

2.03c KEIN LÄCHELN WAR JE SO KALT

2. Akt / Szene 3b

Geständnis - *Priznání*

Maxim:

Byla zlá, zákeřná a skrz naskrz prohnílá. Ta nebyla vůbec schopna někoho milovat.

q = 94 (104)

mf

P

4 MAXIM 3 3 3

TEN KDO SET-KAL SE S NÍ RÁ-ZEM U-NE-ŠEN BYL TAK

6 PŘÁ-TEL-SKA' A ŠARA-MAUT-NÍ ŽE-LÁ ŽE ZA NOS VŠECH-NY JEJ VO-DI-LA

8 3 3 3

TAK ŽA-KO MNE A MĚ-LA NÁS POU-ŽE-ŘA KO-KA-ŽE

A

10

KAŽ-DÝ BYL ZBA-VEN· SHY-S-RO TAK DA-KO ZA' SHICH DE-SI MI

13

ŠPA-NĚK VZAL BYL CUMAD·NĚJ-SI NEŽ HRÁZ AČ DE-SI TVAR' UŽ SHY-VÁ

17

ČAS TEN SHICH, TEN VPA-MĚ-TI ZMI MI DÁL JEN

B

20

VZPO-MĚU, ŽAK DO-PR-VĚ ŽSEHTĚ BAVÝ-KET VZAL

2. Akt / Scena 3b (Nr. 3c)

22

Handwritten musical score for measures 22-23. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural) between measures 22 and 23. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. There are handwritten annotations above the vocal line, including a treble clef and a key signature change.

SNI ŽEK ŽSEM DŘÍV DO HOR TAM NAD MOUNTE CARLO TAM DRŽE RĚKKA MI

24

Handwritten musical score for measures 24-25. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets in measures 24 and 25. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

SE NOH TVÝ RO-DOK-MEN MÁ PROMĚCE-NU NE-VĚR-NÁ ŽSEM NA-VE-

26

Handwritten musical score for measures 26-28. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets in measures 26 and 27. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. A tempo marking 'C' and 'meno q = 84' is present above the vocal line in measure 26.

NEK VŠAK DÁ-LE ŽENU TVOU BU-DU HRÁT MNE STRACH K SOU-MLA-SU VĚDĚT

29

Handwritten musical score for measures 29-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line features a melodic line with triplets in measures 29 and 30. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

ROZ-VOD BY TEH-DY ZVA-ME-VAL SKAN-DÁL ČESTRO-DU DE WINTER NA-DE VŠE S TĚM

31

MO-ŽE O-SOB-NÍ HR-DOST NE-BY-LA DŮ-LE-ŽÍ-TA' A DO-SAH-LA TOHOŽE

33

D Tempo primo

V HR-S-TI MĚ MĀ¹ SMICH ŽE-SI MI SPĀ-NEK VZAL BYL

poco f

36

CHLAD-NĚŠ-SÍ NEŽ HRAZ AC ŽE-SI JVAŘ UŽ SHĀ-VĀ ČĀS TEN SMICH TEN

40

E

V PA-MĚ-TI ZNI MI DĀH ZPR-VU DR-ŽE-LA SVŮJ SLIB ZVĀ-DĀ-LA

mf

2. Akt / Scena 3b (Nr. 3c)

43

RO-KI SVOU NA-ŠE MAN-DER-HEJ JAK DO VŠECH Ú-DRA-VÁCH ZNA-MEJES VEVŠÍ

45

NÁD-NE-ŘE UVAŤ ZA-S-KU-NU MÁ ŽED RE-BE-ČA ZA-NY ŠI PRO-TI VŠEM

47

DRA-VÍD-LŮM ZA-CĀ-LA MI-LEN-CE ZVÁT V PŘIS-TAV-ŮH DOM-KU VŽDY

49

TRÁ-VI-LA NOC KŮŽ REK' JSEM DOST! ZPĀ-LA

51

NE-NÁ-VIS-TÍ SMÍCH JE-JÍ NI SPÁ-NEK VZAL

10

Mezi její milence patřil i jeden bratranec. Je to strašně odporný chlap jménem Jack Favell.

Ich: Toho přece znám. Byl tady, když jsi byl naposledy v Londýně.

54 **Poco meno**

mp

Maxim: Proč jsi mi o tom nic neřekla?

Ich: Myslela jsem, že by ti to opět vyvolalo vzpomínky na Rebeccu.

58 Maxim: Mně a vzpomínky na Rebeccu?! Bože, máme tohle zapotřebí?

attacca

2. Akt / Szene 3b (Nr. 3c)

62 **G** **Tempo primo**
MAXIM

3 3 3

ŠED-VOU Z HOU-NÝ-LA ŠSEM SE VRÁ-TIL BY-LA HLÝ-BO-KA' NOC ŽAL-MI-LE

mf

64

3 3 3 3

SVĚT-LO ŠSEM VI-DEĽ ŘEK' ŠSEM MU-SI TAM V PŘIS-TA-VU BYT A FA-VEL S MI

Max:

A tu chvíli jsem si uvědomil, že už toho všeho mám dost. Tak jsem se vydal tam dolů za nimi.

66 **H** **colla voce**
meno mosso
MAXIM

mp mp

VŠAK NA-ŠEL ŠSEM RE-BE-CCU SA-MOT-NOU

70

3

BY-LA CE-LA' ŽOU-DE-ŇA' A HUĎ VED-LE GAU-ČE PO-PEL-

72

NIK STAĽ PHŮY VASG-LŮ VO-CĪCH DĚS SPIŠ VE-NA+

75

I poco più mosso

-VIST JA REK SI TY VE-DR-ZIŠ SLO-VO A SĤAOU-VU NES-TOUD-

78

NA' SSI ZDE TA-HAŠ SE SĤA-PA-HA A MŮZ DŮM MĚ-NIŠ V

80

BOR-DEL VSTA-LA A DEN HMA-VU POZ-VED-LA DIV-NĚ SE SĤA-LA

2. Akt / Scena 3b (Nr. 3c)

83 **J** q = 74
a tempo

CO ŘI-KAŠ BU-DU-LI DI-TĚMIT? AVŠICH-NI SPOHK-NOU ŽE JE TVÉ NA KAŽ-DÝ

85 PÁD BU-DE MĚ A ŽE-DEU-KRÁT MAU-DER-LEY PO-DE-ŇÍ

87 TNO-ŽE PER-FEKT-NÍ MAN-ŽEK-LA BU-DE TĚŽ PER-FEKT-NÍ MA-MIN-KOU

89 TŮ SI NA TÁ-TU HRAJ CO BY PER-FEKT-NÍ HNUPŮ

poco accel.

91 **K** Tempo primo

SHICH JE-ŠI V TU CHVI-LI BYL ŽAS CHLAD-ŮEY-ŠI NEŽ MRAZ

95

ŽI DOŠ-TAL DĚS-NÝ VZTEK A RU-KU VZTAH

97

NA ZEM UPAD-LA VŠAK A VLAST-NĚ NE-VÍM ŽAK V TU CHVI-LI

99 **Meno e marcato**

HNEĎ PO-MO-CI CHTĚH ŽSEH ŠI KOO-KAM MRT-VA' ŽE! VŠAK

2. Akt / Szene 3b (Nr. 3c)

L q = 86
A tempo

103 *colla voce* 3 3

SMA'LA SE DAĀ DO ĆLU-NU TĚ-LO SEM SNEŠ'

p *mf* *sempre*

105 *poco a poco cresc.* 3 3

A PO-LO-ŽIK NOVA ZEM ĆLUN PO-TO-PIL RĀ-ZEM TAM,

p *mf* *sempre*

107 3 3 3

KDE DNEŠ VĚŠ-TĀST-NOU NĀ-ĪHO DOU VYP-LA-VA-LĀ I PO SMĚ-TI DAĀ

p *mf* *sempre*

109 *accel.* **M** Tempo primo 3

TRUM-FY PRO-TI MŮĚ MA' SMICH JE-SI MI SPĀ-NEK VĚAL BYĀ

p *mf* *f*

112

CHAD-NĚJ-SÍ NEŽ MRAŽ A DODNES V UŠICH ZNÍ MI DÁL A ZAS A

116

CHCE ME-ZI NÁS TEĎ POS-TA-VIT HRÁZ VĚDY CHAD-NĚJ-SÍ BYL NEŽ

119

"ICH"
N Ale proč jsi nevolal policii? Byla to přeci nehoda. Nebo...?

MRAŽI

sub. p

Maxim:

To je to, co vlastně nevím. Přisahám, že to nevím! Ale teď je po všem.
Rebecca nade mnou definitivně zvítězila.

123

O

127

Ich: Maxi, to je nesmysl. Kromě tebe a mne neví nikdo na tomhle světě, co se skutečně stalo. A také se to nikdy nedozví.

131

poco rit.

134 Maxim:

Podívej se mi do očí! Kam se poděl tvůj dětský výraz ve tváři?

Ich: Ano, už nikdy nebudu dítětem.

Maxim:

A jsi schopna při pohledu na mne říct, jestli mě ještě miluješ?

137

Ich:

Ano, miluji tě! Strašně tě miluji!

Uchopí jeho ruku a pevně ji stiskne. Tma, změna scény.

q = 103

139

rall.

Meno mosso

poco rit.

144