

1.00 PROLOG - ICH HAB GETRÄUMT VON MANDERLEY

Trosky zámku Manderley.

Noc. Kouzlo měsíční záře probouzí k děsivému životu rozpadlé zdi panského síla Manderley, které bylo postaveno před mnoha sty lety. Okna se jeví jako ozářena leskem lustrů. Je to neskutečná vidina snu.

Mrs. de Winter, v mládí nazývaná „Ich“, je nyní dospělou ženou v nejlepších letech a právě vystupuje ze stínu trosek zámku. Přichází zvolna na forbinu.

(Cue: Musik fängt nach der zweiten Welle an.) - hudba začíná po 2. vlně

q = 106 "ICH"

windy synth pad
mp

MNE SEN SE ZDAL O

7

Man - der - ley.

In dem Rest des alten Gemäuers erwachen die
11 SCHATTEN der Vergangenheit und raunen...

SCHATTEN **A** p

SCHATTEN p

ZER-NA - LE' RUI - NY A

Mo - dern - de Stei - ne und

Prolog

15

TA - DE - MNE' STI - NY TO DE' - MON ZKA - ZY
 schwar - ze Fas - sa - den so gei - - ster - haft und

19

ZVY - - SIK HLAS PRCH - NOU' T'IM DNES. ZEN
 un - - nah - bar. Schat - ten der Nacht, vor

23

STE - ZI SE DA' MI - NU - KOST STI - HA'
 de - nen wir floh'n rau - nen von dem, was

2 alt (D'AV - NY C'AS VI - TA')

B

27

"ICH"

V ZA-RI ME-SI-ČNI TROS-KY

NAŠ

war.

31

KNE-ŽI ČNI JA-KO TEN-KRÁT JÁ - S TO ZNÁM

36

LE-TY STA-TEČ-NÁ' -- DNES-KA VIM TO VIM STRA-CHU

Prolog

41

Musical score for measures 41-44. The vocal line is in G minor with lyrics: ZA SE RA- DA VZDAM MNE. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line with sixteenth-note runs in the right hand, marked with '6'.

45 **C** (+violins)

Musical score for measures 45-50. The vocal line is in G minor with lyrics: SEN SE ZDAL O MAN- DER- KEY O NSEM CO CAS UZ. The piano accompaniment is marked 'mf' and features a steady bass line with a melodic line in the right hand.

51

Musical score for measures 51-55. The vocal line is in G minor with lyrics: SVAL O TOU- ZE ZAS- TI BEZ MEZ-. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

Nach und nach treten die SCHATTEN aus der Ruine. Indem sie Gestalt gewinnen, werden die diversen Akteure unserer Geschichte erkennbar.

56

Musical score for measures 56-60. The vocal line is in G minor with lyrics: -i AVNEM LAS- KA VI- TĚ- ZÍ PRIZ- RAK. The piano accompaniment features a steady bass line and a melodic line in the right hand.

61

D

Musical score for measures 61-64. The system includes a vocal line, two vocal accompaniment lines, and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: DE - BE - CCY — JA - KO OD - VĚ - KÝ V PA - TÁCH. The piano accompaniment is marked *mf* and consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

65

Musical score for measures 65-68. The system includes a vocal line, two vocal accompaniment lines, and a piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: ŠEL MI STA - LE BLIŽ DĚ - SY (BLIŽ A BLIŽ). The piano accompaniment is marked *p* and consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Prolog

69

Musical score for measures 69-72. The vocal line is in G minor (one flat) and 4/4 time. The lyrics are: ZA - ŽE - NEŠ JEN KDYŽ VSTRÍČÍM ZDEŠ DO ○- . The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line has a long note on 'DO' with a fermata.

73

Musical score for measures 73-76. The vocal line continues in G minor. The lyrics are: -ci . KDYŽ DRAV - DĚ ZRÍŠ. ČAS Wir Wir. The piano accompaniment includes a sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand starting at measure 75, marked with a '6' (sixteenth notes). The vocal line has a long note on 'ČAS' with a fermata.

77

E

ZKOU - ŠEK NĀM VŠEM SI - KU DĀ I
 fin - - den Stär - - ke in Ge - fahr und
 fin - - den Stär - - ke in Ge - fahr und

81

NĀV - VZDO - RY CHVI - LIM ZLŪM MĚ
 Hoff - nung in schwe - - rer Zeit. Ich
 Hoff - nung in schwe - - rer Zeit. Ich

Prolog

85

SEN SE - ZDÁĀ O MAN - DER - LEY (A) V NĚM

hab ge - träumt von Man - - der - ley und von

hab ge - träumt von Man - - der - ley und von

Die SCHATTEN ziehen sich zurück und verschwinden im Dunkel.
Die Traumvision von Manderley löst sich auf, während die Szenerie wechselt.

89

LÁŠ - KA NÁM JE VŠÍM TAK

Lie - - be, die be - freit.

Lie - - be, die be - freit.

93

F

SE DOŠD-ME VRA-TIT ZPĚT K DU-BNU DVA-CET ŠEST-

mp

P

97

DO FRAN-CI-E - - DAV-NÝCH ČA-SŮ

101

ZDE VŠE ZA-ČI-NÁ HO-BY GRAND HO-TEL

b

105

poco rit.

A Mon-te Car-lo...

b

SIE geht ab.
Lichtwechsel.*attacca*