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta; Maxwell Davies, Hugo Fraresso, Mark Griffiths / Roberto Tarantino, Rei Masatomi, Máté Milchram

2. jednání
Putování
Peerové Gyntové
Simone Giroletti, Gene David Goodman, Mark Griffiths, Rei Masatomi, Edgar Mateo Navarro, Barnaby James Packham, Nikolas Sotiriou, Roberto Tarantino

Orient
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Viola Izzo / Sojeong Park, Dorottya Fanni Lengyel / Natalia Ribalta

Víze
Eleonora Ancona / Diana Dos Santos, Maëva Cotton / Yu Matsumoto / Maria Carla Ognisanto, Ida Frau / Madalena Judas, Kadi Jürgens / Anna Nitrová, Rita Pires / Shino Sakurado

Noční můry
Natalia Adamska / Laura Moreno Gasulla, Ida Frau / Rita Pires, Kadi Jürgens / Anna Nitrová, Elen Šnoblová, Gvendolin Nagy / Rita Pires / Shino Sakurado; Maxwell Davies / Hugo Fraresso / Mark Griffiths / Roberto Tarantino / Rei Masatomi, Nikolas Sotiriou

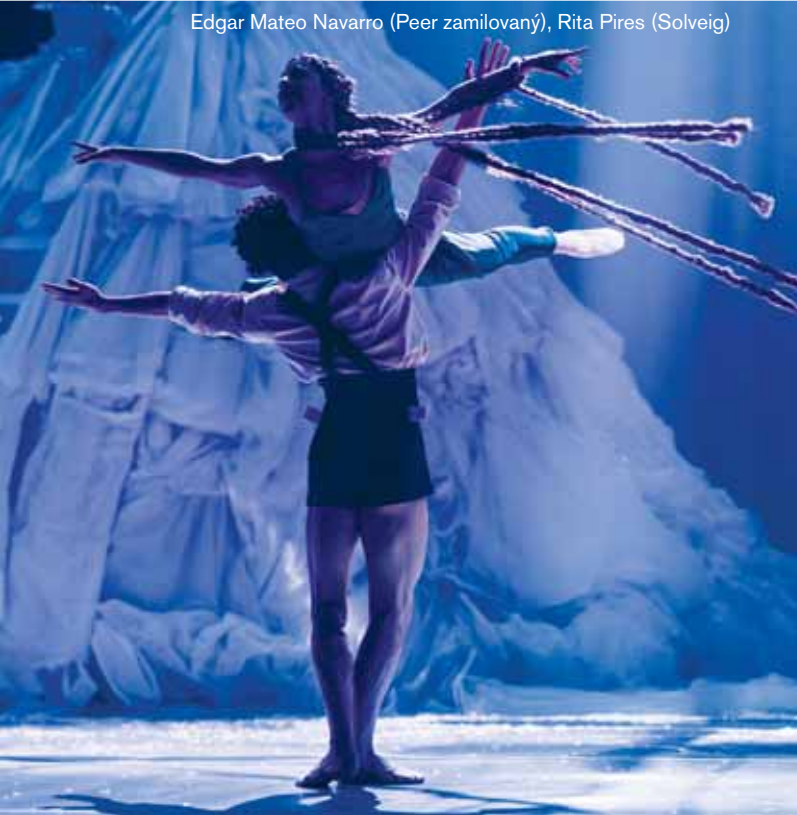
Dále účinkuje orchestr opery NDM – koncertní mistři **Jan Šošola** a **Lucie Staňková**, sbor opery NDM – sbormistr **Jurij Galatenko**

Gvendolin Nagy (Nevěsta), Barnaby James Packham (Peer únosce)

BALET



Edgar Mateo Navarro (Peer zamilovaný), Rita Pires (Solvejg)



Počet představení v sezóně: **8**
Celkový počet veřejných uvedení: **16** (14 představení
+ 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	6. 11. 2025	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
2) repríza	9. 11. 2025	16.00	Divadlo Antonína Dvořáka
3) repríza	31. 1. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
4) repríza	3. 2. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
5) repríza	21. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
6) repríza	22. 4. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
7) repríza	3. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka
8) repríza	5. 6. 2026	18.30	Divadlo Antonína Dvořáka

Rita Pires získala za roli Anitry Cenu Jantar 2025 a širší nominaci na Cenu Thálie 2025
Shino Sakurado obdržela za roli Solvejg širší nominaci na Cenu Thálie 2025 a nominaci na Cenu Jantar 2025
Edgar Mateo Navarro byl nominován na Cenu Jantar 2025 za roli Peera nepolepšitelného

FESTIVALY A ZÁJEZDY

MEZINÁRODNÍ BALETNÍ FESTIVAL V SOULU
17.–19. 10. 2025

Ostravský baletní soubor se na prestižním festivalu, který se každoročně koná v jihokorejském Soulu, představil již podruhé. Po loňské účasti letos reprezentovali Národní divadlo moravskoslezské tanečníci Gvendolin Nagy a Maxwell Davies. Divákům zatančili duet z druhého jednání baletu *Labutí jezero* podle Mariuse Petipy, ikonické „bílé adagio“ Odetty a Siegfrieda. Taneční lekce vedl baletní mistr Gianvito Attimonelli.

Fotograf © Hanfilm / Seoul Ballet Festival

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2025
14.–16. 11. 2025

Baletní soubor Národního divadla moravskoslezského se dočkal významného mezinárodního ocenění, od pátku 14. do neděle 16. listopadu vystoupili tři jeho členové – Simone Giroletti, Ida Frau a Mark Griffiths – v Teatro degli Arcimboldi v Miláně na galavečerech *Roberto Bolle and Friends*. Respektovaný italský tanečník Roberto Bolle pořádá tyto večery už od roku 2008 a pravidelně na ně zve přední interprety i soubory z celého světa. Pro galavečer si Bolle osobně vybral komickou etudu *Sofa*, kterou izraelský choreograf Itzik Galili vytvořil před třiceti lety na hudbu Toma Waitse. Choreografie byla vloni znovu nastudována právě v Ostravě, stala se součástí baletní inscenace *ČISTÁ RADOST*ance a zaujala svou nadsázkou, rytmem i originálním humorem.

Fotograf Vito Lorusso

MEZINÁRODNÍ DEN TANCE GALA
28. 4. 2026

Balet Národního divadla moravskoslezského se připojil k celosvětovým oslavám Mezinárodního dne tance, které každoročně připomínají odkaz reformátora baletu Jeana-Georgese Noverra. Galavečer Mezinárodního dne tance, pořádaný již potřinácté společností Art 4 People, se uskutečnil v pražském Divadle Na Fidlovačce a představil výběr toho nejlepšího z české taneční scény. Národní divadlo moravskoslezské reprezentovali první sólisté Shino Sakurado a Rei Masatomi, kteří zatančili choreografii *Ballet 102* Erica Gauthiera, která je součástí baletní inscenace *Nejen Mozart!*

Fotograf Martina Červenková Deylová

BALET GALA 2026
29. 5. 2026

Další ročník oblíbeného tanečního večera opět přivedl do Plzně taneční hvězdy české i světové scény. Moderní i klasický repertoár diváci zhlédli v podání sólistů baletních souborů divadel Stadttheater Bremerhaven, Theater Chemnitz, Semperoper Ballett i Slovenského národního divadla v Bratislavě. Členové baletu Národního divadla moravskoslezského Ida Frau a Gene David Goodman představili pas de deux z baletu *Le Parc*.

Fotograf Serghei Gherciu



MEZINÁRODNÍ BALETNÍ FESTIVAL V SOULU (duet z II. jednání *Labutího jezera*) – Gvendolin Nagy



MEZINÁRODNÍ BALETNÍ FESTIVAL V SOULU (duet z II. jednání *Labutího jezera*) – Maxwell Davies a Gvendolin Nagy



MEZINÁRODNÍ BALETNÍ FESTIVAL V SOULU – vlevo baletní mistr Gianvito Attimonelli, který vedl taneční lekce



ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2025 (*Sofa*) – Mark Griffiths, Simone Giroletti



ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2025 – vlevo Simone Giroletti a Ida Frau, vpravo Mark Griffiths, uprostřed Roberto Bolle



ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2025 – Mark Griffiths, Simone Giroletti a Ida Frau



ROBERTO BOLLE AND FRIENDS 2025 – uprostřed Roberto Bolle, vpravo Ida Frau, Simone Giroletti a Mark Griffiths



MEZINÁRODNÍ DEN TANCE GALA (*Ballet 102*) – Shino Sakurado a Rei Masatomi



BALET GALA 2026 (pas de deux z baletu *Le Parc*) – Gene David Goodman a Ida Frau

Elen Šnoblová – 52

Babylon balet – 2
Carmen (Přátelé – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 7)
Labutí jezero (sbor – 4; Španělský tanec – 1)
Louskáček – Vánoční koleda (Drosselmeye-
rova žena – 11; Španělky – 6)
Nejen Mozart! (Requiem – 11; Sechs Tänze
– 12)
Peer Gynt (Stvůra – 4)
Příhody lišky Bystroušky (Veverka – 4)
Rusalka (Tanečnice – 4)

Aurora Zacutti – 17

Labutí jezero (sbor – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Sněhové vločky
– 3)
Nejen Mozart! (Sechs Tänze – 12)

SBORISTÉ S POVINNOSTÍ SÓLA

Pablo Armenteros – 36

Labutí jezero (sbor – 4)
Louskáček – Vánoční koleda (Gardisté – 4;
Valčík – 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 11, Sechs Tänze
– 9)
NODO (Bílá smrt) – 1
Peer Gynt (sborové scény – 2; Ženich – 4)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)

Cristian Barile – 42

Babylon balet – 2
La traviata (tanečník – 4)
Labutí jezero (sbor – 4)
Louskáček – Vánoční koleda (Gardisté – 3;
Harlekýni – 11; Valčík – 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 12, Petite Mort – 6)
Peer Gynt (sborové scény – 4)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)
Příhody lišky Bystroušky (Starý motýl – 2)

Tom Bellec – 49

Babylon balet – 2
ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 7)
Labutí jezero (sbor – 4)
Louskáček – Vánoční koleda (Dítě – 11;
Duchové – 11; Harlekýni – 11; Sněhové děti
– 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 9; Sechs Tänze
– 8)
NODO (Bílá smrt) – 1
Peer Gynt (Peer mezi milenci – 2; sborové
scény – 6)
Prodaná nevěsta (tanečník – 2)
Příhody lišky Bystroušky (Modré vážky – 2)

Jacopo Biancucci – 22

La traviata (tanečník – 2)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 11;
Gardisté – 11; Španěl – 4; Valčík – 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 3; Petite Mort – 4)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)

Dario Erguido – 42

ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6; Šárka
– 7)
La traviata (tanečník – 2)
Labutí jezero (sbor – 4)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 11;
Gardisté – 8; Harlekýni – 5; Valčík – 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 12; Petite Mort
– 9)
Peer Gynt (sborové scény – 6)

Mark Griffiths – 64

Carmen (Dancairo – 2; Přátelé – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 7; Šárka
– 7; Sofa – 3)
La traviata (sólový pár – 3)
Labutí jezero (sbor – 4)
Louskáček – Vánoční koleda (Drosselmeyer
– 11; Duchové – 11; Harlekýni – 6; Valčík – 6)
Nejen Mozart! (Requiem – 12; Sechs Tänze
– 12)
NODO (Bílá smrt) – 1
Peer Gynt (Peer bezejmenný – 8)
Příhody lišky Bystroušky (Ježek – 4)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)
Roberto Bolle and Friends (Sofa – 3)
Rusalka (tanečník – 1)

Massimo Chiappini – 43

ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 6; Šárka
– 6)
Labutí jezero (Adamo – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Dítě – 11;
Rusové – 8; Sněhové děti – 11; Valčík sólo
– 5)
Nejen Mozart! (Requiem – 12; Sechs Tänze
– 12)
Peer Gynt (sborové scény – 8)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)

Andrea Meloni – 27

ČISTÁ RADOSTance (Šárka – 4)
Labutí jezero (sbor – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 5; Petite Mort – 2)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)

Máté Milchram – 52

Babylon balet – 2
Carmen (Přátelé – 2)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 5; Šárka
– 7; Křídla z vosku – 3)
La traviata (sólový pár – 1)
Labutí jezero (sbor – 3)
Louskáček – Vánoční koleda (Duchové – 11;
Harlekýni – 11; Pekař – 11)
Nejen Mozart! (Requiem – 1; Petite Mort – 7)
NODO (Bílá smrt) – 1
Peer Gynt (sborové scény – 8)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)
Příhody lišky Bystroušky (Starý motýl – 2)
Rusalka (tanečník – 3)

Orión Picó Plaja – 19

ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 2)
Labutí jezero (Alter ego Siegfrieda – 2;
Rothbart – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Policista Bobbie
– 4; Španěl – 4; Valčík – 8; Valčík sólo – 3)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)

Nikolas Sotiriou – 53

Babylon balet – 2
Carmen (Přátelé – 4)
ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4; duet
z Ptáka Ohniváka – 5; Šárka – 7; Křídla
z vosku – 1)
Labutí jezero (Benno – 2; Neapolitánský tanec
– 2; Siegfried, mladík – 2)
Louskáček – Vánoční koleda (Bob Cratchit /
Đábel – 4; Rusové – 6; Valčík sólo – 1)
Nejen Mozart! (Requiem – 12; Petite Mort
– 11; Sechs Tänze – 6)
Peer Gynt (Peer trollovaný – 8; sborové scény
– 2)
Prodaná nevěsta (tanečník – 3)
Příhody lišky Bystroušky (Modré vážky – 4)

Roberto Tarantino – 32

ČISTÁ RADOSTance (Heatscape – 4;
Šárka – 5)
Labutí jezero (Neapolitánský tanec – 2;
sbor – 4)
Louskáček – Vánoční koleda (Valčík – 3)
Nejen Mozart! (Requiem – 7; Ballet 102 – 1;
Petite Mort – 4)
Peer Gynt (sborové scény – 8)

HOSTÉ

(*Baletní studio NDM, **opera NDM)

Anna Marie Cenková – 1

Labutí jezero (statistka – 1)

Emma Dušková – 4

Labutí jezero (statistka – 4)

Karolína Jandová – 3

Labutí jezero (statistka – 3)

Kadi Jürgens – 4

Peer Gynt (Solvejžina duše – 4)

Adina Mičáková – 4

Labutí jezero (statistka – 4)

Anna Nitrová** – 4

Peer Gynt (Solvejžina duše – 4)

Petra Sejkorová – 4

Labutí jezero (statistka – 4)

Dominika Sýkorová – 2

Labutí jezero (Vévodkyně – 2)

Jana Zelenková – 2

Labutí jezero (Vévodkyně – 2)

Milan Bátor – 2

Babylon balet (elektrická, klasická kytara
– 2)

Jiří Dvořák – 4

Labutí jezero (statista – 4)

Petr Hýl – 4

Labutí jezero (statista – 4)

Tomáš Kopecký – 5

Louskáček – Vánoční koleda (Starý lichvář
Scrooge – 5)

Jakub Nerovský – 4

Labutí jezero (Siegfried – 4)

Petr Sýkora – 3

Louskáček – Vánoční koleda (Starý lichvář
Scrooge – 3)

Jiří Šoltis – 2

Babylon balet (elektrická, klasická kytara
– 2)

DIRIGENTI

Adam Sedlický – 4

Labutí jezero – 4

Sander Teepen – 3

Peer Gynt – 3

Filip Urban – 5

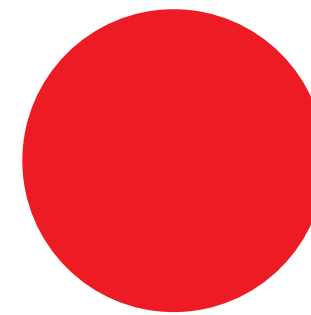
Peer Gynt – 5



Petite Mort – Nikolas Sotiriou, Maëva Cotton



ELISABETH – Lukáš Adam (Luigi Lucheni), Roman Harok
(Cisaf Franz Josef), Martina Vlčková (Elisabeth)



MUZIKÁL – premiéra

Tomáš Vůjtek (1967) – Zdeněk Král (1971)

TAK SE NÁM STALO...

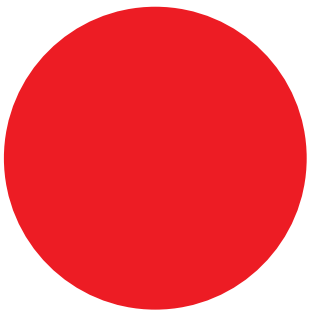
Život je jako rozbité zrcadlo – buď se v něm poznáš, nebo se pořežeš

LIBRETO
HUDBA A INSTRUMENTACE
NÁMĚT A REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
SUPERVIZE
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTR
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

TOMÁŠ VŮJTEK
ZDENĚK KRÁL
GABRIELA PETRÁKOVÁ
MAREK PRÁŠIL
MAREK PRÁŠIL / MATĚJ VODA
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
LADISLAV CMOREJ, SIMONA MACHOVIČOVÁ
DAVID BAZIKA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
JIŘÍ NAJVAR
PETR ŠIMÍČEK
JAN KASPŘÍK

Světová premiéra 23. dubna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

ELISABETH



MUZIKÁL – repertoár

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)
ELISABETH

Poslední tanec rakouské císařovny

LIBRETO
HUDBA A INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
VÝKONNÁ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

MICHAEL KUNZE
SYLVESTER LEVAY
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JIŘÍ NEKVASIL
MAREK PRÁŠIL
MAREK PRÁŠIL / TOMÁŠ STANČEK
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
DANIEL DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
MAREK DAVID
IVETA WEIS VISKUPOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Původní produkce VBW International – The Vienna Licensors of Premium Musical Productions
Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International

John Kander (1927) – Fred Ebb (1928–2004) – Bob Fosse (1927–1987)
CHICAGO

Vraždy v rytmu jazzu

LIBRETO
HUDBA
TEXTY PÍSNÍ
ČINOHERNÍ PŘEDLOHA
PŘEKLAD
ÚPRAVA ČESKÉHO PŘEKLADU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN

FRED EBB, BOB FOSSE
JOHN KANDER
FRED EBB
MAURINE DALLAS WATKINSOVÁ
IVO T. HAVLŮ
HANA NOVÁKOVÁ
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
LADISLAV CMOREJ, SIMONA MACHOVIČOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR KOŠAŘ

Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) – Tomáš Novotný (1985)
INTERVIEW

Měl to být obyčejný rozhovor

HUDBA
LIBRETO
TEXTY PÍSNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
HUDEBNÍ SUPERVIZE
SCÉNA A KOSTÝMY
NÁMĚT
DRAMATURGIE
SOUND DESIGN

ZDENĚK KRÁL
MAREK DAVID, TOMÁŠ NOVOTNÝ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MAREK DAVID
JAKUB ŽÍDEK
ZDENĚK KRÁL
MAREK CPIN
GABRIELA PETRÁKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v 19 hodin v Divadle „12“
Inscenace byla věnována Patricii Burda Janečkové

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)
JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ
HUDBA
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
SCÉNA
KOSTÝMY
CHOREOGRAFIE
DRAMATURGIE
SBORMISTR
SOUND DESIGN

TIM RICE
ANDREW LLOYD WEBBER
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JIŘÍ NEKVASIL
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
IVANA HANNICHOVÁ
PATRICK FRIDRICHOVSKÝ
MAREK PRÁŠIL
PETR KOŠAŘ

Premiéra 17. března 2016 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd., www.reallyuseful.com

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)
JONÁŠ A TINGL-TANGL

... z lásky ke kabaretům...

HUDBA
SCÉNÁŘ A TEXTY PÍSNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
LIGHTING DESIGN

JIŘÍ ŠLITR
JIŘÍ SUCHÝ
JIŘÍ NEKVASIL
JAKUB ŽÍDEK
TOMÁŠ NOVOTNÝ
LUCIE LOOSOVÁ
JANA TOMSOVÁ
STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 18. prosince 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)
KINKY BOOTS

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
LIBRETO
REŽIE A CHOREOGRAFIE PŮVODNÍ BROADWAYSKE INSCENACE
PODLE FILMU *KINKY BOOTS* STUDIA MIRAMAX SCENÁRISTŮ
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT, KLÁVESY

CHOREOGRAFIE
CHOREOGRAFIE HIGH HEELS
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

CYNDI LAUPER
HARVEY FIERSTEIN
JERRY MITCHELL
GEOFFA DEANEA A TIMA FIRTHE
STEPHEN OREMUS
PAVEL BÁR, MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
GABRIELA PETRÁKOVÁ, MAREK DAVID

JAKUB ŽÍDEK
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
ONDŘEJ ZICHA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK

Česká premiéra 13. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu
Poděkování Cyndi Lauperové za spolupráci při vzniku tohoto díla: Sammy James Jr., Steve Gaboury, Rich Morel a Tom Hammer, Stephen Oremus

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)
LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI

Tell Me on a Sunday

HUDBA
LIBRETO
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
SCÉNA A KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
VIDEOPROJEKCE

ANDREW LLOYD WEBBER
DON BLACK
PAVEL VRBA A MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JURAJ ČIERNIK
JAKUB ŽÍDEK
LUCIE LOOSOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK
ROMAN MRÁZEK

Premiéra 3. června 2022 v 19 hodin v Divadle „12“
Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Benny Andersson (1946) – Björn Ulvaeus (1945) – Catherine Johnson (1957)
MAMMA MIA!

Sluncem zalité neznámější hity skupiny ABBA

ČESKÝ PŘEKLAD
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT, KLÁVESY
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
IVO MORYS / JAKUB ŽÍDEK
ANTONÍN BLAHUTA, LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MAREK DAVID
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Premiéra 3. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu

Lionel Bart (1930–1999)
OLIVER!

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

HUDBA A LIBRETO
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
ÚPRAVA A AKTUALIZACE ČESKÉHO TEXTU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

LIONEL BART
WILLIAM DAVID BROHN
JIRÍ JOSEK
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
LUMÍR OLŠOVSKÝ
MAREK PRÁŠIL
JOEL HÁNA / MAREK PRÁŠIL / PETR ŠUMNÍK
DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ, LUMÍR OLŠOVSKÝ
DAVE BENSON
ANDREA PAVLOVIČOVÁ
PAVEL BÁR
MARTINA JURÍKOVÁ
LENKA ŽIVOCKÁ
PETR ŠIMÍČEK
DAVID JANEČEK

Premiéra 5. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Inscenaci uvádíme po zvláštním souhlasu Camerona Mackintoshe
Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Návod, jak zničit broadwayskou show

SCÉNÁŘ
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
PŮVODNÍ REŽIE A CHOREOGRAFIE
PŘEKLAD A ČESKÉ TEXTY
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
LOUTKY

MEL BROOKS A THOMAS MEEHAN
MEL BROOKS
SUSAN STROMAN
ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL / JAKUB ŽÍDEK
LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK
DAVID VELČOVSKÝ

Premiéra 27. října 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal

Uvádíme v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

ničí



Tomáš Vůjtek (1967) – Zdeněk Král (1971)

TAK SE NÁM STALO...

Světová premiéra 23. dubna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Život je jako rozbité zrcadlo – buď se v něm poznáš, nebo se pořežeš

LIBRETO
HUDBA A INSTRUMENTACE
NÁMĚT A REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

SUPERVIZE
CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTR
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

TOMÁŠ VŮJTEK
ZDENĚK KRÁL
GABRIELA PETRÁKOVÁ
MAREK PRÁŠIL
MAREK PRÁŠIL (22. 4., 23. 4., 25. 4., 16. 5., 30. 5., 11. 6. 2026)
MATĚJ VODA (28. 4., 29. 4., 17. 5., 26. 5., 27. 5., 29. 5. 2026)
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
LADISLAV CMOREJ, SIMONA MACHOVIČOVÁ
DAVID BAZIKA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
JIŘÍ NAJVAR
PETR ŠIMÍČEK
JAN KASPRÍK

Osoby a obsazení:

Hana	Andrea Gabrišová (22. 4., 25. 4., 17. 5., 26. 5., 27. 5., 11. 6. 2026) Martina Vlčková (23. 4., 28. 4., 29. 4., 16. 5., 29. 5., 30. 5. 2026) Veronika Prášil Gidová Michaela Horká Lukáš Adam (25. 4., 28. 4., 26. 5., 27. 5., 11. 6. 2026) Tomáš Krpec (22. 4., 23. 4., 29. 4., 16. 5., 17. 5., 29. 5., 30. 5. 2026) Roman Harok (23. 4., 29. 4., 16. 5., 26. 5., 30. 5., 11. 6. 2026) Adam Živnůstka (22. 4., 25. 4., 28. 4., 17. 5., 27. 5., 29. 5. 2026) Tomáš Savka (22. 4., 25. 4., 28. 4., 29. 4., 17. 5., 29. 5., 11. 6. 2026) Lukáš Vlček (23. 4., 16. 5., 26. 5., 27. 5., 30. 5. 2026) Eva Zbrožková Lenka Bartolšicová (22. 4., 25. 4., 16. 5., 17. 5., 29. 5., 30. 5. 2026) Jarmila Hašková (23. 4., 28. 4., 29. 4., 26. 5., 27. 5., 11. 6. 2026) Hana Fialová (23. 4., 28. 4., 26. 5., 27. 5. 2026) Lenka Háčková (22. 4., 25. 4., 29. 4., 16. 5., 17. 5., 29. 5., 30. 5., 11. 6. 2026) Libor Olma (23. 4., 28. 4., 16. 5., 26. 5., 29. 5., 11. 6. 2026) Marcel Školout (22. 4., 25. 4., 29. 4., 17. 5., 27. 5., 30. 5. 2026) Tomáš Novotný (28. 4., 29. 4., 16. 5., 26. 5., 27. 5. 2026) Jan Vlas (22. 4., 23. 4., 25. 4., 17. 5., 29. 5., 30. 5., 11. 6. 2026) Jakub Bagin Radim Bierski (22. 4., 23. 4., 25. 4., 28. 4., 16. 5., 17. 5., 27. 5., 29. 5., 30. 5., 11. 6. 2026) Jan Drahovzal Petr Miller Adam Živnůstka (29. 4., 26. 5. 2026) Peter Svetlík Veronika Boráková (29. 4., 16. 5., 27. 5., 29. 5., 30. 5. 2026) Simona Pekařová (22. 4., 23. 4., 25. 4., 28. 4., 17. 5., 26. 5., 11. 6. 2026)
Gába	
Lída	
Připosránek – syn Hany	
Strýc Hany	
Otec Hany	
Matka Hany	
Učitelka	
Vychovatelka	
Kníže – otec Gáby	
Ředitel	
Andělé	
Režisér poma	
Sestřička	

Pěvecká company:
Sára Bonito / Izabela Fitzková, Lucie Diehelová / Eva Prnka Villámová / Veronika Varšová, Izabela Fitzková / Ilona Piskořová, Soňa Jungová, Sandra Nováková / Helena Pustowková, Sandra Nováková / Lenka Vaňkátová; Kryštof Janáček / Josef Lekeš, Kryštof Janáček / Roman Žiška, Lukáš Moravec / Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Peter Svetlík, Ariel Zmuda

Pěvecko-taneční company:
Veronika Bartošová (swing) / Tereza Dostalová / Simona Pekařová, Victoria Kluzová, Natálie Podškubková, Pamela Soukupová, Dominika Sýkorová; Jakub Bagin, Radim Bierski / Aleš Hutník (swing), Tomáš Kura, Aleš Pirnos, Adam Višňovský

Taneční company:
Roberta Battistini, Dominika Kolek, Leona Lásková (swing), Valentýna Wojtovičová, Vendula Wolná; Tomáš Bakyta, Tobiáš Hrnčír / Mikuláš Juřík, Karol Regeci, Jiří Strakoš

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Na inscenaci dále spolupracovali:

Asistent režie	Roman Harok
Asistenti choreografie	Roberta Battistini, Antonín Blahuta
Dramaturgická spolupráce	Marek David
Asistent sbormistra	Jakub Židek
Korepetice	Michaela Kadlecová, Zdeněk Král, Jiří Najvar, Tereza Zatloukalová, Jakub Židek

Představení řídí	Andrea Krzystková
Text sleduje	Benjamin Petrák / Věra Strakošová

Osvětlovač představení	Radek Harazim
Videoprojekce	Miroslav Bláha, Jan Dudáš
Zvukař představení	Petr Košař / Petr Šimíček

Rekvizitářka představení	Karin Foltynová
--------------------------	-----------------

Fotografové inscenace	Kristýna Junková, Martin Popelář
-----------------------	----------------------------------



Vlevo Tomáš Krpec (Připosránek)

V popředí Veronika Prášil Gidová (Gába), Michaela Horká (Lída), Martina Vlčková (Hana)



Počet veřejných uvedení v sezóně: 12 (11 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) veřejná generálka	22. 4. 2026	10.30	Divadlo Jiřího Myrona	7) repríza	17. 5. 2026	15.00	Divadlo Jiřího Myrona
2) premiéra	23. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	8) repríza	26. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) II. premiéra	25. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	9) repríza	27. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	28. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	10) repríza	29. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	29. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	11) repríza	30. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	16. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	12) derniéra	11. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona

Andrea Gabrišová (Hana), Michaela Horká (Lída), Veronika Prášil Gidová (Gába)



V popředí Martina Vičková (Hana), Michaela Horká (Lída), Veronika Prášil Gidová (Gába)



Lukáš Vlček (Otec Hany), Roman Harok (Strýc Hany), Martina Vičková (Hana)



Veronika Prášil Gidová (Gába), Libor Olma (Kníže)



V popředí vlevo Lukáš Adam (Příposránek), Michaela Horká (Lída)

Nahoře Lenka Bartolšicová (Učitelka), Adam Živnůstka (Strýc Hany), Jan Vlas (Ředitel), Lenka Háčková (Vychovatelka)



Jan Vlas (Ředitel), Jarmila Hašková (Učitelka)



Jan Vlas (Ředitel), Jarmila Hašková (Učitelka), Roman Harok (Strýc Hany), Hana Fialová (Vychovatelka)



Uprostřed Martina Vičková (Hana)



Radim Bierski (Anděl), Michaela Horká (Lída), Jakub Bagin (Anděl), Tomáš Krpec (Příposránek), Petr Miller (Anděl), Jan Drahovzal (Anděl)



Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

ELISABETH

Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Poslední tanec rakouské císařovny

LIBRETO
HUDBA A INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

MICHAEL KUNZE
SYLVESTER LEVAY
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JIRÍ NEKVASIL
MAREK PRÁŠIL
MAREK PRÁŠIL (20. 9., 21. 9., 23. 10., 24. 10., 7. 11., 9. 11., 11. 12., 19. 12. 2025; 13. 1., 14. 1., 15. 1., 1. 2., 29. 3., 31. 3., 1. 4., 23. 5., 24. 5., 12. 6., 17. 6., 18. 6. 2026)
TOMÁŠ STANČEK (23. 9., 25. 10., 6. 11., 8. 11., 10. 12., 18. 12. 2025; 30. 1., 31. 1., 21. 5., 22. 5. 2026)
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
DANIEL DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
MAREK DAVID
IVETA WEIS VISKUPOVÁ
PETR KOŠAR
STANISLAV DVOŘÁK

CHOREOGRAFIE
VÝKONNÁ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

Osoby a obsazení:

Elisabeth	Alžbeta Bartošová (20. 9., 21. 9., 7. 11., 9. 11. 2025) Soňa Hanzlíčková (11. 12. 2025; 30. 1., 1. 4. 2026) Natálie Tichánková (23. 9., 23. 10., 24. 10., 25. 10., 6. 11., 8. 11., 10. 12., 18. 12., 19. 12. 2025; 13. 1., 14. 1., 15. 1., 31. 1., 1. 2., 29. 3., 21. 5., 22. 5., 17. 6. 2026) Martina Vlčková* (31. 3., 23. 5., 24. 5., 12. 6., 18. 6. 2026) Veronika Boráková (20. 9., 23. 9., 23. 10., 6. 11., 7. 11., 11. 12., 18. 12., 19. 12. 2025; 14. 1., 30. 1., 1. 2., 21. 5., 22. 5., 23. 5. 2026) Natálie Podškubková (21. 9., 24. 10., 25. 10., 8. 11., 9. 11., 10. 12. 2025; 13. 1., 15. 1., 31. 1., 29. 3., 31. 3., 1. 4., 24. 5., 12. 6., 17. 6., 18. 6. 2026)
Elisabeth jako mladá dívka	Lukáš Adam (20. 9., 21. 9., 6. 11., 7. 11., 9. 11., 10. 12., 11. 12. 2025; 13. 1., 14. 1., 15. 1., 30. 1., 1. 2., 31. 3., 24. 5., 12. 6., 18. 6. 2026) Tomáš Savka (23. 9., 23. 10., 24. 10., 25. 10., 8. 11., 18. 12., 19. 12. 2025; 31. 1., 29. 3., 1. 4., 21. 5., 22. 5., 23. 5., 17. 6. 2026) Jakub Bagin* (22. 5., 17. 6., 18. 6. 2026) Jan Kříž (21. 9., 9. 11., 11. 12., 18. 12., 19. 12. 2025; 14. 1., 15. 1., 31. 1., 1. 2., 29. 3., 31. 3., 1. 4., 12. 6. 2026) Patrik Vyskočil (20. 9., 23. 9., 23. 10., 24. 10., 25. 10., 6. 11., 7. 11., 8. 11., 10. 12. 2025; 13. 1., 30. 1., 21. 5., 23. 5., 24. 5. 2026)
Luigi Lucheni	Roman Harok (21. 9., 23. 10., 24. 10., 25. 10., 8. 11., 11. 12., 18. 12., 19. 12. 2025; 14. 1., 15. 1., 30. 1., 31. 1., 29. 3., 31. 3., 22. 5., 24. 5., 18. 6. 2026) Lukáš Vlček (20. 9., 23. 9., 6. 11., 7. 11., 9. 11., 10. 12. 2025; 13. 1., 1. 2., 1. 4., 21. 5., 23. 5., 12. 6., 17. 6. 2026) Andrea Gabrišová (23. 9., 24. 10., 25. 10., 7. 11., 8. 11., 9. 11., 10. 12., 11. 12. 2025; 30. 1., 31. 1., 1. 2., 31. 3., 1. 4., 24. 5., 12. 6., 17. 6. 2026) Markéta Schimmerová Procházková (20. 9., 21. 9., 23. 10., 6. 11., 18. 12., 19. 12. 2025; 13. 1., 14. 1., 15. 1., 29. 3., 21. 5., 22. 5., 23. 5., 18. 6. 2026)
Smrt	Radim Bierski (20. 9., 21. 9., 23. 9., 24. 10., 6. 11., 8. 11., 9. 11., 18. 12., 19. 12. 2025; 15. 1., 30. 1., 1. 2., 31. 3., 22. 5., 24. 5., 17. 6. 2026) Adam Živnůstka (23. 10., 25. 10., 7. 11., 10. 12., 11. 12. 2025; 13. 1., 14. 1., 31. 1., 29. 3., 1. 4., 21. 5., 23. 5., 12. 6., 18. 6. 2026)
Císař Franz Josef	Lukáš Bátor (23. 9., 8. 11., 11. 12. 2025; 15. 1., 1. 2. 2026) Jan Pražák (21. 9., 24. 10., 25. 10., 7. 11., 18. 12. 2025; 14. 1., 31. 1., 31. 3., 1. 4., 22. 5., 23. 5., 12. 6., 17. 6., 18. 6. 2026)
Arcivévodkyně Sofie, tchyně Elisabeth	Rostislav Radeckí (20. 9., 23. 10., 6. 11., 9. 11., 10. 12., 19. 12. 2025; 13. 1., 30. 1., 29. 3., 21. 5., 24. 5. 2026) Jiří Hájek (23. 9., 23. 10., 24. 10., 6. 11., 8. 11., 9. 11., 11. 12., 18. 12., 19. 12. 2025; 31. 1., 1. 2., 21. 5., 22. 5., 23. 5., 24. 5., 18. 6. 2026) Jan Ježek (29. 3. 2026) Roman Krebs (25. 10. 2025) Oldřich Kříž (20. 9., 21. 9., 7. 11., 10. 12. 2025; 13. 1., 14. 1., 15. 1., 30. 1., 31. 3., 1. 4., 12. 6., 17. 6. 2026)
Arcivévoda Rudolf	Jarmila Hašková Pavel Soukup
Arcivévoda Rudolf jako dítě	
Vévoda Max Bavorský, otec Elisabeth	
Vévodkyně Ludovika, matka Elisabeth	
Hlas soudce	

Company:
Petra Benediktyová, Tereza Dostalová, Lenka Háčková, Jarmila Hašková, Izabela Jati (swing), Tereza Kavecká, Victoria Kluzová, Kateřina Lebedová, Simona Pekařová, Natálie Podškubková, Pamela Soukupová (swing), Lucie Šustek Rybníkářová, Isabela Ufrlová, Martina Vaculová, Lenka Vaňkátová, Veronika Varšová, Eva Zbrožková; Jakub Bagin (swing), Radim Bierski (swing), Dalibor Buranda / Jakub Janotík, Aleš Cedidla / Adam Višňovský, Jan Drahovzal, Vojtěch Koubek, Tomáš Krpec, Tomáš Kura, Josef Lekeš, Petr Miller, Aleš Pirnos, Jiří Siuda, Peter Svetlík, Ariel Zmuda, Roman Žiška

Taneční company:
Roberta Battistini, Terezie Košťálková, Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová (swing), Vendula Wolná; Zdeněk Grulich, Aleš Hutník (swing), Mikuláš Juřík, Stephen McIntosh, Jiří Strakoš

Závěsná akrobacie:
Marie Coufal Linzerová / Lucie Mičková Kovářová

*poprvé v roli

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Původní produkce VBW International – The Vienna Licensors of Premium Musical Productions
Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International GmbH



Martina Vlčková (Elisabeth), Roman Harok (Císař Franz Josef)



V popředí uprostřed Lukáš Adam (Luigi Lucheni)

Počet představení v sezóně: **30**
Celkový počet veřejných uvedení: **51** (49 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	20. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	21. 9. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	23. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	23. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	24. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	25. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	6. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	7. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	8. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	9. 11. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	10. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	11. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	18. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
14) repríza	19. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
15) repríza	13. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
16) repríza	14. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
17) repríza	15. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
18) repríza	30. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
19) repríza	31. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
20) repríza	1. 2. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
21) repríza	29. 3. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
22) repríza	31. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
23) repríza	1. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
24) repríza	21. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
25) repríza	22. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
26) repríza	23. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
27) repríza	24. 5. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
28) repríza	12. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
29) repríza	17. 6. 2026	20.00	Il. zámecké nádvoří, Litomyšl (v rámci 68. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl)
30) repríza	18. 6. 2026	20.00	Il. zámecké nádvoří, Litomyšl (v rámci 68. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl)

Lukáš Adam získal za roli Luigiho Lucheniho Cenu Jantar 2024
i Cenu Thálie 2025 a zvítězil u odborné kritiky Cen magazínu Musical-opereta
v kategorii Mimořádný herecký výkon roku 2024

Alžbeta Bartošová získala za titulní roli užší nominaci na Cenu Thálie 2025

John Kander (1927) – Fred Ebb (1928–2004) – Bob Fosse (1927–1987)

CHICAGO

Premiéra 29. února 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Vraždy v rytmu jazzu

LIBRETO
HUDBA
TEXTY PÍSNÍ
ČINOHERNÍ PŘEDLOHA
PŘEKLAD
ÚPRAVA ČESKÉHO PŘEKLADU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

FRED EBB, BOB FOSSE
JOHN KANDER
FRED EBB
MAURINE DALLAS WATKINSOVÁ
IVO T. HAVLŮ
HANA NOVÁKOVÁ
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL (9. 10., 28. 11., 21. 12., 25. 12. 2025; 9. 1., 11. 1., 17. 2., 8. 4. 2026)
JAKUB ŽÍDEK (8. 10., 27. 11., 20. 12. 2025; 10. 1., 18. 2., 7. 4. 2026)
LADISLAV CMOREJ, SIMONA MACHOVIČOVÁ
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR KOŠAŘ

CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN

Osoby a obsazení:

Roxie Hart	Veronika Prášil Gidová (28. 11., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 17. 2., 7. 4. 2026) Kristýna Štarhová (8. 10., 9. 10., 27. 11., 20. 12., 21. 12. 2025; 11. 1., 18. 2., 8. 4. 2026)
Velma Kelly	Markéta Schimmerová Procházková (8. 10., 9. 10., 27. 11., 28. 11. 2025; 9. 1., 10. 1., 11. 1., 18. 2., 7. 4. 2026) Martina Vlčková (9. 10., 20. 12., 21. 12., 25. 12. 2025; 17. 2., 8. 4. 2026) Tomáš Novotný (9. 10., 27. 11., 28. 11., 20. 12., 21. 12. 2025; 9. 1., 17. 2., 7. 4. 2026) Lukáš Vlček (8. 10., 9. 10., 25. 12. 2025; 10. 1., 11. 1., 18. 2., 8. 4. 2026)
Billy Flynn	Roman Harok (9. 10., 28. 11., 20. 12. 2025; 10. 1., 11. 1., 17. 2., 7. 4., 8. 4. 2026) Tomáš Savka (8. 10., 9. 10., 27. 11., 21. 12., 25. 12. 2025; 9. 1., 18. 2. 2026)
Amos Hart	Michaela Horká (8. 10., 27. 11., 20. 12., 21. 12. 2025; 11. 1., 17. 2., 8. 4. 2026) Soňa Jungová (9. 10., 28. 11., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 18. 2., 7. 4. 2026)
Máma Morton	Andrea Gabrišová (27. 11., 28. 11., 20. 12., 21. 12. 2025; 17. 2., 18. 2. 2026) Eva Zbrožková (8. 10., 9. 10., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 11. 1., 7. 4., 8. 4. 2026)
Mary Sunshine	Michaela Hasalová (9. 10., 27. 11. 2025; 9. 1., 10. 1., 11. 1., 17. 2., 7. 4. 2026) Diana Sumega Demecsová (8. 10., 20. 12., 21. 12. 2025; 18. 2., 8. 4. 2026)
Liz	Dominika Sýkorová (28. 11., 25. 12. 2025) Tereza Dostalová (8. 10., 9. 10., 27. 11., 28. 11., 20. 12., 21. 12., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 11. 1. 2026)
Annie	Dominika Sýkorová (17. 2., 18. 2., 7. 4., 8. 4. 2026) Victoria Kluzová (9. 10., 27. 11., 20. 12. 2025; 11. 1., 18. 2., 8. 4. 2026)
June	Jana Kováčková (8. 10., 28. 11., 21. 12., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 17. 2., 7. 4. 2026) Robertta Battistini (9. 10., 28. 11., 21. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 18. 2., 8. 4. 2026)
Maďarka	Andrea Kheilová (8. 10., 27. 11., 20. 12., 25. 12. 2025; 11. 1., 17. 2., 7. 4. 2026) Karolína Lea Nováková (9. 10., 20. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 17. 2., 7. 4. 2026)
Mona	Pamela Soukupová (8. 10., 27. 11., 28. 11., 21. 12., 25. 12. 2025; 11. 1., 18. 2., 8. 4. 2026) Dominika Sýkorová (27. 11. 2025)
Sprostá Kitty	Veronika Bartošová (28. 11., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 17. 2., 18. 2., 7. 4., 8. 4. 2026) Anežka Knotková (9. 10. 2025) Dominika Sýkorová (8. 10., 27. 11., 20. 12., 21. 12. 2025; 11. 1. 2026)
Konferenciér Aaron, Soudní úředník, Krejčí Seržant Fogarty Fred Casely	Jan Vlas Pavel Liška Marcel Školout Tomáš Krpec (8. 10., 27. 11., 20. 12., 25. 12. 2025; 10. 1., 17. 2., 8. 4. 2026) Adam Živnůstka (9. 10., 28. 11., 21. 12. 2025; 9. 1., 11. 1., 18. 2., 7. 4. 2026)
Harry, Předseda poroty	Radim Bierski (8. 10., 27. 11., 20. 12., 21. 12., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 11. 1., 7. 4. 2026) Jan Ludva (9. 10., 28. 11. 2025; 17. 2., 18. 2., 8. 4. 2026)
Soudce	Jaroslav Rusnák (8. 10., 27. 11., 20. 12. 2025; 11. 1., 17. 2., 7. 4., 8. 4. 2026) Roman Žiška (9. 10., 28. 11., 21. 12., 25. 12. 2025; 9. 1., 10. 1., 18. 2. 2026)
Strýček Sam Martin Harrison Žena s váhami	Josef Lekeš Ariel Zmuda Ilona Piskořová (8. 10., 27. 11., 20. 12., 21. 12. 2025; 9. 1., 11. 1., 17. 2., 7. 4. 2026) Lenka Vaňkátová (9. 10., 28. 11., 25. 12. 2025; 10. 1., 18. 2., 8. 4. 2026)
Swing	Pamela Soukupová, Dominika Sýkorová, Jan Ludva, Adam Višňovský

Pěvecká company:
Veronika Bartošová / Adéla Mitášová, Denisa Bílá, Sára Bonito / Miroslava Vavrušová, Lucie Diehelová / Jana Kurečková, Tereza Dostalová / Alžbeta Trembecká, Lenka Háčková, Jarmila Hašková / Dagmar Mimrová, Tereza Heráková / Simona Pekařová, Victoria Kluzová / Jana Kováčková, Anežka Knotková / Dominika Sýkorová, Karolína Lea Nováková / Pamela Soukupová, Ilona Piskořová / Lenka Vaňkátová, Natálie Podškubková, Diana Sumega Demecsová / Michaela Hasalová; Radim Bierski, Tomáš Krpec, Tomáš Kura, Josef Lekeš, Jan Ludva, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Šiuda, Adam Višňovský, Ariel Zmuda, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Taneční company:
Robertta Battistini / Andrea Kheilová, Veronika Bučková / Dominika Kolek, Anežka Knotková, Terezie Košťálková, Petra Skýpalová, Pamela Soukupová, Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová, Vendula Wolná; Tomáš Bakyta, Zdeněk Grulich, Patrik Havelka, Tobiáš Hrnčíř, Jakub Janotík, Mikuláš Juřík, Jan Ludva, Karol Regeci, Jiří Strakoš

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Concord Theatrical Corporation

Uprostřed nahoře Martina Vlčková (Velma Kelly)

M U Z I K Á L



Uprostřed Soňa Jungová (Máma Morton)



Počet představení v sezóně: 14			
Celkový počet veřejných uvedení: 44 (43 představení + 1 veřejná generální zkouška)			
1) repríza	8. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	9. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	27. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	28. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	20. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	21. 12. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	25. 12. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	9. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	10. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	11. 1. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	17. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	18. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	7. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
14) repríza	8. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
Markéta Schimmerová Procházková získala za roli Velmy Kelly Cenu Thálie a Cenu Jantar 2024			
Lukáš Vlček získal za roli Billyho Flynna Cenu Thálie 2024			

Zdeněk Král (1971) – Marek David (1994) – Tomáš Novotný (1985)

INTERVIEW

Světová premiéra 29. listopadu 2023 v 19 hodin v Divadle „12“

Měl to být obyčejný rozhovor

Inscenace byla věnována Patricii Burda Janečkové

HUDBA
LIBRETO
TEXTY PÍSNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
HUDEBNÍ SUPERVIZE
SCÉNA A KOSTÝMY
NÁMĚT
DRAMATURGIE
SOUND DESIGN

ZDENĚK KRÁL
MAREK DAVID, TOMÁŠ NOVOTNÝ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MAREK DAVID
JAKUB ŽÍDEK
ZDENĚK KRÁL
MAREK CPIN
GABRIELA PETRÁKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK

Osoby a obsazení:

Zpěvačka
Moderátor

Veronika Boráková
Tomáš Savka

Doprovází:
Klavír, zpěv

Bicí sada

Saxofon

Baskytara

Hlasy z nahrávky:
Sportovní komentátor
Reklamní blok
Dominika

Juraj Čiernik
Barbora Chramostová
Viktorie Antoňáková

Počet představení v sezóně: 8
Celkový počet představení: 49

1) repríza	24. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	29. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	5. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	29. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	17. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	18. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	30. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	20. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“

Veronika Boráková (Zpěvačka), Tomáš Savka (Moderátor)

M U Z I K Á L



V popředí Veronika Boráková (Zpěvačka)



Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Premiéra 17. března 2016 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Rocková opera

LIBRETO A TEXTY PÍSNÍ
HUDBA
ČESKÉ PŘEBÁSNĚNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

TIM RICE
ANDREW LLOYD WEBBER
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JIŘÍ NEKVASIL
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL (2. 11., 4. 11., 29. 12. 2025; 18. 1., 3. 4. 2026)
JAKUB ŽÍDEK (1. 11., 5. 11. 2025; 17. 1., 2. 4. 2026)
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
IVANA HANNICHOVÁ
PATRICK FRIDRICHOVSKÝ
MAREK PRÁŠIL
PETR KOŠAŘ

Osoby a obsazení:

Ježíš Kristus	Peter Cmorik (4. 11., 5. 11. 2025; 18. 1., 2. 4., 3. 4. 2026) Lukáš Vlček (1. 11., 2. 11., 29. 12. 2025; 17. 1. 2026)
Jidáš Iškariotský	Lukáš Adam (2. 11., 4. 11., 5. 11., 29. 12. 2025; 17. 1., 18. 1., 2. 4., 3. 4. 2026) Roman Tomeš (1. 11. 2025)
Máří Magdaléna	Hana Fialová (4. 11., 5. 11. 2025; 17. 1. 2026) Vendula Příhodová (2. 4., 3. 4. 2026) Martina Vlčková (1. 11., 2. 11., 29. 12. 2025; 18. 1. 2026) Roman Harok (1. 11., 29. 12. 2025; 18. 1., 3. 4. 2026)
Pilát Pontský	Tomáš Savka (2. 11., 4. 11., 5. 11. 2025; 17. 1., 2. 4. 2026) Pavel Liška (1. 11., 2. 11., 5. 11. 2025; 3. 4. 2026)
Herodes Antipas	Jan Vlas (4. 11., 29. 12. 2025; 17. 1., 18. 1., 2. 4. 2026)
Kaifáš	Juraj Čiernik (2. 11., 5. 11. 2025; 17. 1., 2. 4. 2026) Josef Škarka (1. 11., 4. 11., 29. 12. 2025; 18. 1., 3. 4. 2026)
Annáš	Josef Lekeš (2. 11., 29. 12. 2025; 17. 1., 18. 1., 3. 4. 2026) Peter Svetlík (1. 11., 4. 11., 5. 11. 2025; 2. 4. 2026)
Petr	Ivan Dejmal (1. 11., 2. 11., 29. 12. 2025; 18. 1., 3. 4. 2026) Roman Harok (4. 11., 5. 11. 2025; 17. 1., 2. 4. 2026) Pavel Divín
Jan	Radek Novotný (1. 11., 2. 11. 2025)
Šimon	Jaroslav Rusnák (4. 11., 5. 11., 29. 12. 2025; 17. 1., 18. 1., 2. 4., 3. 4. 2026) Marcel Školout
1. kněz	Jan Drahovzal
2. kněz	Jiří Siuda (2. 11., 4. 11. 2025; 17. 1., 18. 1., 2. 4. 2026)
3. kněz	Ariel Zmuda (1. 11., 5. 11., 29. 12. 2025; 3. 4. 2026)

Company:
Roberta Battistini, Táňa Bystroňová, Jarmila Hašková, Jana Kováčová, Daniela Kupčíková, Jana Kurečková, Eliška Malík Macháčová, Dagmar Mimrová, Vendula Nováková, Lucie Palonciová, Ilona Piskořová, Veronika Prášil Gidová, Daniela Roncová, Diana Sumega Demecsová, Petra Šimberová, Jana Tabrea, Natálie Tichánková, Lenka Vaňkatová; Radim Bierski, Tomáš Krpec, Josef Lekeš, Petr Miller, Lukáš Moravec, Jakub Gabriel Rajnoch, Roman Žiška, Adam Živůstka

Taneční company:
Veronika Bučková, Dominika Kolek, Terezie Košťálková, Barbara Kurzoková, Miroslava Mechelová, Zuzana Pílná, Kristýna Slezáková, Hana Wimmerová, Vendula Wolná; Jakub Bagin, Peter Dolinajec, Tomáš Smička, Jiří Strakoš

Stráže:
Jiří Fiala, Radim Hvozdený, Rostislav Kožusznik, Dominik Morcinek, Lukáš Šustr, Martin Tomsa, Petr Venera, Milan Zupko

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme po dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Počet představení v sezóně: **9**
Celkový počet veřejných uvedení: **123** (121 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	1. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	2. 11. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	4. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	5. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	29. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	17. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	18. 1. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	2. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	3. 4. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona



V popředí Lukáš Vlček (Ježíš Kristus)



V popředí Peter Cmorik (Ježíš Kristus)

Jiří Suchý (1931) – Jiří Šlitr (1924–1969)

JONÁŠ A TINGL-TANGL

Premiéra 18. prosince 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

... z lásky ke kabaretům...

HUDBA
SCÉNÁŘ A TEXTY PÍSNÍ
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DRAMATURGIE
SCÉNA A KOSTÝMY
POHYBOVÁ SPOLUPRÁCE
LIGHTING DESIGN

JIRÍ ŠLITR
JIRÍ SUCHÝ
JIRÍ NEKVASIL
JAKUB ŽÍDEK
TOMÁŠ NOVOTNÝ
LUCIE LOOSOVÁ
JANA TOMSOVÁ
STANISLAV DVORÁK

Osoby a obsazení:

Jiří Suchý
Jiří Šlitr
Dívka

Tomáš Savka
Jakub Židek
Franziska Horák (12. 9., 23. 11. 2025; 14. 2., 15. 2., 4. 3., 5. 3., 10. 4. 2026)
Valentýna Wojtovičová (3. 9., 4. 9., 10. 10., 17. 12. 2025; 28. 1., 3. 2., 19. 2., 19. 3., 28. 3., 11. 4., 7. 5., 28. 5., 5. 6., 25. 6., 26. 6. 2026)
Marek Dufek (4. 9., 12. 9., 17. 12. 2025; 14. 2., 4. 3., 10. 4., 7. 5., 5. 6., 26. 6. 2026)
Antonín Jančár (3. 9., 10. 10., 23. 11. 2025; 28. 1., 3. 2., 15. 2., 19. 3., 28. 3., 11. 4., 28. 5., 25. 6. 2026)
Vladimír Veselý (19. 2., 5. 3. 2026)
Martin Hrček (12. 9., 10. 10., 17. 12. 2025; 28. 1., 3. 2., 5. 3., 28. 3., 10. 4., 7. 5., 25. 6. 2026)
Vladimír Matušinský (3. 9., 4. 9., 23. 11. 2025; 14. 2., 15. 2., 19. 2., 4. 3., 19. 3., 11. 4., 28. 5., 5. 6., 26. 6. 2026)

Počet představení v sezóně: 22
Celkový počet představení: 107

1) repríza	3. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	4. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	12. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	10. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	23. 11. 2025	16.00	Divadlo „12“
6) repríza	17. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	28. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
8) repríza	3. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	14. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	15. 2. 2026	16.00	Divadlo „12“
11) repríza	19. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	4. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	5. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	19. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	28. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
16) repríza	10. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“
17) repríza	11. 4. 2026	19.00	Divadlo „12“
18) repríza	7. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
19) repríza	28. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
20) repríza	5. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
21) repríza	25. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
22) repríza	26. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“



Jakub Židek (Jiří Šlitr), Tomáš Savka (Jiří Suchý)



Tomáš Savka (Jiří Suchý), Jakub Židek (Jiří Šlitr), Valentýna Wojtovičová (Dívka)

Cyndi Lauper (1953) – Harvey Fierstein (1954)

KINKY BOOTS

Česká premiéra 13. června 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Boty, které mění svět a možná i Ostravu!!!

HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
LIBRETO
REŽIE A CHOREOGRAFIE PŮVODNÍ
PODLE FILMU *KINKY BOOTS* STUDIA
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT,
CHOREOGRAFIE
CHOREOGRAFIE HIGH HEELS
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

CYNDI LAUPER
HARVEY FIERSTEIN
BROADWAYSKE INSCENACE
JERRY MITCHELL
MIRAMAX
SCENÁRISTŮ
GEOFFA DEANEA A TIMA FIRTHE
STEPHEN OREMUS
PAVEL BĀR, MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
GABRIELA PETRÁKOVÁ, MAREK DAVID
KLÁVESY
JAKUB ŽÍDEK
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
ONDŘEJ ZICHA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení:

Charlie Price	Radim Bierski (3. 10., 11. 11., 20. 11., 26. 12. 2025; 7. 1., 24. 2., 26. 2., 21. 3., 31. 5., 3. 6. 2026) Tomáš Krpec (2. 10., 19. 11., 21. 11., 27. 12. 2025; 6. 1., 8. 1., 25. 2., 22. 3., 2. 6., 4. 6. 2026)
Lola/Simon	Lukáš Adam (11. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 24. 2., 21. 3., 31. 5., 2. 6. 2026) Peter Pecha (2. 10., 19. 11., 20. 11. 2025; 8. 1., 25. 2., 26. 2., 22. 3., 3. 6., 4. 6. 2026) Ján Slezák (3. 10., 21. 11. 2025; 6. 1., 7. 1. 2026) Veronika Prášil Gidová (2. 10., 11. 11., 21. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 6. 1., 22. 3., 3. 6., 4. 6. 2026) Diana Sumega Demecsová (3. 10., 19. 11., 20. 11. 2025; 7. 1., 8. 1., 24. 2., 25. 2., 26. 2., 21. 3., 31. 5., 2. 6. 2026)
Lauren	
Nicola	Andrea Gabrišová (3. 10., 11. 11., 19. 11., 27. 12. 2025; 8. 1., 25. 2., 26. 2., 21. 3., 4. 6. 2026) Alžbeta Trembecká (2. 10., 20. 11., 21. 11., 26. 12. 2025; 6. 1., 7. 1., 24. 2., 22. 3., 31. 5., 2. 6., 3. 6. 2026)
Don	Roman Harok (3. 10., 19. 11., 21. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 6. 1., 7. 1., 8. 1., 26. 2., 21. 3., 22. 3., 31. 5., 2. 6., 3. 6. 2026) Tomáš Savka (2. 10., 11. 11., 20. 11. 2025; 24. 2., 25. 2., 4. 6. 2026) Marcel Školout Lukáš Adam (2. 10., 19. 11. 2025; 7. 1., 8. 1., 25. 2., 26. 2., 3. 6. 2026) Adam Živnůstka (3. 10., 11. 11., 20. 11., 21. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 6. 1., 24. 2., 21. 3., 22. 3., 31. 5., 2. 6., 4. 6. 2026)
George Harry, Hlasatelka	
Pat	Victoria Kluzová (2. 10., 11. 11., 21. 11. 2025; 7. 1., 8. 1., 25. 2., 26. 2., 21. 3., 31. 5., 3. 6., 4. 6. 2026) Pamela Soukupová (3. 10., 19. 11., 20. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 6. 1., 24. 2., 22. 3., 2. 6. 2026) Lenka Háčková (3. 10., 19. 11., 21. 11., 26. 12. 2025; 6. 1., 8. 1., 25. 2., 21. 3., 31. 5., 2. 6., 4. 6. 2026) Soňa Jungová (2. 10., 11. 11., 20. 11., 27. 12. 2025; 7. 1., 24. 2., 26. 2., 22. 3., 3. 6. 2026) Libor Olma Jaroslav Rusnák (2. 10., 11. 11., 20. 11., 26. 12. 2025; 6. 1., 8. 1., 26. 2., 21. 3., 31. 5., 3. 6. 2026) Peter Svetlík (3. 10., 19. 11., 21. 11., 27. 12. 2025; 7. 1., 24. 2., 25. 2., 22. 3., 2. 6., 4. 6. 2026) Jan Pražák (3. 10., 19. 11., 21. 11., 27. 12. 2025; 7. 1., 24. 2., 26. 2., 22. 3., 2. 6., 4. 6. 2026) Rostislav Radeckí (2. 10., 11. 11., 20. 11., 26. 12. 2025; 6. 1., 8. 1., 25. 2., 21. 3., 31. 5., 3. 6. 2026) Roman Patrik Baroš (11. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 8. 1., 24. 2., 21. 3., 2. 6. 2026) Henryk Šimek (3. 10., 20. 11., 21. 11. 2025; 6. 1., 25. 2., 31. 5., 4. 6. 2026) Filip Škandera (2. 10., 19. 11. 2025; 7. 1., 26. 2., 22. 3., 3. 6. 2026) Pavel Divín (2. 10., 3. 10., 19. 11., 20. 11., 21. 11., 27. 12. 2025; 7. 1., 24. 2., 26. 2., 22. 3., 4. 6. 2026) Kryštof Janáček (11. 11., 26. 12. 2025; 6. 1., 8. 1., 25. 2., 21. 3., 31. 5., 2. 6., 3. 6. 2026)
Trish	Roberta Battistini Jakub Bagin Antonín Blahuta Dalibor Buranda Aleš Cedidla (2. 10., 3. 10., 11. 11., 19. 11., 20. 11., 21. 11., 26. 12. 2025; 6. 1., 7. 1., 8. 1., 24. 2., 25. 2., 21. 3., 22. 3., 31. 5., 2. 6., 3. 6., 4. 6. 2026) Aleš Hutník (20. 11., 21. 11., 27. 12. 2025; 7. 1., 8. 1., 26. 2. 2026) Jakub Janotík (2. 10., 3. 10., 11. 11., 19. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 6. 1., 7. 1., 8. 1., 24. 2., 25. 2., 26. 2., 21. 3., 22. 3., 31. 5., 2. 6., 3. 6., 4. 6. 2026) Mikuláš Juřík (swing) (11. 11. 2025; 6. 1. 2026) Jan Ludva (2. 10., 3. 10. 2025; 31. 5., 2. 6., 4. 6. 2026) Matyáš Walder (swing) (19. 11., 20. 11., 21. 11., 26. 12., 27. 12. 2025; 24. 2., 25. 2., 26. 2., 21. 3., 22. 3., 3. 6. 2026)
Pan Price Simon Sr.	
Malý Charlie	
Malý Simon	
Richard Bailey	
Inspicientka v Miláně The Angels	

Company:
Roberta Battistini, Denisa Bílá, Jarmila Hašková, Jana Kurečková, Dagmar Mimrová, Sandra Nováková / Martina Vaculová, Ilona Piskořová,
Natálie Podškubková, Daniela Roncová, Lenka Vaňkátová, Miroslava Vavrušová; Pavel Divín / Kryštof Janáček, Patrik Földeši, Tomáš Kura, Josef Lekeš,
Lukáš Moravec,Tomasz Suchanek, Adam Višňovský, Roman Žiška

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu
Poděkování Cyndi Lauperové za spolupráci při vzniku tohoto díla: Sammy James Jr., Steve Gaboury, Rich Morel a Tom Hammer, Stephen Oremus



Peter Pecha (Lola/Simon), Radim Bierski (Charlie Price)



V popředí Soňa Jungová (Trish), Adam Živnůstka (Hlasatelka), zcela vpravo Victoria Kluzová (Pat)

Počet představení v sezóně: **20**
Celkový počet veřejných uvedení: **44** (43 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	2. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	13) repríza	25. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	3. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	14) repríza	26. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	11. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	15) repríza	21. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	19. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	16) repríza	22. 3. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	20. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	17) repríza	31. 5. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	21. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	18) repríza	2. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	26. 12. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	19) repríza	3. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	27. 12. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	20) repríza	4. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	6. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
10) repríza	7. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
11) repríza	8. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
12) repríza	24. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				

Poděkování Cyndi Lauperové za spolupráci při vzniku tohoto díla: Sammy James Jr., Steve Gaboury, Rich Morel a Tom Hammer, Stephen Oremus

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)

LÍP SE LOUČÍ V NEDELI

Premiéra 3. června 2022 v 19 hodin v Divadle „12“

Tell Me on a Sunday

HUDBA	ANDREW LLOYD WEBBER
LIBRETO	DON BLACK
ČESKÝ TEXT	PAVEL VRBA A MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
REŽIE	JURAJ ČIERNIK
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ	JAKUB ŽÍDEK
SCÉNA A KOSTÝMY	LUCIE LOOSOVÁ
DRAMATURGIE	HANA NOVÁKOVÁ
SOUND DESIGN	PETR ŠIMÍČEK
LIGHTING DESIGN	STANISLAV DVOŘÁK
VIDEOPROJEKCE	ROMAN MRÁZEK
Osoby a obsazení:	
Žena	Hana Fialová (16. 9., 11. 10., 13. 11., 22. 11., 14. 12. 2025; 4. 2., 10. 2., 27. 2., 10. 3., 11. 3., 6. 5. 2026) Soňa Jungová (17. 9., 14. 11., 16. 12. 2025; 16. 1., 11. 2., 28. 2., 1. 3., 12. 4., 22. 6., 23. 6. 2026)
Muži u klavíru	Jakub Žídek
Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu:	
Klávesy	Jiří Janík (16. 9., 13. 11., 22. 11., 14. 12., 16. 12. 2025; 16. 1., 4. 2., 27. 2., 28. 2., 10. 3., 11. 3., 12. 4., 6. 5., 22. 6., 23. 6. 2026) Ivo Morys (17. 9., 11. 10., 14. 11. 2025; 10. 2., 11. 2., 1. 3. 2026) Denisa Geislerová (16. 9., 11. 10., 14. 11., 14. 12. 2025; 10. 2., 11. 2., 27. 2., 1. 3., 6. 5., 23. 6. 2026) Eva Hýsková (10. 3. 2026) Martina Molinger (17. 9., 13. 11., 22. 11., 16. 12. 2025; 16. 1., 4. 2., 28. 2., 11. 3., 12. 4., 22. 6. 2026) Daniel Nosek (11. 10., 13. 11., 22. 11., 14. 12., 16. 12. 2025; 10. 2., 27. 2., 1. 3., 11. 3., 12. 4., 6. 5. 2026) Jan Zlámal (16. 9., 17. 9., 14. 11. 2025; 16. 1., 4. 2., 11. 2., 28. 2., 10. 3., 22. 6., 23. 6. 2026) David Onděčko (17. 9., 13. 11., 14. 11. 2025; 27. 2., 28. 2., 1. 3., 22. 6., 23. 6. 2026) Arnošt Svoboda (16. 9., 11. 10., 22. 11., 14. 12., 16. 12. 2025; 16. 1., 4. 2., 10. 2., 11. 2., 10. 3., 11. 3., 12. 4., 6. 5. 2026)
Flétna a altová flétna	Marek Dufek (16. 9., 11. 10., 14. 11., 16. 12. 2025; 4. 2., 27. 2., 10. 3., 23. 6. 2026) Antonín Jančár (17. 9., 13. 11., 22. 11., 14. 12. 2025; 16. 1., 10. 2., 11. 2., 28. 2., 1. 3., 11. 3., 12. 4., 6. 5., 22. 6. 2026)
Violoncello	Martin Bala (17. 9., 13. 11., 14. 12. 2025; 4. 2., 10. 2., 27. 2., 1. 3., 11. 3., 22. 6. 2026) Jan Gajdica (16. 9., 11. 10., 14. 11., 22. 11., 16. 12. 2025; 16. 1., 11. 2., 28. 2., 10. 3., 12. 4., 6. 5., 23. 6. 2026) Jiří Bučánek (17. 9., 13. 11., 14. 12. 2025; 16. 1., 4. 2., 11. 2., 1. 3., 22. 6. 2026)
Altový a tenorový saxofon	Martin Hrček (16. 9., 11. 10., 14. 11., 22. 11., 16. 12. 2025; 10. 2., 27. 2., 28. 2., 10. 3., 11. 3., 12. 4., 6. 5., 23. 6. 2026)
Baskytara	Diana Šeděnková (17. 9., 11. 10., 13. 11., 14. 12. 2025; 11. 2., 28. 2., 1. 3., 12. 4., 6. 5., 22. 6., 23. 6. 2026) Lenka Škrlová (16. 9., 14. 11., 22. 11., 16. 12. 2025; 16. 1., 4. 2., 10. 2., 27. 2., 10. 3., 11. 3. 2026)
Kytara	
Bicí sada	
Perkuse	

Uvádíme v licenci LW Entertainment Ltd.

Počet představení v sezóně: 21
Celkový počet představení: 91

1) repríza	16. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
2) repríza	17. 9. 2025	19.00	Divadlo „12“
3) repríza	11. 10. 2025	19.00	Divadlo „12“
4) repríza	13. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
5) repríza	14. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
6) repríza	22. 11. 2025	19.00	Divadlo „12“
7) repríza	14. 12. 2025	16.00	Divadlo „12“
8) repríza	16. 12. 2025	19.00	Divadlo „12“
9) repríza	16. 1. 2026	19.00	Divadlo „12“
10) repríza	4. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
11) repríza	10. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
12) repríza	11. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
13) repríza	27. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
14) repríza	28. 2. 2026	19.00	Divadlo „12“
15) repríza	1. 3. 2026	16.00	Divadlo „12“
16) repríza	10. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
17) repríza	11. 3. 2026	19.00	Divadlo „12“
18) repríza	12. 4. 2026	16.00	Divadlo „12“
19) repríza	6. 5. 2026	19.00	Divadlo „12“
20) repríza	22. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“
21) repríza	23. 6. 2026	19.00	Divadlo „12“



Jakub Žídek (Muž u klavíru), Hana Fialová (Žena)



Soňa Jungová (Žena)

Benny Andersson (1946) – Björn Ulvaeus (1945) – Catherine Johnson (1957)

MAMMA MIA!

Premiéra 3. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Sluncem zalité neznámější hity skupiny ABBA

ČESKÝ PŘEKLAD
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT, KLÁVESY

ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
IVO MORYS (25. 9., 16. 10., 30. 11., 30. 12., 31. 12. 2025; 25. 1., 5. 2., 20. 3., 10. 5., 6. 6. 2026)
JAKUB ŽÍDEK (9. 9., 10. 9., 26. 9., 27. 9., 28. 9., 14. 10., 15. 10., 17. 10., 12. 11., 25. 11., 26. 11., 2. 12., 3. 12., 9. 12., 12. 12., 13. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 27. 1., 6. 2., 7. 2., 15. 3., 14. 4., 15. 4., 12. 5., 13. 5., 14. 5., 7. 6., 9. 6. 2026)
ANTONÍN BLAHUTA, LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
HANA KELAR KNOTKOVÁ
HANA NOVÁKOVÁ
MAREK DAVID
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Původní námět Judy Craymer. Původními producenty muzikálu Mamma Mia! byli Judy Craymer, Richard East a Björn Ulvaeus pro společnost Littlestar ve spolupráci s Universal. Další materiály a aranže Martin Koch. Nakladatel hudby Universal Music Publishing Group.

Osoby a obsazení:

Sophie Sheridanová	Victoria Kluzová (9. 9., 26. 9., 28. 9., 15. 10., 17. 10., 25. 11., 30. 11., 3. 12., 9. 12., 12. 12., 13. 12., 31. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 5. 2., 20. 3., 14. 4., 13. 5., 14. 5., 9. 6. 2026) Adéla Mitášová (10. 9., 25. 9., 27. 9., 14. 10., 16. 10., 12. 11., 26. 11., 2. 12., 30. 12. 2025; 25. 1., 27. 1., 6. 2., 7. 2., 15. 3., 15. 4., 10. 5., 12. 5., 6. 6., 7. 6. 2026)
Donna Sheridanová	Hana Fialová (9. 9., 25. 9., 26. 9., 14. 10., 15. 10., 25. 11., 26. 11., 2. 12., 12. 12., 31. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 6. 2., 7. 2., 15. 3., 15. 4., 10. 5., 12. 5., 6. 6. 2026) Martina Vlčková (10. 9., 27. 9., 28. 9., 16. 10., 17. 10., 12. 11., 30. 11., 3. 12., 9. 12., 13. 12., 30. 12. 2025; 25. 1., 27. 1., 5. 2., 20. 3., 14. 4., 13. 5., 14. 5., 7. 6., 9. 6. 2026)
Sam Carmichael	Bořek Slezáček (10. 9., 15. 10., 25. 11., 2. 12., 3. 12., 12. 12., 31. 12. 2025; 25. 1., 27. 1., 5. 2., 15. 4., 12. 5., 13. 5., 9. 6. 2026) Petr Sýkora (25. 9., 26. 9., 14. 10., 16. 10., 12. 11., 26. 11., 9. 12., 13. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 7. 2., 20. 3., 14. 4., 10. 5., 6. 6. 2026) Lukáš Vlček (9. 9., 27. 9., 28. 9., 17. 10., 30. 11., 30. 12. 2025; 6. 2., 15. 3., 14. 5., 7. 6. 2026) Roman Harok (10. 9., 27. 9., 28. 9., 16. 10., 17. 10., 25. 11., 26. 11., 3. 12., 9. 12., 13. 12., 31. 12. 2025; 24. 1., 27. 1., 7. 2., 14. 4., 10. 5., 13. 5., 7. 6. 2026)
Harry Bright	Tomáš Savka (9. 9., 25. 9., 26. 9., 14. 10., 15. 10., 12. 11., 30. 11., 2. 12., 12. 12., 30. 12. 2025; 23. 1., 25. 1., 5. 2., 6. 2., 15. 3., 20. 3., 15. 4., 12. 5., 14. 5., 6. 6., 9. 6. 2026) Tomáš Novotný (9. 9., 27. 9., 28. 9., 14. 10., 15. 10., 25. 11., 2. 12., 3. 12., 12. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 7. 2., 20. 3., 10. 5., 12. 5. 2026) Jan Vlas (10. 9., 25. 9., 26. 9., 16. 10., 17. 10., 12. 11., 26. 11., 30. 11., 9. 12., 13. 12., 30. 12., 31. 12. 2025; 25. 1., 27. 1., 5. 2., 6. 2., 15. 3., 14. 4., 15. 4., 13. 5., 14. 5., 6. 6., 7. 6., 9. 6. 2026)
Sky	Radim Bierski (9. 9., 27. 9., 28. 9., 15. 10., 25. 11., 30. 11., 2. 12., 3. 12., 31. 12. 2025; 25. 1., 6. 2., 15. 3., 10. 5., 12. 5., 13. 5., 6. 6. 2026) Tomáš Krpec (10. 9., 26. 9., 14. 10., 16. 10., 12. 11., 26. 11., 9. 12., 12. 12., 13. 12., 30. 12. 2025; 24. 1., 27. 1., 5. 2., 20. 3., 15. 4., 14. 5. 2026) Jan Ludva (25. 9., 17. 10. 2025; 23. 1., 7. 2., 14. 4., 7. 6., 9. 6. 2026) Andrea Gabrišová (10. 9., 14. 10., 12. 11., 12. 12., 13. 12. 2025; 27. 1., 12. 5., 9. 6. 2026) Michaela Horká (27. 9., 28. 9., 16. 10., 17. 10., 30. 11., 3. 12., 9. 12., 30. 12. 2025; 25. 1., 5. 2., 20. 3., 14. 4., 13. 5., 14. 5., 7. 6. 2026)
Tanya	Eva Zbrožková (9. 9., 25. 9., 26. 9., 15. 10., 25. 11., 26. 11., 2. 12., 31. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 6. 2., 7. 2., 15. 3., 15. 4., 10. 5., 6. 6. 2026)
Rosie	Andrea Gabrišová (15. 10., 16. 10., 30. 11., 2. 12., 9. 12. 2025; 7. 2., 14. 4., 15. 4., 13. 5. 2026) Jarmila Hašková (9. 9., 25. 9., 26. 9., 14. 10., 25. 11., 26. 11., 12. 12., 31. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 6. 2., 15. 3., 10. 5., 12. 5., 6. 6. 2026) Veronika Prášil Gidová (10. 9., 27. 9., 28. 9., 17. 10., 12. 11., 3. 12., 13. 12., 30. 12. 2025; 25. 1., 27. 1., 5. 2., 20. 3., 14. 5., 7. 6., 9. 6. 2026)
Lisa	Tereza Dostalová (9. 9., 10. 9., 25. 9., 26. 9., 16. 10., 17. 10., 12. 11., 26. 11., 25. 11., 30. 11., 2. 12., 3. 12., 9. 12., 31. 12. 2025; 27. 1. 2026) Natálie Podškubková (15. 3., 20. 3., 14. 4., 15. 4. 2026) Diana Sumega Demecsová (27. 9., 28. 9., 14. 10., 15. 10., 12. 12., 13. 12., 30. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 25. 1., 5. 2., 6. 2., 7. 2., 10. 5., 12. 5., 13. 5., 14. 5., 6. 6., 7. 6., 9. 6. 2026)
Ali	Pamela Soukupová (9. 9., 25. 9., 26. 9., 14. 10., 15. 10., 12. 11., 26. 11., 30. 11., 9. 12., 12. 12., 31. 12. 2025; 25. 1., 5. 2., 15. 3., 20. 3., 14. 4., 12. 5., 13. 5., 6. 6., 7. 6., 9. 6. 2026) Kristýna Štarhová (27. 9., 28. 9., 16. 10., 17. 10., 25. 11., 2. 12., 3. 12., 12. 12., 13. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 27. 1., 6. 2., 7. 2., 15. 4., 10. 5., 14. 5. 2026)
Pepper	Lukáš Adam (9. 9., 10. 9., 26. 9., 14. 10., 25. 11., 26. 11., 2. 12., 9. 12., 13. 12., 30. 12. 2025; 25. 1., 27. 1., 14. 4., 10. 5., 12. 5., 6. 6., 9. 6. 2026) Adam Živnůstka (25. 9., 27. 9., 28. 9., 15. 10., 16. 10., 17. 10., 12. 11., 30. 11., 3. 12., 12. 12., 31. 12. 2025; 23. 1., 24. 1., 5. 2., 6. 2., 7. 2., 15. 3., 20. 3., 15. 4., 13. 5., 14. 5., 7. 6. 2026)
Eddie	Jakub Bagin (25. 9., 26. 9., 27. 9., 28. 9., 25. 11., 30. 11., 3. 12., 9. 12., 12. 12., 13. 12., 30. 12., 31. 12. 2025; 23. 1., 6. 2., 7. 2., 10. 5., 12. 5., 13. 5., 14. 5. 2026) Richard Pekárek (9. 9., 10. 9., 14. 10., 15. 10., 16. 10., 17. 10., 12. 11., 26. 11., 2. 12. 2025; 24. 1., 25. 1., 27. 1., 5. 2., 15. 3., 20. 3., 14. 4., 15. 4., 6. 6., 7. 6., 9. 6. 2026)
Kněz	Pavel Liška (9. 9., 25. 9., 14. 10., 16. 10., 12. 11., 26. 11., 2. 12., 12. 12., 30. 12. 2025; 23. 1., 7. 2., 15. 3., 15. 4., 12. 5., 14. 5., 6. 6., 9. 6. 2026) Petr Miller (10. 9., 26. 9., 27. 9., 28. 9., 15. 10., 17. 10., 25. 11., 30. 11., 3. 12., 9. 12., 13. 12., 31. 12. 2025; 24. 1., 25. 1., 27. 1., 5. 2., 6. 2., 20. 3., 14. 4., 10. 5., 13. 5., 7. 6. 2026)



Veronika Prášil Gidová (Rosie), Martina Vlčková (Donna Sheridanová), Andrea Gabrišová (Tanya)

MUZIKÁL

Dámská a pánská company:

Veronika Bartošová, Sára Bonito (swing), Jana Kováčová, Simona Pekařová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Daniela Roncová, Lenka Vaňkátová, Veronika Varšová; Dalibor Buranda, Aleš Hutník (swing), Josef Lekeš, Pavel Liška, Jan Ludva, Petr Miller, Lukáš Moravec, Adam Višňovský, Roman Žiška

Taneční company:

Roberta Battistini, Dominika Kolek, Terezie Košťálková, Adina Milčáková (swing), Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová, Vendula Wolná; Tomáš Bakyta, Zdeněk Grulich (swing), Patrik Havelka, Tobiáš Hrnčíř, Mikuláš Jurík, Stephen McIntosh, Jiří Štrakoš

Děti:

Charlotte Gurbalová, Julie Mordinská, Kateřina Petráková; Jan Pražák, Henryk Šimek

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu

Počet představení v sezóně: **39**

Celkový počet veřejných uvedení: **56** (54 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	9. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	23) repríza	24. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	10. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	24) repríza	25. 1. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	25. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	25) repríza	27. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	26. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	26) repríza	5. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	27. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	27) repríza	6. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	28. 9. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	28) repríza	7. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	14. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	29) repríza	15. 3. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
8) repríza	15. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	30) repríza	20. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
9) repríza	16. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	31) repríza	14. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
10) repríza	17. 10. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	32) repríza	15. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
11) repríza	12. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	33) repríza	10. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
12) repríza	25. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	34) repríza	12. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
13) repríza	26. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	35) repríza	13. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
14) repríza	30. 11. 2025	15.00	Divadlo Jiřího Myrona	36) repríza	14. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
15) repríza	2. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	37) repríza	6. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
16) repríza	3. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	38) repríza	7. 6. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
17) repríza	9. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	39) repríza	9. 6. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
18) repríza	12. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
19) repríza	13. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
20) repríza	30. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
21) repríza	31. 12. 2025	17.00	Divadlo Jiřího Myrona				
22) repríza	23. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				

Andrea Gabrišová získala za roli Tanyi Cenu Jantar 2025

Hana Fialová a Martina Vlčková byly nominovány na Cenu Jantar 2025 za ztvárnění role Donny Sheridanové

Lionel Bart (1930–1999)

OLIVER!

Premiéra 5. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Oblíbená muzikálová klasika pro celou rodinu

HUDBA A LIBRETO
INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
ÚPRAVA A AKTUALIZACE ČESKÉHO TEXTU
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

LIONEL BART
WILLIAM DAVID BROHN
JIRÍ JOSEK
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
LUMÍR OLŠOVSKÝ
MAREK PRÁŠIL
JOEL HÁNA (14. 9., 15. 11., 6. 12. 2025)
MAREK PRÁŠIL (13. 9., 12. 10., 28. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 3. 1., 4. 1., 20. 2., 8. 3. 2026)
PETR ŠUMNÍK (21. 2., 22. 2. 2026)
DENISA KOMAROV KUBÁŠOVÁ, LUMÍR OLŠOVSKÝ
DAVE BENSON
ANDREA PAVLOVIČOVÁ
PAVEL BĀR
MARTINA JURÍKOVÁ
LENKA ŽIVOCKÁ
PETR ŠIMÍČEK
DAVID JANEČEK

CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
VEDOUCÍ OPERNÍHO STUDIA NDM
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

Osoby a obsazení:

Oliver Twist	Jan Pražák (13. 9., 12. 10., 15. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) Rostislav Radeckí (14. 9., 28. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2., 8. 3. 2026) Juraj Čiernik (13. 9., 28. 10., 15. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 21. 2., 8. 3. 2026) Marek Holý (14. 9., 12. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 22. 2. 2026) Lukáš Bátor (13. 9., 12. 10., 15. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) Filip Škandera (14. 9., 28. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2., 8. 3. 2026) Roman Harok (14. 9., 28. 10., 7. 12. 2025; 3. 1., 21. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) Lukáš Vlček (13. 9., 12. 10., 15. 11., 16. 11., 6. 12. 2025; 4. 1., 20. 2. 2026) Andrea Gabrišová (14. 9., 12. 10., 15. 11., 7. 12. 2025; 3. 1., 4. 1., 8. 3. 2026) Michaela Horká (13. 9., 28. 10., 16. 11., 6. 12. 2025; 20. 2., 21. 2., 22. 2. 2026) Tereza Dostalová (13. 9., 14. 9., 12. 10., 28. 10., 15. 11., 16. 11., 6. 12., 7. 12. 2025; 3. 1., 4. 1. 2026) Victoria Kluzová (20. 2., 21. 2., 22. 2., 8. 3. 2026)
Bumble Vdova Corneyová	Jan Drahovzal Jarmila Hašková (13. 9., 14. 9., 28. 10., 15. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 8. 3. 2026) Soňa Jungová (12. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2., 22. 2. 2026) Libor Olma Pavel Liška Eva Zbrožková Victoria Kluzová (13. 9., 15. 11. 2025; 3. 1., 4. 1. 2026) Diana Sumega Demecsová (12. 10., 16. 11. 2025; 20. 2., 8. 3. 2026) Alžbeta Trembecká (14. 9., 28. 10., 6. 12., 7. 12. 2025; 21. 2., 22. 2. 2026) Adam Živnůstka Marcel Školout Zdenka Mervová (14. 9., 12. 10., 15. 11., 16. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) Dagmar Mimrová (13. 9., 28. 10., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2. 2026) Ilona Piskořová Ondřej Borák (13. 9., 12. 10., 16. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) René Gilar (14. 9., 28. 10., 15. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2., 8. 3. 2026) Matyáš Duda (14. 9., 28. 10., 16. 11., 6. 12., 7. 12. 2025; 4. 1., 22. 2., 8. 3. 2026) Dominik Sírek (13. 9., 12. 10., 15. 11. 2025; 3. 1., 20. 2., 21. 2. 2026) Tadeáš Musiolek (14. 9., 28. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2., 8. 3. 2026) Henryk Šimek (13. 9., 12. 10., 15. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) Jonáš Adámek (13. 9., 15. 11., 6. 12. 2025; 3. 1., 20. 2., 22. 2., 8. 3. 2026) David Kaleta (14. 9., 12. 10., 28. 10., 16. 11., 7. 12. 2025; 4. 1., 21. 2., 8. 3. 2026)
Noe Claypole Doktor Grimwig Paní Bedwinová	
Stará Sally Charley Bates	
Kapitán	
Had	
Prsták	

Company:
Roberta Battistini, Denisa Bílá, Jarmila Hašková, Jana Kurečková, Zdenka Mervová / Dagmar Mimrová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Eva Prnka Villámová, Diana Sumega Demecsová (swing), Alžbeta Trembecká, Lenka Vaňkátová, Anna Veselá; Pavel Divín, Lukáš Graca, Tomáš Krpec (swing), Tomáš Kura, Josef Lekeš, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Ariel Zmuda, Roman Žiška, Adam Živnůstka

Dětská company:
Karolína Beňová, Sára Bernatíková, Charlotte Gurbalová, Noemi Kolinkeová, Ella Krejčí, Emma Krobotová, Stela Machová, Amália Mazáčová, Miriam Mindeková, Valerie Pastýřiková, Kateřina Ryšková, Felicie Schmidtová, Eliška Sýkorová, Anna Rozálie Šimičková, Josefína Trojáčková, Žofie Trojáčková, Frida Vondrová, Greta Vondrová, Jitka Zlámalová; Jonáš Adámek, Josef Adamík, Roman Patrik Baroš, Matyáš Duda, Kryštof Grim, Stanislav Hammer, David Kaleta, Matyas Linet, Michael Morawiec, Tadeáš Musiolek, Jakub Nerovský, Matyáš Novotný, Matyáš Ochodek, Tobiáš Rusin, Michal Rybka, Dominik Sírek, Henryk Šimek

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Inszenaci uvádíme po zvláštním souhlasu Camerona Mackintoshe
Uvádíme v licenci Music Theatre International, www.mtishows.eu



Dětská company



Marek Holý (Fagin), Jan Pražák (Oliver Twist)

Počet představení v sezóně: **14**
Celkový počet veřejných uvedení: **61** (59 představení + 2 veřejné generální zkoušky)

1) repríza	13. 9. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	9) repríza	3. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	14. 9. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	10) repríza	4. 1. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	12. 10. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	11) repríza	20. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	28. 10. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	12) repríza	21. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	15. 11. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	13) repríza	22. 2. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
6) repríza	16. 11. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona	14) derniéra	8. 3. 2026	16.00	Divadlo Jiřího Myrona
7) repríza	6. 12. 2025	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
8) repríza	7. 12. 2025	16.00	Divadlo Jiřího Myrona				

Juraj Čiernik získal za svůj výkon Cenu Jantar 2023

Mel Brooks (1926) – Thomas Meehan (1929–2017)

PRODUCENTI

Premiéra 27. října 2022 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Návod, jak zničit broadwayskou show

SCÉNÁŘ
HUDBA A TEXTY PÍSNÍ
PŮVODNÍ REŽIE A CHOREOGRAFIE
PŘEKLAD A ČESKÉ TEXTY
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ
DIRIGENT

MEL BROOKS A THOMAS MEEHAN
MEL BROOKS
SUSAN STROMAN
ADAM NOVÁK
GABRIELA PETRÁKOVÁ
JAKUB ŽÍDEK
MAREK PRÁŠIL (13. 2., 13. 3., 14. 3. 2026)
JAKUB ŽÍDEK (21. 1., 12. 2., 12. 3., 9. 4., 4. 5., 5. 5. 2026)
LADISLAV CMOREJ
ONDŘEJ ZICHA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
TOMÁŠ NOVOTNÝ
MARTINA JURÍKOVÁ
PETR ŠIMÍČEK
STANISLAV DVOŘÁK
DAVID VELČOVSKÝ

CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN
LOUTKY

Osoby a obsazení:

Max Bialystock
Leo Bloom
Ulla
Franz Liebkind
Roger
Carmen Ghia

Marks
Politruk

Slepý houslista, Strážný
Drž mě – Hlad mě

Bryan, Soudce
Kevin
Scott
Shirley (Dogmar)
Pianistka

Tomáš Savka (21. 1., 22. 1., 12. 2., 12. 3., 14. 3., 4. 5., 5. 5. 2026)
Lukáš Vlček (13. 2., 13. 3., 9. 4. 2026)
Tomáš Krpec (21. 1., 22. 1., 12. 2., 13. 3., 4. 5., 5. 5. 2026)
Radek Melša (13. 2., 12. 3., 14. 3., 9. 4. 2026)
Michaela Horká (21. 1., 12. 2., 13. 3., 14. 3., 4. 5. 2026)
Kristýna Štarhová (22. 1., 13. 2., 12. 3., 9. 4., 5. 5. 2026)
Roman Harok (21. 1., 12. 2., 12. 3., 14. 3., 4. 5., 5. 5. 2026)
Tomáš Novotný (22. 1., 13. 2., 13. 3., 9. 4. 2026)
Juraj Čiernik (21. 1., 22. 1., 12. 3., 13. 3., 9. 4., 4. 5. 2026)
Robert Jícha (12. 2., 13. 2., 14. 3., 5. 5. 2026)
Laco Hudec Šubrt (12. 3., 13. 3., 4. 5., 5. 5. 2026)
Tomáš Krpec (14. 3. 2026)
Jan Vlas (21. 1., 22. 1., 12. 2., 13. 2., 9. 4. 2026)
Libor Olma (13. 2., 12. 3., 13. 3., 9. 4., 5. 5. 2026)
Marcel Školout (21. 1., 12. 2., 14. 3., 4. 5. 2026)
Rudolf Medňanský (21. 1., 13. 2., 13. 3., 14. 3., 9. 4., 5. 5. 2026)
Adam Živnůstka (22. 1., 12. 2., 12. 3., 4. 5. 2026)
Pavel Liška
Petr Miller (21. 1., 22. 1., 12. 2., 13. 2., 9. 4., 4. 5., 5. 5. 2026)
Jarmila Hašková (12. 3., 13. 3., 14. 3. 2026)
Jan Drahovzal
Peter Svetlík
Patrik Földeši
Dagmar Mimrová
Jarmila Hašková (14. 3. 2026)
Michaela Kadlecová (12. 2., 13. 2., 12. 3., 13. 3., 9. 4., 4. 5., 5. 5. 2026)
Petr Miller (21. 1., 22. 1. 2026)

Pěvecká company:
Denisa Bílá, Anna Marie Bystroňová / Natálie Marie Dragonová, Michaela Danielová / Jana Kováčová, Lenka Háčková / Klára Jelínková, Jarmila Hašková, Soňa Jungová, Victoria Kluzová, Jana Kurečková, Dagmar Mimrová, Ilona Piskořová, Natálie Podškubková, Eva Prnka Villámová, Lenka Vaňkátová; Radim Bierský, Pavel Divín, Josef Lekeš, Lukáš Moravec, Jaroslav Rusnák, Jiří Siuda, Ariel Zmuda, Roman Žiška

Melody Guys:
Diana Sumega Demecsová, Andrea Gabrišová, Eliška Malík Machačová, Alžbeta Trembecká; Patrik Földeši, Kryštof Janáček, Jan Ludva, Matyáš Walder

Taneční company:
Roberta Battistini, Veronika Bučková, Anežka Knotková, Terezie Košťálková, Petra Skýpalová, Dominika Sýkorová, Vendula Wolná; Tomáš Bakyta, Tobiáš Hrnčír, Jakub Janotík, Mikuláš Juřík, Stephen McIntosh, Karol Regeci, Jiří Strakoš

Dětská role:
Jiří Jan Malášek

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru souboru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Realizováno na základě zvláštní dohody se Studiem Canal
Uvedeno v licenci Music Theatre International (Europe) Ltd: www.mtishows.eu

Počet představení v sezóně: **10**
Celkový počet veřejných uvedení: **55** (54 představení + 1 veřejná generální zkouška)

1) repríza	21. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	7) repríza	14. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
2) repríza	22. 1. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	8) repríza	9. 4. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
3) repríza	12. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	9) repríza	4. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
4) repríza	13. 2. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona	10) repríza	5. 5. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona
5) repríza	12. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				
6) repríza	13. 3. 2026	18.30	Divadlo Jiřího Myrona				

Muzikál Producenti se stal vítězem ankety magazínu Musical-opereta za rok 2022
Tomáš Savka získal za roli Maxe Bialystocka Cenu Jantar 2022 a Cenu Thálie 2023



Peter Svetlík (Kevin), Jan Vlas (Carmen Ghia), Tomáš Savka (Max Bialystock), Tomáš Novotný (Franz Liebkind), Radek Melša (Leo Bloom), Robert Jícha (Roger)



Radek Melša (Leo Bloom), Tomáš Savka (Max Bialystock)

EXTRA AKCE SOUBORU MUZIKÁLU

KAMPAŇ NA PLATFORMĚ HITHIT PRO CD MUZIKÁLU *ELISABETH*

Listopad 2025

Nejhranější muzikál kontinentální Evropy – *Elisabeth* autorské dvojice Michael Kunze a Sylvester Levay – vyjde česky na CD, a to v podání sólistů, orchestru a company souboru muzikálu Národního divadla moravskoslezského. NDM se dalo cestou veřejné sbírky a v listopadu 2025 spustilo crowdfundingovou kampaň na platformě Hithit. Do takového projektu se divadlo zapojilo vůbec poprvé i s tím rizikem, že se potřebná částka nemusí vybrat, jelikož ve srovnání s jinými projekty na platformě přece jen lehce vybočovala. Výraznou položkou v rozpočtu je licence, kterou získalo NDM exklusivně jako jediné divadlo u nás.

Na platformě Hithit si fanoušci vybírali také z možností odměn za své finanční příspěvky. Mezi nabízenými byly speciální workshopy s muzikanty, účast na zkouškách nebo možnost pod vedením Gabriely Petrákové absolvovat zkoušku muzikálu v roli umělce, kterého šéfka povede jako režisérka. Konaly se exklusivní prohlídky zákulisí s možností vyfotit se s císařem Franzem Josefem nebo se samotnou Sisi. Odměnou byl i speciální „muzikálový“ svatební dort, který věnoval jeden z fanoušků souboru.

Děkujeme všem dárcům a partnerům divadla, kteří dali na platformě Hithit dohromady přes 818 000 korun, a umožnili tak vznik nahrávky muzikálu o osudech rakouské císařovny Sisi, který od své premiéry 12. prosince 2024 trhá v Ostravě rekordy v návštěvnosti a je stále vyprodán.

VÝSTAVA FOTOGRAFIÍ ADAMA ŽIVNŮSTKY A JEJICH TICHÁ DRAŽBA

Duben 2026

Měsíc před premiérou muzikálu *Tak se nám stalo...* byly v Galerii Opera Divadla Jiřího Myrona vystaveny fotografie Adama Živnůstky, které vznikly při focení vizuálu této inscenace. Osm snímků s podpisy muzikálových herců se stalo předmětem tiché dražby. Vítězek byl určen na podporu klubu Mladý divák.

Fotograf autogramiády **Martin Popelář**



Po představení 6. listopadu 2025 proběhla ve foyeru DJM autogramiáda na podporu sbírky pro vznik CD muzikálu *Elisabeth*. Vpravo Natálie Tichánková (Sisi)



Uprostřed Patrik Vyskočil (Smrt)



Radim Bierski (Arcivévoda Rudolf) a Veronika Boráková (Elisabeth jako mladá dívka)



Lukáš Vlček (Císař Franz Josef) a Natálie Tichánková (Sisi)



Dražba fotografií k inscenaci *Tak se nám stalo...* – Veronika Prášil Gidová, Andrea Gabrišová a Michaela Horká s dražiteli fotografií

SMETANOVA LITOMYŠL

12. 6 – 5. 7. 2026

Na 68. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl uvedl muzikálový soubor Národního divadla moravskoslezského dvě představení inscenace *Elisabeth* v režii Jiřího Nekvasila. Celosvětově úspěšný muzikál zasazený do kulís litomyšlského zámku připravil pro diváky velkolepou podívanou.

17. a 18. 6. 2026 ve 20 hodin (Litomyšl, II. zámecké nádvoří)

Michael Kunze (1943) – Sylvester Levay (1945)

ELISABETH

Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Poslední tanec rakouské císařovny

LIBRETO
HUDBA A INSTRUMENTACE
ČESKÝ TEXT
REŽIE
HUDEBNÍ NASTUDOVÁNÍ A DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
VÝKONNÁ CHOREOGRAFIE
SCÉNA
KOSTÝMY
DRAMATURGIE
DRAMATURGICKÁ SPOLUPRÁCE
SBORMISTRYNĚ
SOUND DESIGN
LIGHTING DESIGN

MICHAEL KUNZE
SYLVESTER LEVAY
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
JIŘÍ NEKVASIL
MAREK PRÁŠIL
LADISLAV CMOREJ
ANTONÍN BLAHUTA
DANIEL DVOŘÁK
SYLVA ZIMULA HANÁKOVÁ
MICHAEL PROSTĚJOVSKÝ
MAREK DAVID
IVETA WEIS VISKUPOVÁ
PETR KOŠAŘ
STANISLAV DVOŘÁK

Osoby a obsazení:

Elisabeth	Natálie Tichánková (17. 6. 2026) Martina Vlčková (18. 6. 2026)
Elisabeth jako mladá dívka Luigi Lucheni	Natálie Podškubková Lukáš Adam (18. 6. 2026) Tomáš Savka (17. 6. 2026)
Smrt Císař Franz Josef	Jakub Bagin Roman Harok (18. 6. 2026) Lukáš Vlček (17. 6. 2026) Andrea Gabrišová (17. 6. 2026)
Arcivévodkyně Sofie, tchyně Elisabeth	Markéta Schimmerová Procházková (18. 6. 2026)
Arcivévoda Rudolf	Radim Bierski (17. 6. 2026) Adam Živnůstka (18. 6. 2026)
Arcivévoda Rudolf jako dítě Vévoda Max Bavorský, otec Elisabeth	Jan Pražák Jiří Hájek (18. 6. 2026) Oldřich Kříž (17. 6. 2026)
Vévodkyně Ludovika, matka Elisabeth Hlas soudce	Jarmila Hašková Pavel Soukup

Company:
Petra Benediktyová, Tereza Dostalová, Lenka Háčková, Jarmila Hašková, Izabela Jati (swing), Tereza Kavecká, Victoria Kluzová, Kateřina Lebedová, Simona Pekařová, Pamela Soukupová (swing), Lucie Šustek Rybníkářová, Isabela Ufrlová, Martina Vaculová, Lenka Vaňkátová, Veronika Varšová, Eva Zbrožková; Radim Bierski (swing), Dalibor Buranda / Jakub Janotík, Aleš Cedidla / Adam Višňovský, Jan Drahovzal, Vojtěch Koubek, Tomáš Krpec, Tomáš Kura, Josef Lekeš, Petr Miller, Aleš Pírnos, Jiří Siuda, Peter Svetlík, Ariel Zmuda, Roman Žiška

Taneční company:
Roberta Battistini, Terezie Košťálková, Dominika Sýkorová, Valentýna Wojtovičová (swing), Vendula Wolná; Zdeněk Grulich, Aleš Hutník (swing), Mikuláš Juřík, Stephen McIntosh, Jiří Strakoš

Závěsná akrobacie:
Marie Coufal Linzerová / Lucie Mičková Kovářová

Dále účinkují sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu – koncertní mistryně **Martina Smrčková**

Původní produkce VBW International – The Vienna Licensors of Premium Musical Productions
Uvádíme v licenci Vereinigte Bühnen Wien International GmbH

Fotograf František Renza



Účinkující a inscenační tým v Litomyšli



Lukáš Vlček (Císař Franz Josef), Natálie Podškubková (Elisabeth jako mladá dívka)



Tomáš Savka (Luigi Lucheni), Natálie Tichánková (Elisabeth)



Adam Živnůstka (Arcivévoda Rudolf), Jakub Bagin (Smrt), company



Tomáš Savka (Luigi Lucheni), Michael Prostějovský, Michael Roemer, Jiří Nekvasil, Natálie Tichánková (Elisabeth), dirigent Marek Prášil, Jakub Bagin (Smrt)

DERNIÉRY:

Lionel Bart (1930–1999)
OLIVER!
Premiéra 5. října 2023 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 8. března 2026 v 16.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Tomáš Vůjtek (1967) – Zdeněk Král (1971)
TAK SE NÁM STALO...
Světová premiéra 23. dubna 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Derniéra 11. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona



PŘEHLED UMĚLECKÝCH VÝKONŮ V SÓLOVÝCH ROLÍCH V SEZÓNĚ 2025/2026

(do uměleckých výkonů se nepočítají veřejné generální zkoušky; ztvárnění více rolí jedním umělcem v konkrétním představení je chápáno jako jeden umělecký výkon)

SÓLISTÉ

Hana Fialová – 37
Jesus Christ Superstar (Máři Magdaléna – 3)
Líp se loučí v neděli (Žena – 11)
Mamma Mia! (Donna Sheridanová – 19)
Tak se nám stalo... (Vychovatelka – 4)

Veronika Prášil Gidová – 41
Chicago (Roxie Hart – 6)
Kinky Boots (Lauren – 9)
Mamma Mia! (Rosie – 15)
Tak se nám stalo... (Gába – 11)

Martina Vlčková – 41
Chicago (Velma Kelly – 6)
Elisabeth (Elisabeth – 5)
Jesus Christ Superstar (Máři Magdaléna – 4)
Mamma Mia! (Donna Sheridanová – 20)
Tak se nám stalo... (Hana – 6)

Eva Zbrožková – 49
Chicago (Mary Sunshine – 8)
Mamma Mia! (Tanya – 16)
Oliver! (Sowerberryová – 14)
Tak se nám stalo... (Matka Hany – 11)

Roman Harok – 84
Chicago (Amos Hart – 8)
Elisabeth (Císař Franz Josef – 17)
Jesus Christ Superstar (Petr – 4; Pilát Pontský – 4)
Kinky Boots (Don – 14)
Mamma Mia! (Bill Austin – 18)
Oliver! (Bill Sikes – 7)
Producenti (Franz Liebkind – 6)
Tak se nám stalo... (Strýc Hany – 6)

Pavel Liška – 59
Chicago (Aaron, Soudní úředník, Krejčí – 14)
Jesus Christ Superstar (Herodes Antipas – 4)
Mamma Mia! (Kněz – 17)
Oliver! (Sowerberry – 14)
Producenti (Slepý houslista, Strážný – 10)

Libor Olma – 45
Kinky Boots (Pan Price – 20)
Oliver! (Pan Brownlow – 14)
Producenti (Marks – 6)
Tak se nám stalo... (Kníže – 5)

Peter Svetlík – 35
Jesus Christ Superstar (Annáš – 4)
Kinky Boots (Simon sr. – 10)
Producenti (Kevin – 10)
Tak se nám stalo... (Režisér porna – 11)

Marcel Školout – 67
Chicago (Seržant Fogarty – 14)
Jesus Christ Superstar (1. kněz – 9)
Kinky Boots (George – 20)
Oliver! (Doktor Grimwig – 14)
Producenti (Marks – 4)
Tak se nám stalo... (Kníže – 6)

Lukáš Vlček – 49
Chicago (Billy Flynn – 7)
Elisabeth (Císař Franz Josef – 13)
Jesus Christ Superstar (Ježíš Kristus – 4)
Mamma Mia! (Sam Carmichael – 10)
Oliver! (Bill Sikes – 7)
Producenti (Max Bialystock – 3)
Tak se nám stalo... (Otec Hany – 5)

ČLENOVÉ SBORU

Jarmila Hašková – 63
Elisabeth (Vévodkyně Ludovika – 30)
Mamma Mia! (Rosie – 15)
Oliver! (Vdova Corneyová – 8)
Producenti (Drž mě – Hlad mě – 4; Pianistka – 1)
Tak se nám stalo... (Učitelka – 6)

Ilona Piskořová – 22
Chicago (Žena s váhami – 8)
Oliver! (Stará Sally – 14)

Lenka Vaňkátová – 6
Chicago (Žena s váhami – 6)

Jakub Bagin – 54
Elisabeth (Smrt – 3)
Kinky Boots (The Angels – 20)
Mamma Mia! (Eddie – 20)
Tak se nám stalo... (Anděl – 11)

Radim Bierski – 60
Chicago (Harry, Předseda poroty – 9)
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf – 16)
Kinky Boots (Charlie Price – 10)
Mamma Mia! (Sky – 16)
Tak se nám stalo... (Anděl – 9)

Tomáš Krpec – 47
Chicago (Fred Casely – 7)
Kinky Boots (Charlie Price – 10)
Mamma Mia! (Sky – 17)
Producenti (Carmen Ghia – 1, Leo Bloom – 6)
Tak se nám stalo... (Připosráněk – 6)

Josef Lekeš – 19
Chicago (Strýček Sam – 14)
Jesus Christ Superstar (Annáš – 5)

Roman Žiška – 7
Chicago (Soudce – 7)

Adam Živnůstka – 81
Chicago (Fred Casely – 7)
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf – 14)
Kinky Boots (Harry, Hlasatelka – 13)
Mamma Mia! (Pepper – 22)
Oliver! (Noe Claypole – 14)
Producenti (Politruk – 4)
Tak se nám stalo... (Anděl – 2; Strýc Hany – 5)

HOSTÉ SOUBORU V SÓLOVÝCH ROLÍCH
(*Operní studio NDM)

Lenka Bartolišicová – 5
Tak se nám stalo... (Učitelka – 5)

Alžbeta Bartošová – 4
Elisabeth (Elisabeth – 4)

Roberta Battistini – 27
Chicago (Maďarka – 7)
Kinky Boots (Inspicientka v Miláně – 20)

Veronika Boráková – 27
Elisabeth (Elisabeth jako mladá dívka – 14)
Interview (Zpěvačka – 8)
Tak se nám stalo... (Sestřička – 5)

Tereza Dostalová – 35
Chicago (Annie – 10)
Mamma Mia! (Lisa – 15)
Oliver! (Betty – 10)

Andrea Gabrišová – 60
Chicago (Mary Sunshine – 6)
Elisabeth (Arcivévodkyně Sofie – 16)
Kinky Boots (Nicola – 9)
Mamma Mia! (Rosie – 9; Tanya – 8)
Oliver! (Nancy – 7)
Tak se nám stalo... (Hana – 5)

Lenka Háčková – 18
Kinky Boots (Trish – 11)
Tak se nám stalo... (Vychovatelka – 7)

Soňa Hanzlíčková – 3
Elisabeth (Elisabeth – 3)

Michaela Hasalová – 7
Chicago (Liz – 7)

Franziska Horák – 7
Jonáš a tingl-tangl (Dívka – 7)

Michaela Horká – 45
Chicago (Máma Morton – 7)
Mamma Mia! (Tanya – 15)
Oliver! (Nancy – 7)
Producenti (Ulla – 5)
Tak se nám stalo... (Lída – 11)

Soňa Jungová – 32
Chicago (Máma Morton – 7)
Kinky Boots (Trish – 9)
Líp se loučí v neděli (Žena – 10)
Oliver! (Vdova Corneyová – 6)

Andrea Kheilová – 7
Chicago (Maďarka – 7)

Victoria Kluzová – 45
Chicago (June – 6)
Kinky Boots (Pat – 11)
Mamma Mia! (Sophie Sheridanová – 20)
Oliver! (Betty – 4; Charlotta – 4)

Anežka Knotková – 1
Chicago (Sprostá Kitty – 1)

Jana Kováčková – 8
Chicago (June – 8)

Zdenka Mervová – 9
Oliver! (Paní Bedwinová – 9)

Dagmar Mimrová – 15
Oliver! (Paní Bedwinová – 5)
Producenti (Shirley (Dogmar) – 10)

Adéla Mitášová – 19
Mamma Mia! (Sophie Sheridanová – 19)

Karolína Lea Nováková – 6
Chicago (Mona – 6)

Simona Pekařová – 6
Tak se nám stalo... (Sestřička – 6)

Natálie Podškubková – 20
Elisabeth (Elisabeth jako mladá dívka – 16)
Mamma Mia! (Lisa – 4)

Vendula Příhodová – 2
Jesus Christ Superstar (Máři Magdaléna – 2)

Markéta Schimmerová Procházková – 22
Chicago (Velma Kelly – 8)
Elisabeth (Arcivévodkyně Sofie – 14)

Pamela Soukupová – 38
Chicago (Mona – 8)
Kinky Boots (Pat – 9)
Mamma Mia! (Ali – 21)

Diana Sumega Demecsová – 40
Chicago (Liz – 5)
Kinky Boots (Lauren – 11)
Mamma Mia! (Lisa – 20)
Oliver! (Charlotta – 4)

Dominika Sýkorová – 11
Chicago (Annie – 4; Liz – 2; Sprostá Kitty – 4)

Kristýna Štarhová – 31
Chicago (Roxie Hart – 8)
Mamma Mia! (Ali – 18)
Producenti (Ulla – 5)

Natálie Tichánková – 18
Elisabeth (Elisabeth – 18)

Alžbeta Trembecká – 17
Kinky Boots (Nicola – 11)
Oliver! (Charlotta – 6)

Valentýna Wojtovičová – 15
Jonáš a tingl-tangl (Dívka – 15)

Lukáš Adam – 60
Elisabeth (Luigi Lucheni – 16)
Jesus Christ Superstar (Jidáš Iškariotský – 8)
Kinky Boots (Harry, Hlasatelka – 7;
Lola/Simon – 7)
Mamma Mia! (Pepper – 17)
Tak se nám stalo... (Připosráněk – 5)

Jonáš Adámek* – 7
Oliver! (Prsták – 7)

Roman Patrik Baroš* – 7
Kinky Boots (Malý Simon – 7)

Lukáš Bátor* – 13
Elisabeth (Arcivévoda Rudolf jako dítě – 5)
Oliver! (Lišák Dodger – 8)

Antonín Blahuta – 20
Kinky Boots (The Angels – 20)

Ondřej Borák* – 8
Oliver! (Charley Bates – 8)

Dalibor Buranda – 20
Kinky Boots (The Angels – 20)

Peter Cmorik – 5
Jesus Christ Superstar (Ježíš Kristus – 5)

Juraj Čiernik – 18
Jesus Christ Superstar (Kaifáš – 4)
Oliver! (Fagin – 8)
Producenti (Roger – 6)

Ivan Dejmal – 5
Jesus Christ Superstar (Petr – 5)

Pavel Divín – 20
Jesus Christ Superstar (Jan – 9)
Kinky Boots (Richard Bailey – 11)

Jan Drahovzal – 44
Jesus Christ Superstar (2. kněz – 9)
Oliver! (Bumble – 14)
Producenti (Bryan, Soudce – 10)
Tak se nám stalo... (Anděl – 11)

Matyáš Duda – 8
Oliver! (Kapitán – 8)

Patrik Földeši – 10
Producenti (Scott – 10)

René Gilar* – 7
Oliver! (Charley Bates – 7)

Jiří Hájek – 16
Elisabeth (Vévoda Max Bavorský – 16)

Marek Holý – 6
Oliver! (Fagin – 6)

Laco Hudec Šubrt – 4
Producenti (Carmen Ghia – 4)

Aleš Hutník – 6
Kinky Boots (The Angels – 6)

Kryštof Janáček – 9
Kinky Boots (Richard Bailey – 9)

Jakub Janotík – 18
Kinky Boots (The Angels – 18)

Jan Ježek – 1
Elisabeth (Vévoda Max Bavorský – 1)

Robert Jícha – 4
Producenti (Roger – 4)

Mikuláš Juřík – 2
Kinky Boots (The Angels – 2)

David Kaleta* – 8
Oliver! (Prsták – 8)

Roman Krebs – 1
Elisabeth (Vévoda Max Bavorský – 1)

Jan Kříž – 13
Elisabeth (Smrt – 13)

Oldřich Kříž – 12
Elisabeth (Vévoda Max Bavorský – 12)

Jan Ludva – 16
Chicago (Harry, Předseda poroty – 5)
Kinky Boots (The Angels – 5)
Mamma Mia! (Sky – 6)

Rudolf Medňanský – 6
Producenti (Politruk – 6)

Radek Melša – 4
Producenti (Leo Bloom – 4)

Petr Miller – 39
Mamma Mia! (Kněz – 22)
Producenti (Drž mě – Hlad mě – 6; Pianistka – 2)
Tak se nám stalo... (Anděl – 11)

Tadeáš Musiolek – 7

Oliver! (Had – 7)

Radek Novotný – 2

Jesus Christ Superstar (Šimon – 2)

Tomáš Novotný – 31

Chicago (Billy Flynn – 7)
Mamma Mia! (Harry Bright – 15)
Producenti (Franz Liebkind – 4)
Tak se nám stalo... (Ředitel – 5)

Aleš Ondřej – 18

Kinky Boots (The Angels – 18)

Peter Pecha – 9

Kinky Boots (Lola/Simon – 9)

Richard Pekárek – 19

Mamma Mia! (Eddie – 19)

Jan Pražák* – 32

Elisabeth (Arcivévoda Rudolf jako dítě – 14)
Kinky Boots (Malý Charlie – 10)
Oliver! (Oliver Twist – 8)

Rostislav Radecki* – 28

Elisabeth (Arcivévoda Rudolf jako dítě – 11)
Kinky Boots (Malý Charlie – 10)
Oliver! (Oliver Twist – 7)

Jaroslav Rusnák – 24

Chicago (Soudce – 7)
Jesus Christ Superstar (Šimon – 7)
Kinky Boots (Simon sr. – 10)

Tomáš Savka – 95

Chicago (Amos Hart – 6)
Elisabeth (Luigi Lucheni – 14)
Interview (Moderátor – 8)
Jesus Christ Superstar (Pilát Pontský – 5)
Jonáš a tingl-tangl (Jiří Suchý – 22)
Kinky Boots (Don – 6)
Mamma Mia! (Bill Austin – 21)
Producenti (Max Bialystock – 7)
Tak se nám stalo... (Otec Hany – 6)

Dominik Sirek – 6

Oliver! (Kapitán – 6)

Jiří Siuda – 5

Jesus Christ Superstar (3. kněz – 5)

Bořek Slezáček – 14

Mamma Mia! (Sam Carmichael – 14)

Ján Slezák – 4

Kinky Boots (Lola/Simon – 4)

Petr Sýkora – 15

Mamma Mia! (Sam Carmichael – 15)

Henryk Šimek* – 15

Kinky Boots (Malý Simon – 7)
Oliver! (Had – 8)

Filip Škandera* – 13

Kinky Boots (Malý Simon – 6)
Oliver! (Lišák Dodger – 7)

Josef Škarka – 5

Jesus Christ Superstar (Kaifáš – 5)

Roman Tomeš – 1

Jesus Christ Superstar (Jidáš Iškariotský – 1)

Jan Vlas – 54

Chicago (Konferenciér – 14)
Jesus Christ Superstar (Herodes Antipas – 5)
Mamma Mia! (Harry Bright – 24)
Producenti (Carmen Ghia – 5)
Tak se nám stalo... (Ředitel – 6)

Patrik Vyskočil – 14

Elisabeth (Smrt – 14)

Matyáš Walder – 11

Kinky Boots (The Angels – 11)

Ariel Zmuda – 18

Chicago (Martin Harrison – 14)
Jesus Christ Superstar (3. kněz – 4)

INSTRUMENTALISTÉ

Denisa Geislerová – 10

Líp se loučí v neděli (flétna a altová flétna – 10)

Eva Hýsková – 1

Líp se loučí v neděli (flétna a altová flétna – 1)

Michaela Kadlecová – 7

Producenti (Pianistka – 7)

Martina Molinger – 10

Líp se loučí v neděli (flétna a altová flétna – 10)

Marjolein de Roos – 4

Interview (saxofon – 4)

Diana Šeděnková – 11

Líp se loučí v neděli (perkuse – 11)

Lenka Škrllová – 10

Líp se loučí v neděli (perkuse – 10)

Martin Bala – 9

Líp se loučí v neděli (kytara – 9)

Jiří Bučánek – 8

Líp se loučí v neděli (bicí sada – 8)

Marek Dufek – 22

Interview (baskytara – 5)
Jonáš a tingl-tangl (kontrabas – 9)
Líp se loučí v neděli (baskytara – 8)

Jan Gajdica – 12

Líp se loučí v neděli (kytara – 12)

Martin Hrček – 27

Interview (bicí sada – 4)
Jonáš a tingl-tangl (bicí nástroje – 10)
Líp se loučí v neděli (bicí sada – 13)

Antonín Jančár – 27

Interview (baskytara – 3)
Jonáš a tingl-tangl (kontrabas – 11)
Líp se loučí v neděli (baskytara – 13)

Vladimír Matušinský – 12

Jonáš a tingl-tangl (bicí nástroje – 12)

Adam Matýsek – 4

Interview (bicí sada – 4)

Daniel Nosek – 11

Líp se loučí v neděli (violoncello – 11)

David Onděčko – 9

Líp se loučí v neděli (altový a tenorový saxofon – 9)

Arnošt Svoboda – 16

Interview (saxofon – 4)
Líp se loučí v neděli (altový a tenorový saxofon – 12)

Vladimír Veselý – 2

Jonáš a tingl-tangl (kontrabas – 2)

Jan Zlámal – 10

Líp se loučí v neděli (violoncello – 10)

DIRIGENTI

Joel Hána – 3

Oliver! – 3

Jiří Janík – 15

Líp se loučí v neděli (klávesy / vedení orchestru – 15)

Zdeněk Král – 4

Interview (klavír, zpěv – 4)

Ivo Morys – 16

Líp se loučí v neděli (klávesy / vedení orchestru – 6)
Mamma Mia! – 10

Marek Prášil – 51

Chicago – 8
Elisabeth – 20
Jesus Christ Superstar – 5
Oliver! – 9
Producenti – 4
Tak se nám stalo... – 5

Tomáš Stanček – 10

Elisabeth – 10

Petr Šumník – 2

Oliver! – 2

Matěj Voda – 6

Tak se nám stalo... – 6

Jakub Židek – 112

Chicago – 6
Interview (klavír, zpěv – 4)
Jesus Christ Superstar – 4
Jonáš a tingl-tangl (Jiří Šlitr – 22)
Kinky Boots (dirigent, klávesy – 20)
Líp se loučí v neděli (Muži u klavíru – 21)
Mamma Mia! – 29
Producenti – 6



CENY THÁLIE 2025

1. 11. 2025

Ceny Thálie pořádá Herecká asociace, která je od svého založení nezávislou profesní a odborovou organizací výkonných divadelních umělců s působností na území České republiky. V rámci Cen Thálie 2025 byli oceněni nejen divadelní umělci za jevištní výkony, ale byly uděleny také ceny za celoživotní mistrovství v jednotlivých oborech a ceny mimořádné. Třicátý druhý ročník se uskutečnil 1. listopadu 2025 ve 20.10 hodin v historické budově Národního divadla v přímém přenosu na ČT1. *Ceny Thálie 2025 se konaly pod záštitou ministra kultury ČR.*

CENA ZA CELOŽIVOTNÍ MISTROVSTVÍ V OBORU BALET, TANEC A POHYBOVÉ DIVADLO

Alice Kvasnicová
Cenu Thálie 2025 převzala emeritní sólistka baletu Národního divadla moravskoslezského

MUZIKÁL

Lukáš Adam
Michael Kunze – Sylvester Levay: *ELISABETH*
Role: **Luigi Lucheni**
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Tomáš Stanček
Režie: Jiří Nekvasil
Choreografie: Ladislav Cmorej
Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Petr Panzenberger, herec činohry Národního divadla moravskoslezského, získal Cenu Thálie v oboru činohra za roli Romana v monodramatu *Perníkář* ostravského Studia G.

UŽŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE 2025 PRO UMĚLCE ZA ROLE V NDM

Maida Hundeling
Giacomo Puccini: *TURANDOT*
Role: **Princezna Turandot**
Hudební nastudování a dirigent: Marek Šedivý
Režie: Rocc
Premiéra 19. prosince 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Alžbeta Bartošová
Michael Kunze – Sylvester Levay: *ELISABETH*
Role: **Elisabeth**
Hudební nastudování: Marek Prášil
Dirigent: Marek Prášil / Tomáš Stanček
Režie: Jiří Nekvasil
Choreografie: Ladislav Cmorej
Premiéra 12. prosince 2024 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

ŠIRŠÍ NOMINACE NA CENU THÁLIE 2025 PRO UMĚLCE ZA ROLE V NDM

Opera
Monika Jägerová za roli Kornélie v inscenaci *Julius Caesar v Egyptě*. Hudební nastudování Roman Válek, režie Jiří Nekvasil.
Martin Šrejma za roli Fadinarda v inscenaci *Florentský slaměný klobouk*. Hudební nastudování Marek Šedivý, režie Jiří Nekvasil.

Balet
Shino Sakurado za roli Solvejg a **Rita Pires** za roli Anitry v inscenaci *Peer Gynt*. Choreografie Jeroen Verbruggen, hudební nastudování Sander Teepen.
Giuseppe Iodice za sólovou roli v choreografii *Šárka*, která byla uváděna v rámci složeného večera *ČISTÁ RADOSTance*. Choreografie Lea Bessoudo Greck.

Muzikál
Hana Fialová za roli Donny Sheridanové v inscenaci *Mamma Mia!* Hudební nastudování Jakub Žídek, režie Gabriela Petráková.
Natálie Tichánková za roli Elisabeth a **Andrea Gabrišová** za roli Arcivévodkyně Sofie v muzikálu *Elisabeth*. Hudební nastudování Marek Prášil, režie Jiří Nekvasil.
Peter Pecha za roli Loly/Simona v inscenaci *Kinky Boots*. Hudební nastudování Jakub Žídek, režie Gabriela Petráková a Marek David.

Fotografové **Kristýna Junková, Adolf Horsinka, Martin Popelář**



Nominaci na Cenu Thálie 2025 získali Maida Hundeling (opera), Lukáš Adam a Alžbeta Bartošová (muzikál)



Cenu Thálie za celoživotní mistrovství v baletu převzala Alice Kvasnicová



Lukáš Adam se stal držitelem Ceny Thálie 2025 v oboru muzikál



V popředí Lukáš Adam, vzadu moderátor večera Miroslav Hanuš



Lukáš Adam a Alžbeta Bartošová



Ředitel NDM Jiří Nekvasil, Lukáš Adam, Alice Kvasnicová a Petr Panzenberger, který získal Cenu Thálie 2025 v oboru činohra za roli Romana v inscenaci *Perníkář* Studia G



Setkání na radnici s držiteli Cen Thálie – náměstkyně primátora statutárního města Ostravy Lucie Baránková Vilamová, Petr Panzenberger, Alice Kvasnicová a Lukáš Adam



Gratulace držitelům Cen Thálie Lukáši Adamovi a Alici Kvasnicové před představením muzikálu *Elisabeth*

CENY JANTAR 2025

4. 5. 2026

Ceny Jantar představují platformu pro profesní a společenské uznání umělců a uměleckých souborů s vazbou na Moravsko-slezský kraj. Smyslem cen je také popularizace vynikajících výsledků, kterých nominovaní umělci během aktuálně posuzovaného kalendářního roku dosáhli. Devátý ročník udílení Cen Jantar se konal 4. května 2026 v domě kultury Poklad v Ostravě-Porubě. V kulturním programu vystoupily mimo jiné i členky Operního studia NDM pod vedením sbormistryně Lenky Živocké, které doprovodily kapelu Getaway, Bandjeez i zpěvačku Terezu Maškovou. Svě nominace proměnily Andrea Gabrišová v oboru muzikál a Rita Pires v oboru balet.

MUZIKÁL

Andrea Gabrišová
Benny Andersson – Björn Ulvaeus – Catherine Johnson: *MAMMA MIA!*
Role: **Tanya**
Hudební nastudování: Jakub Žídek
Režie: Gabriela Petráková
Choreografie: Antonín Blahuta a Ladislav Cmorej
Premiéra 3. dubna 2025 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

BALET

Rita Pires
Edvard Hagerup Grieg: *PEER GYNT*
Role: **Anitra**
Choreografie: Jeroen Verbruggen
Hudební nastudování: Sander Teepen
Premiéra 22. května 2025 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

NOMINACE NA CENU JANTAR 2025 PRO UMĚLCE ZA ZTVÁRNĚNÍ ROLÍ V INSCENACÍCH V NDM

Opera – ženy
Monika Jägerová za roli Kornélie a **Doubravka Novotná** za roli Kleopatry v inscenaci opery *Julius Caesar v Egyptě*.
Hudební nastudování Roman Válek, režie Jiří Nekvasil.

Opera – muži
Francko Klisovič za roli Ptolemaia v inscenaci opery *Julius Caesar v Egyptě*.
Hudební nastudování Roman Válek, režie Jiří Nekvasil.
Martin Šrejma za roli Fadinarda v opeře *Florentský slaměný klobouk*. Hudební nastudování Marek Šedivý, režie Jiří Nekvasil.

Činoherní divadlo – ženy
Kateřina Breiská za roli Matky v inscenaci *Krvavá svatba*. Překlad Vladimír Mikeš, režie Martin Františák.
Sára Erlebachová za roli Evelyn v inscenaci *Podoba věcí*. Překlad Petra Hanáková, režie Josef Doležal.
Petra Kocmanová za roli Nory v inscenaci *Ptáčci*. Překlad Michal Zahálka, režie Aminata Keita.

Činoherní divadlo – muži
Tomáš Jirman za roli biskupa Konráda Glöcknera a **David Viktora** za roli Helmuta Kocha v inscenaci *Kardinální chyba*.
Překlad Iva Michňová, režie Vojtěch Štěpánek.

Inscenace činohry NDM *Ptáčci* získala nominaci na Inscenaci roku 2025. Překlad Michal Zahálka, režie Aminata Keita.

Balet
Edgar Mateo Navarro za roli Peera nepolepšitelného a **Shino Sakurado** za roli Solvejg v inscenaci *Peer Gynt*.
Choreografie Jeroen Verbruggen, hudební nastudování Sander Teepen.

Muzikál
Hana Fialová a **Martina Vlčková** za roli Donny Sheridanové v inscenaci *Mamma Mia!* Hudební nastudování Jakub Žídek, režie Gabriela Petráková.

Fotograf **Petr Hlubek**



Skupina Getaway a členky Operního studia NDM



Rita Pires



Andrea Gabrišová



Petr Panzenberger, který Cenu Jantar převzal za roli Romana v inscenaci *Perníkář* Studia G, a náměstek primátora statutárního města Ostravy Jiří Vávra



Tereza Mašková a členky Operního studia NDM



Moderátoři večera Kateřina Huberová s Lumírem Olšovským, Veronika Boráková (NIKA) a Michael Prostějovský



Kapela Bandjeez a členky Operního studia NDM



Moderátoři Kateřina Huberová a Lumír Olšovský

AKCE NDM EXTRA

DAROVÁNÍ KRVE

30. 9. 2025 a 13. 4. 2026

Slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona se opět proměnil v prostor, kde se místo potlesku darovala krev. Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Krevním centrem Fakultní nemocnice Ostrava opět umožnilo svým zaměstnancům přispět k záchraně lidských životů.

TECHNICKÉ PROHLÍDKY ZÁKULISÍ DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

31. 10. 2025

Po několikaměsíční rekonstrukci jevištních technologií v Divadle Antonína Dvořáka jsme před listopadovým znovuootevřením divadla uspořádali tři prohlídky. Návštěvníci mohli nahlédnout do zákulisí a objevit místa, kam se běžně diváci nedostanou. Prohlídky byly doplněny odborným výkladem o modernizaci jeviště i o technickém zázemí divadla.

MIKULÁŠSKÉ ODPOLEDNE

2. 12. 2025

Ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona proběhla mikulášská nadílka. Před příchodem Mikuláše, čerta a anděla, kteří dětem donesli dárečky, vystoupily se svým programem děti z Operního studia NDM.

ZDRAVÝ PODNIK RBP: DEN ZDRAVÍ V NDM

20. 1. 2026

Ve slavnostním sále v Divadle Jiřího Myrona se uskutečnil druhý ročník akce Zdravý podnik, kterou pro zaměstnance NDM připravila zdravotní pojišťovna RBP 213. Akce byla zaměřena na prevenci a podporu zdravého životního stylu. Zdravotní pojišťovně RBP děkujeme, jmenovitě Mgr. Lucii Ševčíkové, MBA, za profesionální organizaci akce a dlouhodobou podporu zdraví zaměstnanců NDM.

NOC DÍVADEL

28. 3. 2026

Již čtrnáctý ročník Noci divadel nesl podtitul *Pravda, absurdita, odvaha* a připojil se tak k oslavám 90. výročí narození jedné z nejvýraznějších osobností našich moderních dějin – dramatika, esejisty, politika a státníka Václava Havla.

V Divadle Jiřího Myrona se uskutečnily unikátní prohlídky tematicky laděné k premiéře muzikálu *Tak se nám stalo...*

TICHÁ DRAŽBA FOTOGRAFIÍ K MUZIKÁLU *TAK SE NÁM STALO...*

28. 3. – 22. 4. 2026

V Galerii Opera Divadla Jiřího Myrona byly vystaveny fotografie Adama Živnůstky, které vznikly při focení vizuálu k připravovanému muzikálu *TAK SE NÁM STALO...*. Osm vystavených snímků se dražilo on-line a výtěžek posloužil k podpoře klubu Mladý divák.

KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY DÍVADELNÍHO ZÁKULISÍ

V sezóně 2025/2026 se několikrát konaly prohlídky zákulisí pro veřejnost. Návštěvníkům byly nabídnuty tři typy prohlídek: *Když jde herec na šichtu* – herci činohry NDM provázejí zákulisím očima interpreta; průvodcem byl Martin Dědoch. *Historie a technika* – detailní prohlídka Divadla Antonína Dvořáka s výkladem Radka Oreniče o vzniku budovy divadla v souvislosti s vývojem města Ostravy. *Vznik scénických dekorací* – návštěva Provozní budovy umělecko-dekoračních dílen za Divadlem Antonína Dvořáka spojená s ukázkou výroby dekorací; průvodcem byl šéf jevištní výpravy a vedoucí výroby Pavel Klein.

Fotografové

Miroslav Bláha, Margaréta Kulbagová, Martin Kusyn, Petra Pířková

PODCASTY

Podcasty NDM nabízí exkluzivní rozhovory, které jsou posluchačům dostupné na stránkách podcast.ndm.cz. Produkce Marcela Bednařiková, dramaturgická spolupráce Marcela Bednařiková a Vít Roleček. Zvuk, střih a fotografie Miroslav Bláha. Moderuje Vít Roleček.

V sezóně 2025/2026 vznikly dva podcasty:

27. 10. 2026

Maida Hundeling: Na roli Turandot si musí operní pěvkyně počkat. Nástup árií musí být na tisíc procent.

5. 12. 2025

Aminata Keita: *Ptáčci* jsou symbolem svobody – neplatí pro ně stejné hranice. Na této inscenaci mi velmi záleží.



DAROVÁNÍ KRVE V NDM – sólistka opery NDM Veronika Rovná



TECHNICKÁ PROHLÍDKA ZÁKULISÍ DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA



MIKULÁŠSKÉ ODPOLEDNE



ZDRAVÝ PODNIK RBP: DEN ZDRAVÍ V NDM – správnický ředitel NDM Vítězslav Raszka s výkonným ředitelem RBP Ing. Antonínem Klímšou, MBA



NOC DÍVADEL



NOC DÍVADEL



PODCAST se sopranistkou Maidou Hundeling



PODCAST s režisérkou Aminatou Keitou



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY DÍVADELNÍHO ZÁKULISÍ – umělecká malířka a kašérka Jana Kamarádová



KOMENTOVANÉ PROHLÍDKY DÍVADELNÍHO ZÁKULISÍ

GALERIE OPERA – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

2. 9. – 15. 10. 2025

Milan Borovička, Miloslav Stibor: **SNÍCÍ REBELOVÉ**

Výstava *Snící rebelové* představuje dvojici významných klasiků české fotografie Miloslava Stibora a Milana Borovičku, jejichž dílo spojuje hluboký zájem o černobílou fotografii, precizní technické zvládnutí média a soustředěné studium lidského těla. Oba autoři věnovali podstatnou část své tvorby aktu a portrétu, přičemž ženské tělo chápali jako objekt estetického zkoumání.

16. 10. – 10. 12. 2025

Maks Skrzeczkowski: **MILUJI TĚ, POLSKO!**

Fotograf, pedagog a organizátor fotografických akcí Maks Skrzeczkowski představil svůj soubor *Miluji Tě, Polsko!* Má za sebou více než 40 autorských výstav, získal řadu ocenění například v soutěžích Grand Press Photo 2021 a Viva Photo Awards 2023. Skrzeczkowski je dlouholetý organizátor Fotografického jara ve městě Kazimierz Dolny a Akademie fotografických objevů v Lublině; mezinárodní volební pozorovatel při prezidentských volbách na Ukrajině, autor fotografických reportáží ze současné Ukrajiny.

11. 12. 2025 – 22. 1. 2026

Kamila Berndorffová: **ČÍSI SVĚT**

Vystavované práce jsou zlomkem rozsáhlého souboru, na kterém fotografka začala pracovat při jedné ze svých četných cest po Indii. Inspirací pro ni byla kniha spisovatelky Edy Kriseové *Čísi svět*, od níž se jí dostalo laskavého svolení použít tohoto názvu i pro fotografický soubor.

23. 1. – 18. 3. 2026

Arkadiusz Ławrywianiec: **SOUČASNÍ ŽIDÉ V POLSKU**

Autor se na svých snímcích nesnaží rekonstruovat historii ani ji spojitě vyprávět. Místo toho zachycuje jednotlivé okamžiky, gesta a místa, v nichž minulost nemizí, ale přetrvává v přítomnosti. Stejně jako hudba jsou i jeho fotografie naplněny pauzami, zanechávají mezi sebou mezery, nedořečenosti a ticho, které vybízí k jejich pozornějšímu vnímání.

28. 3. – 21. 4. 2026

Adam Živnůstka: **TAK SE NÁM STALO...**

Fotografie k muzikálové inscenaci *Tak se nám stalo...* nebyly jen klasickou dokumentací divadelní inscenace, ale spíše vizuálním fotodeníkem, ve kterém autor zachycuje křehkou hranici mezi příběhem na jevišti a naší skutečnou, nedávnou minulostí. Osm originálních fotografií bylo součástí tiché dražby a vydražená částka byla určena na podporu neziskového klubu Mladý divák.

22. 4. – 30. 6. 2026

Jana Farmanová: **DO DIVADLA V ŽUPANU**

Autorka patří k nejvýraznějším osobnostem současné slovenské figurální malby. Od konce 90. let systematicky rozvíjí malířský jazyk, který spojuje tradiční obraz s aktuálními otázkami identity, paměti a mezilidských vztahů. Jana Farmanová se dlouhodobě vrací k tématům ženského světa a tělesnosti, k proměnám od dívky k ženě, k mateřství, intimitě a zranitelnosti. Stejně důležité je pro ni také téma domova a paměti. Výstava se současně konala i v Galerii současné malby Divadla Antonína Dvořáka.

GALERIE SOUČASNÉ MALBY – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

3. 12. 2025 – 16. 2. 2026

Stefan Milkov: **NOČNÍ PŘÍBĚHY**

Stefan Milkov je především sochař a patří k výrazným osobnostem postmoderní generace českého umění. Je spoluzakladatelem skupiny Tvrdohlaví. V posledním desetiletí se vedle sochařské tvorby intenzivně věnuje také malbě. Tematicky čerpá, podobně jako v sochařství, z mytologických postav a scén i z křesťanských motivů. Stefan Milkov se narodil před sedmdesáti lety v Bohumíně, kde prožil dětství. Výstava obrazů zároveň připomněla jeho životní jubileum.

17. 2. – 21. 4. 2026

Martin Froulík: **REZIDUA PAMĚTI**

Froulíkův způsob práce se zřetelně proměňuje. Zachycované motivy autor častěji zasazuje do čitelněji naznačených krajinných rámců, které vytváří pozadí pro práci se specificky laděnou linearitou zvolených motivů. Zároveň se mu nadále daří uplatňovat jeho hlavní témata odcizení, ztráty, neuchopitelnosti a proměnlivosti, byť se silnou dávkou nadsázky a ironického odstupu. I na jeho současných obrazech můžeme vidět pro něj tak typické pokroucené „roxorové“ linie, v nichž můžeme identifikovat rezidua fantomatických figur a anekdotických událostí.

22. 4. – 30. 6. 2026

Jana Farmanová: **DO DIVADLA V ŽUPANU**

Malby Jany Farmanové působí jako zachycený okamžik zastavený v čase. Zvolenými netypickými vertikálně úzkými formáty obrazů odkazuje mimo jiné k japonskému umění, jež vnímá jako jeden ze svých silných inspiračních zdrojů především pro jeho důraz na jednoduchost malířského či kresebného gesta. Každé její plátno proto naplňuje podmanivá imerzní atmosféra. I proto je její oscilace mezi civilním výjevem a jeho symbolickým vyzněním o to silnější a divácky přitažlivější. Výstava se současně konala i v Galerii Opera Divadla Jiřího Myrona.

SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA

1. 9. 2025 – 30. 6. 2026

Jan Škoda: **VÁŠNIVĚ POSEDLÝ DIVADLEM**

Pro sezónu 2025/2026 bylo vybráno jméno režiséra, šéfa činohry a ředitele Jana Škody (1896–1981), který nejen zásadně ovlivnil zdejší kulturní a divadelní život, ale zasadil se i o zařazení ostravského divadla do respektované pozice v celostátním měřítku. Pojmenování slavnostního sálu po Janu Škodovi bylo tak nejen poctou jeho odkazu, ale také připomenutím 130 let od jeho narození a uznáním jeho nezpochybnitelného přínosu českému divadelnímu umění.

VIRTUÁLNÍ GALERIE

Na webu divadla jsou zpřístupněny výstavy pořádané v Galerii současné malby v Divadle Antonína Dvořáka, přehledně řazené podle divadelních sezón od roku 2020. Projekt vznikl ve spolupráci s Fakultou multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Autorem zpracování výstav ve virtuální podobě je Martin Kusyn.

Fotograf výstav **Martin Kusyn**



Maks Skrzeczkowski – MILUJI TĚ, POLSKO



Arkadiusz Ławrywianiec – SOUČASNÍ ŽIDÉ V POLSKU



Stefan Milkov – NOČNÍ PŘÍBĚHY



Stefan Milkov – NOČNÍ PŘÍBĚHY



Martin Froulík – REZIDUA PAMĚTI



Martin Froulík – REZIDUA PAMĚTI



Jana Farmanová – DO DIVADLA V ŽUPANU



Jana Farmanová – DO DIVADLA V ŽUPANU

XXV. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ

Cyklus komorních koncertů se koná ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona. Jednotlivé koncerty pořádá Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s uměleckou agenturou Presto pod záštitou člena rady Moravskoslezského kraje Petera Harváňka, náměstkyně primátora statutárního města Ostravy Lucie Baránkové Vilamové a starosty městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz Petra Veselky.

PROGRAM SEZÓNY 2025/2026

13. 10. 2025

Štěpán Rak

Dvacátou pátou sezónu Cyklu komorních koncertů zahájil legendární kytarista Štěpán Rak, a to koncertem ke svému životnímu jubileu. Tento večer byl nejen poctou jeho tvorbě, ale i oslavou osobnosti, která inspirovala celé generace posluchačů i interpretů.

10. 11. 2025

Sukovo kvarteto

Patří k nejuznávanějším komorním souborům české hudební scény. V podání souboru zazněly skvosty světové i české kvartetní literatury (mj. Robert Schumann, Johannes Brahms, Maurice Ravel a Leoš Janáček) v interpretaci spojující hloubku i preciznost. Od svého vzniku se kvarteto představilo na řadě prestižních pódíí, mj. na festivalu Pražské jaro a v koncertních sálech Itálie, Rakouska, Španělska, Slovenska, Německa, Francie a Japonska.

15. 12. 2025

Vánoční země je mým cílem

Herec František Kreuzmann přednesl adventní povídky a poezii, o hudební část večera se postaraly houslistka Halina Františáková a klavíristka Eliška Novotná. Zazněla díla Georga Friedricha Händela, Georga Philippa Telemanna, Josefa Suka, Antonína Dvořáka a dalších skladatelů, jejichž tvorba navozovala atmosféru klidu, očekávání a světla.

26. 1. 2026

Hudba z nitra mládí

Ve slavnostním sále jsme přivítali německou houslistku Evu Wetzel, výjimečnou interpretku a laureátku prestižních soutěží napříč Evropou i USA. Po jejím boku usedl ke klavíru Jakub Sládek, jeden z nejvýraznějších mladých českých pianistů.

11. 2. 2026

Klaviří dialog

Pozvání přijal Martin Kasík, jeden z nejuznávanějších českých pianistů současnosti. Spolu s ním vystoupil jeho talentovaný žák Zbyněk Pilbauer, držitel řady ocenění a absolvent prestižních mezinárodních kurzů.

4. 3. 2026

Baroko je romantika

Harfistka Kateřina Englichová a pěvkyně Martina Kociánová připravily společný program plný jemnosti, emocí a hudebního vyprávění.

22. 4. 2026

Komorní poezie romantismu

Trio Věra Binarová (viola), Petr Maceček (housle) a Eliška Novotná (klavír) vystoupilo s programem věnovaným dílům Johannese Brahmsa a Roberta Schumanna.

18. 5. 2026

Hudba s vůní tajemství

Tvorba souboru ČaroTaJ vyrůstá z hlubokých kořenů moravsko-slovenského folkloru a citlivě je proměňuje v osobitou současnou hudební výpověď.

Fotograf koncertů **Martin Kusyn**



Štěpán Rak



Sukovo kvarteto: Radim Kresta, Eva Krestová, Pavel Zemen a Aneta Šudáková



Halina Františáková a Eliška Novotná



Evu Wetzel a Jakub Sládek



Martin Kasík a Zbyněk Pilbauer



Kateřina Englichová a Martina Kociánová



Petr Maceček, Eliška Novotná a Věra Binarová



ČaroTaJ: Petr Valášek, Taťána Roskvcová, Ondřej Roskovec, Jítka Novotná a Jan Keller

DOPROVODNÉ PROGRAMY V SEZÓNĚ 2025/2026

28. 9. 2025

Kulturní jízda začíná: brunch k zahájení sezóny

Úvodní setkání nové sezóny v prostorách Ateliéru NDM bylo příležitostí k seznámení s novými i stávajícími členy klubu, sdílení očekávání a představení programu nadcházejících měsíců. V neformální atmosféře se členové mohli potkat s týmem Mladého diváka, poznat fungování klubu a společně zahájit novou kulturní sezónu.

1.–2. 10. 2025

Proces: veřejné generální zkoušky / NDM

Členové klubu měli možnost zúčastnit se veřejných generálních zkoušek operní inscenace *Proces* v netradičním prostoru kostela sv. Václava. Setkání nabídlo jedinečný pohled na vznik nové inscenace ještě před premiérou a přiblížilo atmosféru současného operního divadla v neobvyklém scénickém prostředí.

6. 10. 2025

Zákulisí bez tajemství: prohlídka Divadla Jiřího Myrona / NDM

Účastníci nahlédli do zákulisí Divadla Jiřího Myrona a poznali prostory, které běžným divákům zůstávají skryté. Prohlídka přiblížila technické zázemí, každodenní provoz divadla i práci lidí, bez nichž by večerní představení nemohla vzniknout.

17. 10. 2025

Kurátor u výsledku / GVUO

Setkání z cyklu #uvýslechu představilo profesi kurátora a otevřelo témata práce s výstavou, uměleckým dílem i kulturním kontextem. Účastníci se v Ateliéru NDM mohli ptát na vše, co je zajímavé, a nahlédnout do zákulisí přípravy výstav i způsobů, jakými se umění zprostředkovává veřejnosti.

2. 11. 2025

Carpe(t) Diem Reloaded: dramaturgický úvod, diskuze a workshop po představení / MOVE Ostrava

Návštěva pohybové performance *Carpe(t) Diem Reloaded* v industriálním prostoru Futerea nabídla možnost poznat současný tanec a fyzické divadlo. Součástí programu byl dramaturgický úvod, následná diskuze i workshop, který účastníkům umožnil prozkoumat témata performance prostřednictvím vlastní zkušenosti.

14. 11. 2025

Jak se nebát udělat film? / OKO

Filmový workshop přiblížil základy tvorby krátkého filmu a ukázal, že k prvnímu autorskému pokusu není potřeba velký štáb ani profesionální technika. V Ateliéru NDM účastníci pracovali s nápadem, obrazem a vyprávěním a získali praktické tipy, jak se pustit do vlastní filmové tvorby.

10. 12. 2025

Na dotek: o vztazích bez filtru / KSA

Doprovodný program k inscenaci *Na dotek* v Komorní scéně Aréna otevřel témata partnerských vztahů, blízkosti, manipulace a hranic v mezilidské komunikaci. Úvodní setkání pomohlo členům bezpečněji vstoupit do problematiky inscenace a nabídlo prostor pro sdílení dojmů, otázek i vlastních pohledů.

20. 1. 2026

Zákulisí bez tajemství: prohlídka ateliérů Divadla loutek Ostrava / DLO
Členové klubu navštívili ateliéry Divadla loutek Ostrava a poznali, jak vznikají loutky, scénografie i výtvarné prvky inscenací. Program přiblížil specifika loutkového divadla a ukázal řemeslnou i výtvarnou práci, která stojí za výslednou podobou inscenace.

31. 1. 2026

Mojžiš a faraon: exkluzivní návštěva zkoušky opery / NDM

V Divadle Antonína Dvořáka se členové klubu zúčastnili zkoušky opery a mohli sledovat přípravu inscenace z perspektivy, která bývá běžným divákům skryta. Následná diskuze s režisérem jim umožnila hlouběji proniknout do procesu operní tvorby.

4. 2. 2026

Krajina vnitřní a vnější / Mé místo / GVUO

Tvůrčí workshop inspirovaný výstavou *Metelice do očí* pracoval s tématy krajiny, osobního prostoru a vztahu člověka k místu. Prostřednictvím výtvarné tvorby se účastníci zamýšleli nad tím, jak nás formuje prostředí kolem nás i naše vlastní vnitřní prožívání.

16. 2. 2026

Pozdě přichází: dramaturgický úvod a dozvuky po představení / DPB

První část tematické linky 3P: Póza, přijetí, pravda byla věnována inscenaci *Pozdě přichází* Divadla Petra Bezruče. Program začal dramaturgickým úvodem, pokračoval samotným představením a završilo jej neformální setkání s inscenačním týmem.

2. 3. 2026

Pěčko: dramaturgický úvod a interaktivní hra po představení / Studio G

Druhá část tematické linky 3P nabídla členům klubu inscenaci *Pěčko* Studia G. Součástí večera byl dramaturgický úvod, představení a následný interaktivní program, který pomohl bezpečně reflektovat témata inscenace.

5. 3. 2026

Vzrušující změny: zažij změnu na vlastní kůži / JFO

Návštěvu koncertu Janáčkovy filharmonie Ostrava v bývalém kině Vesmír doplnil program, který členům klubu pomohl lépe porozumět světu klasické hudby. Úvodní setkání přiblížilo dramaturgii večera, během koncertu zaznělo průvodní slovo a po jeho skončení následovala společná reflexe zážitku.

28. 3. 2026

Prostor Havel

Projekt *Prostor Havel* vznikl jako společná aktivita Ateliéru NDM a klubu Mladý divák v rámci Noci divadel. Během intenzivního šestihodinového tvůrčího setkání se účastníci věnovali tématům spojeným s osobností Václava Havla. Pracovali s textem, zvukem, pohybem i vizuální tvorbou a proměnili skrytá místa divadla v originální expozici.

2. 4. 2026

Podoba věcí: dramaturgický úvod, setkání s účinkujícími a diskuze po představení / NDM

Závěrečná část tematické linky 3P byla věnována inscenaci *Podoba věcí* uváděné v Divadle „12“. Dramaturgický úvod přiblížil témata manipulace, sebepřijetí a proměny identity. Po představení následovalo setkání a diskuze s herci a dramaturgem, které umožnily otevřít otázky vyvolané inscenací.

17. 4. 2026

Wohnout a Byt číslo 4 zblízka: zvuková zkouška a setkání s kapelou / Barrák music club

Členové klubu se zúčastnili v Barrák music clubu neveřejné zvukové zkoušky kapel Wohnout a Byt číslo 4 a nahlédli do příprav koncertu ještě před příchodem publika. Součástí programu bylo také neformální setkání s kapelou Wohnout, během něhož se dozvěděli více o fungování kapelního života, vzniku skladeb i koncertním zákulisí.

24. 4. 2026

3P LAB: Navenek x uvnitř

Workshop navazoval na tematickou linku 3P: Póza, přijetí, pravda a nabídl prostor pro vlastní práci s tématy identity, vnějšího obrazu a vnitřního prožívání. V prostorách Ateliéru NDM prostřednictvím jednoduchých tvůrčích zadání účastníci pracovali s gestem, slovem i akcí a zkoumali, jak se osobní zkušenost může proměnit v umělecký materiál.

11. 5. 2026

Inspicientka u výsledku / NDM

Setkání z cyklu #uvýslechu představilo profesi inspicientky a její klíčovou roli při řízení představení. Účastníci nahlédli do zákulisí divadelního provozu Divadla Antonína Dvořáka a zjistili, co vše se během představení odehrává mimo pohled diváků v hledišti.

23. 5. 2026

DVACETjedna: diskuze po představení a společné dosednutí / DFO
V rámci festivalu Dream Factory Ostrava zhlédli členové klubu v Divadle Petra Bezruče inscenaci *DVACETjedna* souboru Spitfire Company. Po představení následovala diskuze s inscenačním týmem a společné dosednutí, které nabídlo prostor pro sdílení dojmů a hlubší reflexi tématu.

13. 6. 2026

ART-UP

Společné zakončení sezóny Ateliéru NDM a klubu Mladý divák nabídlo prostor mladým tvůrcům, kteří se rozhodli představit svou tvorbu veřejnosti. Večer ve Staré aréně propojil autorské čtení, performanci, hudbu, vizuální tvorbu, instalaci i další umělecké formy a vytvořil bezpečné prostředí pro první tvůrčí pokusy, sdílení i setkávání mladé kulturní komunity.

Fotografie

Marie Dinkovová, Margaréta Kulbagová, Maxim Bajza



Na dotek: o vztazích bez filtru



Zákulisí bez tajemství: prohlídka ateliérů Divadla loutek Ostrava



Mojžiš a faraon aneb Přechod Rudého moře: exkluzivní návštěva zkoušky opery



Pozdě přichází: dramaturgický úvod a dozvuky po představení



Pěčko: dramaturgický úvod a interaktivní hra po představení



Podoba věcí: dramaturgický úvod, setkání a diskuze s herci po představení



Wohnout a Byt číslo 4 zblízka: zvuková zkouška a setkání s kapelou v Barrák Music Clubu



ART-UP ve Staré aréně Ostrava

ATELIÉR PRO DIVADELNÍ VZDĚLÁVÁNÍ PŘI NDM

Projekty Ateliéru pro divadelní vzdělávání jsou realizovány za finanční podpory Evropské unie, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje, statutárního města Ostrava a městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz.

PROJEKTY PRO MLÁDEŽ

Perfolab

Perfolab představuje zcela novou kreativní platformu Ateliéru NDM, která v sezóně 2025/2026 otevřela dveře mladým lidem se zájmem o performativní umění, fyzické divadlo, pohybovou stylizaci a autorskou tvorbu. Tato unikátní divadelní laboratoř funguje bez pevného dramatického textu – jejím hlavním materiálem je osobní zkušenost účastníků, jejich tělo, hlas a prostor kolem nich. Pod vedením zkušených lektorů a hostujících divadelních profesionálů se mladí performeři učili vnímat scénické zákonitosti v nečekaných souvislostech.

Cílem projektu je rozvíjet u mladých lidí schopnost kritické reflexe reality a hledání vlastního, autentického uměleckého vyjádření. V průběhu sezóny se účastníci Perfolabu zaměřili na zkoumání hranic mezi divákem a hercem a na možnosti intervence do veřejného prostoru.

Happening *Každá třetí Nastasja*

Mimořádným tvůrčím plodem této divadelní laboratoře se stal autorský happening *Každá třetí Nastasja* s podtitulem *Happening o tom, že existuje krása, kterou nic nezachrání*. Tento projekt vznikl na podzim 2025 jako autentická reakce mladého občanstva na Dostojevského román a následnou inscenaci činohry NDM *Idiot*.

Mladí lidé pod vedením lektorek a režisérek Radany Otipkové a Terezy Strmisky, v dramaturgické spolupráci s Norbertem Závodským a s hlasovou přípravou Lukáše Adama vytvořili působivou scénickou skicu, která je upřímnou křečí naší otupělé doby. V roce 2026 byl tento happening prezentován namísto tradičních dramaturgických úvodů před představeními inscenace *Idiot* ve foyeru Divadla Antonína Dvořáka (konkrétně 20. ledna, 6. února, 27. března, 9. dubna, 20. května a 8. června 2026 vždy v 18.00 hodin).

V happeningu účinkovali: Elen Batková, Ema Chramostová, Barbora Littnerová, Robin Macháč, Eliška Matejovičová, Jan Mohyla, Viola Moreels, Klára Strejčková, Klára Vaculíková, Natálie Vantuchová a Karolína Vrobelová.

Studio současného divadla

Studio současného divadla úspěšně pokračuje ve své činnosti jako stabilní a vyhledávaný prostor pro studenty ve věkovém rozmezí cca 13–20 let. Je určeno všem, které fascinuje divadelní tvorba a zároveň jim není lhotejně společenské dění kolem nás. Mladí tvůrci zde nevnímají divadlo jako pouhý prostředek k odreagování, ale jako otevřenou platformu pro autorskou výpověď k tématům, která bezprostředně prožívají.

Jádro studia staví na pevných základech mapování moderní historie a příběhů pamětníků (na něž navázalo po dřívější spolupráci s Pamětí národa), v současnosti se však zaměřuje na rozvíjení moderních divadelních forem a metod alternativního divadla. Studenti v průběhu sezóny pracovali s principy dokumentárního dramatu metodou verbatim (scénické zpracování doslovných přepisů rozhovorů) či prostřednictvím objektového divadla. Skrze tyto náročné divadelní disciplíny Ateliér NDM dlouhodobě kultivuje kritické myšlení, empatii a občanskou angažovanost nejmladší generace diváků.

ART-UP (společný projekt Ateliéru NDM a klubu Mladý divák)

Závěr divadelní sezóny v červnu 2026 přinesl vznik zcela nového, dynamického formátu s názvem **ART-UP** a podtitulem *Jak chutná nová Ostrava?* Tento jedinečný umělecký prostor vznikl z úzké tvůrčí spolupráce Ateliéru NDM a klubu Mladý divák. Jeho hlavním cílem bylo vytvořit otevřenou platformu, kde končí teoretické uvažování o divadle a umění a slovo dostává ryzí autorská praxe mladých lidí.

ART-UP nabídl bezpečné jeviště bez bariér pro všechny mladé tvůrce, kteří se rozhodli vystoupit ze stínu, otevřít své autorské šuplíky, digitální cloudy či zaprášené textové bloky a poprvé veřejně sdílet to, čím skutečně žijí. Nejednalo se o klasickou naleštěnou inscenaci, ale o přehlídku syrové umělecké energie, odvahy a prvních jevištních pokusů.



ART-UP



ART-UP

Premiérový večer tohoto projektu se uskutečnil v sobotu **13. června 2026 v 17.00 hodin** v inspirativním nezávislém prostředí **Staré arény** na Masarykově náměstí. Diváci i samotní účinkující zde vytvořili pulzující laboratoř s neopakovatelnou atmosférou formátu open-mic, kde se zcela smazala tradiční hranice mezi hledištěm a jevištěm. Multidisciplinární program nabídl mimořádně široké spektrum autorských projevů; od recitace básní či stand up přes hudební vystoupení až po výstavu vizuálního umění (malba, kresba, objekty, video). ART-UP se tak stal oslavou konce úspěšné sezóny, ale především místem inspirativního mezigeneračního setkání těch, kteří kulturou v Ostravě žijí a chtějí ji aktivně proměňovat.

PROJEKTY PRO ŠKOLY

Komorní participační inscenace pro mateřské školy

Zcela novým rozměrem naší tvorby pro nejmladší diváky se v sezóně 2025/2026 stal autorský projekt *Výlet*. Tato komorní participační inscenace je specificky navržena pro malé třídní kolektivy mateřských škol (v rozsahu 15–20 dětí s pedagogickým doprovodem) a probíhá v intimním, bezpečném zázemí zkušebny Ateliéru pro divadelní vzdělávání.

Ústředním motivem inscenace je putování jedné neobyčejné rodinky k moři. Cesta za vysněným cílem však hrdinům přináší celou řadu nečekaných dobrodružství a drobných i větších překážek. Aby rodina úspěšně dorazila až na mořskou pláž, musí držet pevně pohromadě a vzájemně si pomáhat. V klíčovém momentech jsou navíc hrdinové odkázáni na bezprostřední interakci, radu a pomoc ze strany samotných dětských diváků. Projekt tak u dětí přirozenou a hravou formou rozvíjí empatii, smysl pro spolupráci a zájem o divadelní vyprávění.

Inscenaci s premiérou 2. listopadu 2025 nastudovali režisérka Johana Šulík Bártová a výtvarník i hudebník Jakub Šulík (oba působící v renomované pražské divadelní skupině FRAS). V inscenaci, kde se v rolích členů rodiny v alternacích představují vždy dva herci, účinkovali členové činohry NDM Kamila Janovičová, Aneta Kaluža Klimešová, Martin Dědoch a Robert Finta. V průběhu sezóny se v prostorách Ateliéru uskutečnilo celkem 7 představení pro mateřské školy z Ostravy a okolí.

Divadelní workshopy k inscenacím

Divadelní workshopy Ateliéru NDM představují klíčový a dlouhodobě fungující most mezi školními lavicemi a hledištěm profesionálního divadla. Naše nabídka pro mateřské, základní a střední školy zahrnuje širokou škálu interaktivních lekcí vedených divadelními lektory. Tyto programy slouží buď jako kreativní příprava před návštěvou konkrétního představení, nebo jako následná reflexe a rozbor již zhlédnutého titulu z repertoáru opery, činohry, baletu i muzikálu.

Vedle tematických workshopů k inscenacím školy hojně využívaly tvůrčí dílny zaměřené na teorii a historii divadla, umělci NDM vedené praktické workshopy divadelních dovedností (činoherní či muzikálové herectví, jevištní pohyb, recitace) a také programy cílící na sociální komunikaci, prevenci šikany a rozvoj spolupráce v třídním kolektivu. Workshopy probíhají flexibilně buď v zázemí Ateliéru a zkušebnách NDM, nebo lektori vyjíždějí přímo za žáky do škol v celém Moravskoslezském kraji.

V této sezóně proběhlo celkem 40 workshopů pro 745 žáků a studentů.



Happening *Každá třetí Nastasja*



Happening *Každá třetí Nastasja*



Výlet



Výlet



Zažij divadlo všemi smysly – uprostřed dramaturg činohry Norbert Závodský, muzikálový herec a zpěvák Lukáš Adam a divadelní lektorka Tereza Strmisková

Zažij divadlo všemi smysly

V první polovině sezóny 2025/2026 nás velmi intenzivně zaměstnávala příprava a realizace nového a mimořádně významného projektu **Zažij divadlo všemi smysly**. Tento projekt bezprostředně reaguje na chystané změny v Rámcovém vzdělávacím programu (RVP) na základních a středních školách, které budou poprvé v historii obsahovat také samostatnou vzdělávací oblast zaměřenou na divadelní umění a dramatickou výchovu. Ateliér NDM se stal jedním z předních metodických a praktických center, kde mohou školy své programy v této nové oblasti naplňovat.

Klíčovým úkolem uplynulých měsíců byla společná tvorba ucelené metodiky a koncepce jednotlivých lekcí. Tyto materiály jsme vyvíjeli v úzké spolupráci kreativních trojic složených z **herce, lektora a dramaturga**. Toto mezioborové propojení zaručilo vysokou uměleckou i pedagogickou kvalitu programu, který žákům umožňuje vnímat divadlo a objevovat jeho taje všemi smysly.

Komentované prohlídky divadelního zákulisí

Prohlídkové trasy nabízí žákům a studentům jedinečnou možnost prozkoumat skrytý život Divadla Antonína Dvořáka, Divadla Jiřího Myrona i provozní budovy NDM. Naše komentované prohlídky nejsou pouhým výkladem o historii, ale živým setkáním s divadelním řemeslem:

Když jde herec na šichtu

Prohlídka pod vedením herců činohry NDM přibližuje divadelní organismus z perspektivy účinkujících – od divadelních šaten, maskéren až po samotné jeviště s portálem, kde sedí nápovědka.

Technická prohlídka s mistrem světél

Radko Orenič odkrývá studentům historii budov a taje technického zázemí, včetně jevištní techniky, světelného parku a akustiky.

Jak se rodí divadelní představení

Člen orchestru Lukáš Krček provází studenty neviditelnými, ale zcela zásadními divadelními profesemi. Trasa vede skrze dekorační dílny, truhlárny, malírny, krejčovny až do tajuplného orchestřiště Divadla Antonína Dvořáka.

V průběhu sezóny jsme pro studenty základních a středních škol zrealizovali celkem 50 komentovaných prohlídek.

PROJEKTY PRO SENIORY

Seniorské divadelní studio

Ateliér NDM je místem aktivního mezigeneračního dialogu, kde mají své pevné a nezastupitelné místo i starší ročníky. Seniorské divadelní studio se schází pravidelně jednou týdně pod vedením divadelní lektorky Vladimíry Dvořákové. Hlavní náplní tvořivých setkání je rozvíjení dramatických dovedností a techniky tvůrčího psaní, hlasová cvičení, pohybová improvizace a relaxační techniky přizpůsobené věku účastníků.

Neméně důležitou složkou je rozměr sociální – sdílení společných kulturních zážitků, diskuse nad přečtenými knihami či divadelními premiérami a citlivé dramatické zpracovávání vlastních vzpomínek a životních příběhů do podoby divadelních miniatur a scénického čtení. Studio dokazuje, že divadlo je skvělým prostředkem pro udržení duševní i fyzické svěžesti v každém věku.



Divadelní akademie třetího věku – výprava do Moravského zemského muzea v Brně na komentovanou prohlídku loutkářské expozice

Divadelní akademie třetího věku

Tradiční a velmi populární edukační cyklus přednášek o dějinách divadla píše svou úspěšnou historii v Ateliéru NDM již od roku 2021. Divadelní akademie třetího věku se koná každou druhou středu v dopoledních hodinách v reprezentativním prostředí slavnostního sálu Divadla Jiřího Myrona.

V sezóně 2025/2026 byl tento cyklus plně zasvěcen **loutkovému divadlu**. Přednášky vedla dramaturgyně Mgr. Daniela Jirmanová a zaměřila se v nich na bohatou historii loutkového divadla, na jeho specifické vyjadřovací prostředky, scénografii, loutkářské techniky a na významné osobnosti české a světové loutkářské tradice.

Tento přednáškový cyklus byl v letošním roce významně ozvláštněn společnou výpravou do Moravského zemského muzea v Brně na komentovanou prohlídku loutkářské expozice a rovněž praktickou ukázkou loutkářského divadelního umění, kterou seniorům předvedla loutkoherečka Martina Hartmannová z plzeňského Divadla Alfa. Tyto inspirativní aktivity otevírají účastníkům hlubší teoretický, historický i bezprostředně praktický kontext k repertoáru Národního divadla moravskoslezského, což výrazně obohacuje a prohlubuje jejich divácký zážitek.



Divadelní akademie třetího věku – přednáška s loutkoherečkou Martinou Hartmannovou



Poetická kavárna



Poetická kavárna – Vít Roleček a Daniela Jirmanová



Prostor Havel

PROJEKTY PRO ŠIROKOU VEŘEJNOST

POETICKÉ KAVÁRNY

Pořad Ateliéru pro divadelní vzdělávání při NDM je určen všem milovníkům poezie a krásného slova. V příjemném prostředí kavárny Národní dům si návštěvníci mohou vychutnat nejen dobrou kávu či víno, ale také to nejlepší z poezie i prózy české i světové. Jednotlivé večery jsou tematicky inspirovány koloběhem roku, významnými výročími i děním v NDM, tedy reper-toárem divadla a jeho nejnovějšími premiérami.

Přehled večerů v sezóně 2025/2026:

20. 10. 2025 v 18 hodin

... a Bůh slyší

Výběr z děl českých autorů označovaných jako „katoličtí básníci“. Pořad je tematicky inspirovaný chystanou činoherní inscenací *Kardinální chyba*.

Účinkovali: Tomáš Jirman, Vít Roleček

Hudební doprovod: David Schreiber, Daniel Nosek

3. 11. 2025 v 18 hodin

Leninova kosa

Měsíc po volbách do Poslanecké sněmovny jsme si připomněli doby, kdy se básníci klaněli režimu.

Účinkovali: Anna Cónová, Jan Fišar, Tomáš Jirman

Hudební doprovod: Vlastimil Ondruška

8. 12. 2025 v 18 hodin

Komedie o narození

Za čerstvě narozeným Ježíškem jsme se vypravili prostřednictvím vánoční divadelní hry Jana Antonína Pitínského.

Účinkovali: Anna Cónová, Robert Finta, Jan Fišar, Kamila Janovičová, Tomáš Jirman, Aneta Kaluža Klimešová, Vít Roleček

Hudební doprovod: David Schreiber, Vlastimil Ondruška

2. 2. 2026 v 18 hodin

Cena života (Jak se žije básníkům na Rusi)

Kavárna byla tematicky inspirovaná inscenací činohry NDM *Idiot*, tedy dramatizací stejnojmenného románu Fjodora Michailoviče Dostojevského.

Účinkovali: Kamila Janovičová, Robert Finta, Jan Fišar, Tomáš Jirman

Hudební doprovod: Anežka Gebauerová, David Schreiber

16. 3. 2026 v 18 hodin

Kde se na slunce čeká

Cesta na sever, za básníky Skandinávie či Islandu.

Účinkovali: Petra Kocmanová, Robert Finta

13. 4. 2026 v 18 hodin

Apríl!

Poetický aprílový humor jako nejlepší recept na dobrou náladu.

Účinkoval: Sára Erlebachová, Kamila Janovičová a Vít Roleček

11. 5. 2026 v 18 hodin

K. H. Mácha: Máj

Scénické čtení nejvýznamnějšího díla českého romantismu.

Účinkovali: Jan Fišar, Tomáš Jirman,

Vladislav Georgiev

1. 6. 2026 v 18 hodin

Expedice do dětství

Dobrodružná cesta do světa poezie, která je primárně určena dětem, ale zaručeně potěší posluchače každého věku.

Účinkovali: Anna Cónová, Kamila Janovičová,

Jan Fišar, Tomáš Jirman, Vít Roleček

Hudební doprovod: Vlastimil Ondruška

PROSTOR HAVEL (imerzivní site-specific projekt v rámci Noci divadel 2026)

Mimořádným vrcholem programu celoevropského svátku **Noc divadel**, který v sezóně 2025/2026 připadl na sobotu **28. března 2026**, se v Ateliéru NDM stal bleskový site-specific projekt **Prostor Havel**. Akce vznikla na základě otevřené výzvy pro kreativní mladé lidi ve věku 15–25 let a propojila zázemí Ateliéru s členy klubu Mladý divák. Koncept stál na extrémně intenzivní tvůrčí jízdě, jež vsadila na čistou improvizaci, okamžitý nápad a absolutní tvůrčí risk: vybraná patnáctka účastníků měla k dispozici přesně **šest hodin** na to, aby pod vedením divadelních lektorů a profesionálních umělců kompletně přetvořila běžně nepřístupná, skrytá místa divadelního sklepení v unikátní imerzivní expozici. Ústředním mo-tivem, krví i hnacím motorem celé akce se staly texty, dramatická tvorba, filozofické myšlenky a životní osudy Václava Havla. Účastníci pracovali paralelně ve čtyřech specializovaných tvůrčích laboratořích:

Textová skupina zkoumala hranice současné společenské i jazykové absurdity prostřednictvím dekonstrukce Havlovy eseje *Dopis Gustávu Husákovi* a vlastního autorského psaní.

Obrazová a zvuková sekce zachycovala prchavé momenty, útržky myšlenek a dokumentární stopy přímo na mikrofon a kameru.

Akční tým se zaměřil na fyzické divadlo, pohybové vyjádření a práci s vlastním tělem; předlohou jim byly Havlovy *Antikódy*.

Instalační skupina se postarala o vizuální a scénografickou proměnu podzemních prostor inspirovanou Havlovým světem.

Výsledek tohoto bleskového tvůrčího maratonu byl ve večerních hodinách otevřen široké veřejnosti v podobě komentované imerzivní procházky. Návštěvníci tak nezůstali v roli pouhých pasivních diváků, ale procházeli oživeným syrovým uměleckým prostorem a stávali se přímou součástí světa, který mladí tvůrci dokázali během několika málo hodin vydupat ze země.

Fotograf **Maxim Bajza, Johana Šulík Bártová (Výlet)**



Prostor Havel

OPERNÍ A MUZIKÁLOVÉ STUDIO NDM

Operní studio NDM bylo založeno v roce 1994 a ve své podstatě bylo tehdy republikovým unikátem. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujmají sborových i sólových rolí v opeře, činohře, baletu a muzikálu NDM. Uměleckou vedoucí studia se stala Lenka Živocká, tehdejší korepetitorka opery Národního divadla moravskoslezského, a stojí v jeho čele po celou dobu jeho existence. V současné době s ní spolupracuje Renáta Marcalíková, která vede přípravku a mladší děti, a Veronika Beňová jako pohybová lektorka. Studio je rozděleno do tří skupin podle věku a výkonnosti: přípravný sbor (5–9 let), studio (9–13 let) a komorní sbor (13–18 let). Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a realizace samostatných projektů.

V sezóně 2025/2026 byla navázána spolupráce s Lidovou konzervatoří a Múžickou školou Ostrava (LKMŠ). Na základě uzavřeného memoranda vzniklo dětské muzikálové studio navazující na dosavadní Operní studio NDM, nově fungující pod společným názvem **Operní a muzikálové studio NDM**. Naše divadlo bude garantovat pěveckou a hudebně-dramaturgickou část výuky a podílet se na umělecké koncepci studia, zatímco LKMŠ zajistí hereckou a taneční přípravu v ideálním zázemí pro děti. Ty tak získají možnost komplexního a kvalitního rozvoje v prostředí propojujícím pedagogické vedení s konkrétní zkušeností profesionálního divadla.

Prvním projektem této spolupráce bude příprava dětí pro chystaný muzikál *Billy Elliot*. Národní divadlo moravskoslezské v této souvislosti vypsal konkurz pro děti od 6 do 11 let, a to i pro obsazení hlavních dětských rolí v připravovaném muzikálu. Celoroční příprava bude probíhat v Operním a muzikálovém studiu NDM.

V sezóně 2025/2026 vystupovali členové studia v operních inscenacích *Prodaná nevěsta*, *Rusalka*, *Příhody lišky Bystroušky*, *Tosca*, *Turandot*, *Hráč*, v činoherních inscenacích *Revizor*, *Donaha! (Hole dupy)*, *Médea*, v baletu *Louskáček – Vánoční koleda* a v muzikálech *Kinky Boots*, *Oliver!*, *Elisabeth* a *Mamma Mia!*

V květnu 2026 účinkovaly členky studia na slavnostním udílení Moravskoslezských uměleckých Cen Jantar 2025 v domě kultury Poklad. Ve stejném měsíci se členové studia zúčastnili v Trojhalí Karolina mimořádného provedení Mahlerovy 8. symfonie, zvané „Symfonie tisíců“, spolu s dalšími 400 zpěváky a hudebníky z celého Moravskoslezského kraje a Polska.

ZÁVĚREČNÝ KONCERT OPERNÍHO STUDIA NDM

17. 6. 2025 v 16.00 a v 18.00 hodin ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona

Na letošním závěrečném koncertě účinkovaly děti pod vedením Lenky Živocké a Renáty Marcalíkové. Program nabídl pestrý průřez tvorbou českých i zahraničních autorů – od Bedřicha Smetany a Leoše Janáčka přes Ivanu Loudovou, Marcelu Kotovou, Daniela Poledňáka či Pavla Kratochvíla až po Carla Douglassa.

Fotografové **Martin Kusyn, Martin Popelář, Maxim Bajza**



OLIVER! – derniéra



HRÁČ – Felix Horvath (Generálovo dítě), Anna Šedivá (Generálovo dítě)



HRÁČ – Heda Dufková (Generálovo dítě), Alexander Kravets (Alexej), Roman Patrik Baroš (Generálovo dítě)



TURANDOT – uprostřed Ragaa Eldin (Kalaf), členové Operního studia NDM, sbor opery NDM



IDIOT – Kateřina Breiská (Nina Alexandrovna Ivolginová), Magdaléna Kubatková (Varvara „Varja“ Ardalionovna Ivolginová), Robert Finta (Kniže Lev Nikolajevič Myškin), Vít Roleček (Ivan Petrovič Pticyň), Filip Škandera (Nikola „Kolja“ Ardalionovič Ivolgin), Martin Dědoch (Gavrila „Gaňa“ Ardalionovič Ivolgin)



DONAHA! (Hole dupy) – Michal Rybka (Ondra Lukavski), Radim Bierski (Jarek Lukavski)



KINKY BOOTS – Henryk Šimek (Malý Simon)



ELISABETH – Lukáš Bátor (Arcivévoda Rudolf jako dítě), Markéta Schimmerová Procházková (Arcivévodkyně Sofie)



MIKULÁŠSKÉ ODPOLEDNE – členky Operního studia NDM

BALETNÍ STUDIO NDM

Výchova dětí k jevištnímu tanci má v Ostravě více než stoletou tradici. Její počátky se tak objevují ještě před založením Národního divadla moravskoslezského v roce 1919. Dnešní Baletní studio NDM bylo založeno v roce 1979 za působení tehdejšího šéfa baletu Alberta Janíčka pod pedagogickým vedením Heleny Hurychové. Během jeho existence v něm působilo mnoho vynikajících tanečníků a pedagogů. Koncepce Baletního studia NDM je založena na komplexním pohybovém a tanečním rozvoji dětí a jejich eventuální přípravě pro studium na taneční konzervatoři. Výuka je zaměřena především na oblast klasického tance, lidového tance, taneční gymnastiky a improvizace. Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 6 let probíhají v pěti věkových skupinách (Baby, Young, Junior, Hobby 1 a Hobby 2) dvakrát týdně v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, zájemce připravujeme ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotní láskou. Vybraní žáci se zapojují do vybraných baletních inscenací a všichni pak vystupují na závěrečném koncertu, kterým studio tradičně zakončuje školní rok. V této sezóně byly lektorkami sólistky baletu NDM Laura Moreno Gasulla, Rita Pires, stážistka baletu NDM Elen Šnoblová a externí pedagožka Alena Dvorská.

ZÁVĚREČNÁ VYSTOUPENÍ BALETNÍHO STUDIA NDM

4., 7. a 12. 6. 2026 na zkušebně a baletním sále Divadla Antonína Dvořáka

Pod vedením lektorek připravili žáci pět závěrečných vystoupení, v nichž předvedli výsledky své celoroční práce. Děti ze skupin Baby, Young a Junior vystoupily ve středu 4. června a dvakrát v neděli 7. června. V pátek 12. června se pak ve dvou představeních představily také slečny ze skupin Hobby 1 a Hobby 2.

Fotografové **Lucie Maceczková, Barnaby James Packham**



Skupina BABY



Skupina BABY



Skupina YOUNG



Skupina YOUNG



Skupina YOUNG



Skupina JUNIOR



Skupina JUNIOR



členky Baletního studia NDM



Skupina HOBBY

DNY NOVÉ OPERY NEW OPERA DAYS OSTRAVA

23—27/6/2026

23/6
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

18:30
Kristýna Švihálková (CZ)
Company
Hudební divadlo v sedmi scénách, 2025–26
Režie: Jiří Nekvasil
Světová premiéra, 35'

20:00
Richard Ayres (UK)
No. 61 (David)
Jednoaktová opera, 2025–26
Dirigent: Marek Šedivý / Režie: Michal Pěchouček
Světová premiéra, 35' / *objednávka festivalu

24/6
KOMENSKÉHO SADY

21:00
Miroslav Tóth (CZ/SK)
Bílá smrt
Opera ve třech částech, 2024–26
Dirigent: Jan Bubák / Režie: Nela H. Kornetová
Světová premiéra, 80' / *objednávka festivalu

25/6
PALACE

18:30
Milan Guštar (CZ)
Nová nauka o harmonii
Mikrotonální opera pro dva hlasy a komorní soubor, 2001–26
Dirigent: Pavel Šnajdr
Režie: Veronika Trokšlová
Světová premiéra, 50'

21:00
Jakub Rataj (CZ)
V očích vážky
Jednoaktová opera, 2026
Dirigent: Pavel Šnajdr / Režie: Gabriela Gabašová
Světová premiéra, 30–40' (objednávka festivalu)

26/6
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

18:30
Elliott Sharp (USA)
SUBSTANCE: Nekonečný Spinoza
Jednoaktová opera pro tenor, sbor, komorní ansámbl a elektroniku, 2026
Dirigent: Petr Kotík / Režie: Lukáš Jiříčka
Světová premiéra, 90'

27/6
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

18:30
Ana Sokolović (SRB/CA)
Klaun(i)
Opera o sedmi obrazech, 2024–25
Dirigent: Bruno Ferrandis / Režie: Jiří Nekvasil
Česká premiéra, 75'

NODO / Dny nové opery Ostrava – 8. bienále festivalu NODO / New Opera Days Ostrava

23. – 27. 6. 2026

Festival **NODO / Dny nové opery Ostrava** přispívá k rozvoji opery 21. století a prezentuje nejruznější podoby současného hudebního divadla. Bienále NODO se ob rok střídá s festivalem koncertní hudby Ostravské dny. NODO se poprvé konalo v roce 2012 a je výsledkem jedinečné spolupráce Ostravského centra nové hudby a Národního divadla moravskoslezského. Je rovněž jediným festivalem svého druhu v České republice a jeho návštěvu aktuálně doporučuje britský hudební časopis Gramophone, světová autorita v oblasti klasické hudby.

NODO uvádí opery v českých a světových premiérách, v divadlech i mimo ně. Festival iniciuje vznik a provedení nových oper, uvádí inscenace ve spolupráci se zahraničními scénami a zaměřuje se na avantgardní díla 20. století. České veřejnosti byli představeni skladatelé John Cage, Luigi Nono, György Ligeti, Iannis Xenakis, Salvatore Sciarrino, Bernhard Lang, Ana Sokolović, Richard Ayres nebo Miroslav Tóth a jejich scénická díla. Z českých tvůrců festival uvedl opery Rudolfa Komorouse, Petra Kotíka, Martina Smolky, Miroslava Srnky, Františka Chaloupky, Petra Cíglera, Marka Kepřta nebo Michala Rataje. Z mladé generace v Ostravě debutoval Matouš Hejl, Lucie Páchová nebo Haštal Hapka. NODO propojuje skladatele a inscenační týmy se špičkovými umělci z celého světa.

PROGRAM

Kristýna Švihálková (1997)
COMPANY (2025–2026)
Hudební divadlo o sedmi scénách
Světová premiéra 23. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Uvedeno v anglickém originále

Richard Ayres (1965)
NO. 61 (DAVID) (2025–2026)
Opereta pro baryton a ansámbl
Světová premiéra 23. června 2026 ve 20 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Inscenace vznikla na objednávku festivalu; uvedeno v anglickém jazyce s českými titulky

Miroslav Tóth (1981)
BÍLÁ SMRT (2024–2026)
Opera ve třech částech
Světová premiéra 24. června 2026 ve 21 hodin v Komenského sadech
Inscenace vznikla na objednávku festivalu; uvedeno v originálním znění bez titulků

Milan Guštar (1963)
NOVÁ NAUKA O HARMONII (2001–2026)
Mikrotonální opera pro dva hlasy a komorní soubor
Světová premiéra 25. června 2026 v 18.30 hodin v hotelu Palace
Uvedeno v česko-německém originále

Jakub Rataj (1984)
V OČÍCH VÁŽKY (2026)
Jednoaktová opera
Světová premiéra 25. června 2026 ve 21 hodin v hotelu Palace
Inscenace vznikla na objednávku festivalu; uvedeno v japonském originále

Elliott Sharp (1951)
SUBSTANCE: NEKONEČNÝ SPINOZA (2026)
Jednoaktová opera pro tenor, sbor, komorní ansámbl a elektroniku
Světová premiéra 26. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona
Uvedeno v anglickém originále s českými titulky

Ana Sokolović (1968)
KLAUN(I) (2024–2025)
Opera o sedmi obrazech
Evropská premiéra 27. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
Uvedeno v originálním znění bez titulků

Pořádá



Ve spolupráci s



ANTRACIT
festivalu opery

Změna programu vyhrazena. Předprodej vstupenek v síti GoOut a OstravaInfo + na pobočkách Ostravského informačního servisu. Vstupenky na inscenace uváděné v budovách NDM je možné zakoupit také na pokladně divadla.

PODROBNÝ PROGRAM



www.newmusicostrava.cz

NODO

Kristýna Švihálková (1997)

COMPANY (2025–2026)

Světová premiéra 23. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Zavírám oči, abych viděl
Hudební divadlo o sedmi scénách

HUDBA, LIBRETO, VIDEO A SCÉNICKÁ CHOREOGRAFIE

KRISTÝNA ŠVIHÁLKOVÁ

REŽIJNÍ SPOLUPRÁCE

JIŘÍ NEKVASIL

Účinkovali

Perkuse, hlas

Kristýna Švihálková

Perkuse, hlas

Aya Masui

Elektronika

Mikuláš Mrva

Fotograf inscenace

Martin Popelář



Kristýna Švihálková, Aya Masui



Kristýna Švihálková, Aya Masui



Kristýna Švihálková, Aya Masui

NODO

Richard Ayres (1965)

NO. 61 (DAVID) (2025–2026)

Světová premiéra 23. června 2026 ve 20 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Tajné zápisky o vyhasínající mysli
Opereta pro baryton a ansámb

HUDBA A LIBRETO
DIRIGENT
SCÉNA
KOSTÝMY
SVĚTLA
JEVIŠTNÍ TECHNICI
REŽIE

RICHARD AYRES
MAREK ŠEDIVÝ
PATRICIA TALACKO, MICHAL PĚCHOUČEK
PATRICIA TALACKO
VÁCLAV HRUŠKA
RADEK KAVALER, RADOMÍR VOJTKO
MICHAL PĚCHOUČEK

Účinkovali

David, basbaryton

Nicholas Isherwood

Ostravská banda

Fotograf inscenace

Martin Popelář



Radek Kavalier, Nicholas Isherwood (David), Radomír Vojtko



Nicholas Isherwood (David)



Nicholas Isherwood (David)

Miroslav Tóth (1981)

BÍLÁ SMRT (2024–2026)

Světová premiéra 24. června 2026 ve 21 hodin v Komenského sadech a na tenisových kurtech OSTRA Sport Centra

Jak lidé naučili stromy střílet
Opera o třech částech

HUDBA
LIBRETO A DRAMATURGIE
DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
SCÉNA A KOSTÝMY
SVĚTLA
REŽIE

MIROSLAV TÓTH
MICHAELA ROŠOVÁ, MIROSLAV TÓTH
JAN BUBÁK
PASI MÁKELÄ
MATJ SÝKORA
JAN HUSTAK
NELA H. KORNETOVÁ

Účinkovali

Simo Häyhä, soprán
Horst Fuchs, mezzosoprán
Androidi, kontratenor

Beatriz Gaudêncio Ramos
Bella Adamova
Jan Mikušek

Mivos Quartet a Ostravská banda

NODO Dance Company, stromy:
Inna Kasianova, Viktorie Králová, Dorottya Fanni Lengyel, Yu Matsumoto, Melanie Musilová, Gvendolin Nagy, Nefeli Pantelia, Jana Ryšlavá, Markéta Schacherlová, Julie Svitičová, Isabela Ufrlová; Pablo Armenteros, Tom Bellec, Mark Griffiths, Emese Kovács, Barnaby James Packham

Inscenace vznikla na objednávku festivalu
Inscenace byla nastudována ve spolupráci s Katedrou skladby HAMU

Fotograf inscenace
Martin Popelář



NODO Dance Company (Stromy), nahoře Beatriz Gaudêncio Ramos (Simo Häyhä), Bella Adamova (Horst Fuchs)



NODO Dance Company (Stromy)



Bella Adamova (Horst Fuchs), Beatriz Gaudêncio Ramos (Simo Häyhä)



Nahoře NODO Dance Company (Stromy), dole Bella Adamova (Horst Fuchs)



Beatriz Gaudêncio Ramos (Simo Häyhä), Bella Adamova (Horst Fuchs)



NODO Dance Company (Stromy)

NODO

Milan Guštar (1963)

NOVÁ NAUKA O HARMONII (2001–2026)

Světová premiéra 25. června 2026 v 18.30 hodin v hotelu Palace

O hledání pravidel a nalezení svobody

Mikrotonální opera pro dva hlasy a komorní soubor

HUDBA
LIBRETO

MILAN GUŠTAR
MILAN GUŠTAR

(na základě *Nové nauky o harmonii* Aloise Háby)

DIRIGENT
SCÉNA
REŽIE

PAVEL ŠNAJDR
LAURA ČERNÁKOVÁ
VERONIKA TROKŠIAROVÁ

Účinkovali

Alois Hába – duše, soprán
Alois Hába – tělo, baryton

Markéta Drabina Schaffartzik
Roman Janál

Ostravská banda

Fotograf

Martin Popelář



Roman Janál (Alois Hába – tělo), Markéta Drabina Schaffartzik (Alois Hába – duše)



Markéta Drabina Schaffartzik (Alois Hába – duše), Ostravská banda a dirigent Pavel Šnajdr



Markéta Drabina Schaffartzik (Alois Hába – duše), Roman Janál (Alois Hába – tělo), Ostravská banda a dirigent Pavel Šnajdr

Jakub Rataj 1984)

V OČÍCH VÁŽKY (2026)

Světová premiéra 25. června 2026 ve 21 hodin v hotelu Palace

Proměňující se obraz v mezičase
Jednoaktová opera

HUDBA
LIBRETO

DIRIGENT
CHOREOGRAFIE
KOSTÝMY, LIGHT DESIGN
REŽIE

JAKUB RATAJ
MACUO BAŠÓ, KOBAJAŠI ISSA, BUSON JOSA
(ve spolupráci s HELENOU HONCOOPOVOU)
PAVEL ŠNAJDR
HELENA RATAJOVÁ
BARBORA KLENOVÁ
GABRIELA GABAŠOVÁ

Účinkovali

Soprán
Mezzosoprán
Alt
Kontratenor
Smyčcové kvarteto
Elektronika
Tanec

Beatriz Gaudêncio Ramos
Elmaz Mrkvičková
Andrea Pietrová
Johannes Wieners
NeoQuartet
Mikuláš Mrva
Helena Ratajová, Roman Zotov, Jolana Šturmová, Šimon Klus

Fotograf inscenace

Martin Popelář

Inscenace vznikla na objednávku festivalu

Helena Ratajová, Roman Zotov, Jolana Šturmová, Šimon Klus

V popředí Jolana Šturmová, Roman Zotov, Beatriz Gaudêncio Ramos

Helena Ratajová, Roman Zotov, Jolana Šturmová, Šimon Klus

Elliott Sharp (1951)

SUBSTANCE: NEKONEČNÝ SPINOZA (2026)

Světová premiéra 26. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Od prachu k nekonečnu

Jednoaktová opera pro tenor, sbor, komorní ansámbl a elektroniku

HUDBA A LIBRETO

DIRIGENT

SBORMISTR

CHOREOGRAFIE

SVĚTELNÝ DESIGN

PROJEKCE

GRAFFITI

REŽIE

ELLIOTT SHARP

PETR KOTÍK

JURIJ GALATENKO

CAROLINA ARANDIA

PAVLA BERANOVÁ

JANENE HIGGINS

ZUZANA LOVÁCSOVÁ

LUKÁŠ JIŘIČKA

Účinkovali

Spinoza, tenor

Elektronika

Tanec

Valentino Blasina

Elliott Sharp

taneční company z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě

Dále účinkovali

Ostravská banda a sbor Canticum Ostrava

Fotograf inscenace

Martin Popelář



Velantino Blasina (Spinoza)



Valentino Blasina (Spinoza)



Velantino Blasina (Spinoza)



Velantino Blasina (Spinoza), taneční company z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě



Taneční company z Janáčkovy konzervatoře v Ostravě



Velantino Blasina (Spinoza)

Ana Sokolović (1968)

KLAUN(I) (2024–2025)

Evropská premiéra 27. června 2026 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Dojemná pocta lidské zkušenosti
Opera o sedmi obrazech

HUDBA A LIBRETO
DIRIGENT
SBORMISTR
SCÉNA
KOSTÝMY
LIGHT DESIGN
REŽIE

ANA SOKOLOVIĆ
BRUNO FERRANDIS
JURIJ GALATENKO
DAVID BAZIKA
MARTA ROSZKOPFOVÁ
JAN KASPRÍK
JIŘÍ NEKVASIL

Účinkovali

Klaun 1, soprán
Klaun 2, mezzosoprán
Klaun 3, tenor
Klaun 4, baryton

Aline Kutan
Mireille Lebel
Andrew Haji
Bruno Roy

Klauni:
August
Giulietta

Števo Capko
Rita Pires

Dále účinkovali

Ostravská banda a sbor Canticum Ostrava

Fotograf inscenace

Martin Popelář



Andrew Haji (Klaun 3), Mireille Lebel (Klaun 2), Bruno Roy (Klaun 4), Rita Pires (Giulietta), Aline Kutan (Klaun 1), v pozadí Canticum Ostrava



V popředí Rita Pires (Giulietta), Števo Capko (August)



Števo Capko (August), Rita Pires (Giulietta)



V popředí Števo Capko (August), vpravo Rita Pires (Giulietta), v pozadí sólisté a sbor Canticum Ostrava



Uprostřed Števo Capko (August), Rita Pires (Giulietta)



Rita Pires (Giulietta)

TECHNICKÝ ÚSEK A ÚSEK UMĚLECKÉ VÝPRAVY

Na inscenacích Národního divadla moravskoslezského v sezóně 2025/2026 spolupracovali zaměstnanci technického úseku a úseku umělecké výpravy s těmito vedoucími pracovníky:

Technický šéf	Otakar Mičoch
Jevištní mistři DAD Jevištní mistři DJM	Radim Duraj, Viktor Muntág Miloslav Novák, Petr Novák
Mistři osvětlení DAD	Jan Kaspřík (vedoucí), Radko Orenič
Mistr zvuku DAD Mistr zvuku DJM	Josef Pácha Ondřej Černocký
Multimédia/videoprojekce	Miroslav Bláha, Jan Dudáš, Adam Šebesta
Obsluha titulků	Pavla Lišková, Jarmila Šebková
Mistrová vlásenkárny DAD Mistrová vlásenkárny DJM	Marcela Procházková Renáta Školoutová
Mistrová garderoby DAD Mistrová garderoby DJM	Svatava Niklová Anna Lukáčová
Šéf výpravy, scénograf Šéf výpravy, vedoucí scénické výroby Vedoucí scénické výroby Vedoucí výroby kostýmů	David Bazika (do 31. 12. 2025) Pavel Klein (od 1. 1. 2026) Barbora Macháčová (do 31. 12. 2025) Magda Samlíková

Scénické dekorace vyrobily či upravily umělecko-dekorační dílny NDM

Technoložky – Michaela Gavenčiaková, Ivana Stuchlíková, mistr čalounické dílny – Petr Missig, mistr malířsko-kašérské dílny – Petr Ličák, mistr truhlářské dílny – Martin Střelec, mistr zámečnické dílny – Jaroslav Darivčák, mistr zbrojírsko-šperkařské dílny – Ivan Petrák

Kostýmy a doplňky vyrobily či upravily krejčovny NDM

Mistrová dámské krejčovny – Iva Koplová, mistrová pánské krejčovny – Kamila Wasniowska, modistka-dekoratérka – Petra Dočkalová

SLAVNOSTNÍ SÁL DIVADLA JIŘÍHO MYRONA V SEZÓNĚ 2025/2026

SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY

Slavnostní sál vznikl při rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona a byl otevřen 28. října 2018 ke 100. výročí vzniku republiky. Tyto prostory se tak navrátily k původním reprezentačním účelům, kterým sloužily v době otevření Národního domu v roce 1894. Stylové historické prostory v prvním patře Divadla Jiřího Myrona s výhledem na katedrálu Božského Spasitele slouží koncertům, výstavám, společenským setkáním a divadelním představením. Každou sezónu nese sál jiné jméno, a sice jméno významného představitele ostravského kulturního a společenského života spojeného s historií našeho divadla.

Pro sezónu 2025/2026 bylo vybráno jméno režiséra, šéfa činohry a ředitele Jana Škody (1896–1981), který nejen zásadně ovlivnil zdejší kulturní a divadelní život, ale zasadil se i o zařazení ostravského divadla do respektované pozice v celostátním měřítku. Jako první oficiální šéf ostravské činohry (1930–1937), dramaturg a pozdější ředitel (1940–1942) formoval tvář divadla a vtiskl mu svou uměleckou vizi. Provedl řadu progresivních provozních a ekonomických změn, přivedl k divadelní práci malíře a grafika Jana Sládka, který se posléze zařadil mezi přední osobnosti české divadelní scénografie, angažoval také řadu mladých, později úspěšných herců: Gustava Nezvala, Rudolfa Deyla ml., Marii Vášovou, Blanku Waleskou či Karla Palouše. Pod jeho vlivem se zformovala tradice skvělého ostravského herectví a jen díky němu se o ostravské činohře mluvilo v celorepublikovém kontextu jako o moderní a inspirativní scéně. Dnes už legendární období tzv. „Škodovy činohry“ je i dnes považováno za jedno z nejvýraznějších v dějinách ostravského divadla. Díky jeho režijnímu mistrovství, organizačním schopnostem a hlubokému zaujetí pro divadelní umění se meziválečné i válečné období ostravského divadla stalo nepřehlédnutelnou součástí dějin českého divadla. Pojmenování slavnostního sálu po Janu Škodovi bylo tak nejen poctou jeho odkazu, ale také připomenutím 130 let od jeho narození a uznáním jeho nezpochybnitelného přínosu českému divadelnímu umění.



Jan Škoda

Slavnostní sál již nesl jména těchto osobností:

- sezóna 2018/2019: Edmund Palkovský
- sezóna 2019/2020: Karel Kügler
- sezóny 2020/2021 a 2021/2022: Josef Kobr
- sezóna 2022/2023: Táňa Hodanová
- sezóna 2023/2024: Emanuel Bastl
- sezóna 2024/2025: Vladimír Kristin

Foto archiv NDM



Divadlo Jiřího Myrona
Fotograf Otakar Mičoch



Slavnostní sál Divadla Jiřího Myrona

REKONSTRUKCE DIVADLA ANTONÍNA DVOŘÁKA

Po 25 letech se Divadlo Antonína Dvořáka dočkalo modernizace horní sféry jevištní technologie. Rekonstrukční práce začaly bezprostředně po posledním představení předchozí sezóny a trvaly více než čtyři měsíce. Na začátku divadelních prázdnin bylo Divadlo Antonína Dvořáka předáno generálnímu dodavateli modernizace, brněnské společnosti GRADIOR TECH. Předání se zúčastnili také oba subdodavatelé – ostravská společnost NORTECH a pražská společnost EXCON.

Technologie jsou nyní plně motorové a digitálně řízené. Díky posílení statiky budovy mají vyšší nosnost než původní zařízení, jsou rychlejší a výrazně tišší. Zvýšila se nosnost každého tahu na 500 kg, vše je řešeno centrálně z jednoho pracoviště a celý systém je programovatelný a digitálně řízený. Pro Divadlo Antonína Dvořáka jsou horní tahy nad jevištěm zásadní, protože jeviště je úzké a neumožňuje pohyb dekorací z bočních stran. Nové technologie nám mimo jiné umožňují vytvářet zajímavější scénické koncepty.

Práce probíhaly v kompletně uzavřeném divadle, a to i pro zaměstnance. První část prázdnin byla věnována demontážím, bouracím pracím a odstranění původních technologií. Současně probíhalo zesílení ocelové konstrukce budovy, která nese technologii horní sféry a zabraňuje nechtěnému rozkolísání konstrukce při rychlých změnách souběžných jízd různého počtu tahových jednotek.

Rekonstrukce probíhala opravdu rychle. Již na konci července bylo možné instalovat první část pohonných jednotek tahů na pravé straně předního jeviště, následně probíhala instalace jednotek na zadním jevišti a posléze proběhla instalace na levé straně předního jeviště. Následovala instalace nového lanoví a systému řízení tahů. Všechna 43 nových tahů je dnes motorových, zatímco dříve bylo motorových pouze 14. Nový systém nahradil všechny ruční tahy a celý provoz je nyní řízen digitálně. Naši strojníci a technický personál proto absolvovali potřebná školení. Funkčnost systému jsme ověřili na konci září, kdy jsme během jediného dne nastavili zařízení tak, aby pohyb tahů byl plynulý a dostatečně tichý – tak jak vyžadují inscenace souborů opery, činohry a baletu, pro které je Divadlo Antonína Dvořáka domovskou scénou. Během následujících měsíců pak probíhalo finální nastavování systému, doladování drobných chyb a celý listopad byl věnován zkušebnímu režimu, kdy jsme odehráli první představení už i pro diváky.

Vzhledem k uzavření domovské scény operního souboru připravilo Národní divadlo moravskoslezské v září a říjnu dvě inscenace v netradičních prostorách. Ve spolupráci se Svatováclavským hudebním festivalem uvedlo 18. září v katedrále Božského Spasitele monumentální oratorium *Christus* skladatele Franze Liszta. V říjnu pak soubor nastudoval českou premiéru opery *Proces* skladatele Philipa Glasse inspirované stejnojmenným románem Franze Kafky. Inscenace byla uvedena čtrnáctkrát během patnácti dnů v komorním prostoru kostela svatého Václava v centru Ostravy. První novou inscenací, při níž byl využit modernizovaný systém s vyšší nosností a rozšířenými technickými možnostmi, byla činoherní adaptace románu *Idiot* od Fjodora Michajloviče Dostojevského. Premiéra se uskutečnila 10. ledna 2026.

Fotograf Lukáš Kaboň

Otakar Mlčoch, technický šéf NDM



Instalace nové strojní technologie, srpen 2025



Instalace nové strojní technologie, srpen 2025



Pohled z lávky, říjen 2025



Horní sféra jevištních technologií, říjen 2025



Rekonstrukce DAD se těšila značnému zájmu médií, říjen 2025



Pohled z hlediště, říjen 2025



Operní inscenace *Hráč* s použitím nových jevištních technologií, květen 2026



Činoherní inscenace *Idiot* s použitím nových jevištních technologií, leden 2026

REKONSTRUKCE PAVILONU G NA ČERNÉ LOUCE

Národní divadlo moravskoslezské 9. června 2026 slavnostně zahájilo rekonstrukci bývalého pavilonu G na ostravském výstavišti Černá louka. Zahájení stavby se uskutečnilo za účasti primátora města Ostravy Jana Dohnala, náměstkyně primátora Lucie Baránkové Vilamové, ředitele NDM Jiřího Nekvasila a zástupců dodavatelských firem.

Do konce roku 2028 vznikne na Černé louce nová multifunkční divadelní a kulturní scéna pro přibližně 220 diváků. Při výjimečných projektech bude možné kapacitu rozšířit až na 500 návštěvníků. Nové „Géčko“ bude sloužit nejen pro divadelní představení, ale také jako plnohodnotná zkušebna s parametry odpovídajícími jevištím Národního divadla moravskoslezského. Právě absence takového zázemí dnes často komplikuje provoz divadla, protože na jednom jevišti není v některých případech možné ve stejný den současně zkoušet i hrát představení. Nová scéna tento dlouhodobý problém vyřeší a zároveň nabídne flexibilní kulturní prostor využitelný po celý rok také pro koncerty a akce dalších pořadatelů.

Architektonickou koncepci projektu s názvem Bílý dům na Černé louce připravili Tomáš Bindr a Pavla Vymetálková z atelieru38 ve spolupráci se scénografem NDM Davidem Bazikou. Projekt zachovává jedinečný charakter původní stavby a současně ji proměňuje v moderní kulturní centrum. Výsledkem bude jednoduchý a čistý architektonický tvar zvýrazněný bílou fasádou a výraznou plasticitou zaklenutých konstrukcí. Architektonické řešení se inspiroje organickými tvary staveb brazilského architekta Oscara Niemeyera. Směrem do parku bude objekt otevřen proskleným traktem divadelního předsálí, zatímco na opačné straně obrácené k Havlíčkovu nábřeží vznikne nové technické zázemí pojaté kontrastně jako kovová, polopropustná konstrukce z tahokovu.

„Zkušebna s parametry skutečného jeviště nám dosud chyběla. Nové „Géčko“ nám umožní oddělit zkoušení od běžného provozu divadla a zároveň nabídne variabilní prostor pro projekty, které bychom na našich stávajících scénách realizovali jen obtížně,“ říká scénograf NDM David Bazika.

Architekt Tomáš Bindr přiznává, že největší inspirací se pro něj stal samotný interiér původního pavilonu. „Nečekaný trojlodní klenutý prostor mě naprosto uchvátil. Naším cílem bylo zachovat jeho jedinečnou atmosféru a ještě ji umocnit, aby návštěvníci mohli naplno vnímat mimořádnou kvalitu této stavby,“ dodává.

Dominantou interiéru tak zůstane působivý trojlodní klenutý prostor, který architekti dále zdůrazní a otevrou návštěvníkům. Uvnitř vzniknou variabilní divadelní sál a samostatná zkušebna oddělená zvukotěsnou příčkou. V případě potřeby bude možné oba prostory propojit do jednoho velkého celku. Součástí projektu bude také obnova historických vitráží z ostravského hlavního nádraží, které České dráhy zapůjčily městu Ostrava na padesát let. Vitráže nyní projdou restaurátorskou obnovou a po dokončení rekonstrukce se stanou součástí nové podoby objektu.

Celkové náklady projektu jsou odhadovány na 410 milionů korun, přičemž většinu financí poskytuje město Ostrava. V roce 2026 uvolnilo na zahájení stavby prvních 70 milionů korun. Tyto prostředky pokryjí především bourací práce, vybudování inženýrských sítí a nové obvodové konstrukce budovy. Národní divadlo moravskoslezské pokryje část nákladů z vlastních zdrojů a současně usiluje o získání padesátimilionové dotace z programu Ministerstva pro místní rozvoj spolufinancovaného Evropskou unií. Divadlo má již vysoutěžené dodavatele divadelních technologií a po zahájení stavby vypíše také soutěž na vnitřní vybavení objektu.

Pavilon G vznikl v roce 1961 podle návrhu architekta Josefa Jiříčného, otce světově uznávané architektky Evy Jiříčné. Největšího využití dosáhl v 60. a 70. letech minulého století, kdy sloužil jako významný výstavní prostor. Po roce 1989 však areál Černé louky postupně chátral. Pavilon prošel opravami v roce 2002 a následně sloužil sportovním aktivitám – nejprve jako tenisový kurt a později jako tréninkový areál pro golf. Rekonstrukce a proměna v novou divadelní scénu tak představují další významnou kapitolu v historii této stavby i celého areálu Černé louky.

Fotografové Lukáš Kaboň, Jiří Zerzoň



Pavilon G na Černé louce, březen 2026



Brífink k rekonstrukci pavilonu G na Černé louce – náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová, scénograf David Bazika, ředitel NDM Jiří Nekvasil, architekt Tomáš Bindr z atelieru38, březen 2026



Tisková mluvčí NDM Šárka Swiderová, ředitel NDM Jiří Nekvasil, náměstkyně primátora Lucie Baránková Vilamová, primátor města Ostravy Jan Dohnal, červen 2026



Zahájení stavby se uskutečnilo za účasti primátora města Ostravy Jana Dohnala, červen 2026



Vizualizace: atelier38



Vizualizace: atelier38



Vizualizace: atelier38



Vizualizace: atelier38

GRATULACE

LUDMILA DEJMKOVÁ (* 1936)

Dne 28. dubna 2026 oslavila své životní jubileum emeritní členka operního sboru Státního divadla v Ostravě i Národního divadla moravskoslezského paní **Ludmila Dejmková**. S ostravskou operou byla spjata 35 let, její spolupráce s divadlem však pokračovala i poté.

Profesní dráha Ludmily Dejmkové se po dlouhá desetiletí neodmyslitelně prolínala s ostravskou operní scénou, na níž zanechala výraznou stopu nejen jako spolehlivá a všestranná členka operního sboru, ale také jako představitelka řady menších, epizodních a charakterních rolí. Svůj pěvecký a herecký talent uplatňovala nejprve v operním souboru tehdejšího Státního divadla v Ostravě, později Národního divadla moravskoslezského, jehož inscenací propůjčovala po mnoho let svou hudební citlivost, jevištní zkušenost i osobité herecké zaujetí. V dubnu letošního roku oslavila významné životní jubileum – úctyhodné devadesáté narozeniny.

S ostravským divadlem se poprvé setkala již v sezóně 1964/1965, kdy vstoupila na jeho jeviště v roli První žinky ve Dvořákově *Rusalc*e. Toto první vystoupení se stalo symbolickým počátkem mimořádně dlouhého a pevného profesního svazku, který od roku 1966 čítal



RŮŽOVÝ KAVALÍR (1967) – Ludmila Dejmková (Modistka), Agia Formánková (Maršálka, kněžna Werdenbergová)
Foto František Krasl

dlouhých pětatřicet let. Ani po ukončení stálého angažmá však spolupráci s divadlem zcela nepřerušila.

Během svého dlouhého působení nastudovala řadu menších, avšak charakterově výrazných postav českého i světového operního repertoáru. I na menší jevištní ploše dokázala jednotlivým postavám vtisknout živost, osobitost a přesvědčivý charakter. V Janáčkových *Příchodách lišky Bystroušky* zpívala Kohouta a Sojku, v *Její pastorkyni* Barenu. Objevila se také jako Modistka v Straussově *Růžovém kavalírovi*, Rosina v Prokofjevových *Zásnubách v klášteře*, Pousette v Massenetově *Manon* či Stella v Offenbachových *Hoffmannových povídkách*.

K jejím dalším rolím patřila Kate Pinkertonová v Pucciniho *Madame Butterfly*, Máša v Čajkovského *Pikové dámě*, Annina ve Verdiho *La traviatě*, Družička ve Weberově *Čarostřelci* či Žena v Musorgského opeře *Boris Godunov*. Opakovaně se vracela také k První zínce v *Rusalc*e, tedy k roli, která stála na samém počátku její ostravské kariéry a která jako by v průběhu let propojovala první kroky na divadelních prknech s dalšími etapami jejího uměleckého působení.



MANON (1969) – Ludmila Dejmková (Pousette) s kolegy – Radoslav Svozil (De Brétigny), Alena Havlicová-Jakšová (Javotte), Drahomíra Drobková (Rosette), Rudolf Juza (Hostinský), Jan Janda (Guillot)
Foto František Krasl

Herecký a interpretační záběr Ludmily Dejmkové však nebyl omezen pouze na operní jeviště. Jako host se představila také v činoherních inscenacích *Pekelník* z roku 1992 a *Miláček* z roku 1995, v nichž mohla uplatnit cit pro vystižení drobné charakterní postavy.

Po ukončení stálého angažmá roku 2001 se na jeviště Národního divadla moravskoslezského ještě několikrát vrátila. Její poslední rolí se stala Společnice filmové hvězdy v opeře Václava Trojana *Kolotoč*, jejíž premiéra se uskutečnila v dubnu roku 2008. V témže roce obdržela cenu Senior Prix, kterou Nadace Život umělce uděluje jako výraz uznání a poděkování za celoživotní uměleckou činnost. Toto ocenění završilo její více než čtyřicetileté spojení s ostravským divadelním jevištěm.

Tereza Osmančíková



Gratulace Ludmile Dejmkové k 80. narozeninám před představením opery *Braniboři v Čechách* (2016) – Ludmila Dejmková, členka operního sboru Pavla Morysová a ředitel NDM Jiří Nekvasil
Foto Martin Popelář

GRATULACE

PETR ZDENĚK KOŽELUH (* 1936)

Tanečník, choreograf a baletní mistr Petr Zdeněk Koželuh působil během své kariéry v Českých Budějovicích, Liberci, Plzni, Brně, souboru Balet Praha i ve švýcarském divadle Stadttheater Basel. V letech **1973–1981 byl sólistou baletu Státního divadla v Ostravě** a v letech **1990–1992 stál v čele ostravského baletu jako jeho šéf a choreograf**. Vedle baletních inscenací vytvořil řadu choreografií pro operní i činoherní inscenace. V roce 2013 získal Cenu Thálie za celoživotní taneční mistrovství.

„V roce 1973 angažoval šéf baletu Albert Janíček Petra Koželuha s jeho životní i jevištní partnerkou Věrou Hradilovou do Ostravy. Byl to od něho velmi šťastný tah. (...) V letech 1990–1992 zastával funkci šéfa ostravského baletního souboru. Nastudoval Stravinského Petrušku v jednom večeru s Ptákem Ohnivákem a Šeherezádou, v nichž pro ostravské diváky připravil v úzké spolupráci s Pavlem Šmokelem jeho choreografie Ptáka Ohniváka a Šeherezády. V původní premiéře uvedl balet Michaela Kocába Odysseus. Byl rovněž režisérem inscenace Sněhová královna, kterou na motivy Andersenovy pohádky napsala Věra Mašková a která byla uvedena ve spolupráci činoherního a baletního souboru. Kromě toho spolupracoval jako choreograf na řadě dalších inscenací ve všech žánrech.“ Operaplus.cz 8. 2. 2016

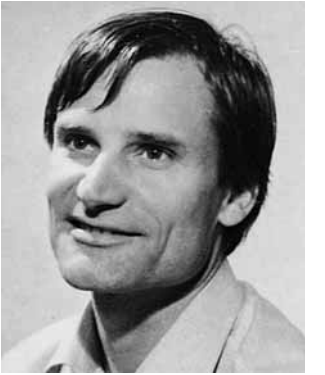


Foto archiv NDM



ROMEO A JULIE (1973) – Stanislav Šárský (Romeo), Eva Jelínková (Julie)
Foto František Krasl

IVAN PAŘÍK (* 1945)

Ivan Pařík je český dirigent a hudební pedagog. Pochází z hudební rodiny – jeho otcem byl dirigent a klavírista Otakar Pařík, matkou operní pěvkyně Marie Paříková. Studoval na Pražské konzervatoři, Hudební a Taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze a své vzdělání si dále rozšířil na Hudební akademii ve Vídni. Během své umělecké dráhy spolupracoval s řadou českých operních scén a věnoval se dirigování širokého operního i koncertního repertoáru. **S operou dnešního Národního divadla moravskoslezského byl spojen především v 80. a na počátku 90. let**, kdy zde hudebně nastudoval řadu významných inscenací, mimo jiné Mozartovy opery *Così fan tutte* a *Don Giovanni*, Wagnerova *Rienziho* nebo Rossiniho *Turka v Itálii*. Dlouhá léta působil jako šéf opery Divadla J. K. Tyla v Plzni a později zastával vedoucí umělecké funkce také v rakouských operních domech. Vedle dirigentské činnosti se dlouhodobě věnoval také pedagogické práci a výchově mladých hudebníků.

„Mám radost, že budu pracovat v kraji, odkud pocházejí oba moji rodiče, a kde i já – ve Frenštátě pod Radhoštěm – pravidelně trávím každoročně alespoň část své dovolené. Můj otec, který tu řídil první koncerty Ostravského symfonického orchestru, i má matka vystupovali v SDO skutečně na scéně. Já sice zůstanu před ní a částečně i skryt, ale přál bych si, aby toto byl jediný rozdíl mezi námi, aby moje činnost pro Ostravu měla stejnou uměleckou i společenskou hodnotu jako práce jejich.“ Ostravský večerník, 16. 9. 1980



MÁRIA TURŇOVÁ (* 1946)

Operní pěvkyně Mária Turňová absolvovala Vysokou školu múzických umění v Bratislavě. V letech **1972–1980 byla sólistkou opery Státního divadla v Ostravě**, kde si získala publikum rolemi Violetty (*La traviata*), Gildy (*Rigoletto*), Noriny (*Don Pasquale*), Konstance (*Únos ze serailu*) či Nataši (*Vojna a mír*). Poté přijala angažmá v Opeře Slovenského národního divadla v Bratislavě a rozvíjela úspěšnou koncertní i divadelní kariéru na domácích i zahraničních scénách.

„Prvé angažmán získala napokon v ostravskej opere, kde ako mladá začínajúca speváčka dostala veľké príležitosti, získala javiskovú istotu, muzikantský a repertoárový základ. Na Ostravu si spomína ako na výborný kolektív, kde si navzájom fandili a nikto nikoho nepodrážal. Po roku sa za ňou do Ostravy presťahovala aj rodina – manžel a syn – a aj vďaka ich obetavosti mohla budovať svoju kariéru opernej speváčky.“ Opera-slovakia.sk, 24. 3. 2016

LA TRAVIATA (1977) – Jozef Ábel (Alfréd Germont), Mária Turňová (Violetta Valéry)
Foto Vladimír Dvořák

JAN FIŠAR (* 1955)

Jan Fišar absolvoval DAMU v Praze. Po angažmá ve Východočeském divadle v Pardubicích se **v roce 1982 stal členem činohry dnešního Národního divadla moravskoslezského**, kde během více než čtyřiceti let vytvořil desítky výrazných rolí. Vedle svého domovského angažmá hostoval také v Komorní scéně Aréna, Divadle Mír nebo Studiu G. Za roli Dr. Viléma Riegera v Havlově *Odcházení* byl nominován na Cenu Jantar i Cenu Thálie. Je držitelem Křišťálové růže, nejvyššího ocenění v oblasti uměleckého přednesu, a pokračuje tak v rodinné tradici svého otce, herce a recitátora Vlastimila Fišara. „*Hráli jsme na festivalu v Hradci Králové, přijel tam ostravský šéf činohry Karel Brynda a nabídl mi angažmá. Já, zavilý Pražák, jsem si to vůbec neuměl představit. Nikdy jsem v Ostravě nebyl, a když jsem poprvé přijel, tak to byl ještě větší šok. O Ostravě se říkalo ‚tam někde na východě‘, což dodnes říkají někteří mi kamarádi v Praze, kteří tady taky nikdy nebyli. A já jim tohle město, které se od revoluce výrazně změnilo, obhajují. (...) Říkal jsem si tak dva tři roky a pak vypadnu. A je z toho 43 let!*“ časopis NDM (září/říjen 2025)



Foto Adolf Horsinka



Foto Lucie Zendlová

IGOR VEJSADA (* 1956)

Igor Vejsada je tanečník, choreograf a pedagog. Po angažmá v Národním divadle Brno působil také v maďarském souboru Györi Ballet a izraelském ansámblu Kibbutz Contemporary Dance Company. V letech **1996–2013 byl šéfem baletu Národního divadla moravskoslezského** a výrazně ovlivnil podobu souboru. Vytvořil desítky choreografií pro baletní i operní soubor NDM. Později působil jako baletní mistr Pražského komorního baletu, dnes vyučuje na Janáčkově akademii múzických umění v Brně a spolupracuje také se zahraničními tanečními soubory. „*Vždy jsem se snažil předat své dosavadní zkušenosti s vysvětlením, že v tanci, baletu nejde vždy o brilantní techniku, to je samozřejmost, ale o vyjádření vašeho Já, vašeho emocionálního procesu, citu a lásky k tomuto oboru. Předat své přesvědčení, že tanec obecně je jedno z nejduchovnějších umění vůbec. Je třeba vědět, proč toto umění děláme a že bez lásky všechno ztrácí smysl. Hodně mých studentů a členů souborů na to slyšelo a pochopili, že bez empatie se umění nedá dělat, že je zde mnoho věcí, které se týkají uznávání základních lidských hodnot, dávka osobní spirituality a citu... Základem je láska, empatie a schopnost najít sama sebe v té nehlubší podstatě. Je to proces...*“ Operaplus.cz, 2. 7. 2026

TOMÁŠ JIRMAN (* 1956)

Herec, recitátor a dabér Tomáš Jirman vystudoval činoherní herectví na DAMU. Po angažmá v Olomouci a Šumperku se v roce **1983 stal členem činohry dnešního Národního divadla moravskoslezského**, kde během více než čtyřiceti let vytvořil desítky výrazných rolí. Vedle herectví se Tomáš Jirman věnuje i režii. Režiroval řadu divadelních inscenací a literárně-dramatických pořadů pro ostravské studio Českého rozhlasu. Jeho tvorba pro rozhlas zahrnuje adaptace literárních děl a původní dramatické projekty, které získaly uznání veřejnosti i kritiky. „*Divadlo má tu výhodu, že je tam přímý kontakt s diváky, že to je naživo, tady a teď. O půl sedmé se zvedne opona, o půl deváté, někdy o půl desáté spadne, je konec a už se to neopakuje. Stejně. Můžeme totéž hrát příští den, ale zas to bude trochu jiné. Někaké detaily budou jiné. Publikum bude jinak naladěné, takže celá atmosféra bude jiná. A to mě na divadle nejvíc baví. I hledání se s diváky.*“ podcast Ostravské ozvěny, 24. 2. 2026



Foto Adolf Horsinka



Zdroj: jindrichsimek.cz

JINDŘICH ŠIMEK (* 1956)

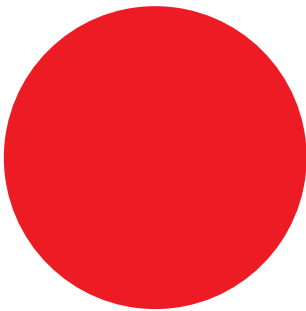
Svou profesionální kariéru zahájil v **baletu Státního divadla v Ostravě**, kde jako sólista ztvárnil řadu výrazných rolí. Díky svému všestrannému talentu vystupoval také v činohře a operetě a v 70. letech založil v Ostravě **Divadlo pantomimy**, s nímž vystupoval po celé Evropě. Spolupracoval s řadou předních režisérů (Radim Koval, Bedřich Jansa, Josef Janík, Evald Schorm, Lída Engelová, Zdeněk Kaloč, Jan Kačer). Jako choreograf, tanečník a herec se podílel na desítkách pořadů v Československé televizi. Později se prosadil jako choreograf, režisér a scenárista divadelních, televizních i velkých mezinárodních show. Připravil řadu multimediálních projektů a velkolepých inscenací na ledě doma i v zahraničí a spolupracoval s předními českými režiséry i televizními stanicemi. „*Asi to bude znít jako otřepaná fráze, ale stát se hercem byl skutečně můj dětský sen. Už od malička jsem hrál v amatérských divadelních souborech, věnoval se společenskému tanci a pantomimě, účastnil se recitačních soutěží, prostě jsem se snažil jít za svým snem. (...) Divadlo mě vskutku nesmírně naplňovalo. Tančil jsem v baletu, zazpíval si a zahrál v operetě i činohře. Jako choreograf jsem spolupracoval s řadou předních českých divadelních režisérů a celá léta se učil od nich této překrásné profese. Bylo pak zcela logické, že po ukončení své taneční kariéry jsem se režii začal věnovat naplno.*“ Nasepraha.cz, 23. 3. 2014

RADOVAN LIPUS (* 1966)

Radovan Lipus je divadelní, televizní a rozhlasový režisér, dramaturg, scenárista, publicista a pedagog. Vystudoval režii a dramaturgii na DAMU v Praze. **V letech 1992–2008 působil jako kmenový režisér činohry Národního divadla moravskoslezského**, kde vytvořil řadu výrazných inscenací a významně ovlivnil podobu ostravské činohry. Následně působil ve Švandově divadle v Praze a od roku 2010 pracuje jako režisér ve svobodném povolání. Široké veřejnosti je znám především jako spoluautor a režisér kultovního televizního cyklu *Šumná města* a navazujícího projektu *Šumné stopy*, mapujícího dílo českých architektů ve světě. Vedle televizní tvorby dlouhodobě spolupracuje s Českým rozhlasem jako režisér rozhlasových her a dokumentů. Věnuje se také pedagogické a vědecké činnosti. Působí na DAMU a dlouhodobě se zabývá vztahem divadla, architektury a veřejného prostoru. Za svou divadelní i televizní tvorbu získal řadu ocenění a jeho práce byla představena na domácích i zahraničních festivalech. „*V Ostravě se mi narodily tři skvělé děti. Přes tři desítky rozmanitých inscenací. Spousta rozhlasových povídek, čteb a her. Řada podstatných přátelství. Šumná města. Kdybych měl tady a teď začít Ostravě děkovat, nevěděl bych, kdy přestat!*“ časopis NDM (květen/červen 2026)



Foto Michal Klíma



PROGRAM
v sezóně 2025/2026

Červeně označené dny – so, ne, svátky

O – opera, Č – činohra, B – balet, M – muzikál

E, F, C, D, N, V., II., VII., IV., PP, MP, PS, PS2, MS, VOP, ČP,

ABEND – předplatitelské skupiny

Z – zadáno, K – koncert, P – pronájem

SRPEN 2025 – DIVADLO „12“		
31. AGNETHA VOLÁ S.O.S. – premiéra	19.00	Č

ZÁŘÍ 2025 – KATEDRÁLA BOŽSKÉHO SPASITELE		
18. ORATORIUM CHRISTUS	18.00	K

ZÁŘÍ 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
2. KRVAVÁ SVATBA	školy	10.00	Č
3. ČISTÁ RADOSTance	školy	10.00	B
6. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
7. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
9. MAMMA MIA!		18.30	M
MAMMA MIA!		18.30	M
12. OLIVER!	školy	10.30	M
13. OLIVER!		18.30	M
14. OLIVER!		16.00	M
20. ELISABETH		18.30	M
21. ELISABETH		16.00	M
23. ELISABETH		18.30	M
24. MAMMA MIA!		18.30	M
25. MAMMA MIA!		18.30	M
26. MAMMA MIA!		18.30	M
27. MAMMA MIA!		18.30	M
28. MAMMA MIA!		16.00	M
30. KRVAVÁ SVATBA	E	18.30	Č

ZÁŘÍ 2025 – DIVADLO „12“			
3. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
4. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
5. POPELKA		18.00	O
6. POPELKA		18.00	O
7. POPELKA		16.00	O
9. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
10. HORNICKÉ VDOVY – Důl Barbora v Karvině		19.00	Č
11. POPELKA		17.00	O
12. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
13. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
14. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
16. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
17. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
18. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
19. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
20. O LÍNÉ BABIČCE		18.00	Č
21. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č
24. INTERVIEW		19.00	M
25. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
26. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
27. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
28. POPELKA		16.00	O
30. OKNO		19.00	B

ZÁŘÍ 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY		
6. ZOE A ANDERSEN	14.00	O
7. ZOE A ANDERSEN	10.00	O
20. ZOE A ANDERSEN – derniéra	14.00	O

ŘÍJEN 2025 – KOSTEL SV. VÁCLAVA			
7. PROCES – veřejná generálka		18.00	O
8. PROCES – veřejná generálka		18.00	O
9. PROCES – premiéra	PP	18.30	O
10. PROCES – druhá premiéra	D	18.30	O
11. PROCES	MP	18.30	O
12. PROCES	N	15.00	O
14. PROCES	E	18.30	O
15. PROCES	F	18.30	O
16. PROCES	C	18.30	O
17. PROCES	VOP	18.30	O
18. PROCES		15.00	O
21. PROCES	V.	18.30	O
22. PROCES	II.	18.30	O
23. PROCES	VII.	18.30	O
24. PROCES	IV.	18.30	O
25. PROCES		18.30	O

ŘÍJEN 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
2. KINKY BOOTS		18.30	M
3. KINKY BOOTS		18.30	M
4. CARMEN		18.30	B
5. CARMEN		16.00	B
8. CHICAGO		18.30	M
9. CHICAGO		18.30	M
10. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
11. KRVAVÁ SVATBA	PS2	18.30	Č
12. OLIVER!		16.00	M
14. MAMMA MIA!		18.30	M
15. MAMMA MIA!		18.30	M
16. MAMMA MIA!		18.30	M
17. MAMMA MIA!	Z	18.30	M
18. ČISTÁ RADOSTance	PS	18.30	B
19. ČISTÁ RADOSTance		16.00	B
21. TESTOSTERON		18.30	Č
22. KRVAVÁ SVATBA	ČP	18.30	Č
23. ELISABETH		18.30	M
24. ELISABETH	D	18.30	M
25. ELISABETH	MS	18.30	M
26. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
28. OLIVER!		16.00	M
29. TESTOSTERON		18.30	Č
30. ČISTÁ RADOSTance	školy	11.00	B
30. ČISTÁ RADOSTance		18.30	B

ŘÍJEN 2025 – DIVADLO „12“			
1. OKNO		19.00	B
2. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
3. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
9. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
10. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
11. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
18. PODOBA VĚCÍ – premiéra		19.00	Č
20. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
22. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
23. OKNO		19.00	B
24. PODOBA VĚCÍ		19.00	Č
25. PODOBA VĚCÍ		19.00	Č
26. POPELKA		16.00	O
28. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	O
31. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č

ŘÍJEN 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY		
13. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Štěpán Rak	19.00	K

ŘÍJEN 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
20. POETICKÁ KAVÁRNA: ... a Bůh slyší	18.00	

LISTOPAD 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA		
1. ŽULULUM	18.30	Č
2. ŽULULUM	16.00	Č
6. PEER GYNT	18.30	B
8. TURANDOT	18.30	O
9. PEER GYNT	16.00	B
13. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	18.30	O
15. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	18.30	Č
16. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	16.00	Č
19. RUSALKA	18.30	O
22. LABUTÍ JEZERO	18.30	B
23. LABUTÍ JEZERO	16.00	B
26. SOUMRAK NAD KRAJINOU		
(v rámci 27. ročníku festivalu OST-RA-VAR)	18.30	Č
28. PTÁČCI (v rámci 27. ročníku festivalu OST-RA-VAR)	18.30	Č
29. TURANDOT	18.30	O
30. RUSALKA	16.00	O

LISTOPAD 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA		
1. JESUS CHRIST SUPERSTAR	18.30	M
2. JESUS CHRIST SUPERSTAR	16.00	M
4. JESUS CHRIST SUPERSTAR	18.30	M
5. JESUS CHRIST SUPERSTAR	18.30	M
6. ELISABETH	18.30	M
7. ELISABETH	18.30	M
8. ELISABETH	18.30	M
9. ELISABETH	16.00	M
11. KINKY BOOTS	18.30	M
12. MAMMA MIA!	18.30	M
13. TESTOSTERON	18.30	Č
14. KRVAVÁ SVATBA	D	18.30 Č
14. Choreografie <i>Sofa</i> z inscenace ČISTÁ RADOSTance – Teatro degli Arcimboldi, Milán, Itálie	21.00	B
15. OLIVER!	MS	18.30 M
15. Choreografie <i>Sofa</i> z inscenace ČISTÁ RADOSTance – Teatro degli Arcimboldi, Milán, Itálie	21.00	B
16. OLIVER!		16.00 M
16. Choreografie <i>Sofa</i> z inscenace ČISTÁ RADOSTance – Teatro degli Arcimboldi, Milán, Itálie	17.00	B
18. TESTOSTERON	18.30	Č
19. KINKY BOOTS	18.30	M
20. KINKY BOOTS	18.30	M
21. KINKY BOOTS	18.30	M
23. DONAHA! (Hole dupy)		16.00 Č
23. Duet z <i>Ptáka Ohniváka</i> z inscenace ČISTÁ RADOSTance – Divadlo na Vinohradech	19.00	B
25. MAMMA MIA!	E	18.30 M
26. MAMMA MIA!	F	18.30 M
27. CHICAGO		18.30 M
28. CHICAGO		18.30 M
29. KRVAVÁ SVATBA		
(v rámci 27. ročníku festivalu OST-RA-VAR)	18.30	Č
30. MAMMA MIA!	N	15.00 M

LISTOPAD 2025 – DIVADLO „12“		
1. OKNO	19.00	B
5. PODOBA VĚCÍ	19.00	Č
8. KARDINÁLNÍ CHYBA – premiéra	19.00	Č
11. PRAVDA	19.00	Č
12. KARDINÁLNÍ CHYBA – první repríza	19.00	Č
13. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
14. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
15. POPELKA	18.00	O
19. AGNETHA VOLÁ S.O.S.	19.00	Č
20. KARDINÁLNÍ CHYBA	19.00	Č
21. PRAVDA	19.00	Č
22. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
23. JONÁŠ A TINGL-TANGL	16.00	M
27. KARDINÁLNÍ CHYBA		
(v rámci 27. ročníku festivalu OST-RA-VAR)	10.00	Č
29. PODOBA VĚCÍ		
(v rámci 27. ročníku festivalu OST-RA-VAR)	10.00	Č
29. INTERVIEW	19.00	M
30. PODOBA VĚCÍ	19.00	Č

LISTOPAD 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY		
11. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Sukovo kvarteto	19.00	K
LISTOPAD 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
3. POETICKÁ KAVÁRNA: Leninova kosa	18.00	

PROSINEC 2025 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA		
2. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů	18.30	Č
3. PTÁČCI	ČP	18.30 Č
6. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30 B
7. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		11.00 B
7. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30 B
9. ŽULULUM		18.30 Č
10. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	F	18.30 O
11. PTÁČCI		18.30 Č
14. PRODANÁ NEVĚSTA		17.00 O
16. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30 Č
17. PRODANÁ NEVĚSTA		18.30 O
18. TURANDOT	VII.	18.30 O
19. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	IV.	18.30 O
20. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30 B
21. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00 B
25. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00 B
26. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00 B
27. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00 B
28. RUSALKA		16.00 O
29. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30 Č
30. ŽULULUM		18.30 Č
31. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK		17.00 O

PROSINEC 2025 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA		
2. MAMMA MIA!	V.	18.30 M
3. MAMMA MIA!	II.	18.30 M
4. KRVAVÁ SVATBA	VII.	18.30 Č
5. TESTOSTERON		18.30 Č
6. OLIVER!		18.30 M
7. OLIVER!		16.00 M
9. MAMMA MIA!		18.30 M
10. ELISABETH		18.30 M
11. ELISABETH	C	18.30 M
12. MAMMA MIA!		18.30 M
13. MAMMA MIA!		18.30 M
14. ČISTÁ RADOSTance		14.00 B
16. ČISTÁ RADOSTance – derniéra		18.30 B
17. DONAHA! (Hole dupy)		18.30 Č
18. ELISABETH		18.30 M
19. ELISABETH		18.30 M
20. CHICAGO	MS	18.30 M
21. CHICAGO		16.00 M
25. CHICAGO		16.00 M
26. KINKY BOOTS		16.00 M
27. KINKY BOOTS		16.00 M
28. DONAHA! (Hole dupy)		16.00 Č
29. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30 M
30. MAMMA MIA!		18.30 M
31. MAMMA MIA!		17.00 M

PROSINEC 2025 – DIVADLO „12“		
2. POPELKA	18.00	O
3. POPELKA	18.00	O
4. AGNETHA VOLÁ S.O.S.	19.00	Č
5. INTERVIEW	19.00	M
6. PODOBA VĚCÍ	19.00	Č
7. O LÍNĚ BABIČCE	16.00	Č
9. PRAVDA	19.00	Č
10. HORNICKÉ VDOVY	19.00	Č
11. OKNO	19.00	B
12. SOUMRAK NAD KRAJINOU	19.00	Č
13. PODOBA VĚCÍ	19.00	Č
14. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	16.00	M
16. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
17. JONÁŠ A TINGL-TANGL	19.00	M
18. PODOBA VĚCÍ	19.00	Č
19. SOUMRAK NAD KRAJINOU	19.00	Č
20. PRAVDA	19.00	Č
21. AGNETHA VOLÁ S.O.S.	16.00	Č

PROSINEC 2025 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY		
4. MIKULÁŠSKÁ NADÍLKA	16.00	
15. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Vánoční země je mým cílem	19.00	K

PROSINEC 2025 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
8. POETICKÁ KAVÁRNA: Komedie o narození	18.00	

LEDEN 2026 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA		
9. IDIOT – veřejná generálka		10.00 Č
9. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	D	19.00 O
10. IDIOT – premiéra	PP	18.30 Č
13. TURANDOT	V.	18.30 O
14. IDIOT	II.	18.30 Č
15. ŽULULUM	ČP	18.30 Č
16. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30 B
17. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		18.30 B
18. LOUSKÁČEK – VÁNOČNÍ KOLEDA		16.00 B
20. IDIOT	E	18.30 Č
21. PTÁČCI – derniéra		18.30 Č
24. MÉDEA		18.30 Č
29. PRODANÁ NEVĚSTA		18.30 O
30. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30 Č
31. PEER GYNT	PS2	18.30 B

LEDEN 2026 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA		
3. OLIVER!		18.30 M
4. OLIVER!		16.00 M
6. KINKY BOOTS		18.30 M
7. KINKY BOOTS		18.30 M
8. KINKY BOOTS		18.30 M
9. CHICAGO		16.00 M
10. CHICAGO		18.30 M
11. CHICAGO		16.00 M
13. ELISABETH		18.30 M
14. ELISABETH		18.30 M
15. ELISABETH		18.30 M
16. KRVAVÁ SVATBA	IV.	18.30 Č
17. JESUS CHRIST SUPERSTAR	MS	18.30 M
18. JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00 M
21. PRODUCENTI		18.30 M
22. PRODUCENTI		18.30 M
23. MAMMA MIA!	D	18.30 M
24. MAMMA MIA!		18.30 M
25. MAMMA MIA!		16.00 M
27. MAMMA MIA!		18.30 M
28. TESTOSTERON – DK Trisia v Trinci		19.00 Č
29. DONAHA! (Hole dupy)		16.00 Č
30. ELISABETH		18.30 M
31. ELISABETH		18.30 M

LEDEN 2026 – DIVADLO „12“		
3. POPELKA	16.00	O
4. POPELKA	16.00	O
11. POPELKA	15.00	O
13. AGNETHA VOLÁ S.O.S.	Z	19.00 Č
14. O LÍNĚ BABIČCE		10.00 Č
15. O LÍNĚ BABIČCE		10.00 Č
16. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00 M
17. PODOBA VĚCÍ		19.00 Č
18. PRAVDA		16.00 Č
22. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00 Č
23. HORNICKÉ VDOVY		19.00 Č
25. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		16.00 Č
27. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00 Č
28. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00 M
29. INTERVIEW		19.00 M
31. PRAVDA		19.00 Č

LEDEN 2026 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY		
26. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Hudba z nitra mládí	19.00	K

ÚNOR 2026 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA		
2. MÉDEA		18.30 Č
3. PEER GYNT	E	18.30 B
4. TURANDOT	F	18.30 O
6. IDIOT	D	18.30 Č
7. MÉDEA		18.30 Č
10. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře – veřejná generálka		10.00 O
10. ŽULULUM		18.30 Č
12. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře – premiéra		
	PP	18.30 O
14. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře – druhá premiéra		
	MP	18.30 O
15. IDIOT	N	15.00 Č
17. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře		
	V.	18.30 O
18. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	II.	18.30 O
21. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	PS2	18.30 O
27. BŮH – veřejná generálka		11.00 Č
27. TURANDOT		18.30 O
28. BŮH – premiéra	PP	18.30 Č

ÚNOR 2026 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA		
1. ELISABETH		16.00 M
3. DONAHA! (Hole dupy)		18.30 Č
4. KRVAVÁ SVATBA	II.	18.30 Č
5. MAMMA MIA!	VII.	18.30 M
6. MAMMA MIA!	IV.	18.30 M
7. MAMMA MIA!	MS	18.30 M
12. PRODUCENTI		18.30 M
13. PRODUCENTI		18.30 M
14. KRVAVÁ SVATBA	PS	18.30 Č
17. CHICAGO		18.30 M
18. CHICAGO		18.30 M
19. TESTOSTERON		18.30 Č
20. OLIVER!		18.30 M
21. OLIVER!		18.30 M
22. OLIVER!		16.00 M
24. PRODUCENTI		18.30 M
25. KINKY BOOTS		18.30 M
26. KINKY BOOTS		18.30 M

ÚNOR 2026 – DIVADLO „12“		
3. JONÁŠ A TINGL-TANGL	19.00	M
4. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
5. HORNICKÉ VDOVY	19.00	Č
8. O LÍNĚ BABIČCE	16.00	O
10. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
11. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
12. KARDINÁLNÍ CHYBA	19.00	Č
13. AGNETHA VOLÁ S.O.S.	19.00	Č
14. JONÁŠ A TINGL-TANGL	19.00	M
15. JONÁŠ A TINGL-TANGL	16.00	M
17. PRAVDA	19.00	Č
18. SOUMRAK NAD KRAJINOU	19.00	Č
19. JONÁŠ A TINGL-TANGL	19.00	M
20. POPELKA	17.00	O
21. PODOBA VĚCÍ	19.00	Č
22. POPELKA	16.00	O
26. POPELKA	18.00	O
27. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M
28. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI	19.00	M

ÚNOR 2026 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM		
2. POETICKÁ KAVÁRNA: Cena života	18.00	

ÚNOR 2026 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY		
11. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Klavírní dialog	19.00	K

BŘEZEN 2026 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
3. RUSALKA	E	18.30	O
4. BŮH	ČP	18.30	Č
5. IDIOT	C	18.30	Č
6. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře			
	D	18.30	O
7. IDIOT	PS2	18.30	Č
8. ŤULULUM	N	15.00	Č
8. TURANDOT – zámek Holešov		18.00	O
12. LA TRAVIATA		18.30	O
15. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY		16.00	O
17. BŮH	E	18.30	Č
18. MÉDEA		18.30	Č
19. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	C	18.30	O
20. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY		18.30	O
21. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK	PS	18.30	O
22. BŮH	N	15.00	Č
24. MÉDEA		18.30	Č
25. LA TRAVIATA		18.30	O
26. TURANDOT		18.30	O
27. IDIOT	IV.	18.30	Č
28. FLORENTSKÝ SLAMĚNÝ KLOBOUK – derniéra			
		18.30	O
29. LABUTÍ JEZERO		16.00	B
31. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č

BŘEZEN 2026 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
4. NEJEN MOZART! – veřejná generálka			
5. NEJEN MOZART! – premiéra	PP	18.30	B
7. NEJEN MOZART! – druhá premiéra	MP	18.30	B
8. OLIVER! – derniéra		16.00	M
10. TESTOSTERON		18.30	Č
11. KRVAVÁ SVATBA	F	18.30	Č
12. PRODUCENTI		18.30	M
13. PRODUCENTI		18.30	M
14. PRODUCENTI	MS	18.30	M
15. MAMMA MIA!		16.00	M
17. NEJEN MOZART!	V.	18.30	B
18. NEJEN MOZART!	II.	18.30	B
19. NEJEN MOZART!	VII.	18.30	B
20. MAMMA MIA!		18.30	M
21. KINKY BOOTS	MS	18.30	M
22. KINKY BOOTS		16.00	M
29. ELISABETH		16.00	M
31. ELISABETH		18.30	M

BŘEZEN 2026 – DIVADLO „12“			
1. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		16.00	M
3. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
4. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
5. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
6. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		19.00	Č
7. POPELKA		18.00	O
8. POPELKA		16.00	O
10. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
11. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
12. HORNICKÉ VDOVY		19.00	Č
13. OKNO		19.00	B
14. PODOBA VĚCÍ		19.00	Č
15. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		16.00	Č
17. INTERVIEW		19.00	M
18. INTERVIEW		19.00	M
19. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
20. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
21. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
24. POPELKA		18.00	O
25. PRAVDA		19.00	Č
26. PRAVDA	Z	19.00	Č
28. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
29. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č

BŘEZEN 2026 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY			
4. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Baroko je romantika			
		19.00	K
BŘEZEN 2026 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
16. POETICKÁ KAVÁRNA: Kde se na slunce čeká		18.00	

DUBEN 2026 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
1. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře			
	VOP	18.30	O
2. LABUTÍ JEZERO		18.30	B
9. IDIOT	VII.	18.30	Č
10. BŮH	IV.	18.30	Č
11. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY		18.30	O
17. VELRYBA – veřejná generálka		10.00	Č
17. TURANDOT		18.30	O
18. VELRYBA – premiéra	PP	18.30	Č
21. PEER GYNT	V.	18.30	B
22. PEER GYNT	II.	18.30	B
23. PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY		18.30	O
24. VELRYBA – první repríza	D	18.30	Č
25. IDIOT	PS	18.30	Č
26. ŤULULUM		16.00	Č
28. VELRYBA	ČP	18.30	Č
29. IDIOT		18.30	Č
30. LA TRAVIATA		18.30	O

DUBEN 2026 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
1. ELISABETH		18.30	M
2. JESUS CHRIST SUPERSTAR		18.30	M
3. JESUS CHRIST SUPERSTAR		16.00	M
7. CHICAGO		18.30	M
8. CHICAGO		18.30	M
9. PRODUCENTI		18.30	M
10. NEJEN MOZART!	D	18.30	B
11. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
12. NEJEN MOZART!	N	15.00	B
14. MAMMA MIA!		18.30	M
15. MAMMA MIA!		18.30	M
16. NEJEN MOZART!	C	18.30	B
22. TAK SE NÁM STALO... – veřejná generálka		10.30	M
23. TAK SE NÁM STALO... – premiéra	PP	18.30	M
25. TAK SE NÁM STALO... – druhá premiéra	MP	18.30	M
26. NEJEN MOZART!		16.00	B
28. TAK SE NÁM STALO...	E	18.30	M
29. TAK SE NÁM STALO...	F	18.30	M
30. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č

DUBEN 2026 – DIVADLO „12“			
1. PRAVDA		19.00	Č
2. PODOBA VĚCÍ		19.00	Č
7. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
10. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
11. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
12. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		16.00	M
14. OKNO – derniéra		19.00	B
18. POPELKA		18.00	O
19. POPELKA		16.00	O
22. AGNETHA VOLÁ S.O.S. – Divadlo Komedie	17.00 a	19.30	Č
26. POPELKA		16.00	O
28. O LÍNÉ BABIČCE – školy		10.00	Č
29. O LÍNÉ BABIČCE – školy		10.00	Č
29. RECITÁL HANY FIALOVÉ		19.00	P
30. INTERVIEW		19.00	M

DUBEN 2026 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY			
22. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Komorní poezie romantismu			
		19.00	K
DUBEN 2026 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
13. POETICKÁ KAVÁRNA: Apríl!		18.00	

KVĚTEN 2026 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
7. TURANDOT		18.30	O
9. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
10. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře			
	N	15.00	O
12. IDIOT	V.	18.30	Č
13. VELRYBA		18.30	Č
14. BŮH	VII.	18.30	Č
16. ŤULULUM		18.30	Č
19. HRÁČ – veřejná generálka		10.00	O
20. IDIOT		18.30	Č
21. HRÁČ – premiéra	PP	18.30	O
23. HRÁČ – druhá premiéra	MP	18.30	O
26. HRÁČ	VOP	18.30	O
27. VELRYBA	F	18.30	Č
28. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře			
	VII.	16.00	O
29. ŤULULUM		18.30	Č
30. LA TRAVIATA		18.30	O

KVĚTEN 2026 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
4. PRODUCENTI		18.30	M
5. PRODUCENTI		18.30	M
6. CARMEN		20.00	B
7. CARMEN – derniéra		20.00	B
10. MAMMA MIA!		18.30	M
12. MAMMA MIA!		18.30	M
13. MAMMA MIA!		18.30	M
14. MAMMA MIA!	C	18.30	M
15. NEJEN MOZART!	IV.	18.30	B
16. TAK SE NÁM STALO...	PS	18.30	M
17. TAK SE NÁM STALO...	N	15.00	M
19. NEJEN MOZART!	E	18.30	B
20. NEJEN MOZART!	F	18.30	B
21. ELISABETH		18.30	M
22. ELISABETH		18.30	M
23. ELISABETH		18.30	M
24. ELISABETH		16.00	M
26. TAK SE NÁM STALO...	V.	18.30	M
27. TAK SE NÁM STALO...	II.	18.30	M
28. FACKA – hostování Dejvického divadla (v rámci 18. ročníku festivalu Dream factory Ostrava 2026)			
		19.00	P
29. TAK SE NÁM STALO...	IV.	18.30	M
30. TAK SE NÁM STALO...	PS2	18.30	M
31. KINKY BOOTS		16.00	M

KVĚTEN 2026 – DIVADLO „12“			
4. PODOBA VĚCÍ		19.00	Č
5. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
6. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
7. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
11. SOUMRAK NAD KRAJINOU		19.00	Č
12. POPELKA		18.00	O
13. POPELKA		18.00	O
16. PRAVDA		19.00	Č
17. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		16.00	Č
20. INTERVIEW		19.00	M
21. PRAVDA		19.00	Č
22. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
23. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
24. AGNETHA VOLÁ S.O.S.		16.00	Č
27. POPELKA		18.00	O
28. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
29. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č
30. O LÍNÉ BABIČCE		16.00	Č

KVĚTEN 2026 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY			
18. CYKLUS KOMORNÍCH KONCERTŮ: Hudba s vůní tajemství			
		19.00	K
KVĚTEN 2026 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
11. POETICKÁ KAVÁRNA: Máj		18.00	

ČERVEN 2026 – DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA			
1. Zahajovací koncert 76. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Leoše Janáčka			
		19.00	P
2. HRÁČ	E	18.30	O
3. PEER GYNT	F	18.30	B
4. BŮH	C	18.30	Č
5. PEER GYNT	D	18.30	B
6. GOLDONI PO OSTRAVSKU aneb Sluha dvou pánů		18.30	Č
8. IDIOT	ČP	18.30	Č
9. VELRYBA	V. + ABEND		
		18.30	Č
10. HRÁČ	II.	18.30	O
11. ŤULULUM		18.30	Č
12. MOJŽÍŠ A FARAON aneb Přechod Rudého moře			
	IV.	18.30	O
13. TURANDOT		18.30	O
15. Ceny města Ostravy		15.00	P
23. COMPANY – světová premiéra (festival NODO / Dny nové opery Ostrava)			
		18.30	O
23. NO. 61 (DAVID) – světová premiéra (festival NODO / Dny nové opery Ostrava)			
		20.00	O
27. KLAUN(I) – evropská premiéra (festival NODO / Dny nové opery Ostrava)			
		18.30	O

ČERVEN 2026 – DIVADLO JIŘÍHO MYRONA			
2. KINKY BOOTS		18.30	M
3. KINKY BOOTS		18.30	M
4. KINKY BOOTS		18.30	M
5. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
6. MAMMA MIA!		18.30	M
7. MAMMA MIA!		16.00	M
9. MAMMA MIA!		18.30	M
10. DONAHA! (Hole dupy)		18.30	Č
11. TAK SE NÁM STALO... – derniéra	VII.	18.30	M
12. ELISABETH		18.30	M
17. ELISABETH – zámek Litomyšl – II. nádvoří (v rámci 68. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl)			
		20.00	M
18. ELISABETH – zámek Litomyšl – II. nádvoří (v rámci 68. ročníku Národního festivalu Smetanova Litomyšl)			
		20.00	M
26. SUBSTANCE: NEKONEČNÝ SPINOZA – světová premiéra (festival NODO / Dny nové opery Ostrava)			
		18.30	O

ČERVEN 2026 – DIVADLO „12“			
2. PODOBA VĚCÍ		19.00	Č
3. KARDINÁLNÍ CHYBA		19.00	Č
5. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
7. POPELKA		16.00	O
11. PRAVDA		19.00	Č
13. BABYLON BALET – premiéra		19.00	B
15. O LÍNÉ BABIČCE		10.00	Č
16. O LÍNÉ BABIČCE		10.00	Č
17. BABYLON BALET		19.00	B
18. PRAVDA		19.00	Č
19. POPELKA – derniéra		10.00	O
20. BABYLON BALET		19.00	B
22. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
23. LÍP SE LOUČÍ V NEDĚLI		19.00	M
24. BABYLON BALET		19.00	B
25. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M
26. JONÁŠ A TINGL-TANGL		19.00	M

ČERVEN 2026 – SLAVNOSTNÍ SÁL JANA ŠKODY			
17. Koncert žáků Operního studia NDM		16.00 a	18.00
ČERVEN 2026 – KAVÁRNA NÁRODNÍ DŮM			
1. POETICKÁ KAVÁRNA: Expedice do dětství		18.00	



Úsek ředitele

ředitel	Jiří Nekvasil
správní ředitel	Vítězslav Raszka
vedoucí kanceláře ředitele	Soňa Horsinková
asistentka ředitele	Miluše Rončková
pracovnice vztahů k veřejnosti	Šárka Swiderová

Soubor opery

hudební ředitel a vedoucí dirigent	Marek Šedivý
dramaturg	Juraj Bajús
tajemnice	Alena Golatová
vedoucí produkce	Lucie Fojtíková
sbormistr	Jurij Galatenko
korepetitorka	Jana Hajková
	Krisztina Orvos (od 1. 4. 2026)
asistent dirigenta s povinností korepetitora	Jan Novobilský
asistentka režie, inspicientka	Bohuslava Kráčmarová
hudební archivářky	Michaela Hrabovská
	Veronika Hrabovská
nápovědka	Hana Kluzová

sólisté opery	
soprán	Eva Dřízgová-Jírušová
	Veronika Rovná
mezzosoprán	Anna Nitrová
tenor	Martin Javorský (od 1. 8. 2025)
	Luciano Mastro
	Václav Morys
basbaryton a bas	Martin Gurbal

členové operního orchestru	
inspektorka	Michaela Váňová
manipulanti, archiváři	Lukáš Krček
	Michal Matys

koncertní mistři	Jan Šošola, <i>1. koncertní mistr</i>
	Lucie Staňková, <i>2. koncertní mistr</i>

1. housle	Vladimír Liberda, <i>zástupce koncertního mistra</i>
	Samuel Hampala † (do 14. 12. 2025)
	Jindřich Novotný (od 27. 1. do 30. 6. 2026)
	Jaroslav Podžorski
	Jiří Ruta
	Dora Strouhalová (od 1. 11. 2025 do 30. 6. 2026)
	Tomáš Vašut

2. housle	Josef Vláčil (od 8. 11. 2025 do 30. 6. 2026)
	Petr Ptošek, <i>vedoucí skupiny</i>
	Michaela Hrabovská, <i>zástupkyně</i>
	Hana Kuchyňová
	Iva Mojžíšková
	Michaela Váňová
	Natália Vašutová

viola	Anna Rutkiewicz-Hryciuk, <i>vedoucí skupiny</i>
	Zdeněk Procházka, <i>vedoucí viol</i> (od 1. 12. 2025)
	Tomáš Farlík, <i>zástupce</i>
	Zbigniew Jezowicz
	Pavel Kuzník
	Vítězslav Mojžíšek
	Karolína Strouhalová

violoncello	Luděk Hrda, <i>1. koncertní mistr violoncell</i>
	Tomáš Socha, <i>2. koncertní mistr violoncell</i>
	Jan Zlámal, <i>zástupce koncertního mistra</i>
	Ilona Kučerová
	Petr Osička
	Tomáš Svozil

kontrabas	Ivan Vričan, <i>vedoucí skupiny</i>
	Vladimír Veselý, <i>zástupce</i>
	Lumír Kavík (do 30. 6. 2026)
	Lukáš Krček
harfa	Soňa Juřenová
flétna	Michaela Blažková, <i>vedoucí skupiny</i>
	Anna Šajnová
	Klára Ondrušová, <i>zástupkyně</i>
	Hana Milt
	Martina Molinger (do 30. 6. 2026)
	Naoko Takeda
hoboj	Jana Polášková, <i>vedoucí skupiny</i>
	Tomáš Filip, <i>zástupce</i>
	Weronika Flisek
	Jana Hercigová
klarinet	Kristýna Cháberová
	Ondřej Janča, <i>vedoucí skupiny</i>
	Jana Bednářová, <i>zástupkyně</i>
	Zdeněk Drholecý
fagot	Natálie Hrdová
	Radek Joska, <i>vedoucí skupiny</i>
	Jakub Baran
	Teresa Anna Novotná
lesní roh	Pavel Pražák
	Vít Jančálek, <i>vedoucí skupiny</i>
	Markéta Radková, <i>zástupkyně</i>
	Lukáš Brázdil
	Ján Garláthy
	Michal Matys
	Jindřich Molinger
	Kenshiro Uehara
trubka	Michal Höpfler, <i>vedoucí skupiny</i>
	Jakub Klimánek, <i>zástupce</i>
	František Adamík
	Mojmír Blašík
	Jakub Halata
pozoun	Stanislav Strouhal, <i>vedoucí skupiny</i>
	Martin Cupal, <i>zástupce</i>
	Lubomír Konečný
	Jakub Smeja
tuba	Miroslav Pecháček
bicí nástroje	Petr Podraza, <i>vedoucí skupiny</i>
	Jan Borák, <i>zástupce</i> (do 29. 12. 2025)
	Benedikt Holčák, <i>zástupce</i>
	Martin Kučík (od 1. 1. 2026)
	Pavel Švec

členové operního sboru	
soprán	Ivana Ambrúsová
	Marcela Gurbalová
	Klára Hlůšková
	Andrea Jurčíková
	Eva Marie Kořená
	Pavla Morysová
	Nikola Pavlicová Novotná
	Sára Slováková (od 1. 9. 2025)
	Bohdana Šindlerová
	Iveta Vandová
	Anna Vvolak
alt	Veronika Andrašková
	Klára Čechová
	Andrea Dragounová
	Elena Durajová
	Ida Gaidošová
	Tetiana Hryha
	Anna Chlebková Szpyrcová
	Urszula Kulesza (do 31. 10. 2025)
	Monika Onuferová
	Johana Pazderová (od 1. 11. 2025 do 7. 5. 2026)
	Dagmar Urbanová
tenor	Tomáš Bátřla
	Aleš Burda
	Václav Čížek
	Petr Dvořák
	Vít Habernal
	Jiří Halama
	Martin Holík
	Filip Kasztura
	Petr Němec
	Jan Rychtář
	Pavel Uskov
bas	Jakub Kettner
	Jaroslav Marek
	Ihor Maryshkin
	Vlastimil Nitschmann
	Erik Ondruš
	Tomáš Pícha
	Tomasz Suchanek
	Petr Urbánek
	Roman Vlkovič
	Waldemar Wiczorek
	Sergej Zubkevič

Soubor činohry

šéf souboru	Vojtěch Štěpánek
režisér	Vojtěch Štěpánek
dramaturgové	Pavel Gejguš
	Norbert Závodský
manažerka	Valerie Hendrychová
projektová manažerka	Anežka Hrušková (do 31. 1. 2026)
PR manažerka činohry	Veronika Velčovská (od 23. 3. 2026)
asistentka režie, inspicientka	Ivetta Dienešová
inspicientka	Věra Kryšková
nápovědky	Hana Heralová (do 30. 6. 2026)
	Šárka Hoduláková (od 1. 8. 2026)
	Jana Hořinová
	Alois Bartoň
	Kateřina Breiská
	Vladimír Čapka
	Martin Dědoch
	Sára Erlebachová
	Robert Finta
	Jan Fišar
	Petr Houska
	Kamila Janovičová
	Tomáš Jirman
	Vojtěch Johaník
	Aneta Kaluža Klimešová
	Petra Kocmanová
	Magdaléna Kubatková
	Marie Logojdová
	Sabina Muchová
	Petr Panzenberger
	Hana Píterková
	Vít Roleček
	Alena Sasínová-Polarczyk
	Jakub Samlík
	Jiří Sedláček
	František Štrnad
	David Viktora

herci

	Kateřina Breiská
	Vladimír Čapka
	Martin Dědoch
	Sára Erlebachová
	Robert Finta
	Jan Fišar
	Petr Houska
	Kamila Janovičová
	Tomáš Jirman
	Vojtěch Johaník
	Aneta Kaluža Klimešová
	Petra Kocmanová
	Magdaléna Kubatková
	Marie Logojdová
	Sabina Muchová
	Petr Panzenberger
	Hana Píterková
	Vít Roleček
	Alena Sasínová-Polarczyk
	Jakub Samlík
	Jiří Sedláček
	František Štrnad
	David Viktora

Soubor baletu

šéfka souboru	Lenka Dřimalová
choreografka, asistentka choreografa, baletní a taneční repetitorka	Lenka Dřimalová
	Peter Ondrka
tajemník	Pavína Macháčová
produkce baletu	Kateřina Michaličková
asistentka režie, inspicientka	Rodion Zelenkov (do 26. 10. 2025)
baletní mistr, repetitor	Gianvito Attimonelli (do 30. 6. 2026)
baletní a taneční repetitor, baletní mistr	

asistentka choreografa, baletní mistryně	Nataša Novotná
	Natalia Adamska
repetitorka	Eriko Wakizono
baletní pedagožka, repetirorka	
korepetitorka, obsluha hudebního zařízení	Elena Podolchova

první sólisté baletu v sezóně 2025/2026	
	Rei Masatomi
	Shino Sakurada

sólistky	Natalia Adamska
	Eleonora Ancona (do 26. 1. 2026)
	Laura Moreno Gasulla
	Rita Pires (do 30. 6. 2026)

sólisté	Gene David Goodman
	Edgar Mateo Navarro
	Barnaby James Packham (do 30. 6. 2026)

demisólisté	Ida Frau (do 6. 6. 2026)
	Yu Matsumoto
	Gvendolin Nagy (do 30. 6. 2026)
	Maxwell Davies (do 28. 2. 2026)
	Hugo Fraresso
	Simone Giroletti (do 30. 6. 2026)

členky baletního sboru s povinnostmi sól	Dandara Caetano (od 3. 9. do 31. 12. 2025)
	Maëva Cotton
	Diana Dos Santos (do 17. 6. 2026)
	Viola Izzo
	Madalena Judas
	Hyewon Kim (od 12. 8. 2025)
	Dorotya Fanni Lengyel (do 30. 6. 2026)
	Aurora Marino (od 1. 2. 2026)
	Maria Carla Ognisanto
	Sojeong Park (od 1. 1. 2026)
	Valentina Raphael (od 12. 8. 2025 do 25. 3. 2026)
	Natalia Ribalta
	Giulia Schenato

členové baletního sboru s povinnostmi sól	Nicola Barbarossa (od 10. 9. do 24. 9. 2025)
	Cristian Barile (od 1. 4. 2026)
	Tom Bellec (od 8. 12. 2025 do 24. 6. 2026)
	Dario Erguido
	Mark Griffiths
	Massimo Chiappini (od 1. 2. 2026)
	Máté Milchram
	Oríón Picó Plaja (do 31. 1. 2026)
	Nikolas Sotiriou
	Roberto Tarantino

Soubor muzikálu

šéfka souboru	Gabriela Petráková (do 31. 5. 2026)
	Kateřina Svobodová (od 1. 6. 2026)
režisérka	Gabriela Petráková (do 31. 5.2026)
režisér	Marek David (od 1. 6. 2026)
producentka	Kateřina Svobodová (od 1. 6. 2026)
hudební ředitel, sbormistr	Jakub Židek
dirigent, sbormistr	Marek Prášil
dramaturgové	Marek David (do 31. 5. 2026)
	Hana Nováková
vedoucí produkce, tajemnice	Barbora Chramostová
produkční	Pavla Telčerová
inspicienti s povinností nápovědy	Slavomír Chmiel
	Andrea Krzystková

asistentka režie s podporou produkce	Monika Škanderová
asistent dirigenta a sbormistra	Bohumil Vaňkát
taneční pedagožka, repetitorka a baletní mistryně	Roberta Battistini
taneční pedagog, baletní mistr, repetitor	Antonín Blahuta
korepetitorka	Tereza Joanna Zatloukalová (od 1. 7. 2026)

sólisté souboru muzikálu	Hana Fialová
	Roman Harok
	Pavel Liška
	Libor Olma
	Veronika Prášil Gidová
	Peter Svetlík
	Marcel Školout
	Lukáš Vlček
	Martina Vlčková
	Eva Zbrožková

členové sboru s povinnostmi sóla	Jakub Bagin
	Radim Bierski
	Jarmila Hašková
	Tomáš Krpec
	Josef Lekeš
	Ilona Piskořová
	Eva Prnka Villámová
	Lenka Vaňkátová
	Roman Žiška
	Adam Živnůstka

sólisté instrumentalisté orchestru muzikálu	
1. housle	Martina Smrčková, <i>koncertní mistryně</i>
	Věra Bubancová, <i>zástupkyně koncertní mistryně</i>

2. housle	Jana Křížová
	Jana Kyjonková
	Alena Šturmová
viola	Daniel Nosek
violoncello	Marek Dušek
kontrabas, baskytara	Ondřej Kýjonka
pozoun	Martin Tisančín

lesní roh	Jan Fintes
	Petra Kolková
trubka	Tomáš Buček
	Zdeněk Halata
	Soňa Žídková
fagot	David Onděčko
klarinet, saxofon	Marjolein de Roos
	Arnošt Svoboda

hoboj, anglický roh	Lenka Mazáčová
flétna, pikola	Denisa Geislerová (od 9. 9. 2025 do 31. 7. 2026)

bicí nástroje	Martin Hrček
	Diana Šeděnková
klávesy	Jiří Janík
	Ivo Morys
korepetitorka	Michaela Kadlecová
inspektor orchestru	Arnošt Svoboda
manipulanti	Tomáš Buček
	Martin Tisančín

Úsek umělecké výpravy	
šéf výpravy, scénograf	David Bazika (do 31. 12. 2025)
šéf výpravy, vedoucí scénické výroby	Pavel Klein (od 1. 1. 2026)
zástupkyně šéfa výpravy pro kostýmní výpravu	Hana Kelar Knotková
	David Bazika (od 1. 1. 2026)
scénograf	Michaela Gavenčiaková
projektantka scénických návrhů	
krejčovny	
vedoucí výroby kostýmů	Magda Samlíková
mistrová pánské krejčovny	Kamila Wasniowska
krejčová scénických kostýmů – střihačka	Soňa Slívová
krejčové scénických kostýmů	Martina Bendová (od 1. 11. 2025)
	Marcela Dvřřková
	Irena Fišerová (od 1. 10. 2025)
	Daniela Hrubá
	Silvie Hrušková
	Markéta Martinková
	Lenka Palová
	Marcela Slámová (do 30. 9. 2025)
	Kamila Sukatschová (od 1. 11. 2025)
	Jiřřina Szwejdová
mistrová dámské krejčovny	Andrea Valouchová
	Věra Vlčková
krejčová scénických kostýmů – střihačka	Iva Koplová
krejčové scénických kostýmů	Sylvie Zemanová
	Irena Čonková
	Monika Grabovská
	Pavlına Haderková
	Marta Jarolřmová (od 1. 11. 2025)
	Lydie Kalvarová
	Milada Matoušková
	Miroslava Michalská
	Hana Mohylová (do 26. 1. 2026)
	Nada Poslušná
modistka, dekorátěrka	Pavla Ševečková
	Petra Dočkalová
správkyně skladu kostýmů	Šárka Černá
	Kateřřina Koplová
umělecko-dekorační dílny	
vedoucí scénické výroby	Barbora Macháčová (do 31. 12. 2025)
technolořka	Ivana Stuchlíková
čalounická dílna	
uměleцьký čalounřk a dekoratěr, mistr	Petr Missig
uměleцьké čalounice a dekoratěrky	Kateřřina Halfarová
	Pavlına Macečková
malřřská a kašěřská dílna	
uměleцьký malřř a kašěr, mistr	Pavel Klein (do 31. 12. 2025)
uměleцьtř malřř	Petr Ličák (od 1. 1. 2026)
	Adam Krajřček
uměleцьtř malřř a kašěř	Jan Ličák
	Jan Fiala
	Jana Kamarádová
	Hana Krajřčková Mičková (od 1. 2. 2026)
	Petr Ličák (do 31. 12. 2025)
truhlářřská dílna	
uměleцьký truhlářř, mistr	Martin Střelec
uměleцьtř truhlářř	Ivo Antoňák
	Jiřř Hlısnřkovský
	Jiřř Krejčř
	Libor Lojka
	Martin Müller (do 19. 10. 2025)
	Zdeněk Polášek
	Roman Santolřk
	Petr Václavřk
	Radomřř Vařřk (od 1. 10. 2025)
zámečnická dílna	
uměleцьký zámečnick a kovářř, mistr	Jaroslav Darivčák
uměleцьtř zámečnick a kovářř	Jaroslav Kocourek
	Petr Konderla
zbrojřřská a šperkařřská dílna	
uměleцьký zbrojřř a šperkařř, mistr	Ivan Petrák
uměleцьký zbrojřř a šperkařř	Jan Drobisz
	Martin Vašek

Úsek mimořádných projektů – NDM extra, archiv, Ateliěr pro divadelní vzdělávání		
šěfka mimořádných projektů	Kateřřna Svobodová	
manařerka pro mimořádné projekty	Petra Piřřková (do 31. 1. 2026)	
vedoucí archřvu	Tereza Osmančřková	
dokumentátorka a archivářka uměleцьké produkce	Karolřna Pokorná	
	Daniela Kopecká	
koordinátorka, dokumentátorka a archivářka uměleцьké produkce se zaměřenřm na ODA	Daniela Kopecká	
vedoucí Ateliěru pro děti a mládeř	Daniela Jřmanová	

Úsek marketingu a obchodu	
šéfka marketingu a obchodu	Markéta Chlebová
produkční marketingu	Andrea Pánková
vedoucí obchodního oddělení a repertoárová tajemnice	Milena Sladká
zástupkyně vedoucí obchodního oddělení	Lenka Škařupová
inspektorka hlediště DAD	Michaela Šárská
inspektorka hlediště DJM	Eva Růžička Hadwigerová
prodej předplatného	Dagmar Půdová (do 30. 4. 2026)
	Veronika Březinová (od 1. 5. 2026)
hromadné objednávky, představení pro školy	Lucie Rybářová
specialistka partnerské spolupráce a obchodu	Anna Holečková
referentka obchodního oddělení	Marcela Motlochová
pokladní prodeje vstupenek	Lenka Hübschová
	Veronika Březinová (do 30. 4. 2026)
	Kamila Vašíčková (od 1. 5. 2026)
vedoucí oddělení reklamy a propagace	Hana Marušáková
techničtí redaktori	Pavla Březinová
	Ondřej Nádvořík
grafik	Václav Melecký
aranžérka-výtvarnice, pomocná grafička	Alena Janischová

Úsek financř		
šěf financř	Vřtězslav Raszka	
vedoucí ekonom	Jaroslav Gábler	
finanční referentka a pokladní	Hana Brucká	
účetní majetku a výroby	Jana Fitzková	
finanční účetní a rozborářka	Jana Kovalová	
všeobecná účetní	Jana Ciesarřřková	
finanční účetní	Hana Ptáčřková	
vedoucí oddělení práce a mezd	Šárka Vodřřčková	
personální a mzdová referentka	Darřna Žeravová	
personální referentka	Dagmar Štřberová	
mzdové účetní	Lenka Běmová	
	Lenka Jarkulischová	

Technický úsek	
technický šéf	Otakar Mlčoch
produkční techniky DJM	Šárka Ferrerová (od 12. 1. 2026)
produkční techniky DAD	Klára Ondrejo (od 12. 1. 2026)
jevištní technika	
jevištní mistři DAD	Radim Duraj
	Viktor Muntág
jevištní mistři DJM	Miloslav Novák
	Petr Novák
strojníci jevištní technologie	
	Dušan Baran
	Jiří Blažek
	Jiří Flanderka
	Ladislav Grešák (do 30. 4. 2026)
	Petr Kupčák
	Vladimír Luzar
	Roman Pělucha (od 1. 2. 2026)
	Vojtěch Tomek
	Pavel Vaňásek

stavěčř scénických dekorací DAD	Tadeáš Bakeř (od 27. 1. do 31. 3. 2026)	
	Libor Hanus	
	Radek Kavaler (od 19. 5. 2026)	
	Adam Kráľřk	
	David Mikuř (do 7. 1. 2026)	
	Radomřř Nebel	
	Libor Němec	
	Jaroslav Pěknřk	
	Tomáš Prudřl	
	Vladan Stankowicz	
	Radek Šřlc	
	Michal Trunčřk	
	Vojtěch Ulmann	
	Slavomřřř Václavek (do 21. 6. 2026)	
	Radomřřř Vojtek (od 21. 4. 2026)	

stavěčř scénických dekorací DJM	Anton Andřisek	
	Reně Jakubiřin	
	Jonáš Janořec	
	Jiřř Kempný	
	Tomáš Miller	
	Roman Pěřlucha (do 31. 1. 2026)	
	Jan Pospřřil	
	Radomřřř Seidler	
	Vřtězslav Schmid	
	Filřp Šřkora	
	Jan Strakořš	
	Jan Šery	
	Radřm Špaňhel	
	Stanřslav Šterc	
	Tomáš Vidmoch	

osvěťlovačř		
vedoucí mistr osvěťlení DAD	Jan Kaspřřk	
mistr osvěťlení DAD	Radko Orenřč	
	Petr Hanzelka	
osvěťlovačř DAD	Aleřš Kubiček (do 31. 10. 2025)	
	Ivana Nováková	
	Marek Pokorný	
	Roman Pokorný	
	Pavel Polášek (od 1. 11. 2025)	
	Miroslav Dvořáček (do 31. 1. 2026)	
vedoucí mistr osvěťlení DJM	Miroslav Andřle	
	Jaroslav Flřbor	
osvěťlovačř DJM	Radek Harazřm	
	František Kempný (od 1. 10. 2025 do 10. 5. 2026)	
	Michal Kiřka (od 1. 9. 2025)	
	Petr Kiřka (do 31. 8. 2025)	
	Jiřř Nesět	
	Josef Vlček	

rekvizity		
rekvizitářř	Jiřř Dvořák	
	Karin Foltynová	
	Lenka Matejřřčková	
	Renáta Svobodová	

garderoba		
mistrová garderoby DAD	Svatava Nřřlová	
garderobiěrky DAD	Simona Imřichová	
	Jana Kopecká	
	Jana Kopřřřvová	
	Karolřna Krajdlová	
	Zuzana Šřlcová	
	Anna Lukáčová	
mistrová garderoby DJM	Eliřka Balajřková	
	Jana Domanská	
garderobiěrky DJM	Ivana Nevřřřřá	
	Věra Valchařřová	
	Blařena Veselovská	
	Ivan Štefek (od 1. 9. 2025)	

vlásenkářna a maskěřna		
uměleцьká vlásenkářka a maskěrka, mistrová DAD	Marcela Procházřková	

uměleцьké vlásenkářky a maskěrky DAD	Sabřna Jurařřková	
	Gabřřla Linhartová	
	Pavlına Vřkovičřová	
	Daniela Zymrusová	

uměleцьká vlásenkářka a maskěrka, mistrová DJM	Renáta Školoutová	
--	-------------------	--

uměleцьké vlásenkářky a maskěrky DJM	Adřřana Figarová (od 1. 10. 2025)	
	Dana Hampejsřvřá	
	Silvie Holřková (do 5. 1. 2026)	
	Lucie Ognjanov (od 20. 1. 2026)	
	Kateřřna Zajacřvřá	

ukľřzečř jeviřtnřřho provozu		
	Libor Hanus	
	Tomáš Prudřl	
	Terezie Rěziřvřá	

elektroakustika DAD		
vedoucí mistr zvuku DAD	Josef Pácha	
mistr zvuku	Vřt Přřbyla (od 12. 11. 2025)	
	Boris Čmelko	
zvukařř	Barbora Greipřvřá (od 1. 10. 2025)	
	Adam Janků	
	Pavel Kalvar	

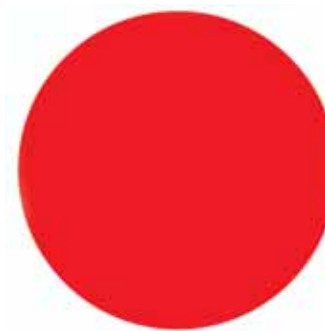
elektroakustika DJM	
vedoucí mistr zvuku DJM	Ondřej Černocký
mistr zvuku	Tomáš Jelínek (od 1. 4. 2026)
zvukaři	Jakub Dvořský
	Tomáš Jelínek (do 31. 3. 2026)
	Pavel Johancík
	Vojtěch Kuchař (od 11. 3. 2026)
	Łukasz Orszulik (do 20. 4. 2026)
	Ondřej Sedlecký
	Martin Vrána
	Vít Janša
technik elektronik	

Někdo vidí jen Shakespeara.

My vidíme divadlo! Drama i komedii. Smích i pláč. Dámy ve večerních róbách a gentlemany v oblecích. Herce, co si užívají každé představení. Učitele, co pomáhají zas a znova s prvními krůčky na prknech, co znamenají svět. Malé holky a kluky, co sní o své první velké roli a nadšeném aplausu.

I kvůli nim patříme k největším podporovatelům kultury v regionu v časech dobrých i zlých. Protože milujeme divadlo. Stejně jako oni. Stejně jako vy.

www.ostrava.cz



Činnost Národního divadla moravskoslezského, příspěvkové organizace, je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

Aktivity Národního divadla moravskoslezského jsou také finančně podporovány Ministerstvem kultury České republiky a Moravskoslezským krajem.

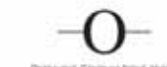
Partneři NDM



Mediální partneři



Za podporu děkujeme



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

ROČENKA 2025 | 2026

Úvodní slovo ředitele NDM / 3

Výběr z recenzí / 4

OPERA – Premiéry souhrnně / 9

Repertoár souhrnně / 11

Premiéry jednotlivě / 14

Repertoár jednotlivě / 28

Festivaly a zájezdy / 42

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 43

ČINOHRA – Premiéry souhrnně / 49

Repertoár souhrnně / 51

Premiéry jednotlivě / 54

Repertoár jednotlivě / 78

Činohra extra / 100

OST-RA-VAR / 106

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 108

BALET – Premiéry souhrnně / 113

Repertoár souhrnně / 115

Premiéry jednotlivě / 118

Repertoár jednotlivě / 128

Festivaly a zájezdy / 144

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 146

MUZIKÁL – Premiéra / 151

Repertoár souhrnně / 152

Premiéra / 158

Repertoár jednotlivě / 162

Festivaly a zájezdy / 184

Derniéry a přehled uměleckých výkonů / 186

Ceny Thálie 2025 / 190

Ceny Jantar 2025 / 192

NDM extra / 194

Výstavy / 196

Klub Mladý divák / 200

Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM / 202

Operní a muzikálové studio NDM / 208

Baletní studio NDM / 210

NODO / Dny nové opery Ostrava / 212

Slavnostní sál DJM / 229

Rekonstrukce DAD / 230

Rekonstrukce pavilonu G / 232

Gratulace v sezóně 2025/2026 / 234

Program v sezóně 2025/2026 / 237

Zaměstnanci NDM v sezóně 2025/2026 / 242

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

ROČENKA 2025/2026

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Ředitel: Jiří Nekvasil

Hudební ředitel opery: Marek Šedivý

Šéf činohry: Vojtěch Štěpánek

Šéfka baletu: Lenka Dřimalová

Šéfka muzikálu: Gabriela Petráková (do 31. 5. 2026), Kateřina Svobodová (od 1. 6. 2026)

Adresa redakce: Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Údaje k premiérám, repertoáru, přehledu uměleckých výkonů a ostatní texty zpracovala: Zuzana Váhalová Rausová

Dále spolupracovali: Juraj Bajús, René Čvanda, Marek David, Marie Dinkovová, Lenka Dřimalová, Pavel Gejguš, Alena Golatová, Valerie Hendrychová,

Markéta Chlebová, Barbora Chramostová, Daniela Jirmanová, Pavel Klein, Hana Marušáková, Václav Melecký, Kateřina Michaličková, Otakar Mlčoch,

Hana Nováková, Tereza Osmančíková, Andrea Pánková, Karolína Pokorná, Petra Pířková, Milena Sladká, Barbora Skálová, Tereza Strmisková,

Kateřina Svobodová, Dagmar Štýberová, Veronika Velčovská, Norbert Závodský, Zuzana Žáková, Lenka Živocká

Fotografie: Maxim Bajza, Miroslav Bláha, Martina Červenková Deylova, Marie Dinkovová, Vladimír Dvořák, Serghei Gherciu, Hanfilm / Seoul Ballet Festival,

Petr Hlubek, Adolf Horsinka, Josef Hradil, Kristýna Junková, Lukáš Kaboň, Michal Klíma, František Krasl, Margaréta Kulbagová, Martin Kusyn, Vito Lorusso,

Lucie Maceczková, Roman Mrázek, Barnaby James Packham, Petra Pířková, Martin Popelář, František Renza, Johana Šulík Bártová, Veronika Velčovská,

Lucie Zendlová, Jiří Zerzoň, Adam Živnůstka

Zdroj fotografií: archiv NDM, jindrichsimek.cz

Ediční příprava: Zuzana Váhalová Rausová

Obálka, grafická úprava a sazba: Lubomír Šedivý

Výtvarné zpracování vizuálu sezóny 2025/2026: wwwworks s.r.o.

Odpovědná redaktorka: Zuzana Váhalová Rausová

Technická redakce a korektury: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Technická spolupráce: Hana Marušáková

Redakční uzávěrka 30. 7. 2026
Vydání září 2026
ISBN 978-80-88449-94-2

Časopis NDM, čísla 73–77



ROČENKA

2025 | 2026



NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ

POŘÁD SE N

NĚCO DĚJE



POŘA

JE



POŘÁD SE NĚC

SE NĚCO DĚJE



PO

O DĚJE



POŘÁD S

POŘÁD SE NĚCO DĚ

NĚCO DĚJE



POŘA

JE



POŘÁD SE NĚC

SE

107. sezóna Národního divadla moravskoslezského nesla motto POŘÁD SE NĚCO DĚJE. Všechna tři naše divadla jsou plně vytížená. Všechny čtyři naše soubory zde pravidelně hrají, občas vyjedou s některou z úspěšných inscenací na zájezd mimo Ostravu. POŘÁD SE NĚCO DĚJE. Mimorepertoárové akce, přednášky, debaty a besedy k inscenacím, dramaturgické úvody, Cyklus komorních koncertů, výstavy, edukační program NDM – EDU, Baletní studio NDM, Operní a muzikálové studio NDM – to vše patří k intenzivnímu životu Národního divadla moravskoslezského v průběhu celé sezóny. POŘÁD SE NĚCO DĚJE.



9 788088 449942

PO

O DĚJE



POŘÁD S