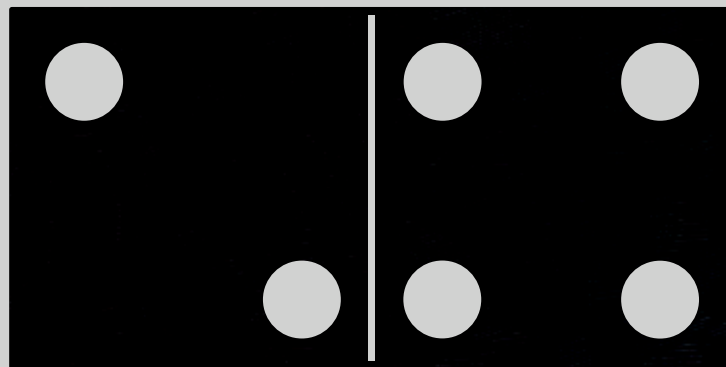




NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

97. SEZÓNA



JEDNO NÁRODNÍ | DVĚ DIVADLA | ČTYŘI SOUBORY

INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU – SEZÓNA 2015/2016



OBSAH

6 PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2015/2016

20 **OPERA**

42 **ČINOHRA**

72 **BALET**

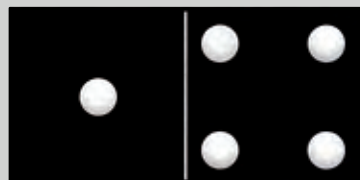
86 **OPERETA/MUZIKÁL**

106 **NDM EXTRA**

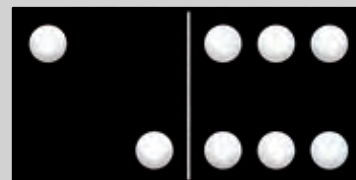
116 **PŘEDPLATNÉ**

144 SLEVY A BONUSY

OPERA



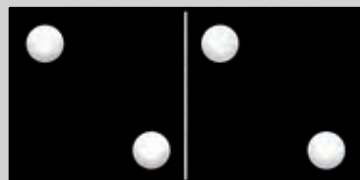
ČINOHRA



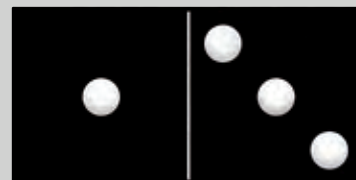
NDM EXTRA



BALET



OPERETA/MUZIKÁL





Vážené dámy, vážení pánové,

Národní divadlo moravskoslezské vstupuje do své 97. sezóny. Z téměř stoleté existence, z tradice i odkazu slavných osobností čerpá inspiraci současná první ostravská divadelní scéna. Její vedení, dramaturgie i členové každého ze čtyř souborů se svými uměleckými počiny v posledních letech zapsali výrazným způsobem do povědomí diváků i odborné veřejnosti. O úrovni Národního divadla moravskoslezského a jeho prestiži mezi českými divadelníky hovoří každoroční laureáti Cen Thálie z řad ostravských umělců, ocenění pro inscenace, osobnosti a hostování zvuchých jmen evropské operní scény v Ostravě.

Na prahu nové sezóny 2015/2016 se spolu s milovníky dobrého divadla těším na patnáct premiér, mezi kterými si vyberou příznivci klasické i moderní tvorby. Jména jako Smetana, Martinů, Donizetti nebo Shakespeare, jehož 400. výročí úmrtí si v roce 2016 připomeneme, a další nepotřebují komentáře. Mimořádnou událostí bude nesporně ostravská premiéra legendárního muzikálu *Jesus Christ Superstar*.

V míře, v jaké mi to pracovní povinnosti umožní, bude pro mě potěšením usednout do hlediště jako divák. Návštěva divadla je pro mne důležitou součástí života, místem pro objevování, okouzlení i nadšení.

Do nové sezóny přeji Národnímu divadlu moravskoslezskému hodně zdaru. Všem umělcům co nejvíce energie a úspěchů a nám divákům mnoho nezapomenutelných zážitků.

Tomáš Macura

primátor statutárního města Ostravy

Činnost Národního divadla moravskoslezského,
příspěvkové organizace,
je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

OSTRAVA!!!



Vážený přítel, milí diváci,

otevříté průvodce po 97. sezóně Národního divadla moravskoslezského, sezóně 2015/2016. Tato publikace, která vychází tradičně v poslední třetině sezóny předcházející, Vás seznamuje s našimi uměleckými plány, premiérami všech čtyř uměleckých souborů i s tituly, které přecházejí do repertoáru ze sezón předcházejících. Zároveň představuje i různé nabídky předplatného. Všechny informace k této sezóně, které se průběžně aktualizují, doplňují a zpřesňují včetně kompletního hracího plánu, najdete i na našich webových stránkách www.ndm.cz.

Vizuálním symbolem této sezóny, jehož autorem je ostravský výtvarník Jiří Šigut, je jedna dominová kostka s dvojkou na jednom a čtyřkou na druhém políčku. Jedno Národní divadlo moravskoslezské, dvě jeho divadelní budovy (Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona), čtyři soubory (opera, činohra, balet, opereta/muzikál). To všechno tvoří jeden nedílný, vnitřně bohatý a různorodý celek, nabízející svou široce rozkročenou dramaturgií různé podoby divadelního umění všech žánrů,

které bez diskuse patří do takových velkých divadelních domů, jako jsou ty naše. Jsme nedílnou součástí života významné kulturní metropole, jakou Ostrava bezesporu je, má a musí být i v budoucnu!

Dominová kostka je také symbolem hry a hra je i od nepaměti podstatou, základem divadla. Hrajeme pro Vás a skrze hru vyprávíme příběhy. Hrajeme pro Vás a skrze hru vstupujeme do magického světa obrazů, fantazie a snů. Hrajeme pro Vás a skrze hru se setkáváme s krásou v různých jejích podobách. Hrajeme pro Vás a skrze hru docházíme společně ke katarzi – očištění. Ať už jen skrze společně sdílenou radost ze hry, osvobozující smích, či očištné slzy. Hra může být i cestou k pravdě, k jejímu poznávání, hrou můžeme klást i naléhavé otázky. Hra nám dává možnost spoluprožití, může přinášet a mnohdy přináší i odpovědi. Hra může být i jen příjemně prožitým časem, který nám dá možnost potřebného odpočinku, nadechnutí, nalezení nové energie. Divadelní hry nabízejí spoustu možností i cest. Mnohé z nich nabízí i program této sezóny. Přijměte tedy naše pozvání ke hře, hrám, které bude pro Vás divadlo po celou sezónu připravovat, nabízet a hrát.

Buďte součástí naší hry. Hrajeme pro Vás!

Přeji Vám příjemné a inspirativní čtení a těším se na Vás co nejčastěji v našich hledištích i na dalších akcích Národního divadla moravskoslezského.

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR

OPERA

TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA (Bohuslav Martinů)
Premiéry 15. a 17. října 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

ROBERTO DEVEREUX (Gaetano Donizetti)
Premiéry 10. a 12. prosince 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

HAMLET (Ambroise Thomas)
Premiéry 3. a 5. března 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

BRANIBOŘI V ČECHÁCH (Bedřich Smetana)
Premiéry 9. a 11. června 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano)
ANNA BOLENA (Gaetano Donizetti)
ČERTOVA STĚNA (Bedřich Smetana)
LA TRAVIATA (Giuseppe Verdi)
MARIA STUARDA (Gaetano Donizetti)
NABUCCO (Giuseppe Verdi)
OHNIVÝ ANDĚL (Sergej Prokofjev)
PRODANÁ NEVĚSTA (Bedřich Smetana)

ČINOHRA

ŠPANĚLSKÁ MUŠKA (Franz Arnold – Ernst Bach)
Premiéra 29. října 2015 v Divadle Jiřího Myrona

LESÍK (Jesper Halle)
Česká premiéra 5. listopadu 2015 v Divadle Antonína Dvořáka

DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA (Pavel Vilikovský – Miro Dacho)
Česká premiéra 21. ledna 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

MUČEDNÍK (Marius von Mayenburg)
Premiéra 6. dubna 2016 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

KRÁL UBU (Alfred Jarry)
Premiéra 7. dubna 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ (William Shakespeare)
Premiéra 16. června 2016 v Divadle Jiřího Myrona

DONAHA! (Hole dupy) (Terrence McNally – David Yazbek)
DOKTOR FAUSTUS (Christopher Marlowe)
HABAŘÚRA (Michael Cooney)
JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA (Oscar Wilde)
KUŘÁČKY (Anna Saavedra)
MOSKVA → PETUŠKY (Venedikt Jerofejev)
MŮJ BOJ (Mein Kampf) (George Tabori)
ODSUN!!! (Ivan Buraj – Marek Pivovar – Dagmar Radová)
PERFECT DAYS (Liz Lochhead)
PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM (Simon Stephens – Mark Haddon)
POPRASK NA LAGUNĚ (Carlo Goldoni)
POSTŘÍŽINY (Bohumil Hrabal – Jiří Janků – Petr Svojtka)
QUO VADIS (Martin Kákoš – Gabo Dušík – Peter Uličný – Jaroslav Moravčík)
ROZHOVORY S ASTRONAUTY (Felicja Zeller)
ŠKOLA PRO ŽENY (Molière)
VEČEŘE (Herman Koch – Kees Prins)
VELKÝ GATSBY (Francis Scott Fitzgerald)

SEZÓNY 2015 | 2016

BALET

CHAPLIN (Benjamin Britten – Samuel Barber – John Adams – Richard Wagner – Charles Ives – Kurt Schwertsik)
Česká premiéra 19. listopadu 2015 v Divadle Jiřího Myrona

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (Felix Mendelssohn-Bartholdy)
Premiéra 5. května 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

BAROCCO & CARMINA BURANA (Johann Sebastian Bach & Carl Orff)
LA SYLPHIDE (Herman Severin Løvenskiold)
LABUTÍ JEZERO (Petr Iljič Čajkovskij)
LOUSKÁČEK (Petr Iljič Čajkovskij)
POPELKA (Sergej Prokofjev)

OPERETA/MUZIKÁL

PLES V OPEŘE (Richard Heuberger – Victor Léon – Heinrich von Waldberg)
Premiéra 17. prosince 2015 v Divadle Jiřího Myrona

JESUS CHRIST SUPERSTAR (Andrew Lloyd Webber – Tim Rice – Michael Prostějovský)
Premiéra 17. března 2016 v Divadle Jiřího Myrona

L2! (Ondřej Smeykal – Jaroslav Dušek)
Světová premiéra 20. dubna 2016 v Divadle Jiřího Myrona

EDITH A MARLENE (Éva Pataki)
EVITA (Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)
FANTOM LONDÝNA (Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský – Michael Prostějovský)
FUNNY GIRL (Jule Styne – Bob Merrill – Isobel Lennart)
KRÁSNÁ HELENA (Jacques Offenbach)
KYTICE (Pavel Helebrand)
MRAŽÍK (Boris Urbánek – Nikolaj Budaškin – K. M. Walló – Jiří Sedláček)
PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA (Zdenek Merta – Jiří Žáček)
SUNSET BOULEVARD (Andrew Lloyd Webber – Don Black – Christopher Hampton)

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ TĚŠÍ NĚKTERÍ Z ČLENŮ UMĚLECKÉ RADY NDM?

Umělecká rada NDM, která byla ustanovena 14. dubna 2011, je poradním orgánem ředitele. Do rady byly – kromě šéfů jednotlivých souborů NDM – osloveny osobnosti české kulturní veřejnosti, které pomáhají reflektovat uměleckou a společenskou roli divadla jak v rámci města Ostravy a regionu, tak v kontextu celé ČR. Umělecká rada, která má 26 členů, se schází dvakrát ročně. Členství je čestnou funkcí.



Soňa Červená
operní pěvkyně

Při pročitání plánu premiér v příští sezóně mě nadchla především opera; všechny, všechny bych chtěla vidět! Už jen první titul: *Tři přání* od Bohuslava Martinů v režii Jiřího Nekvasila! Před několika roky jsem viděla Nekvasilovu premiéru v Německu, bylo to senzační.

V dalších odvětvích se musím ještě hodně poučit, ale takový *Král Ubu* je vždycky aktuální, bohužel, svět ani lidé se nepoučí...

Další zajímavosti: *Deník mého otce*. Nebo Cesta do hlubin znormalizované duše (hrůza mne jímá).

Samozřejmě můj velevážený Charlie Chaplin, co se o něm dozvím, jakého ho uvidím?

A experimentální divadlo *L2!*, o tom se snad později dočtu víc.



prof. Daniel Balabán, akad. mal.
akademický malíř a pedagog

V činohře mě zaujala hra norského dramatika Jespera Halleho *Lesík*. Je aktuální svým tématem, traumaty zneužívání dětí, snahou po postižení dětského pohledu, který příliš neodděluje fantazijní představy a skutečnost.

Dále hra Mariuse von Mayenburga *Mučedník*. Náboženský fundamentalismus, který je auto- i sociodestruktivní, je aktuálním tématem dnešního světa. Doufám, že křesťanství má již svoji fundamentalistickou fázi za sebou.

Na baletní scéně se těším na *Sen noci svatojánské* s hudbou F. Mendelssohna-Bartholdyho, který zajisté bude tolik potřebnou extází a extenzí z naší studené racionální reality.

Na poli muzikálu mě zaujal dnes již notoricky známý

Jesus Christ Superstar v režii Jiřího Nekvasila. Tato rocková opera mi připomíná má setkání s přáteli v totalitních sedmdesátých letech minulého století, kdy jsme si poprvé její nahrávku pouštěli a překládali. Pašijový příběh nám tehdy souzníval s revoltou hippies a naším voláním po svobodě.

Na operní scéně se těším na *Tři přání* Bohuslava Martinů v režii Jiřího Nekvasila. Především na hudbu s jazzovými inspiracemi, ale i na onen předeslaný dadaistický příběh.



Mgr. Martin Dostál
*scenárista, dokumentární režisér
a kurátor výstav současného umění*

Stojí za to chodit na ostravskou operu, věřím tomu, že si i nadále udrží momentální pověst nejlepšího operního domu v republice. Každopádně je zde nakažlivě přitažlivá dramaturgie a myslí se i na českou operu. *Braniboři v Čechách* od vskutku výborného Smetany, o němž jste už jistě slyšeli, ale je nutné ho také skutečně slyšet a vidět, a *Tři přání* Bohuslava Martinů, to jsou mé tipy. A opera *Hamlet* se zešílevší Ofélií může být pro leckoho překvapením.

A ještě jednu akci bych zvlášť doporučil, je jí setkání s výtvarníkem Stanislavem Kolíbalem na speciálním večeru v listopadu 2015. Kolíbal patří bezesporu k nejdůležitějším českým výtvarným umělcům posledního půlstoletí.



doc. Mgr. Igor Františák, Ph.D.
ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

V nové sezóně si rozhodně nenechám ujít premiéru filmové opery Bohuslava Martinů *Tři přání aneb Vrtkavosti života*. Upřímně věřím, že to bude po úspěšném uvedení opery *Mirandolina* další objevný a zajímavý titul z čarovného hudebního světa Bohuslava Martinů.

Ze světa muzikálu tím největším lákadlem pro mne bude *Jesus Christ Superstar*. Doufám, že zde soubor opereta/muzikál opět potvrdí své kvality a neuvěřitelný progres, který v posledních letech zažívá. Už se moc těším.



Mgr. Zlata Holušová

ředitelka mezinárodního festivalu Colours of Ostrava

Já se nejvíce těším na inscenaci *Král Ubu*, snad proto, že si až bolestně vzpomínám, jak jsem ho tajně četla v hluboké totalitě ve škole pod lavicí, jako něco naprosto zakázaného a nepochopitelného. Krutá ironie zla a uzurpování moci hloupostí, to je téma, které bohužel neztrácí platnost, a určitě chci vidět, jak si s tímto nelítostným tématem, plným sveřepého humoru, poradí Jan Frič v Divadle Antonína Dvořáka.



Mgr. Ing. Petr Hruška, Ph.D.

básník a literární vědec

Moc mne zajímá, jak se popasuje Radovan Lipus s *Hamletem* v rámci lyrické opery! Mohlo by to šlehnout novým výrazem a potvrdit uchvacující a neotřelou podobu ostravských operních počinů posledních let. Totéž napjaté očekávání přiznávám i u další připravované inscenace, tedy *Tři přání* od Bohuslava Martinů v režii Jiřího Nekvasila. A zařazení činoherního kusu *Deník mého otce* od výtečného slovenského autora Pavla Vilikovského mne těší zvlášť, neboť alespoň drobně vzdoruje rozmáhající se pitomosti Čechů, kteří rádi podléhají pocitu, že Slovinci už literaturu nemají.



PhDr. Martin Jemelka, Ph.D.

historik a hudební publicista

Jen skalní fanoušek hudebního divadla, k nimž se rád počítám, zná onen slastný pocit poznání odtajněných dramaturgických plánů operních divadel před nastávající sezónou. Vždy s napětím očekávám nové operní projekty ostravského Národního divadla moravskoslezského, a to nejen proto, že je operním divadlem mého rodného města. Jako přesvědčeného fanouška české opery 19. a 20. století mě nesmírně těší, že vedle řady mnoha slibných projektů činoherních a baletních budou v divadelní sezóně 2015/2016 nastudovány dvě operní lahůdky české operní kuchyně, Martinů *Tři přání aneb Vrtkavosti života* a Smetanovi *Braniboři v Čechách*, na které se obzvláště těším jako operní divák profese historikovy: Aktualizovaná podoba historických oper se

totiž může pod vedením talentovaného režiséra proměnit v pravdivé zrcadlo přítomnosti snáze než nejsoučasnější operní inscenace. Těším se tedy na Smetanovy *Branibory* stejně jako na Martinů divadlo na divadle *Tři přání* v poetickém překladu Václava Renče.

Abych však neplédoval jen pro operu, nemohu nezmínit všemi múzami hudebního Parnasu políbenou hudbu Felixe Mendelssohna-Bartholdyho k Shakespearovu *Snu noci svatojánské*, tentokrát v baletní choreografii Youriho Vámoše. Za dirigentským pultem stane nenápadná hvězda českého dirigentského nebe, první hornista České filharmonie Ondřej Vrabec.



prof. PhDr. Vladimír Just, Csc.
teatrolog, kritik a profesor dějin divadla na FF UK

V příští sezóně by mě moc zajímal slibný Schröderův baletní projekt *Chaplin* – už dopředu tleskám originálnímu dramaturgickému nápadu. A v činohře se nejvíc těším na *Krále Ubu*. Už kvůli nesmrtelnému a stále aktuálnějšímu titulu, do něhož se vejde veškeré české i světové politické oblodárium. Ale také se na inscenaci těším kvůli režisérovi, mladému nejen věkem, ale i myšlením – jednomu z těch, jimž držím v posledních letech palce nejvíc. Dalšími činoherními tituly se rád nechám překvapit – a ostravské divadlo umí už tradičně Pražáka překvapit mnohem častěji příjemně než nepříjemně.

Zato v opeře, kde nepochybně bude v NDM pokračovat oslňující dramaturgický i jevištní ples, se těším úplně

na všechno. Nejvíc zvědavý jsem na Lipusova, Thomasova, Carrého/Barbierova v našich krajích totálně neznámého *Hamleta* – originálnější poctu Prvnímu světovému dramatu a Prvnímu světovému dramatikovi v jeho jubilejním roce si už ostravská dramaturgie nemohla vymyslet. A stejně mě už dopředu fascinuje Nekvasilův / Martinů / Ribemont-Dessaignesův dadaisticko-surrealistický pokus o *Tři přání*. Zkrátka v opeře co titul, to pecka, z níž slibuje vyrašit bohatý strom. Jen jestli to všechno z Prahy stihnu vidět, protože jediným skutečným záporem skvělých ostravských operních opusů posledních sezón byl relativně malý počet repríz. Proto apeluji na hrdost Ostraváků: chodte víc do NDM! A chodte víc na operu, protože tak jako dýcháte asi nejhorší vzduch v republice, tak máte už řadu let i jiné prvenství: máte doma daleko nejlepší operní divadlo v zemi!



Mgr. Radovan Lipus, Ph.D.
režisér

Těším se na novou sezónu NDM, jako se těšívá věrný fotbalový fanoušek na skvělé výkony svého oblíbeného klubu. Doufám, že se neminu s Bohuslavem Martinů, láká mne baletní *Chaplin*, experiment *L2!* a v činohře vše: od *Španělské mušky* až po *Krále Ubu*!



Mgr. Kateřina Ondřejková
kreativní producentka České televize

Neskrývám, že jsem velký fanoušek opery, a tak svou pozornost i příští divadelní sezónu upírám právě na ni. Asi nejvíce se těším na operu Bohuslava Martinů *Tři přání*, a to nejen proto, že to bude další titul ve výborné řadě oper 20. století, ale také proto, že mne zajímá, jak si Jirka Nekvasil ve svém režijním pojetí poradí se záměrem Martinů propojit operu s novým médiem filmu.

Neméně jsem zvědavá na Thomasova *Hamleta* v režii Radovana Lipuse, s nímž jsme začínali dělat úspěšný televizní cyklus *Šumná města*. Pokud se nepletu, tak to bude jeho režijní debut v opeře. No a taky na českou klasiku *Braniboři v Čechách*, což je opera, v níž jsme právě s Radkem Lipusem, v době našich studií, v olomouckém divadle statovali.



Michael Prostějovský

překladatel libret muzikálů, textař, libretista, rozhlasový novinář a producent

Pokud jde o novinky souboru opereta/muzikál, je mojí srdeční záležitostí samozřejmě muzikál *Jesus Christ Superstar*. Bylo to v roce 1994 vůbec moje první muzikálové přebásnění a nutno říci, že jde snad o divácky nejoblíbenější zahraniční muzikál u nás. Za celých více než dvacet let zkrátka nezmizel nikdy z repertoáru divadel a koncertních síní. V NDM půjde již o čtvrtou divadelní verzi, a jak zatím mnohé signalizuje, bude to inscenace moderní. A také to vlastně bude už čtvrtý muzikál nepsaného krále světového muzikálu Andrewa Lloyd Webbera na scéně Divadla Jiřího Myrona.

Pokud jde o operu, určitě si nenechám ujít *Tři*

přání Bohuslava Martinů. Díky jazzovým prvkům, které obsahuje, půjde jistě o zajímavý protipól oper klasických. A moji zvědavost pak samozřejmě vzbuzuje i *Král Ubu*. Respektive jeho další scénické zpracování.



Mgr. Ilja Racek, Ph.D.

režisér a publicista

Je krásné nebýti ředitelem divadla, který musí brát ohledy na všechny strany: na diváky, umělce, kritiky i magistrát! Jelikož jsem v této roli vystupoval až do loňského roku, je pro mne vyloženě potěšením mluvit jen sám za sebe jako diváka – jednoho z mnohých...

Při pohledu na dramaturgický plán musím říci, že ač původem režisér činoherní, musím se přiznat k velké zálibě především v hudebně dramatických titulech, ať v opeře a operetě/muzikálu, tak i v baletu (*Sen noci svatojánské*). Opera mne láká zvědavostí na nové režijní zpracování *Braniborů v Čechách* a tvrdošíjnost v uvádění méně známých titulů Bohuslava Martinů, jakož i o originální pojetí oper z anglických dějin. A co

teprve *Ples v opeře* nebo *Jesus Christ Superstar*! Těším se!



Ing. Antonín Schneider

*manažer a dramaturg Tanečního centra Praha
– Konzervatoř o.p.s.*

Samozřejmě se soustředím na balet, i když musím přiznat, že v Ostravě mě už několikrát překvapila opera a muzikál.

V příští sezóně balet nastuduje dvě celovečerní díla, která mně připomínají významná výročí. Nonverbální životopis geniálního umělce, ale politicky mimořádně kontroverzního člověka Charlese Chaplina v expresivně německém kabátu Maria Schrödera. Jakoby nám 70. výročí 2. světové války připomnělo, jak složitou dobu nám tato devastující zkušenost zanechala a jak citlivě ji vnímali umělci. Chaplin je tragikomickou postavou nejen ve svých strhujících groteskách, ale vlastně i v reálném

životě v paranoidním světě plném „železných“ opon, nedůvěry a nepřátelství.

Druhá premiéra oslavuje slavného Shakespeara 400 let od jeho úmrtí – balet ztvární fantaskní příběh plný kouzel *Sen noci svatojánské* – opět Youri Vámos a jeho pojetí tanečního divadla.



PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D.

muzikolog a pedagog

Národní divadlo moravskoslezské přináší, jak se již stalo dobrou tradicí, kvalitní dramaturgický plán. Již několik let tak můžeme na jeho scénách sledovat díla, která se objevují na jevištích zcela výjimečně, ve vhodné kombinaci s tituly dramaturgicky obecně akceptovanými. Jako muzikolog se pochopitelně zaměřím na operní premiéry.

Všechny premiérové tituly nové sezóny přináší příslib skvělého zážitku. Přesto bych rád upozornil na dvě. Tou první je vynikající opera Bohuslava Martinů *Tři přání*. Jde o dílo skutečně pozoruhodné, a přestože stojí na samém počátku autorovy operní tvorby, je neobyčejně vyspělé. Martinů zde experimentuje nejenom s hudebním obsahem, ale i s celkovou formou. Když k tomu přidáme

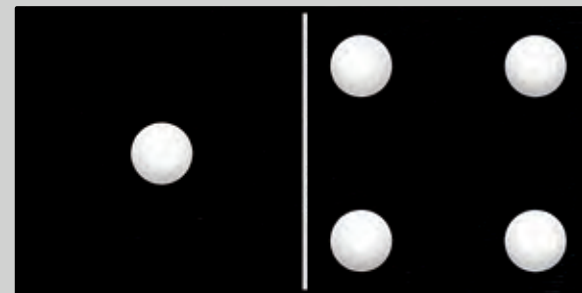
mladého talentovaného dirigenta a režiséra s bohatými zkušenostmi s dílem Bohuslava Martinů, jistě se můžeme těšit na velký zážitek.

Druhou premiérou, na kterou se upřímně těším, jsou *Braniboři v Čechách*. Mám totiž pocit, že se nám tvorba Bedřicha Smetany z našich divadel poněkud ztrácí. Proto si určitě nenechám ujít příležitost zhlédnout tuto vpravdě geniální autorovu prvotinu.



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA



JEDNO DIVADLO | ČTYŘI PREMIÉRY + OSM STÁVAJÍCÍCH INSCENACÍ



Vážení a milí diváci,

dovolte mi, abych Vás jako nový hudební ředitel opery co nejsrdečněji pozdravil a krátce Vám představil programovou nabídku nové sezóny. První premiérou *Tři přání* Bohuslava Martinů navážeme na progresivní dramaturgickou koncepci „Operní hity 20. století“. Tuto neobvyklou operu-film uvedeme v nezkrácené verzi s filmovou retrospektivou proběhlých dvou jednání (realizací filmových dotáček) i se scénickou vizualizací symfonické plochy *Le Départ (Odjezd)*. Z historického hlediska půjde o teprve třetí uvedení v ČR. V hlavních rolích se představí především pěvecké talenty mladší generace.

Donizettiho trilogii o anglických královnách uzavřeme v prosinci operou *Roberto Devereux*, ve které budete moci slyšet nejen pěvecké hvězdy ostravské opery Janu Šrejmu

Kačírkovou nebo Luciana Mastra, ale také se můžete těšit na několik významných zahraničních sólistů – korejskou sopranistku Seyoung Park nebo slovinskou mezzosopranistku Jadranku Juras.

Třetí operní premiérou se stane velká francouzská romantická opera *Hamlet* Ambroise Thomase, uvedená v rámci projektu Shakespeare Ostrava 2016. V titulní roli se vedle Aleše Jenise objeví i dva mladí pěvci Roman Hoza a Thomas Weinappel, do kterých vkládám velké naděje.

Sezónu zakončíme ryze českým titulem, první operou Bedřicha Smetany *Braniboři v Čechách*, která bude následně uvedena na prestižním festivalu Smetanova Litomyšl.

V rámci nové sezóny nebudou chybět také dva mimořádné koncerty *Mozart GALA* a *Lazebník má narozeniny!!!* Na prvním galakonzertě vystoupí špičkoví sólisté v čele s Janou

Kurucovou a Richardem Švedou, kteří zazpívají nejznámější úryvky z Mozartových oper. *Lazebník sevillský* Gioacchina Rossiniho slaví 200 let od svého prvního uvedení, a tak na slavnostním večeru uslyšíte průřez dílem na zbrusu nový text písničkáře Jaromíra Nohavici.

Těším se na setkávání s Vámi na našich představeních!

S úctou

Jakub Klecker

hudební ředitel opery NDM

Bohuslav Martinů (1890–1959)

TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA

Operní hity 20. století, kouzla s novými světy, které vstoupí do vaší mysli ušima...

Filmová opera o třech dějstvích s prologem
a epilogem z roku 1929
Libreto Georges Ribemont-Dessaignes (1884–1974)
Český překlad Václav Renč (1911–1973)

Historicky třetí uvedení titulu v Česku
Nastudování v českém překladu

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Lenka Cafourková Ďuricová /**
Lucie Kašpárková, Jiří Hájek / Miloš Horák,
Jorge Garza / Peter Račko,
Lenka Čermáková / Jana Hrochová

Tři přání napsal Martinů na sklonku dvacátých let
20. století, kdy pod vlivem „jazzového opojení“ zvolil
velice netradiční nástrojové obsazení (symfonický
orchestr s klavírem, dva saxofony, jazzová flétna,
flexaton, bendžo a akordeon) a navíc se pokusil
o propojení opery s médiem němému filmu. Forma
„divadla na divadle“ je zde přetavena ve filmové
natáčení provokativního dadaistického příběhu o víle,
která plní tři přání stárnoucímu manželskému páru.
Co jiného si přát než bohatství, mládí a lásku... *Jedna,*
dva, tři! Nebudou ti patřiti!

Projekt se koná za laskavé podpory
Nadace Bohuslava Martinů



Premiéry 15. a 17. října 2015
v Divadle Antonína Dvořáka

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ROBERTO DEVEREUX

Provdala jsem se za anglické království, můj korunovační prsten je mým snubním prstenem...

Tragedia lirica o třech jednáních z roku 1837
Libreto Salvatore Cammarano (1801–1852)
podle předlohy Jacquese Françoise Ancelota
(1794–1854) *Élisabeth d'Angleterre*

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Zbyněk Müller**
Režie **Peter Gábor**

V hlavních rolích **Jana Šrejma Kačírková /**
Seyoung Park, Philippe Do / Luciano Mastro,
Jadranka Juras / Michaela Kapustová,
Martin Bárta / Jakub Kettner

Neprávem opomíjená opera *Roberto Devereux* uzavírá
svou belcantovou poetikou třídílný cyklus Donizettiho
oper na náměty ze života britských královen Anny
Boleynové, Marie Stuartovny a Alžběty I. Děj opery
je vystavěn na proměňujících se vztahových rovinách
a posléze vrcholí povstáním v roce 1601. Stárnoucí
panenskou královnu Alžbětu ukazuje jako emocionálně
zraněnou ženu, která prožívá psychická muka poté,
co podepsala rozsudek smrti nad svým posledním
milencem Robertem Devereuxem.

Premiéry 10. a 12. prosince 2015
v Divadle Antonína Dvořáka

MOZART GALA

Dirigent **Jakub Klecker**
Orchestr opery a Operní studio NDM

Sólisté **Jana Kurucová, Richard Šveda,
Katrín Targo, Jana Sibera a Jan Štáva**

V roce 2016 by zázračné dítě a klasicistní hudební génius Wolfgang Amadeus Mozart oslavil 260. narozeniny. Operní soubor Národního divadla moravskoslezského by mu chtěl k tomuto výročí vzdát hold uspořádáním slavnostního galavečera, kde zazní úryvky z jeho oper *Únos ze serailu*, *Don Giovanni*, *Figarova svatba*, *La clemenza di Tito* a *Kouzelná flétna*. Staňte se s námi na pár chvil i vy Královnou noci a prostopášným Giovannim...

**Uvedeme 27. a 29. ledna 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

LAZEBNÍK MÁ NAROZENINY!!!

Dirigent **Marko Ivanović**
Speciální host **Jaromír Nohavica**
Sólisté a orchestr opery NDM

Lazebník sevillský (v originále *Il barbiere di Siviglia*) je název patrně nejznámější komické opery o dvou dějstvích Gioacchina Rossiniho z roku 1816. Příběhem sluhy Figara a jeho pána, rezonujícím při rossiniovském parlandu, se nechal inspirovat i ostravský rodák Jaromír Nohavica, který ku příležitosti 200. výročí od prvního uvedení *Lazebníka* vytvořil pro NDM **nový český překlad libreta**. Těší nás vás těšit, a proto vám ještě předtím, než celá inscenace vznikne, dáme okusit na těchto dvou narozeninových koncertech nejvybranější hudební delikatesy připravovaného projektu, který bude servírovat sám oblíbený písničkář a textař a také úspěšný autor nových českých překladů několika operních libret. Po Mozartovi přichází Rossini. *Ostravo, možná přijde i Lazebník!!!*

**Uvedeme 20. a 22. února 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

Ambroise Thomas (1811–1896)

HAMLET

Král není nic. Odvedte mě k němu. Liško, honem zmiz, hon se začíná!



shakespeare
ostrava
2016

*Nastudování ve francouzském
originále s českými titulky*

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Režie **Radovan Lipus**

V hlavních rolích **Roman Hoza / Aleš Jeniš /
Thomas Weinhappel, Marta Reichelová /
Jana Sibera, Denisa Hamarová,
Jiří Sulženko / Jan Šťáva**

Velká francouzská opera představovaná trojlístkem Meyerbeer–Auber–Halévy, tedy honosná podívaná se silným zastoupením ansámblů, baletních a sborových scén, se v polovině 19. století spojila s komickou operou, a dala tak vzniknout jedné z nejpozoruhodnějších syntéz, lyrickému dramatu. Zdůrazněná citovost a burčující romantické emoce v propojení s tanečními plochami se výrazně objevují právě u Thomasova *Hamleta*. Rozkolísaná psychika královice dánského a jeho sentimentální lásky Ofélie se probouzí ve velice náročných zpěvních pasážích doplněných neotřelou instrumentací. Zrada a zavraždění otce, mysteriózní zjevení jeho ducha a tanec smrtihlava nad hrobem milenky... *Toť otázka.*

**Premiéry 3. a 5. března 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

My nejsme luza! My jsme lid! Ve jménu práva pokoj voláme!

Historická zpěvohra o třech aktech z roku 1866
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Režie **Jiří Nekvasil**

V hlavních rolích **Jan Vacík / Gianluca Zampieri,
Martin Bárta / Jakub Kettner, Luciano Mastro,
Petr Levíček, Agnieszka Bochenek-Osiecka /
Jana Šrejma Kačírková**

Děj se odehrává rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II., kdy do Čech vtrhl a zpustošil je markrabě Ota Braniborský. Nastala doba bídy, kdy se vzchopil český národ k odboji. „*Já ale pravím: Nelze déle tu trpěti cizácké sbory. Už potřebí se chopit zbraně a vyhnat z vlasti Branibory.*“ Údernost slov společně s davovými revolučními scénami chudiny se v opeře snoubí s romantickým příběhem o lásce a šťastné záchraně demokratických ideálů. Smetana se touto operou přihlásil k politickému programu české národní emancipace.

**Premiéry 9. a 11. června 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA



© Marek Pražák

MOZART
GALA



© Marek Pražák



LAZEBNÍK
MÁ NAROZENINY!!!

Umberto Giordano (1867–1948)

ANDREA CHÉNIER

Láska básníka za doby Velké francouzské revoluce

Opera o čtyřech obrazech z roku 1896
Libreto Luigi Illica (1857–1919)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Zbyněk Müller**
Dirigent **Zbyněk Müller / Sander Teepen**
Režie **Ivan Krejčí**

Příběh nejslavnější opery Umberta Giordana vypráví o romantické lásce mladé šlechtičny Maddaleny a pokrokového básníka Andrého Chéniera, kteří se pod vlivem intrik a křivých obvinění ocitnou v osudném soukolí francouzské revoluce. Chénier, který je skutečnou historickou postavou (zemřel pod gilotinou v roce 1794 ve věku 32 let), citlivě vnímal nutnost společenské proměny a neudržitelnost privilegií aristokracie, nemohl se však ztotožnit s pokřivenou morálkou zdivočelé lůzy, která všude bezhlavě hledala nepřítele. Tímto titulem navazujeme na uvedení Giordanovy opery *Fedora* v roce 2011.

**Premiéry 18. a 20. června 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ANNA BOLENA

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII.

Opera o dvou jednáních z roku 1830
Libreto Felice Romani (1788–1865)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Oliver Dohnányi**
Dirigent **Oliver Dohnányi / Jakub Židek**
Režie **Ivan Krejčí**

Anna Bolena je tragická postava, jak se sluší a patří – hluboce zraněná, přesto neustále důstojná a majestátní, zcela odlišná od toho, jak ji líčí historie. Operní příběh nevinné anglické královny odsouzené k smrti svým necitelným manželem Jindřichem VIII., který už ji nemiluje, dojímá publikum již v době svého vzniku. Shodou náhod ale tato opera nakonec upadla v zapomnění a dočkala se znovuzrození až v padesátých letech minulého století v souvislosti s pěveckým mistrovstvím Marie Callas a v nedávné době také díky fenomenálním pěvkyním Editě Gruberové a Anně Netrebko.

*Jana Šrejma Kačírková získala za roli
Anny Boleny Cenu Thálie 2013*

**Premiéry 6. a 8. června 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

Bedřich Smetana (1824–1884)

ČERTOVA STĚNA

Komicko-romantická opera plná fantazie

Opera o třech jednáních z roku 1882
Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Dirigent **Jakub Klecker**
Režie **Jiří Nekvasil**

„*Moje opera bude hádankou pro mnohého kritika...*“, zapsal si Smetana při práci na *Čertově stěně*, ze které vytvořil pozoruhodné dílo plné jevištní a hudební fantazie. Kolážovým způsobem se zde mísí romantická rozevlátost, komika, niterná citovost árií a duetů, rafinovanost hudebních ansámblů, sborové scény i disonance a zkratkovitost předjímající svět příští hudby 20. století.

Smetana naplnil příběh ve své hudbě silně autobiografickými prvky. Ztvárňuje jeho touhu po lásce, po naději, osobním štěstí a společenské rehabilitaci, po vykoupení a zboření své vlastní *Čertovy stěny* – smrtící zdi, kterou kolem něj staví prokletí hluchoty, mučivých halucinací a postupně zabíjejícího šílenství.

**Premiéry 12. a 14. června 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Nesmrtelný operní příběh lásky pařížské kurtizány

Opera o třech jednáních z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876)
podle románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895)
La dame aux camélias (Dáma s kaméliemi)
z roku 1848

Nastudování v italském originále s českými titulky

Obnovené hudební nastudování **Robert Jindra**
Dirigent **Jakub Klecker**
Režie **Carmen Or**

Příběh pařížské kurtizány Violetty Valéry dojmá diváky již sto šedesát let. Není bez zajímavosti, že světová premiéra tohoto díla v roce 1853 byla fiaskem, a to především proto, že Verdi byl do té doby známý především jako autor oper s historickými náměty. V případě *La traviaty* před diváky předstoupil s moderním tématem – příběhem současné tragické ženy, navíc kurtizány, který vzbuzuje velkou lítost. Dnes toto dílo patří k repertoárovým stálícím snad všech světových operních domů.

**V novém hudebním nastudování na repertoáru
od 5. dubna 2014 v Divadle Antonína Dvořáka**

Gaetano Donizetti (1797–1848)

MARIA STUARDA (Marie Stuartovna)

Strhující operní duel dvou královen – Marie Stuartovny a Alžběty I.

Opera o dvou jednáních z roku 1835
Libreto Giuseppe Bardari (1817–1861) podle
italského překladu stejnojmenného dramatu
Friedricha Schillera (1759–1805) z roku 1800

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Dirigent **Tomáš Brauner / Marek Prášil**
Režie **Linda Keprtová**

Uvedením díla *Anna Bolena (Anna Boleynová)*
v roce 2013 byl zahájen třídílný cyklus operních
děl o životních osudech britských panovnic z pera
belcantového skladatele Gaetana Donizettiho.
Děj opery *Maria Stuarda* se soustředí na boj mezi
autoritativní anglickou královnou Alžbětou I. z rodu
Tudorovců a temperamentní skotskou královnou Marií
Stuartovnou, jejíž život je ukončen na popravišti. Dílo
je doslova protkáno efektními áriemi i dramatickými
situacemi, historickým faktem však zůstává, že obě
královny se ve skutečnosti nikdy nesetkaly.

**Premiéry 18. a 20. prosince 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Giuseppe Verdi (1813–1901)

NABUCCO

Nejoblíbenější opera všech dob

Opera o čtyřech jednáních z roku 1842
Libreto Temistocle Solera (1815–1878)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Obnovené hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Dirigent **Tomáš Brauner / Jakub Židek**
Režie **Michael Tarant**

*Va, pensiero, sull'ali dorate (Leť, myšlenko, na zlatých
křídlech)* – kdo by neznal tento slavný sbor, který
se stal v době premiéry opery osvobozeneckou písní
zpívanou po celé Itálii. Popularita operního příběhu
o osvobození Židů z babylonského zajetí šla tehdy ruku
v ruce s touhou italského obyvatelstva po osvobození
z rakousko-habsburské moci a následném
sjednocení Itálie. Dnes je dílo oblíbené především
díky sugestivnímu hudebnímu zpracování známého
biblického příběhu.

**Obnovená premiéra 2. května 2011
v Divadle Antonína Dvořáka**

Sergej Prokofjev (1891–1953)

OHNIVÝ ANDĚL

Fascinující operní mystérium o rytíři Ruprechtovi a démony posedlé dívce Renatě

Opera o pěti jednáních a sedmi scénách z roku 1928
Libreto skladatel podle stejnojmenného románu
Valerije Brjusova (1873–1924) z roku 1908

Nastudování v ruském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Robert Jindra**
Dirigent **Jan Kučera**
Režie **Jiří Nekvasil**

Ohnivý anděl je co do volby hudebních prostředků vedle *Hráče* nejmodernější Prokofjevovou operou, která vznikla jako kontrast k rozmarné *Lásce ke třem pomerančům*. Skladatel byl fascinován románem symbolisty Valerije Brjusova, a to zejména jeho geniálním spojením historické mystifikace se skutečnou historií. Děj opery je koncentrován k postavě Renaty, na přesně volených místech jsou vsunuty epizody s historickou postavou Agrippy z Nettesheimu (bílý mág), Renatino setkání s domnělým vtělením její vidiny hrabětem Heinrichem a scéna Fausta s Mefistem (černý mág). Ruprechtovo vyprávění graduje až ke konečnému vzplanutí hranice, na níž Renata – před očima bezmocného Ruprechta – umírá.

**Premiéry 26. a 28. února 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Česká operní klasika pro celou rodinu!

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Nastudování v českém originále s anglickými titulky

Dirigent **Jan Šrubař**
Režie **Ilja Racek**

Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších komických oper světové operní tvorby. Rozjásaná, hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá inscenace tohoto našeho operního pokladu.

**Obnovená premiéra 19. září 2010
v Divadle Antonína Dvořáka**



OHNIVÝ ANDĚL – Morenike Fadayomi (Renata), Ulf Paulsen (Ruprecht), Zuzana Šveda (Věštyně), Jiří Příbyl (Podomek) a Yvona Škvárová (Hostinská)

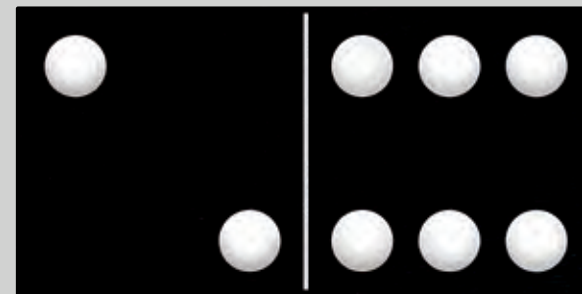


MARIA STUARDA (Marie Stuartovna) – Jana Šrejma Kačírková (Marie Stuartovna) a Jana Kurucová (Alžběta)



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

ČINOHRA



DVĚ DIVADLA | ŠEST PREMIÉR + SEDMNÁCT STÁVAJÍCÍCH INSCENACÍ



Milí diváci a přátelé divadla,

děkuji Vám za přízeň, kterou nám projevujete a která nás motivuje k dalším tvůrčím divadelním počínům na scénách našeho divadla.

Jsem velmi rád, že v nadcházející divadelní sezóně 2015/2016 se budete moci seznámit s prací výrazných režisérských osobností, a to dokonce v evropském kontextu.

Díky dotaci z Norských fondů můžeme uvést hru norského dramatika Jespera Halleho *Lesík* v režii cenami ověřené přední norské režisérky mladé generace Victorie Meirik.

V rámci dramaturgické linie „Sousedé“ Vám chceme představit v této i následujících sezónách vždy jednu výraznou

režisérskou osobnost našich nejbližších sousedů, kteří uvedou původní texty autorů ze své země. Jako první přijal pozvání do Ostravy mladý slovenský režisér Lukáš Brutovský. V dalších sezónách připravujeme spolupráci s režiséry z Polska, Rakouska a Německa. Generaci mladých tvůrců doplní český režisér Jan Frič a jeho ojedinělý jevištní rukopis.

Dramaturgická skladba, kterou Vám tímto představujeme, obsahuje jak témata zábavná, tak témata celospolečensky závažnější. V našem repertoáru nesmí chybět komedie Williama Shakespeara, jehož výročí úmrtí si připomeneme právě v roce 2016.

Věřím, že Vás naše divadelní nabídka zaujme, a společně s jednotlivými realizačními týmy se budu těšit na Vaši návštěvu.

Peter Gábor

režisér a šéf činohry NDM

Franz Arnold (1878–1960) – Ernst Bach (1876–1929)

ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

Komedie plná lásky

Režie **Janusz Kłimsza**

Spanilomyslné divačky, nerděte se za svými vějíři, ctění pánové, nenakrucujte si šibalsky kníry, my nebudeme hrát o výtažku z brouka puchýrníka doporučeném k posílení mužné síly a dívčí touhy. Hrát budeme o vysoké společnosti na počátku 20. století, kde jeden z jejích členů je dokonce, považte, majitelem továrny na hořčici. Tuto komedii shledáváme velmi rozvernou, plnou vtipných průpovědek a nečekaných záměn, točících se kolem překrásné tanečnice uvolněných mravů, jež, ač ve hře nespátřena, natropí velkou neplechu. Ach ano, spanilomyslné, rděte se, jistě, ctihodní, nakrucujte si...

**Premiéra 29. října 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

Jesper Halle (1956)

LESÍK

Hra o dětství

Režie **Victoria Meirik**

Victoria Meirik (1970) patří k výrazným představitelkám současné norské režie. Studovala tvůrčí psaní na Akademii v norském Hordalandu, posléze divadelní teorii na Univerzitě v Oslo a režii na amsterodamské akademii. Má za sebou hostování na předních norských scénách – Divadlo v Hålogalandu: *Ivanov* (A. P. Čechov, 2004) nebo Divadlo Rogaland: *Strýček Váňa* (A. P. Čechov, 2009). Nejintenzivněji však spolupracuje s Norským národním divadlem v Oslo. Zde také vytvořila inscenaci *Blackbird* (D. Harrower), která byla v roce 2006 nominována na prestižní Cenu Hedda. V roce 2010 získala Cenu Hedda za inscenaci Sofoklovy *Antigony* v Trongelandském divadle.

Jesper Halle se v oceňované hře *Lesík* (Cena Hedda, 2004) dotýká poněkud kontroverzního tématu – zneužívání dětí. Děj je rozvíjen výhradně dětskými postavami, z jejichž perspektivy je také svět dospělých interpretován. Halle velmi citlivě pracuje s příběhem, který má až detektivní zápletku a zároveň si ponechává udivující přízračnost, kde se nepozorovaně prolíná realita se snem a vzpomínka s přítomností. Jednoduchý, syrový jazyk kontrastuje s mrazivě poetickými obrazy a vytváří vtipný a trefný komentář k mezilidským vztahům a násilí, které z nich nelze vymýtit. Severské drsné drama, ve kterém postavy bojují o záchranu své dětské duše.

**Česká premiéra 5. listopadu 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**



Projekt je realizován za laskavé podpory EHP fondů

Pavel Vilikovský (1941) – Miro Dacho (1983)

DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA

Cesta do hlubin „znormalizované“ duše

Režie **Lukáš Brutovský**

Lukáš Brutovský (1988) vystudoval VŠMU v Bratislavě, obor divadelní režie a dramaturgie. Jeho absolventská inscenace *Výnosné místo* (A. N. Ostrovskij) získala v roce 2012 na mezinárodním festivalu divadelních škol Setkání/Encounter v Brně hlavní cenu. Během tří sezón na volné noze režíroval na předních slovenských scénách, jako například v Divadle Andreje Bagara v Nitře: *Parazit – Umenie preraziť* (L.-B. Picard, F. Schiller, 2012), ve Slovenském komorním divadle v Martině: *Les* (A. N. Ostrovskij, 2014) a ve Slovenském národním divadle: *Polnočná omša* (P. Karvaš, 2014). Jeho inscenace *Maryši* (bratři Mrštíkové, 2014) v brněnském HaDivadle získala Cenu Divadelních novin za inscenaci roku. V roce 2014/2015 se Lukáš Brutovský stal uměleckým šéfem Slovenského komorního divadla v Martině.

Pavel Vilikovský patří k nejvýraznějším osobnostem současné slovenské literatury. Hrdinou deníkového románu s vědomě ironizujícím titulem je prototyp „obyčejného“ člověka, který se vyznačuje svou konformností, nesoudností a sklony k vlastnímu přeceňování. Průnik do hrdinova světa skýtá velmi precizní a zároveň vtipný pohled na opravdického člověka v širších souvislostech. Malé soukromé dějiny se prolínají s těmi velkými – společenskými. Hrdina ve vleku existenciální moci touží stále vášnivěji po štěstí a úspěchu, a tak si ani nevšímá, jakých pošetilých kroků se dopouští. Cesta do hlubin „znormalizované“ duše aneb co všechno se musí stát, aby se o vás nezajímala ani manželka, ani milenka, a dokonce ani „estébák“.

**Česká premiéra 21. ledna 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

Marius von Mayenburg (1972)

MUČEDNÍK

Cesta ke spasení, cesta k zatracení

Režie **Janusz Klimsza**

Jeden z nejhranějších současných německých dramatiků nás ve své hře zavádí na střední školu. Student Benjamin se zcela ponořil do četby Bible a Kristova slova i jeho skutky chápe doslovně, snaží se důsledně žít v souladu s nimi a totéž vyžaduje i od svého okolí, tedy matky, pedagogů a spolužáků. Zvrácenost náboženského fundamentalismu má své hrůzné i bezděčně komické důsledky.

**Premiéra 6. dubna 2016
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Alfred Jarry (1873–1907)

KRÁL UBU

*Panděro moci*Režie **Jan Frič**

Jan Frič (1983) je rodilý Košířan, milovník jízdy vlakem a poezie. Režii studoval u Jana Nebeského na pražské DAMU, kde v roce 2007/2008 uvedl inscenace *Ledový hrot / Kaltes Land* (R. Finger), *Láska vole!* (P. Kolečko) a *Svést sv. Vladimíra* (na texty V. Holana). V současné době se řadí mezi nejpozoruhodnější osobnosti mladé české režijní generace. Pravidelně spolupracuje s A studiem Rubín – *Kabaret Hašek* (M. O. Štědroň, 2010), série kabaretů *House Of Love* (2009–2013) nebo *Hubte trampy, serou v lese* (O. Novotný, 2014); s Divadlem Na Zábradlí – autorská adaptace Euripídova Oresta *Orestek* (2011), *Višňový sad* (A. P. Čechov, 2013) nebo *Velvet Havel* (M. O. Štědroň), za který získal Cenu divadelní kritiky za rok 2014.

Enfant terrible francouzské literatury a otec patafyziky svým groteskně parodickým dílem *Král Ubu* zcela zásadně zasáhl do estetiky moderního dramatu a divadla. Tato více než sto let stará hříčka právě dnes nabývá ukrutně autentických rozměrů. Otec Ubu a jeho životní družka Matka Ubu jsou suverénními hulváty, kteří uchvátí moc. Tento pár obývajcí stoku ze svého trůnu rozehraje obskurně ironickou hru, která ale velice přesně poodhaluje mechanismy moci a pařavost jejích uzurpátorů. Cesta Otce a Matky Ubu na trůn, panování i pád zpět do stoky je svéráznou alegorií dnešní společnosti a poodhaluje její tupě vulgární tvář, která i dnes čím dál tím více vykukuje zpoza masky politické korektnosti.

**Premiéra 7. dubna 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

William Shakespeare (1564–1616)

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

*Taškařice o milostných nástrahách*Režie **Peter Gábor**

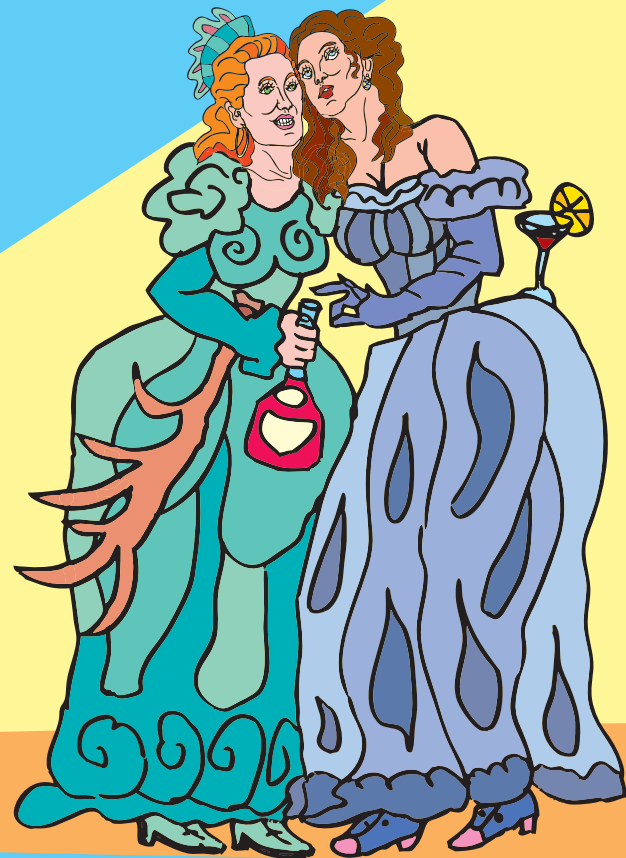
Traduje se, že tuto komedii napsal William Shakespeare na přání samotné královny Alžběty, neboť první dáma Anglie toužila vidět svého oblíbeného hrdinu, korpulentního rytíře Falstaffa, zamilovaného. Ve hře má ale rytíř ke skutečné lásce daleko – napíše totiž stejná milostná psaníčka hned dvěma dámám současně. Krásky si to ovšem vzájemně povědí a uchystají mohutnému rytíři nejedno škodolibé překvapení. A když dodáme, že se do věci vloží i žárliví manželé oněch dam, je zřejmé, že o zábavu nebude nouze.



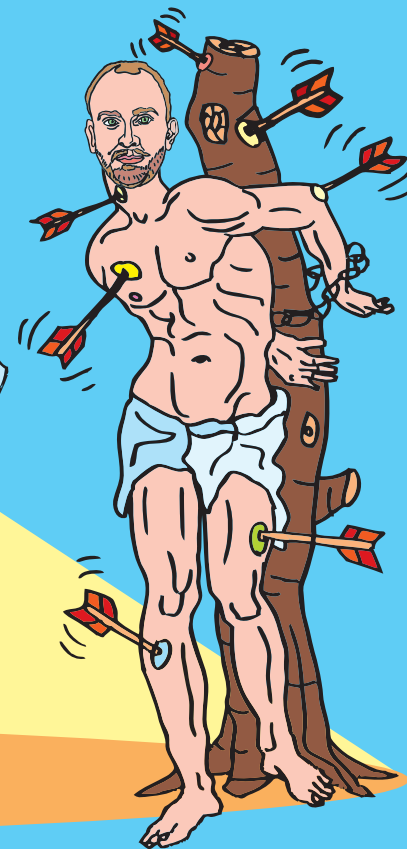
**Premiéra 16. června 2016
v Divadle Jiřího Myrona**



ЇНОНРА



ЇНОНРА



Terrence McNally (1939) – David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komediální muzikál

Režie **Pavel Šimák**

„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komediální muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby uživili sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A pak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak nabízíme v ostravském hávu!

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

Christopher Marlowe (1564–1593)

DOKTOR FAUSTUS

Čiň čertu dobře...

Režie **Pavel Khek**

Brilantní tragikomedie Shakespearova současníka o Faustovi, který se upíše ďáblu výměnou za to, že se mu dostane neomezeného vědění. Marlowe vychází ze staré německé legendy o muži, který tvrdil, že si osvojil veškeré znalosti lidstva. Ví však, že největší část všeho vědění je ta, kterou neznáme. Naváže tedy spojení se silami stojícími mimo člověka. Ke své škodě si však vybírá tu špatnou stranu a ďábel ctihodného doktora neváhá poslat do pekel. Akční a ironická esence dvou přísloví: Kdo se moc ptá, moc se dozví – Čiň čertu dobře, peklem se ti odmění.

**Premiéra 26. března 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Třeskatá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**

Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habaďúra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habaďúry začínají přerůstat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztřeštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

**Premiéra 17. dubna 2010
v Divadle Jiřího Myrona**

Oscar Wilde (1854–1900)

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA

Lehkovážná komedie pro seriózní publikum

Režie **Vít Vencí**

Přestože autor napsal tuto komedii za pouhé tři týdny, světová premiéra v roce 1895 v Londýně předčila všechna očekávání a předznamenala její veleúspěšnou éru. Dva mladí gentlemani si v ní pohrávají s pravdou, jen aby vnesli do svého poklidného venkovského života trochu vzrušení. Jejich imaginární přátelé jim ale začnou přerůstat přes hlavu v okamžiku, kdy našim hrdinům poplete hlavu láska. *Jak důležité je mít Filipa*, pochopíte i v nečekaném rozuzlení, které je hodné velikána konverzační komedie Oscara Wildea.

**Premiéra 18. října 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**

Anna Saavedra (1984)

KUŘAČKY

*Něžná groteska o virtuálních láskách, pracujících ženách a mužích v domácnosti*Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irlinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

**Světová premiéra 28. března 2012
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Hra získala Cenu Evalda Schorma za rok 2011

Venedikt Jerofejev (1938–1990)

MOSKVA → PETUŠKY

*Bible všech alkoholiků*Režie **Tomáš Jirman** a kol.

Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagón, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“, nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

**Premiéra 2. dubna 2011
v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona**

*Nejlepší inscenace Festivalu divadel
Moravy a Slezska 2011*

George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Tragikomedie autora, který přežil druhou světovou válku a ještě pořád se dokáže smát

Režie **Juraj Deák**

Kultovní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která už více než deset let patří ke klenotům činohry NDM. Přes 100 repríz už se konalo v netradičním prostoru na jevišti Divadla Jiřího Myrona, kde je umístěno při této inscenaci i hlediště.

*Vladimír Polák získal za roli Hitlera
Cenu Českého divadla 2006*

**Premiéra 19. června 2004
v Divadle Jiřího Myrona**

Ivan Buraj (1988) – Marek Pivovar (1964) – Dagmar Radová (1987)

ODSUN!!!

Show must go on

Režie **Ivan Buraj**

Inscenací *Odsun!!!* završuje činohra NDM volnou trilogii o ztrátě historické paměti (předchozí části *Smrtihlav* a *Za vodou*). Vysídlení sudetských Němců po 2. světové válce dodnes vzbuzuje v naší společnosti protichůdné reakce, my do této ožehavé debaty vstupujeme po svém. Ohniskem našeho zájmu není jenom odsun sudetských Němců. Pokoušíme se spíše nahlédnout naši současnost perspektivou této historické události a poukázat na to, že odsun nebyl jenom střetem dvou národů, ale jednalo se především o důsledek civilizační krize „moderní doby“.

**Česká premiéra 22. ledna 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

Liz Lochhead (1947)

PERFECT DAYS

*Romantická komedie nejen o ženách, nejen pro ženy*Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**

Úspěšná kadeřnice Barbara má na první pohled úplně všechno. Prosperující firmu, peníze, přátele, vlastní luxusní byt... A navrch má starostlivou matku! Tohle všechno ovšem nemůže přehlušit sílící tikot jejích biologických hodin. Barbara musí najít toho pravého muže! Nemyslí tím ale manžela, spíše reprodukčního otce svého dítěte... Hra skotské autorky Liz Lochhead *Perfect Days* je důkazem toho, že i když máme dokonale naplánovanou budoucnost, život dokáže udělat pěknou čáru přes rozpočet!

**Premiéra 30. ledna 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Simon Stephens (1971) – Mark Haddon (1962)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

*Stát se dospělým, stát se mužem*Režie **Janusz Klimsza**

Britský spisovatel Mark Haddon napsal v roce 2003 novelu o chlapci s Aspergerovým syndromem. Jeho „nevinné“ detektivní pátrání po vrahovi psa paní Shearsové vede k velmi překvapivým zjištěním, která jeho samotného významně ovlivní. O devět let později se tato cenami ověřená novela dočkala dramatického zpracování Simona Stephense, které vzbudilo nejen ve Velké Británii velkou pozornost. Inscenace Janusze Klimszy představí příběh Christophera Boonea jako cestu dospívání, v jejíchž zákrutách čekají nástrahy informačních lavin, sobectví, ale také velmi vtipných postřehů a analýz běžných situací či stereotypů ze zcela nového úhlu pohledu.

**Premiéra 28. března 2014
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Carlo Goldoni (1707–1793)

POPRASK NA LAGUNĚ

Když se ženské pohádají kvůli chlapům, to se pak dějí věci!
Klasická komedie

Režie **Janusz Klimsza**

Když se v člověku sejde bytostný optimismus a dramatický talent, vyjde z toho množství brilantních komedií, jak se to stalo právě Goldonimu – svou první hru napsal už v devíti letech. *Poprask na laguně* je ovšem hrou z jeho vrcholného tvůrčího období. Goldoni v ní zužitkoval vzpomínky z mládí, kdy byl úředníkem v jedné italské rybářské vesnici. Muži jsou na lovu, ženy je očekávají a čas si krátí povídáním, hádkami a klevetami. A když se rybáři vrátí, roztočí se bláznivý kolotoč milostných střetů, žárlivých výstupů, žalob a schválností, nu ano, je z toho řádný poprask. Goldoniho jazykové mistrovství dalo vzniknout šfavnaté komedii, kterou divadla ráda opakovaně uvádějí, a diváci na ni rádi opakovaně chodí.

**Premiéra 31. května 2012
v Divadle Antonína Dvořáka**

Bohumil Hrabal (1914–1997) – Jiří Janků (1967) – Petr Svojtka (1972)

POSTŘIŽINY

Sladký život správce jednoho pivovaru

Režie **Janusz Klimsza**

Ke stému výročí narození významného českého spisovatele Bohumila Hrabala jsme uvedli dramtizaci jeho slavné novely *Postřižiny*. Skrze postavu Maryšky – svojí matky – autor vzpomíná na dětství, které strávil v nymburském pivovaru. Dramatizace lehce zpřítomňuje obrazy z období první republiky, které jsou ale hrabalovsky poetické, humorné i smyslné. Česká kliše jsou povýšena do sfér krásna – pivo, ženy, zabijačka, komín a řvoucí strýc Pepin. Česká klasika druhé poloviny dvacátého století v jevištní úpravě Jiřího Janků a Petra Svojtky.

**Premiéra 6. listopadu 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

Martin Kákoš (1955) – Gabo Dušík (1961)
– Peter Uličný (1960) – Jaroslav Moravčík (1961)

QUO VADIS

Muzikál o lásce za časů císaře Nerona

Režie **Peter Gábor**

Mocné impérium se otřásá v základech. Jak jinak, když mu vládne špatný herec císař Nero? Zpod amorálnosti a rozmařilosti Říma se ale dere na jeviště světa nová víra. Co se stane, když se příslušník mocné římské rodiny zamiluje do tajemné křesťanky? Kdo nakonec překročí propast mezi říší a pronásledovanou sektou? Úspěšný román Henryka Sienkiewicze se stal námětem nejen pro stejnojmenný polský film oceněný Oscary, ale i pro původní slovenský muzikál uváděný v Ostravě v české premiéře.

**Česká premiéra 5. června 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

Felicia Zeller (1970)

ROZHOVORY S ASTRONAUTY

Výprava do kosmu upracovaných žen a jejich au pair

Režie **Ondřej Elbel**

Jedna z nejvýraznějších současných německých dramatiček si ve svém textu bere na mušku fenomén au pair. Dívky ze zemí jako Ukulele, Restsko nebo Šlohensko odjíždějí tam, kde se jejich sny o krásné a bezstarostné budoucnosti mohou naplnit – do Všeněcka. Ve Všeněcku mají hlídat potomky všenečkých, prací a jinými povinnostmi vytížených žen. Ale všenečká realita je poněkud jiná, než si představovaly. Namísto členů rodiny se z nich stávají novodobé služky, „holky pro všechno“, které musí zvládnout nejen rozmazlené děti, jejich hysterické matky, ale i otce, kteří se prakticky nikdy ze svého kosmu nevracejí domů... Formálně netradiční text je vystavěn s obrovským jazykovým citem a smyslem pro humor.

Premiéra 23. ledna 2015 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

Molière (1622–1673)

ŠKOLA PRO ŽENY

*Ženu (ne)vychováš!*Režie **Janusz Klimsza**

Klasická komedie nejznámějšího francouzského dramatika. Arnolf, nelítostný kritik všech manželů a jejich parohaté hlouposti, se na stará kolena rozhodne oženit. Ovšem aby se nemusel potýkat s rutinou manželských problémů a nedorozumění, která (samozřejmě!) zapříčiňují ženy, pečlivě si vychovává svou nastávající od útlého věku. Představy a záměr se ale minou s realitou.

A tak se tento výchovný experiment – tato škola pro (jednu) ženu – stává školou života především pro samotného Arnolfa. Komedieální polemika o tom, zda se ženy už skutečně zbavily nadvlády mužů.

**Premiéra 19. března 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

Herman Koch (1953) – Kees Prins (1956)

VEČEŘE

*Hodokvas kořeněný vraždou*Režie **Peter Gábor**

Strhující drama podle románu, který získal množství nejruznějších ocenění a je přeložen do řady jazyků. Dva rodinné páry si vyjdou na večeři do luxusní restaurace. Jejich cílem ovšem není pouze holdovat dobré krmi. Během jednotlivých chodů opulentního hodokvasu se snaží zaujmout postoj k nelidským zločinům svých dětí – rozhodují se, zda se mají pokusit jejich jednání zatajit, nebo se k němu postavit čelem. Vše komplikuje fakt, že jeden z mužů je opozičním politikem, jemuž je předpovídána velká budoucnost.

**Česká premiéra 13. listopadu 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Francis Scott Fitzgerald (1896–1940)

VELKÝ GATSBY

Večírek nekonečných iluzí

Režie **Peter Gábor**

Dramatizace klasického románu 20. století poprvé na českém jevišti. Třicátá léta v Americe, jejich lesk i bída v mnohém připomínají naši současnost. Opuletní, nekonečný večírek se jeví jako výborný způsob, jak uniknout z krize. Ale kdo je ten, který tento večírek pořádá? Skutečně se tohoto boháče, o kterém nikdo nic neví, krize netýká? Gatsby je prototypem muže, který se o všechno, co v životě dokázal a získal, zasloužil sám. Jen lásku si nelze získat tak jednoduše jako peníze. Gatsbyho krize se netýká financí, je to krize iluzí o nekonečné lásce.

**Česká premiéra 11. června 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

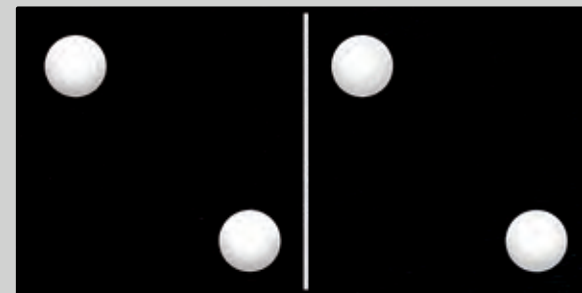


ŠKOLA PRO ŽENY – Petra Lorencová (Anežka) a Jan Fišar (Arnolf)



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

BALET



DVĚ DIVADLA | DVĚ PREMIÉRY + PĚT STÁVAJÍCÍCH INSCENACÍ



Vážení a milí diváci,

letošní dramaturgický plán baletu navazuje na velmi úspěšnou minulou sezónu. V roce 2014 jsme získali celkem pět celorepublikových ocenění, divácky velmi úspěšná je inscenace *Barocco & Carmina burana*. Také letos jsme skladbu chystaných inscenací vytvářeli tak, aby oslovovala široké spektrum diváků, proto uvádíme atraktivní tituly se silnými příběhy.

První premiérová inscenace sezóny 2015/2016 nazvaná *Chaplin* zavede diváky do méně vzdálené minulosti metaforickým líčením příběhu legendárního komika.

Německý choreograf Mario Schröder svého Chaplina líčí jako složitou osobnost plnou protikladů, postihuje Chaplinovu charakteristickou kombinaci klaunské komiky, soucitu a smyslu pro spravedlnost v nespravedlivém světě.

Naše další připravovaná premiéra *Sen noci svatojánské*, baletní komedie na motivy hry Williama Shakespeara, nabízí půvabnou atmosféru romantické pohádky. Choreograf Youri Vámos, inspirovaný Shakespearovým a Mendelssohnovým dílem, svoji výpravnou inscenaci upravil a přetvořil tak, aby přesně odpovídala proporcím jeviště v Divadle Antonína Dvořáka i podobě našeho souboru. Cítíme jako výraz dobré spolupráce a uznání kvality našich tanečníků, že se mezinárodně uznávaný choreograf rozhodl takto intenzivně navázat na úspěšnou loňskou spolupráci s námi. Na přípravě inscenace se podílí rovněž Vámosova asistentka Joyce Cuoco.

Kromě chystaných premiér bych si dovolila doporučit také tituly minulé sezóny, jež máme na repertoáru našeho baletního souboru – *Barocco & Carmina burana* a *Popelka*. Součástí naší nabídky jsou také klasické tituly *La Sylphide*, *Labutí jezero*

a *Louskáček*, které zůstávají na repertoáru a těší se diváckému zájmu dlouhodobě.

Nakonec bych ještě ráda upozornila na *Mezinárodní gala*, které se bude konat 27. února v Divadle Antonína Dvořáka, a na oslavy *Mezinárodního dne tance* 29. dubna ve spolupráci s Kulturním centrem Cooltour. O řadě dalších akcí Vás budeme informovat v průběhu sezóny.

Doufám, že se budeme nadále setkávat stejně často a stejně radostně jako dosud, a věřím, že Vám naše inscenace přinesou ty nejlepší umělecké zážitky.

Lenka Dřimalová

šéfka baletu NDM

Benjamin Britten (1913–1976) – Samuel Barber (1910–1981)
 – John Adams (1947) – Richard Wagner (1813–1883)
 – Charles Ives (1874–1954) – Kurt Schwertsik (1935)

CHAPLIN

Kdo byl Charlie mimo filmové plátno?

Choreografie **Mario Schröder**

Mužíček s knírkem, buřinkou a hůlkou je známý po celém světě. Ale kdo se vlastně skrývá za touto postavou? Svým vzestupem ke slávě vzbudil Chaplin zájem veřejnosti. Klaun se stal politickou postavou. Nicméně američtí konzervativci se stavěli k Chaplinovu přesvědčení se značnou nedůvěrou. Pro podezření z podpory komunismu byl nakonec vyhoštěn ze země.

Mario Schröder svého Chaplina líčí jako fascinující a složitou osobnost plnou protikladů, postihuje Chaplinovu charakteristickou kombinaci dojemně přímé klaunské komiky, soucitu a smyslu pro spravedlnost v nespravedlivém světě. Původně hravá groteska se tak stává výpovědí o základních etických a obecně lidských souvislostech.

**Premiéra 19. listopadu 2015
 v Divadle Jiřího Myrona**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Baletní komedie podle Williama Shakespeara

Choreografie a režie **Youri Vámos**
 Nastudování **Joyce Cuoco**
 Hudební nastudování a dirigent **Ondřej Vrabec**



Shakespeareova zamotaná hra o milencích Hermii a Lysandrovi, Heleně a Démétriovi, o králi a královně skřítků a víl Oberonovi a Titanii, o skřítku Pukovi, který má v tom všem prsty, patří k nejoblíbenějším komediím světové literatury.

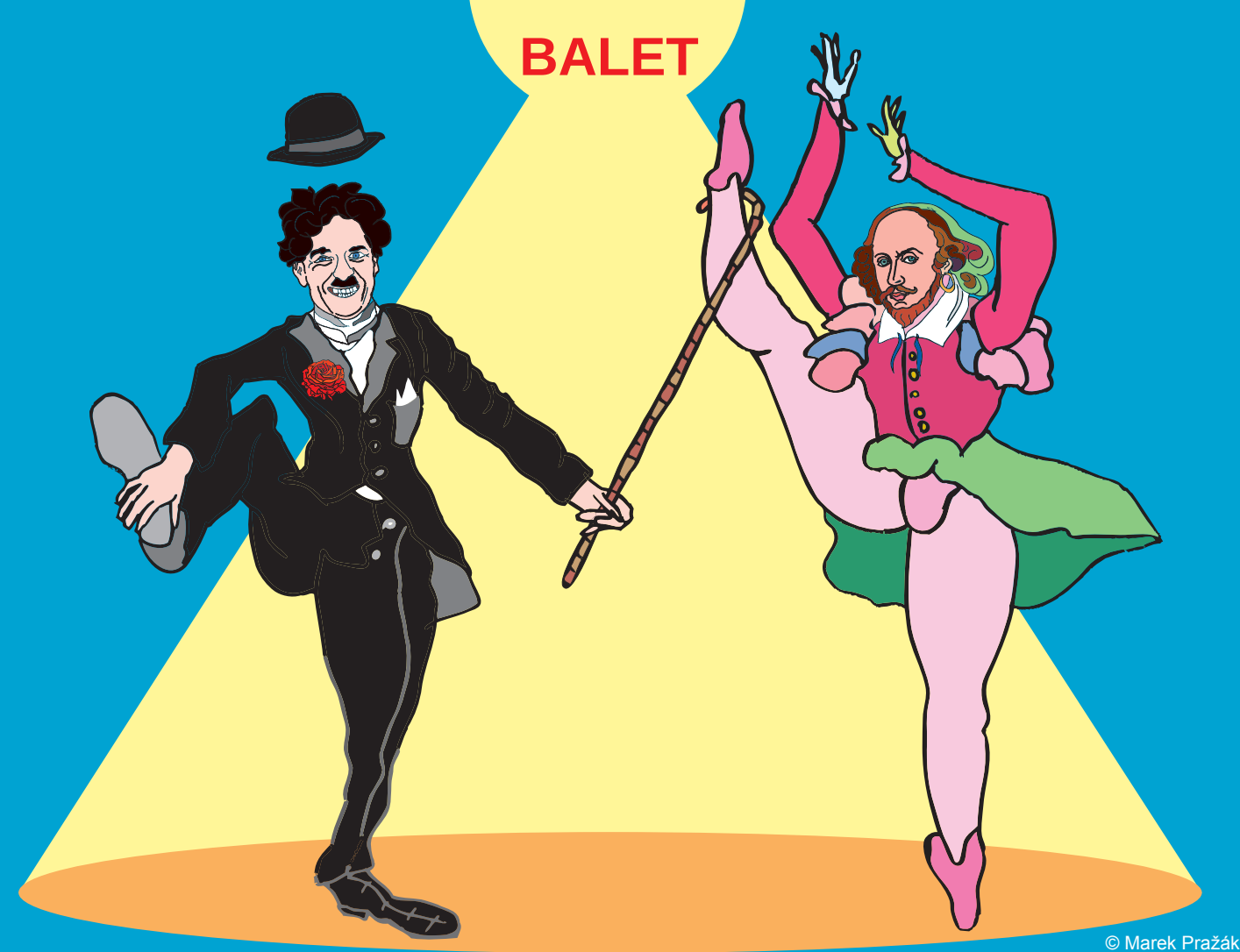
Les jako dějiště příběhu představuje v režii Youriho Vámoše neznámou zem, krajinu nikoho, v níž jsou smazány hranice mezi přírodním a lidským bytím. Mladí muži a ženy se setkávají v nočním lese – netušíce, že se tam stanou obětí kouzel a čar skřítků a čarodějnic. Už brzy se ocitnou ve spleti netušených pocitů. Youri Vámos prostředí antiky i imaginární svět fantazie Shakespeareovy hry posouvá do současnosti, do světa dnešních mladých lidí a jejich milostných peripetií.

**Premiéra 5. května 2016
 v Divadle Antonína Dvořáka**

MEZINÁRODNÍ GALA

Třetí ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních divadel z Německa, Polska, Slovenska i z pražského Národního divadla.

**Uvedeme 27. února 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**



Johann Sebastian Bach (1685–1750) & Carl Orff (1895–1982)

BAROCCO & CARMINA BURANA

*Duchovní hudba J. S. Bacha společně s mistrovským dílem Carla Orffa
ve večeru složeném ze dvou baletů!*

Barocco

Hudba **Johann Sebastian Bach**
Choreografie **Jacek Przybyłowicz**

Pro dílo *Barocco* si choreograf Jacek Przybyłowicz zvolil geniální hudbu Johanna Sebastiana Bacha. V symbióze s ní vznikla choreografie inspirovaná duchem barokní doby; dynamicky kontrastní obrazy odkrývají na scéně různé vztahy mezi oživeným reliéfem barokních figur.

Carl Orff (1895–1982)

Carmina burana

Choreografie **Youri Vámos**
Asistentka choreografa **Joyce Cuoco**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Carmina burana bavorského skladatele Carla Orffa patří k nejhranějším skladbám 20. století. Orff použil anonymní německé, francouzské a latinské texty z konce 13. století, líčící smutnou i veselou podobu lásky, stíznosti na zkaženost světa a zkázu dobrých mravů. Osud a štěstí jsou zosobněny římskou bohyní Fortunou, bohyní náhody, personifikací naděje ve vítězství dobra a zosobnění nevypočitatelnosti života. Osudové kolo štěstí je symbolem vzestupů a pádů v životě lidí i ve vztazích mezi mužem a ženou – jeho prostřednictvím jsme svědky hymnu lásky v choreografii Youriho Vámoše. Na inscenaci se podílí operní sbor NDM.

**Premiéry 15. a 17. ledna 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

Herman Severin Løvenskiold (1815–1870)

LA SYLPHIDE

Klasický balet o nenaplněné lásce

Choreografie **Karina Elver**
podle Augusta Bournonvilla
Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Vzdušný půvab dlouhých tylových sukní a bělostných balerínek, víl sylfid vířících v rychlém lehounkém tanci. Virtuózní krokové variace zamilovaného mladíka Jamese oděného do skotské sukně a čarování temných sil ve starobyle pohádkových scénériích okouzlí nejen malé holčičky, ale každého, kdo umí ocenit tvůrčí odkaz jedné z nejvýraznějších osobností baletní historie vůbec, legendy období romantismu – balet pochází z dílny velikána dánské choreografie Augusta Bournonvilla.

**Premiéra 24. dubna 2014
v Divadle Antonína Dvořáka**

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Nejslavnější klasický balet v novém nastudování

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníkovi Rudovousovi a nešťastném princí, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domnění, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „*Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.*“

**Premiéra 2. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka**

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Vánoční pohádkový balet pro celou rodinu

Choreografie a režie **William Fomin**
Hudební nastudování **Jan Chalupecký**

Máša najde pod štědrovečerním stromečkem dřevěnou hračku Louskáčka. V noci pak Louskáček společně s dalšími hračkami ožívá a k čilému nočnímu rejdní se probouzí i svět myší. Louskáček se promění v krásného prince, pozve Mášu do svého světa a zvítězí nad samotným Myším králem...

Klasické baletní scény dostávají prostor v druhé části inscenace, kde uchvátí španělský, ruský nebo čínský tanec. Krásná baletní podívaná podle vánočního příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822), ve které účinkují i děti Operního a baletního studia NDM.

**Premiéra 16. prosince 2010
v Divadle Antonína Dvořáka**

Sergej Prokofjev (1891–1953)

POPELKA

Baletní fantazie o dvou dějstvích podle pohádky Charlese Perraulta

Choreografie **Paul Chalmer**
Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Jedna z nejznámějších pohádek vůbec inspirovala Sergeje Prokofjeva ke vzniku baletního díla plného krásných tanečních scén. Premiéra baletu se konala ve Velkém divadle v Moskvě 21. listopadu 1945. Realizace rodinného baletu se ujal Paul Chalmer, kanadský tanečník a choreograf spolupracující s významnými evropskými baletními soubory.

Taneční technika Paula Chalmera založená na neoklasickém stylu působí naprosto lehce, je plná elegance a – co je nejdůležitější – dokonale ladí s hudbou Sergeje Prokofjeva. Scénografie a kostýmy Anny Kontek z Finské národní opery skvostně dotvářejí symboliku pohádky o tom, jak skromná a pracovitá Popelka ke štěstí přišla, navzdory všem nástrahám...

**Premiéra 23. dubna 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

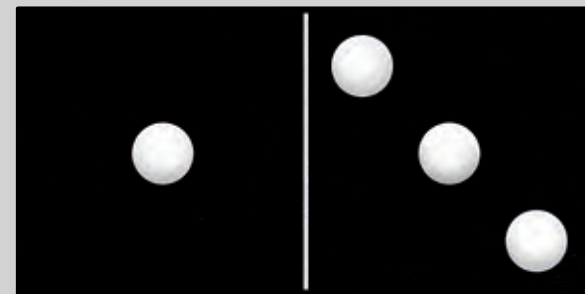


CARMINA BURANA – Koki Nishioka (Mladý muž), Chiara Lo Piparo (Virgin) a členové baletu NDM



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

OPERA | MUZIKÁL



JEDNO DIVADLO | TŘI PREMIÉRY + DEVĚT STÁVAJÍCÍCH INSCENACÍ



Vážení návštěvníci muzikálu a operety,

věřím, že netrpělivě vyhlížíte, jaké tituly přinese nová sezóna. Jsou přeci dálky a cíle, které lákají. A divadlo je místem, kde se dá snít, něco hezkého vidět a prožít. Nová sezóna 2015/2016 takovou cestou za poznáním určitě bude. Čeká nás sezóna velkých příběhů!

Opereta *Ples v opeře* je pravým skvostem světového repertoáru. Naše inscenace chce být poctou neodolatelné múze, půvabné Paříži, městu umění a krásy. Skladatel Richard Heuberger ověřil děj půvabnými melodiemi, skutečnými hity. Věřím, že datum 17. prosince bude tím správným, které milovníky velké operety opět nadchne pro tento krásný žánr.

Legendární *Jesus Christ Superstar*, příběh všech příběhů, je jedním z neoriginálnějších zpracování posledních sedmi dní Ježíše Krista. Nejslavnější rocková opera 20. století z pera Andrewa Lloyda Webbera a Tima Rice se během dvaceti let od české premiéry stala klasikou. Ostravská inscenace slibuje být odrazem doby, místa a lidí, pro které vzniká. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

Tajemný název *L2!* v sobě ukrývá silný příběh. Clemens Kuby je německý dokumentarista, filmař, bývalý předseda Strany zelených. V roce 1981, na vrcholu své kariéry, utrpěl při pádu z výšky úraz, po kterém ochrnul. Vzápětí, jen silou vlastní vůle, došel ke spontánnímu uzdravení. L2 je anglický termín, který

označuje jeden z nejdůležitějších obratlů v lidském těle. Zároveň je slovní hříčkou *Learn to = Uč se, poznávej! L2!* je hudební divadlo na pokraji žánrů a zvyklostí. Hranice jsou jen v nás.

Přeji Vám hezkou sezónu!

Patrick Fridrichovský

šéf operety/muzikálu NDM

VOLÁ LONDÝN – koncert

To nejlepší z britského muzikálu!

Dramaturgie **Patrick Fridrichovský**
a **Michael Prostějovský**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Zahajovací koncert souboru opereta/muzikál se zaměří na to nejlepší z britské muzikálové školy 20. století. V této sezóně uvádíme kompletní ucelenou řadu muzikálů autorské dvojice Andrew Lloyd Webber a Tim Rice. V koncertním programu chceme ukázat i další překvapení, včetně písní z repertoáru autorské dvojice Claude-Michel Schönberg a Alain Boublil a dalších zástupců britského muzikálu.

**Uvedeme 30. srpna a 10. září 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

**Richard Heuberger (1850–1914) – Victor Léon (1858–1940)
– Heinrich von Waldberg (1862–1929)**

PLES V OPEŘE

Atmosféra půlnoční Paříže v operetním hávu

Překlad a úprava **Tomáš Vůjtek**
Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**
Hudební nastudování **Karol Kevický**

Heubergerův *Ples v opeře* je jedním ze skutečných skvostů klasické operety. Hudebně je ojedinělý svým spojením vídeňské a pařížské tradice. Skladatel ověřil příběh půvabnými melodiemi, mezi nimiž nechybí krásný valčík *Dnes večer v opeře* nebo duet *Jen jednou žijeme*. Perlou partitury je píseň o první schůzce *Chambre séparée*, která se právem zařadila mezi největší hity světové operety.

**Premiéry 17. a 19. prosince 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

Andrew Lloyd Webber (1948) – Tim Rice (1944)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Legendární muzikál přichází do Ostravy

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Zcela nové nastudování chce završit náročnou cestu souboru za moderním hudebním divadlem. Ostravská inscenace bude odrazem doby, místa a lidí, pro které vzniká. Téměř pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

**Premiéry 17. a 19. března 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

Ondřej Smeykal (1975) – Jaroslav Dušek (1961)

L2!

Úzdravné operum

Hudba **Ondřej Smeykal**
Libreto **Jaroslav Dušek** a **Ondřej Smeykal**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Clemens Kuby je německý spisovatel a dokumentarista, který v roce 1981 utrpěl při pádu z okna úraz, po kterém ochrnl. Situace plná beznaděje v něm však probudila dosud netušenou sílu. Kuby totiž dosáhl pomocí meditace a bez pomoci lékařů spontánního uzdravení. To jej přivedlo k zájmu o dosud nepoznané oblasti lidského vědomí. Silný lidský osud inspiroval autorského herce a improvizátora Jaroslava Duška, který se touto tematikou dlouhodobě zabývá, a jednoho z nejoriginálnějších hráčů na didgeridoo Ondřeje Smeykala k nevšednímu dílu. **L2!** je název, jenž odkazuje na jeden z důležitých páteřních obratlů v lidském těle, zároveň je zkratkou, která v angličtině znamená *Learn to* = *Uč se, poznávej!* **L2!** je experimentální hudební divadlo na pokraji žánrů a zvyklostí. Hranice jsou jen v nás. **Světová premiéra 20. dubna a druhá premiéra 22. dubna 2016 v Divadle Jiřího Myrona**

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Český překlad **Kateřina Pošová**

Režie **Janusz Klimsza**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

V hlavních rolích **Hana Fialová** a **Eva Zbrožková**

Maďarská spisovatelka Éva Pataki našla inspiraci pro své neobvyklé hudební drama v životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Obě si získaly celý svět. Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Jedna dokázala svět uhranout svým herectvím, druhá dojmout nádherným zpěvem. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby.

*Hana Fialová byla za roli Edith Piaf
nominovaná na Cenu Thálie 2014*

**Premiéry 19. a 21. prosince 2013
v Divadle Jiřího Myrona**



Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

EVITA

Z chudé dívky ikonou Argentiny

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Petr Gazdík**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Muzikál EVITA je uváděn v dohodě
s The Really Useful Group Ltd.

*Tomáš Savka byl za roli Che
nominován na Cenu Thálie 2014*

Slavné dílo, které pochází z tvůrčí dílny autorů muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*. Jednoho letního večera naladil slavný libretista Tim Rice rozhlasový pořad o životě Evy Duarte de Perón. To, co zaslechl, znělo jako pohádka o Popelce, která se skutečně odehrála. Muzikál *Evita* vypráví příběh o neobyčejně charismatické ženě. Z nevýznamné herečky, která hrála druhořadé role, se vyšvihla do čela státu. Z nemanželské dcery se stala žena argentinského diktátora Juana Peróna a modla národa. Kontroverzní světice, která předčasnou smrtí v pouhých 33 letech zarmoutila celý národ. Ústřední píseň *Utiš svůj pláč, Argentino* obletěla celý svět a dodnes patří mezi nejslavnější hity skladatele Andrewa Lloyda Webbera.

**Premiéry 20. a 22. března 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

Radim Smetana (1950) – Pavel Bár (1983)
– Lumír Olšovský (1973) – Michael Prostějovský (1948)

FANTOM LONDÝNA

Tajuplný muzikál, kde každá z postav může být vrahem

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál FANTOM LONDÝNA je uváděn
ve spolupráci s agenturou Musical media s.r.o.

Nový autorský muzikál se vrací k mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, o němž dodnes nevíme téměř nic. Ačkoliv záhadné vraždy kněžek lásky v londýnské čtvrti Whitechapel ohrozily jen velmi malou část Londýna, měly obrovský dopad na celou tehdejší společnost. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy a nyní i zcela původní, tajuplný krimimuzikál, kde každá postava může být vrahem. V roli britské královny Viktorie vystupuje Jitka Zelenková.

**Světová premiéra 16. května a druhá premiéra
18. května 2013 v Divadle Jiřího Myrona**

Jule Styne (1905–1994) – Bob Merrill (1921–1998)
– Isobel Lennart (1915–1971)

FUNNY GIRL

Z ošklivého káčátka hvězdou hvězd!

České přebásnění **Jiří Josek**

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Jakub Žídek**

V titulní roli **Monika Absolonová / Martina Šnytová**

Muzikál inspirovaný životním příběhem jedné z největších amerických hvězd první poloviny 20. století Fanny Briceové. Svým výjimečným komediálním talentem bavila diváky po několik desetiletí, i když v soukromí prožívala často strastiplné chvíle. Úspěšný muzikál, jehož divadelní i filmovou podobu nejvíce proslavila hlavní představitelka Barbra Streisandová, se vůbec poprvé objevuje i v Ostravě – a ve hvězdném obsazení!

Muzikál FUNNY GIRL je uváděn v dohodě s agenturou TAMS-WITMARK Music Library Inc., New York.

**Premiéry 4. a 6. prosince 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

Jacques Offenbach (1819–1880)

KRÁSNÁ HELENA

*Opereta, jak má být!
Ať žije Offenbach!*

Hudební nastudování **Karol Kevický**

Režie **Gabriela Petráková**

Antický námět, francouzský skladatel, jiskřivá hudba... *Krásná Helena!* Jedna z nejpobulárnějších operet slavného Jacquese Offenbacha osobitým způsobem, s vtipem a nadsázkou vypráví o pravé příčině vzniku trojské války. Zkrátka „cherchez la femme“ neboli řečeno hezky česky „za vším hledej ženu“. Nebo ženy...? A že se ženy nebojí zkomplikovat život ani hrdinnému trojskému vojevůdci, to už věděl i „papá“ Offenbach! Pánové, pozor na ženy! Dámy, bacha na Offenbacha!

Martina Šnytová a Aleš Briscein byli za role Heleny a Parida nominováni na Cenu Thálie 2013

**Premiéry 26. a 28. září 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

Pavel Helebrand (1960)

KYTICE

Hudební divadlo podle K. J. Erbena

Režie **Pavel Helebrand**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Inscenace vznikla ve spolupráci
s Operním studiem NDM

Dvacáté výročí založení dětského Operního studia NDM jsme oslavili inscenací na ryze české téma – *Kytici* K. J. Erbena v autorském podání dvorního spolupracovníka Operního studia Pavla Helebranda. Společně s vedoucí studia Lenkou Živockou vybrali pět balad – *Kytice*, *Vrba*, *Vodník*, *Zlatý kolovrat* a *Svatební košile* – které adaptovali do emotivních jevištních obrazů. Hlavními hrdiny jsou mladí lidé, v jejichž podání znovu ožívají dávné příběhy pro současnou generaci diváků.

Premiéra 14. září 2014 v Divadle Jiřího Myrona

Boris Urbánek (1961) – Nikolaj Budaškin (1910–1988)
– K. M. Walló (1914–1990) – Jiří Sedláček (1964)

MRAZÍK

Pohádkový muzikál pro celou rodinu

Režie **Ondřej David**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

Pohádkový muzikál pro celou rodinu na motivy slavné ruské filmové pohádky. V krajině kouzelného dědy Mrazíka a jeho berly Mrazilky uvidíte příběh o krásné a pracovitě Nastěnce, domýšlivém krasavci Ivanovi a jejich lásce, kterou nepřekazí ani čáry úskočné Baby Jagy. Muzikál *Mrazík* v podobě lední revue doslova obletěl celé Česko i řadu dalších zemí. V divadelní podobě je však k vidění pouze na jevišti NDM.

Muzikál MRAZÍK je uváděn ve spolupráci
s agenturou Paradise Music Borise Urbánka

**Premiéry 8. a 10. prosince 2011
v Divadle Jiřího Myrona**

Zdenek Merta (1951) – Jiří Žáček (1945)

PTÁKOVINY PODLE ARISTOFANA

Politicko-satirický muzikál, ve kterém se pozná každá strana

Režie **Petr Gazdík**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Nejznámější českou adaptací Aristofanovy komedie *Ptáci* je básnický přepis Jiřího Žáčka *Ptákoviny podle Aristofana*. Při jeho divadelní adaptaci se těsně před revolucí poprvé sešli režisér Stanislav Moša a hudební skladatel Zdenek Merta, jedna z nejvýznamnějších autorských dvojic českého hudebního divadla. V průběhu let se společně k textu *Ptákovin* několikrát vrátili, aby společně vyvolali ducha lidové taškařice s její živelnou hravostí, plebejskou neuctivostí a humornou nadsázkou.

Inscenace vznikla ve spolupráci
s Městským divadlem Brno

**Premiéry 30. dubna a 2. května 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black (1938)
– Christopher Hampton (1946)

SUNSET BOULEVARD

Muzikálový šperk Andrewa Lloyda Webbera

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Velký příběh o slávě a jejím stínu v jedinečné české premiéře! Norma Desmond, bývalá hvězda němých filmů, touží po velkém návratu. Její gloriola pohasla s nástupem mluvených filmů, myšlenky zatemnil strach ze zapomnění. Zdá se, že jedinou nadějí je Joe Gillis, mladý hollywoodský scenárista, jehož kariéra se za dramatických okolností právě řítí ke dnu. Muzikál *Sunset Boulevard*, který vznikl podle stejnojmenného filmu Billyho Wildera, patří k vůbec nejlepším dílům Andrewa Lloyda Webbera.

Muzikál SUNSET BOULEVARD je uváděn
v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

**Česká premiéra 19. února 2015
a druhá premiéra 21. února 2015
v Divadle Jiřího Myrona**



SUNSET BOULEVARD – Miroslav Urbánek ml. (Max von Mayerling), Roman Harok (Joe Gillis) a Katarína Hasprová (Norma Desmond)



FUNNY GIRL – Lumír Olšovský (Nick Arnstein) a Martina Šňytová (Fanny Briceová)



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NDM

EXTRA



MAXIMUM MOŽNÉHO

NDM EXTRA

VÝBĚR AKCÍ

Přijďte k nám!

Slavnostní otevření Divadla Antonína Dvořáka po prázdninách. Neděle pro celou rodinu a divadelní přátele s celou řadou tematických prohlídek, workshopů a debat.

6. září 2015, zákulisí a zázemí Divadla Antonína Dvořáka, 10.00 – 16.00 hodin

Galavečer k zahájení sezóny 2015/2016

Galavečer s ochutnávkami inscenací sezóny 2015/2016. Účinkují umělci souborů činohry, opery, operety/muzikálu a baletu NDM a vybraní hosté, se kterými se budete v nadcházející sezóně na našich jevištích setkávat.

6. září 2015, Divadlo Antonína Dvořáka, 18.30 hodin

Noc divadel 2015

Ostravská noční divadelní pouť k zaniklým divadelním budovám. Společná akce NDM, Divadla Petra Bezruče, Divadla loutek Ostrava a Komorní scény Aréna.

21. listopadu 2015

OST-RA-VAR 2015

19. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

25. – 29. listopadu 2015, NDM, Komorní scéna

Aréna, Divadlo Petra Bezruče

Večer pro Stanislava Kolíbala

90. narozeniny významného výtvarníka původem z Ostravy připomeneme mimořádným večerem s ním, o něm a pro něj. Jen pro tento večer by na jevišti Divadla Antonína Dvořáka mělo vzniknout originální autorovo prostorové dílo.

17. listopadu 2015, Divadlo Antonína Dvořáka



Jesličky svatého Františka

Tato vánoční hra se zpěvy se stala tradiční součástí ostravských Vánoc. Dílo Pavla Helebranda je inspirováno příběhy a událostmi ze života svatého Františka z Assisi. Aby lidem přiblížil noc Božího narození, postavil František v italském Grecciu první jesličky a stal se tak zakladatelem oblíbené tradice. V inscenaci účinkují děti i dospělí a je určena obecnstvu od pěti až do sta let.

Představení jsou realizována ve spolupráci Národního divadla moravskoslezského a Ilony Kučerové

6. prosince 2015 ve 14 a 18.30 hodin, 18. prosince 2015 v 10 a 18.30 hodin, Divadlo Antonína Dvořáka

Literární noc – Noc s Andersenem

NDM součástí literární noci pro děti.

březen 2016, Divadlo Antonína Dvořáka



Mezinárodní den tance

29. dubna 2016

Evropské operní dny 2016

7. – 8. května 2016, Divadlo Antonína Dvořáka

Ostravská muzejní noc 2016

červen 2016, Divadlo Antonína Dvořáka a/nebo Divadlo Jiřího Myrona



PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace jsou již tradičně doprovázeny besedami a debatami ve spřízněných kulturních institucích.

Antikvariát a klub Fiducia

Odborné debaty u příležitosti premiér souborů NDM, zejména souborů činohry a opery.

Dům knihy Knihcentrum

Besedy s umělci a týmy připravovaných premiér NDM, zejména souboru opereta/muzikál.

Knihovna města Ostravy

Setkání s inscenačními týmy u příležitosti premiér souboru opery.

Minikino

Besedy a setkání s inscenačními týmy u příležitosti premiér NDM.

Před každým operním představením a k vybraným baletním představením se konají **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** ve foyeru divadla.

Aktuální program doprovodných akcí najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz.

OSTRAVA
NEW & EXPERIMENTAL MUSIC FESTIVAL
DAYS
OSTRAVSKÉ DNY
2015
FESTIVAL NOVÉ A EXPERIMENTÁLNÍ HUDBY

Ostravské centrum nové hudby
ve spolupráci
s Národním divadlem moravskoslezským

OPERA EVENING
28.08.2015

18.30 Divadlo Jiřího Myrona
GEORGE LEWIS Afterword
21.30 Divadlo Antonína Dvořáka
PETR KOTÍK Mistrovská díla

www.newmusicostrava.cz / www.ndm.cz

Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci
s Ostravským centrem nové hudby

3 / bienále mezinárodního festivalu



22 — 26 / 06 / 2016

Divadlo Antonína Dvořáka a Divadlo Jiřího Myrona

www.ndm.cz / www.newmusicostrava.cz



VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční série výstav současné fotografie v Divadle Jiřího Myrona ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.



Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka ve spolupráci s Art Consultancy, s. r. o. Kurátor výstavního cyklu Martin Klimeš představuje ty nejlepší ze současné malby – Jakub Špaňhel, Jiří David, Vladimír Merta, Petr Pastrňák, Petr Zubek.

Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz.

PRO ŠKOLY

Představení pro školy – dopoledne i večer

V dopoledních hodinách zařazujeme na program představení vhodná pro základní a střední školy. K jednotlivým inscenacím připravujeme v rámci Ateliéru pro děti a mládež při NDM workshopy pro žáky a studenty a metodické inspirace pro pedagogy.

Na večerní představení mají pedagogové a žáci/ studenti 50% slevu.

Divadelní zákulisí pro školy

Komentované prohlídky zákulisí Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona nabízí školám příležitost vidět prostory divadla, které běžný divák nenavštíví, a lépe tak pochopit, jak celý velký organismus Národního divadla moravskoslezského funguje.

Nabízíme také mimořádnou možnost návštěvy neveřejných generálek a následné besedy s tvůrčím týmem inscenace.



Letní divadelní škola pro pedagogy

Dvoudenní inspirativní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů, který nabízí interpretační workshopy k vybraným inscenacím NDM, otevřené zkoušky, setkání s inscenačními týmy, prohlídku divadelního zákulisí a mnoho dalšího v Divadle Antonína Dvořáka i Divadle Jiřího Myrona. Jednotlivé workshopy vedou režiséři, dramaturgové, lektori Ateliéru pro děti a mládež při NDM, pedagogové spolupracující s NDM a další profesionálové.

Nabídka pro školy:

Jana Cindlerová

divadelní lektorka

tel.: 596 276 113, 602 665 936

jana.cindlerova@ndm.cz



Ateliér pro děti a mládež při NDM

Nezávislá platforma (spolek), která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje děti a mládež k hlubšímu a osobitému vnímání i pochopení divadelního představení a společně hledá cestu k jeho reflexi. Vytváří prostor pro konfrontaci umělce a dětského či mladého diváka. Nabízíme workshopy přímo ve školách nebo v divadle, projektové dny, setkání s umělci, metodickou podporu pro pedagogy a další.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:

Radana Otípková

divadelní lektorka

tel.: 596 276 113, 602 665 936

atelier@vasedivadlo.cz

VZDĚLÁVÁNÍ

Operní studio NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení a především realizace samostatných projektů. Konkurzy pro nové členy se konají vždy v červnu.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká

vedoucí Operního studia NDM

tel.: 737 175 309

zivocka.os@seznam.cz

Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 5 let probíhají dvakrát týdně v několika věkových skupinách v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, připravujeme eventuálně ke zkouškám na konzervatoř, ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotním hobby. Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném představení baletního studia v červnu 2016. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM, ale i pedagogy JKGO.

Kontakt pro zájemce:

Pavla Macháčová

produkční baletu

tel.: 731 940 150

pavlina.machacova@vasedivadlo.cz

Zapojte se

Máte zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáž či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, produkci nebo v archivu? Hledáte téma nebo zaměření vaší diplomové práce?

Kontakt pro zájemce:

Jana Cindlerová

divadelní lektorka

596 276 113

jana.cindlerova@ndm.cz

Kateřina Svobodová

produkční marketingu

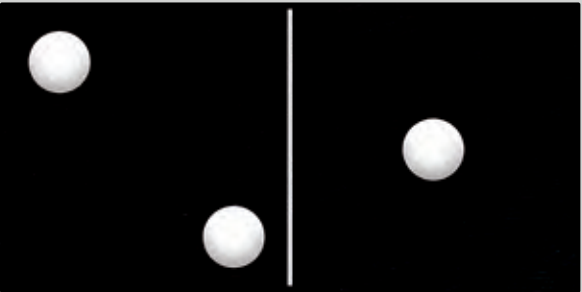
tel.: 596 276 333

katerina.svobodova@ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PŘEDPLATNÉ



PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY

PP	PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)	VII.	(čtvrtek)
MP	MIMORÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)	IV.	(pátek)
E	(úterý)	X.	(sobota)
F	(středa)	P, P2	OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ (pátek)
C	(čtvrtek)	VOP, VOP2	VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ
D	(pátek)	ČP	ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)
N	(neděle)	PS + PS2	(sobota)
V.	(úterý)	SP	SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)
II.	(středa)	ST	STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

DVĚ DIVADLA | JEDNO MÍSTO PŘEDPRODEJE

PROŽIJTE S NÁMI SEZÓNU S JISTÝM MÍSTEM, BEZ DALŠÍCH REZERVACÍ A FRONT

Připravili jsme pro Vás jedinečnou předplatitelskou nabídku. Navštivte naše představení, hrajeme od září 2015 do června 2016. Nenechte si ujít premiéry Národního divadla moravskoslezského.

A REZERVACE? NENÍ NUTNÁ!

Vyberte si z **21 předplatitelských skupin**, a to takovou, která odpovídá Vaším představám – podle žánrů, budov konání, hracích dnů, hodiny začátku představení – skupinu premiérovou, seniorskou nebo studentskou.

Na představení předplatitelské skupiny ušetříte **až 50 %** z ceny vstupného.

Dále získáváte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (studenti a senioři 50% sleva), přednostní nákup a slevy na mimořádné akce jako Galavečer (7. září 2015) a další podle naší aktuální nabídky.

Po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše sedadlo. Místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii.

Další výhody pro předplatitele:

- každý měsíc náš divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo i darovat
- jednou za sezónu možnost výměny představení na jiný termín
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny

**ZAJISTĚTE SI SVÉ PŘEDPLATNÉ
DO 5. ZÁŘÍ 2015 A BUDETE AUTOMATICKY
ZAŘAZENI DO SLOSOVÁNÍ O LETECKÝ
ZÁJEZD OSTRAVA – ŘÍM PRO 2 OSOBY**

KONTAKTY PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat!

Gabriela Bardoňová
Tel.: +420 596 276 202
E-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

Národní divadlo moravskoslezské
oddělení předplatného v předprodeji NDM
(u Divadla Jiřího Myrona)
Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Pro úhradu bankovním převodem:
Číslo bankovního účtu: 1731761/0100
Variabilní symbol bude stanoven individuálně

www.ndm.cz



PO		12.00 – 17.00
ÚT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
ST	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ČT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
PÁ	8.00 – 12.00	
SO, NE	zavřeno	

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP
čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací sezóny 2015/2016! Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách a kromě toho i následné setkání s inscenátory a hlavními představiteli inscenací u slavnostního přípitku s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem.

4 OPERY

15. 10. 2015	Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
10. 12. 2015	Roberto Devereux	DAD
3. 3. 2016	Hamlet	DAD
9. 6. 2016	Braniboři v Čechách	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

17. 12. 2015	Ples v opeře	DJM
17. 3. 2016	Jesus Christ Superstar	DJM
21. 4. 2016	L2!	DJM

2 BALETY

19. 11. 2015	Chaplin	DJM
5. 5. 2016	Sen noci svatojánské	DAD

5 ČINOHER

29. 10. 2015	Španělská muška	DJM
5. 11. 2015	Lesík	DAD
21. 1. 2016	Deník mého otce	DAD
7. 4. 2016	Král Ubu	DAD
16. 6. 2016	Veselé paničky windsorské	DJM

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY + BALET DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALET DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	8 představení	5 představení		3 představení
A	4.090,– Kč	2.800,– Kč	–	1.290,– Kč
B	3.470,– Kč	2.390,– Kč	–	1.080,– Kč
C	3.220,– Kč	2.200,– Kč	–	1.020,– Kč
D	2.860,– Kč	1.960,– Kč	–	900,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona	6 představení		4 představení	2 představení
A	2.900,– Kč	–	2.040,– Kč	860,– Kč
B	2.500,– Kč	–	1.780,– Kč	720,– Kč
C	2.250,– Kč	–	1.570,– Kč	680,– Kč
D	2.070,– Kč	–	1.470,– Kč	600,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena premiérového předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona
- samostatně jen operní (4 opery + 1 balet)
- samostatně jen operetní/muzikálové (3 operety/muzikály + 1 balet)
- samostatně jen činoherní (5 činoher)

SLEVA 50 % POUZE PRO DRŽITELE PRŮKAZU ZTP A ZTP/P

Změna programu vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **MP**
sobota 18.30 hodin

Nejlepší sobota? Ta premiérová! Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám v Národním divadle moravskoslezském.

4 **OPERY**

17. 10. 2015	Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
12. 12. 2015	Roberto Devereux	DAD
5. 3. 2016	Hamlet	DAD
11. 6. 2016	Braniboři v Čechách	DAD

3 **OPERETY/MUZIKÁLY**

19. 12. 2015	Ples v opeře	DJM
19. 3. 2016	Jesus Christ Superstar	DJM
23. 4. 2016	L2!	DJM

2 **BALETY**

21. 11. 2015	Chaplin	DJM
7. 5. 2016	Sen noci svatojánské	DAD

5 **ČINOHER**

31. 10. 2015	Španělská muška	DJM
7. 11. 2015	Lesík	DAD
23. 1. 2016	Deník mého otce	DAD
9. 4. 2016	Král Ubu	DAD
18. 6. 2016	Veselé paničky windsorské	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **MP**
sleva 50 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení		
A	1.690,– Kč	3.380,– Kč
B	1.525,– Kč	3.050,– Kč
C	1.370,– Kč	2.740,– Kč
D	1.205,– Kč	2.410,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení		
A	1.180,– Kč	2.360,– Kč
B	1.040,– Kč	2.080,– Kč
C	955,– Kč	1.910,– Kč
D	815,– Kč	1.630,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143

Mimořádné předplatné na druhé premiéry nebo 1. reprízy
je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena mimořádného předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **E**
úterý 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
15. září 2015 – 14. června 2016

4 **OPERY**

Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD
Hamlet	DAD

3 **OPERETY/MUZIKÁLY**

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 **ČINOHER**

Velký Gatsby	DJM
Škola pro ženy	DAD
Španělská muška	DJM
Lesík	DAD
Deník mého otce	DAD

2 **BALETY**

Barocco & Carmina burana	DJM
Sen noci svatojánské	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **E**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	2.170,– Kč	1.085,– Kč	3.100,– Kč
B	1.876,– Kč	938,– Kč	2.680,– Kč
C	1.652,– Kč	826,– Kč	2.360,– Kč
D	1.400,– Kč	700,– Kč	2.000,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.554,– Kč	777,– Kč	2.200,– Kč
B	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč
C	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč
D	1.064,– Kč	532,– Kč	1.500,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA F
středa 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 5 titulů
16. září 2015 – 15. června 2016

4 OPERY

Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD
Hamlet	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 ČINOHER

Večeře	DAD
Odsun!!!	DAD
Velký Gatsby	DJM
Lesík	DAD
Král Ubu	DAD

2 BALETY

Barocco & Carmina burana	DJM
Popelka	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY F

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.422,– Kč	1.211,– Kč	3.460,– Kč
B	2.100,– Kč	1.050,– Kč	3.000,– Kč
C	1.848,– Kč	924,– Kč	2.640,– Kč
D	1.568,– Kč	784,– Kč	2.240,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
B	1.162,– Kč	580,– Kč	1.660,– Kč
C	1.036,– Kč	518,– Kč	1.480,– Kč
D	896,– Kč	448,– Kč	1.280,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA C
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 7 titulů
17. září 2015 – 2. června 2016

4 OPERY

Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD
Hamlet	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 ČINOHER

Škola pro ženy	DAD
Doktor Faustus	DJM
Velký Gatsby	DJM
Lesík	DAD
Španělská muška	DJM

2 BALETY

Barocco & Carmina burana	DJM
Sen noci svatojánské	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY C

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.918,– Kč	959,– Kč	2.740,– Kč
B	1.652,– Kč	826,– Kč	2.360,– Kč
C	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.806,– Kč	903,– Kč	2.580,– Kč
B	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
C	1.428,– Kč	714,– Kč	2.040,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **D**
pátek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
18. září 2015 – 3. června 2016

- 4 OPERY**
Ohnivý andělDAD
Andrea ChénierDAD
Tři přání aneb Vrtkavosti životaDAD
Roberto DevereuxDAD

- 3 OPERETY/MUZIKÁLY**
Ptákoviny podle AristofanaDJM
Ples v opeřeDJM
Jesus Christ SuperstarDJM

- 5 ČINOHER**
Odsun!!!DAD
Doktor FaustusDJM
Velký GatsbyDJM
LesíkDAD
Deník mého otceDAD

- 2 BALETY**
PopelkaDAD
ChaplinDJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **D**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.156,– Kč	1.078,– Kč	3.080,– Kč
B	1.848,– Kč	924,– Kč	2.640,– Kč
C	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
D	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.554,– Kč	777,– Kč	2.200,– Kč
B	1.386,– Kč	693,– Kč	1.180,– Kč
C	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč
D	1.064,– Kč	532,– Kč	1.520,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **N**
neděle 15.00 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
20. září 2015 – 19. června 2016

- 4 OPERY**
Ohnivý andělDAD
Andrea ChénierDAD
Tři přání aneb Vrtkavosti životaDAD
Roberto DevereuxDAD

- 3 OPERETY/MUZIKÁLY**
Sunset BoulevardDJM
Ptákoviny podle AristofanaDJM
Ples v opeřeDJM

- 5 ČINOHER**
Odsun!!!DAD
Škola pro ženyDAD
Velký GatsbyDJM
Španělská muškaDJM
LesíkDAD

- 2 BALETY**
PopelkaDAD
ChaplinDJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **N**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.156,– Kč	1.078,– Kč	3.080,– Kč
B	1.848,– Kč	924,– Kč	2.640,– Kč
C	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
D	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.554,– Kč	777,– Kč	2.200,– Kč
B	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč
C	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč
D	1.064,– Kč	532,– Kč	1.520,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.
úterý 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 7 titulů
22. září 2015 – 7. června 2016

4 OPERY

Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD
Hamlet	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 ČINOHER

Večeře	DAD
Postřižiny	DJM
Velký Gatsby	DJM
Španělská muška	DJM
Král Ubu	DAD

2 BALETY

Popelka	DAD
Chaplin	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.918,– Kč	959,– Kč	2.740,– Kč
B	1.652,– Kč	826,– Kč	2.360,– Kč
C	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.806,– Kč	903,– Kč	2.580,– Kč
B	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
C	1.428,– Kč	714,– Kč	2.040,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.904,– Kč	952,– Kč	2.720,– Kč
B	1.624,– Kč	812,– Kč	2.320,– Kč
C	1.414,– Kč	707,– Kč	2.020,– Kč
D	1.218,– Kč	609,– Kč	1.740,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.806,– Kč	903,– Kč	2.580,– Kč
B	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
C	1.428,– Kč	714,– Kč	2.040,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:**
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.
středa 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 7 titulů
23. září 2015 – 25. května 2016

4 OPERY

Ohnivý anděl	DAD
Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 ČINOHER

Doktor Faustus	DJM
Velký Gatsby	DJM
Španělská muška	DJM
Lesík	DAD
Deník mého otce	DAD

2 BALETY

Barocco & Carmina burana	DJM
Sen noci svatojánské	DAD

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 7 titulů
8. října 2015 – 9. června 2016

4 OPERY

Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD
Hamlet	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 ČINOHER

Škola pro ženy	DAD
Doktor Faustus	DJM
Velký Gatsby	DJM
Španělská muška	DJM
Deník mého otce	DAD

2 BALETY

Popelka	DAD
Chaplin	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.918,– Kč	959,– Kč	2.740,– Kč
B	1.652,– Kč	826,– Kč	2.360,– Kč
C	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.806,– Kč	903,– Kč	2.580,– Kč
B	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
C	1.428,– Kč	714,– Kč	2.040,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.
pátek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
25. září 2015 – 10. června 2016

4 OPERY

Maria Stuarda (Marie Stuartovna)	DAD
Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM
Jesus Christ Superstar	DJM

5 ČINOHER

Škola pro ženy	DAD
Velký Gatsby	DJM
Španělská muška	DJM
Lesík	DAD
Deník mého otce	DAD

2 BALETY

Popelka	DAD
Chaplin	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.156,– Kč	1.078,– Kč	3.080,– Kč
B	1.848,– Kč	924,– Kč	2.640,– Kč
C	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
D	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.554,– Kč	777,– Kč	2.200,– Kč
B	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč
C	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč
D	1.064,– Kč	532,– Kč	1.520,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.
sobota 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
10. října 2015 – 11. června 2016

4 OPERY

Andrea Chénier	DAD
Tři přání aneb Vrtkavosti života	DAD
Roberto Devereux	DAD
Hamlet	DAD

3 OPERETY/MUZIKÁLY

Sunset Boulevard	DJM
Ptákoviny podle Aristofana	DJM
Ples v opeře	DJM

5 ČINOHER

Škola pro ženy	DAD
Odsun!!!	DAD
Velký Gatsby	DJM
Španělská muška	DJM
Lesík	DAD

2 BALETY

Barocco & Carmina burana	DJM
Popelka	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.170,– Kč	1.085,– Kč	3.100,– Kč
B	1.876,– Kč	938,– Kč	2.680,– Kč
C	1.652,– Kč	826,– Kč	2.360,– Kč
D	1.400,– Kč	700,– Kč	2.000,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.554,– Kč	777,– Kč	2.200,– Kč
B	1.386,– Kč	693,– Kč	1.980,– Kč
C	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč
D	1.064,– Kč	532,– Kč	1.500,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

OPERETNÍ A MUZIKÁLOVÉ PŘEDPLATNÉ P A P2
pátek – 18.30 hodin

Celkem 4 tituly v DJM

P

27. 11. 2015	Chaplin
22. 1. 2016	Kytice
12. 2. 2016	Ples v opeře
20. 5. 2016	Jesus Christ Superstar

P2

16. 10. 2015	Kytice
8. 1. 2016	Chaplin
8. 4. 2016	Jesus Christ Superstar
13. 5. 2016	Ples v opeře

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY P A P2

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.008,– Kč	504,– Kč	1.440,– Kč
B	896,– Kč	448,– Kč	1.280,– Kč
C	812,– Kč	406,– Kč	1.160,– Kč
D	714,– Kč	357,– Kč	1.020,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **VOP**

**Celkem 6 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka**

29. 1. 2016	Mozart gala
22. 2. 2016	Lazebník má narozeniny!!!
29. 3. 2016	Hamlet
5. 4. 2016	Roberto Devereux
12. 5. 2016	Tři přání aneb Vrtkavosti života
14. 6. 2016	Braniboři v Čechách

Pro prvních 50 předplatitelů skupiny VOP, kteří si zakoupí předplatné, je připraveno nekomerční 3CD se záznamem opery *Armida* (premiéra 3. května 2012 v NDM).

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 6 představení

A	1.848,– Kč	924,– Kč	2.640,– Kč
B	1.624,– Kč	812,– Kč	2.320,– Kč
C	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
D	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **VOP2**

**Celkem 10 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka**

**10 oper podle vlastního výběru
z 11 nabízených titulů**

Nabucco
La traviata
Anna Bolena
Čertova stěna
Maria Stuarda (Marie Stuartovna)
Ohnivý anděl
Andrea Chénier
Tři přání aneb Vrtkavosti života
Roberto Devereux
Hamlet
Braniboři v Čechách



CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **VOP2**

Jednotná cena předplatného **2.200,– Kč**

Změna programu vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **ČP**
pondělí 18.30 hodin

Celkem 5 představení / 3x DAD a 2x DJM

2. 11. 2015	Španělská muška	DJM
4. 1. 2016	Lesík	DAD
1. 2. 2016	Deník mého otce	DAD
9. 5. 2016	Král Ubu	DAD
20. 6. 2016	Veselé paničky windsorské	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ČP**

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení

A	864,– Kč	432,– Kč	1.080,– Kč
B	768,– Kč	384,– Kč	960,– Kč
C	672,– Kč	336,– Kč	840,– Kč
D	576,– Kč	288,– Kč	720,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 2 představení

A	576,– Kč	288,– Kč	720,– Kč
B	512,– Kč	256,– Kč	640,– Kč
C	448,– Kč	224,– Kč	560,– Kč
D	384,– Kč	192,– Kč	480,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS + PS2
sobota – 18.30 hodin

Celkem 8 představení / 3x DAD a 5x DJM
říjen 2015 – květen 2016

2 OPERY
Čertova stěnaDAD
Maria Stuarda (Marie Stuartovna) DAD

2 ČINOHRY
PostřižinyDJM
Španělská muškaDJM

3 OPERETY/MUZIKÁLY
Funny GirlDJM
Sunset BoulevardDJM
Ptákoviny podle AristofanaDJM

1 BALET
PopelkaDAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PS + PS2

kategorie sedadel*	SLEVA 40 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení		
A	696,– Kč	1.160,– Kč
B	576,– Kč	960,– Kč
C	492,– Kč	820,– Kč
D	444,– Kč	740,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení		
A	1.116,– Kč	1.860,– Kč
B	996,– Kč	1.660,– Kč
C	876,– Kč	1.460,– Kč
D	756,– Kč	1.260,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ SP
neděle – 10.30 hodin

Celkem 6 titulů / 1x DAD a 5x DJM

Divadlo Antonína Dvořáka
ČINOHRA 11. 10. 2015 Perfect Days

Divadlo Jiřího Myrona
OPERETA/MUZIKÁL 8. 11. 2015 Funny Girl
OPERETA/MUZIKÁL 24. 1. 2016 Mrazík
ČINOHRA 21. 2. 2016 Postřižiny
ČINOHRA 20. 3. 2016 Habaďúra
OPERETA/MUZIKÁL 22. 5. 2016 Sunset Boulevard

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY SP

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 1 představení		
A	180,– Kč	360,– Kč
B	160,– Kč	320,– Kč
C	140,– Kč	280,– Kč
D	120,– Kč	240,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení		
A	900,– Kč	1.800,– Kč
B	800,– Kč	1.600,– Kč
C	710,– Kč	1.420,– Kč
D	620,– Kč	1.240,– Kč

*viz plánek na straně 142 a 143, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **ST**

**6 představení podle vlastního výběru
z 8 nabízených titulů**

Divadlo Antonína Dvořáka

Hamlet
Škola pro ženy
Král Ubu
Sen noci svatojánské

Divadlo Jiřího Myrona

Doktor Faustus
Velký Gatsby
Ptákoviny podle Aristofana
Chaplin

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ST**

Jednotná cena předplatného **600,– Kč**



Změna programu vyhrazena!

KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

**Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky,
e-mailem nebo poštou.**

Poradíme

V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Přihláška

Nejdříve Vás prosíme o vyplnění přihlášky. Přihláška je součástí této publikace na str. 158, získáte ji také v našem předprodeji vstupenek NDM, můžete si ji i stáhnout na webových stránkách www.ndm.cz nebo Vám ji zašleme na požádání e-mailem.

Co s vyplněnou přihláškou

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou. Přihlášky zpracujeme a Vámi požadované předplatné si můžete před zahájením sezóny vyzvednout osobně v oddělení prodeje předplatného NDM.

Jak lze uhradit předplatné

- hotově nebo kartou v předprodeji vstupenek NDM a vstupenku předplatitele obdržíte ihned
- bankovním převodem
- složenkou
- fakturou

Vstupenku předplatitele Vám vystavíme na základě dokladu o zaplacení. Pro seniory možnost platby na dvě splátky, nejpozději však do 31. října 2015.

Pro stávající a nové předplatitele

Prodej předplatného zahájíme 15. dubna 2015 od 8.00 hodin.

Stávajícím předplatitelům rezervujeme dosavadní místa do 26. května 2015. Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně, hrací plán jednotlivých skupin bude uvedený na www.ndm.cz. Termíny představení určuje NDM na základě provozních podmínek a jsou pro abonenty závazné.

Zajistěte si své předplatné do 5. 9. 2015 a budete automaticky zařazeni do slosování.



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA



Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727
E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
www.imperialhotelostrava.com

NEDĚLNÍ RODINNÝ BRUNCH

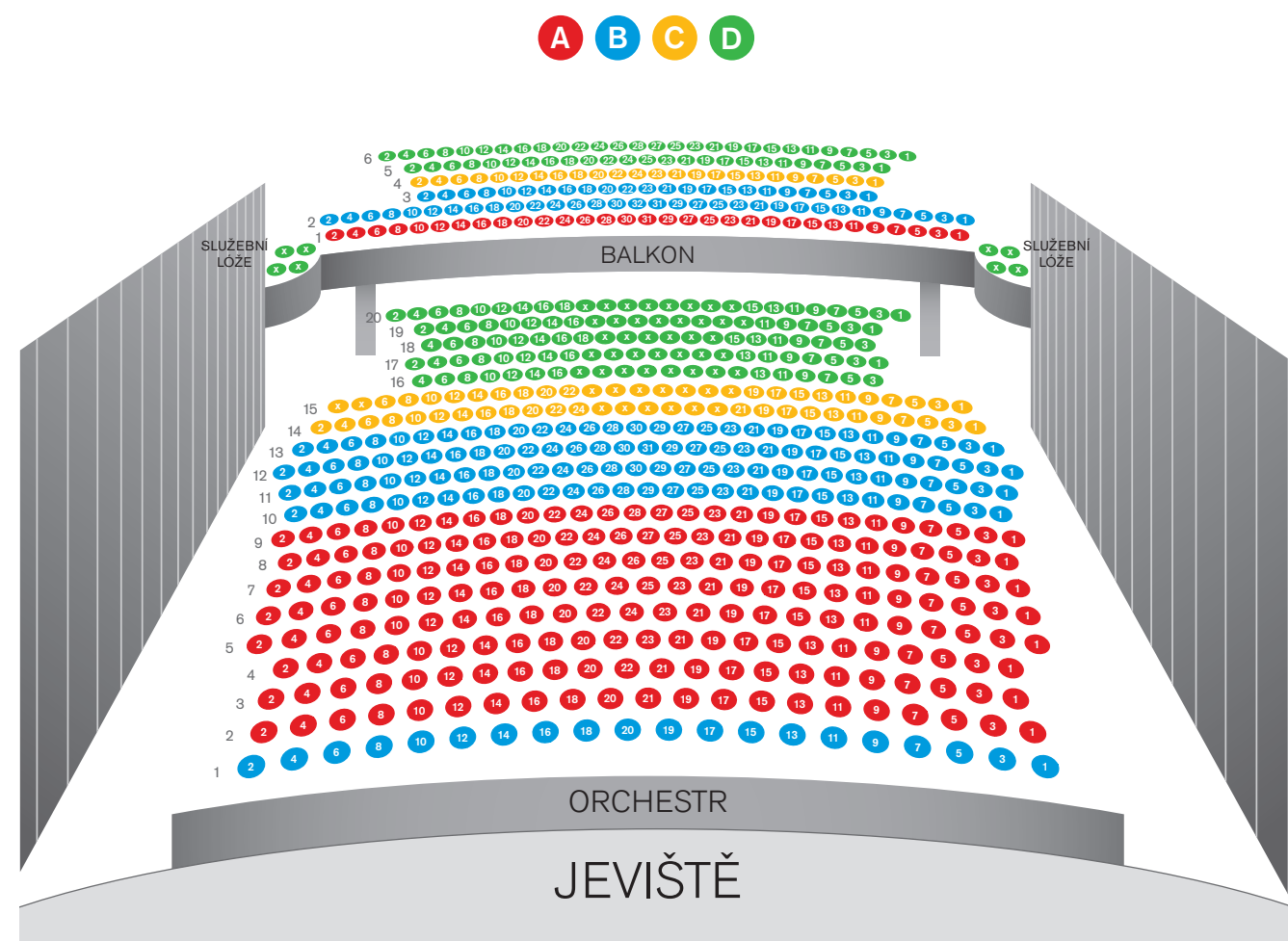
RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů, salátů
a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) **329 Kč**,
děti do 6 let **ZDARMA**, děti 7–10 let **79 Kč**,
děti 11–15 let **149 Kč**

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA



SLEVY A BONUSY

Rodinné vstupné 50 %

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

Studentská sleva 50 %

Pro studenty středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného studentského průkazu slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Sleva pro pedagogy 50 %

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Sleva pro seniory, ZTP a ZTP/P 50 %

Speciální sleva na všechna představení NDM*.

Hamletovská sleva 60 %

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu. Lze uplatnit v předprodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card.

Sphere card VIP

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card VIP.

Při nákupu divadelní vstupenky můžete využít tyto typy poukázek:

Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Benefits, Ticket Sport a kultura, Ticket Benefits Unišek plus, Cheque Déjeuner

ZLATÁ KARTA NDM

Zlatá karta znamená celoroční slevu pro diváky Národního divadla moravskoslezského. Zlatá karta platí

celý rok od data zakoupení a je přenosná – mohou ji tedy využít Vaši přátelé nebo ji můžete darovat. Když kartu ztratíte, dáme Vám novou a sleva zůstává. Se Zlatou kartou lze koupit 2 vstupenky na 1 představení.

Zlatá karta stojí jen 60,- Kč.

1. představení 5% sleva
2. – 4. představení 15% sleva
5. – 7. představení 30% sleva
8. – 10. představení 50% sleva
14. a další představení 60% sleva



Kartu lze zakoupit v předprodeji NDM na ulici Čs. legií vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: +420 596 276 203, +420 596 276 142.

*S výjimkou premiérových a mimořádných představení! Slevy nelze uplatnit na eVstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách.



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem v roce 1907. Do roku 1919 zde hrál pouze německý soubor a čeština zde zazněla poprvé až v roce 1919 po založení Národního divadla moravskoslezského. Během druhé světové války bylo divadlo poškozeno bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka, v 90. letech došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru. Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.





Divadlo Jiřího Myrona

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce bylo divadlo přejmenováno na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986.

Dominantní barvou interiéru je okrová a hlediště disponuje kapacitou 623 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.



UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2015/2016

Jiří Nekvasil, ředitel
Miloslava Hercíková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY

Jakub Klecker,
hudební ředitel opery

Jan Šrubař, *dirigent*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Eva Mikulášková, *dramaturgyně*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Jozef Katrák, Jan Novobilský,
asistenti dirigenta, korepetitoři
Jana Hajková, Ivana Hotářková,
korepetitorky
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *nápověda*

SÓLISTÉ OPERY

Soprán
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Eva Dřížgová-Jirušová
Marianna Pillárová
Jana Šrejma Kačírková
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Erika Šporerová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Basbaryton a bas
Martin Gurbal
Václav Živný

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ

Silvia Beltrami, Dana Burešová,
Lenka Cafourková-Đuricová, Lenka
Čermáková, Iordanka Denilova,
Morenike Fadayomi, Denisa
Hamarová, Lucie Hilscherová, Jana
Hrochová, Michaela Kapustová, Lucie

Kašpárková, Elona Korzhelych, Václava
Krejčí Housková, Jana Kurucová,
Kateřina Jalovcová, Jadranka Juras,
Chaaži Levíček, Seyoung Park, Petra
Perla Nótová, Marta Reichelová,
Olga Romanko, Jana Sibera, Elena
Suvorova, Sonja Sarić, Yvona Škvárová,
Zuzana Šveda, Katrin Targo, Eva
Urbanová, Eliška Weissová, Jitka
Zerhanoua, Rafael Alvarez, Martin
Bárta, Aleš Briscoen, Philippe Do,
Jorge Garza, Jiří Hájek, Miloš Horák,
Roman Hoza, Matěj Chadimá, Aleš
Jenis, Ondřej Koplík, Tomáš Kořínek,
Michal Křístek, Bogdan Kurowski, Ivan
Kusnjer, Petr Levíček, Igor Loškár,
Marián Lukáč, Peter Mazalán, Josef
Moravec, Peter Mikuláš, Juraj Nociar,
David Nykl, Ulf Paulsen, Zdeněk Plech,
Jiří Miroslav Procházka, Jiří Příbyl, Peter
Račko, Svatopluk Sem, Jiří Sulzenko,
David Szendiuch, Martin Šrejma, Jan
Štáva, Richard Šveda, Filip Tůma, Jan
Váci, Roman Vocol, Aleš Voráček,
Thomas Weinhabbel, František
Zahradníček, Gianluca Zampieri a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI

Tomáš Brauner, Oliver Dohnányi,
Jan Chalupecký, Marko Ivanović,
Jan Kučera, Robert Kružík,
Marek Prášil, Sander Teepen,
Ondřej Vrabec, Jakub Židek

ČLENOVÉ OPERNÍHO

ORCHESTRU

Koncertní mistr
Vladimír Liberda, *1. koncertní mistr*
Lucie Staňková, *2. koncertní mistr*
1. housle
Václav Hlosta

Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Irena Vítková
Milan Zajíc
Mária Zezulková
2. housle
Václav Holek
Michaela Hrabovská
Hana Kuchyňová
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Dora Strouhalová
Ludmila Urbanová
Michaela Váňová
Viola

Tomáš Farlik
Boleslav Gaš
Miloslav Habusta
Zbigniew Jęzewicz
Vítězslav Mojžíšek
Dušan Ondruška
Violoncello
Luděk Hřda
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vřčan
Harfa
Soňa Bradáčová
Flétna

Alice Bubancová
Anna Matějková
Petr Pícha
Hoboj
Dana Bosáková
Tomáš Filip

Jana Matějková
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Dalibor Pukovec
Eduard Rakus
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec
Pavel Pražák
Lesní roh
Pavel Chomoucký
Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Smitalová
Bohumila Mizerová
Jana Chomoucká
Ján Garláthy
Trubka

František Adamík
Mojmír Blašík
Michal Höpfler
Jakub Klimánek
Pozoun
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU

Soprán

Elena Durajová
Bohumila Fišarová
Marcela Gurbalová
Andrea Jurčíková

Pavla Morysová
Nikola Novotná
Iveta Pavlášková
Kateřina Světlíková
Bohdana Šindlerová
Ivana Tomášková
Denisa Židková
Alt
Andrea Dragounová
Lucie Dvořáková
Ida Gaidošová
Veronika Höpflerová
Anna Chlebková Szpyrcová
Gabriela Lojková
Monika Onuferová
Tatiana Pituchová
Dagmar Urbanová
Hana Veselá
Tenor

Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Jiří Halama
Martin Holík
Ivo Kroček
Petr Němec
Tomáš Pícha
Jan Rychtář
Siarhei Zubkevich
Bas

Martin Blažević
Petr Jonszta
Pavel Kozel
Jaroslav Marek
Vlastmíl Nitschmann
Tomasz Suchanek
Ivan Týrlík
Petr Urbánek
Pavel Uškov
Roman Vlkovič
Edward Waldemar Wieczorek

SOUBOR ČINOHRY

Peter Gábor, *šéf činohry*

Peter Gábor, Janusz Klimsza,
režiséři
Marek Pivovar, *dramaturg*
Hana Spurná, *tajemnice činohry*
Marta Celárková, *inspice*
Věra Kryšková, *inspice*
Hana Heralová, *nápověda*
Jana Hořínová, *nápověda*

HERCI

Lada Bělašková
Aleš Bílík
Anna Čonová
Vladimír Capka
Ivan Dejmal
Robert Finta
Izabela Firlová
Jan Fišar

Veronika Forejtová
Alexandra Gasnářková
Petr Houska
Tomáš Jirman
Pavla Káfková
Renáta Klemensová
Lucie Končoková
Marie Logojdová
Petra Lorencová
Vladimír Polák
Miroslav Rataj
Tereza Richtrová
Jiří Sedláček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU S POVINNOSTÍ SÓL

Michal Bublík
Petra Kováčová
Rei Masatomi
Sergio Méndez Romero
Lucie Skálová
ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU
Isabelle Ayers
Giordano Bozza
Macbeth Konstantin Kaněra
Jana Kopecká
Klára Krejčířová
Zuzana Majveldeřová
Barbora Šulcová
Patrick Ulman
Michaela Vápeníková
Rodion Zelenkov
Jana Zelenková

SOUBOR BALETU

Lenka Dřimalová, *šéfka baletu*

Dana Muntágová, *tajemnice baletu*

Pavla Macháčová,
produkční baletu
Małgorzata Chojnacka, *stálá hostující*
pedagožka
Igor Vejsada, *choreograf a taneční*
pedagog
Filip Veverka, *hostující taneční*
pedagog
Rodion Zelenkov, *baletní a taneční*
repetitor
Jan Kolda, *taneční pedagog*
Elena Podolchova, *korepetitorka*
a inspicientka

SÓLISTÉ BALETU

Olga Borisová-Pračíková
Jan Krejčíř

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU

Po-Ju Lin
Chiara Lo Piparo
Brígida Pereira Neves
Koki Nishioka
Ayuka Nitta
Markéta Pospíšilová
Filip Staněk
Vladimír Vašků

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU

Isabelle Ayers
Giordano Bozza
Macbeth Konstantin Kaněra
Jana Kopecká
Klára Krejčířová
Zuzana Majveldeřová
Barbora Šulcová
Patrick Ulman
Michaela Vápeníková
Rodion Zelenkov
Jana Zelenková

STÁŽISTÉ

Anna Knollová
Saki Kagawa

SOUBOR

OPERETY/MUZIKÁLU
Patrick Fridrichovský,
dramaturg – šéf operety/muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel*
operety/muzikálu (dirigent)
Marek Prášil,
dirigent, sbormistr souboru
Bohumil Vaňkát, *korepetitor,*
asistent dirigenta a sbormistra
Barbora Chramostová,
tajemnice operety/muzikálu
David Velčovský,
produkční operety/muzikálu
Slavomír Chmiel, Andrea Krzystková,
inspicienti s povinností nápovědy
Josef Novák-Wajda, *asistent režie*
Jana Tomsová, *taneční pedagožka,*
baletní mistr a repetitorka

ČLENOVÉ SOUBORU

OPERETY/MUZIKÁLU

– SÓLISTÉ

Jan Drahovzal
Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Josef Novák-Wajda
Libor Olma
Peter Svetlík
Martina Šnytová
Marcel Školout
Eva Zbrožková
Jana Kurečková – *členka souboru*
opereta/muzikál, sóla s povinností
sboru
Petra Langerová – *členka souboru*
opereta/muzikál, sóla s povinností
sboru
ČLENOVÉ SOUBORU
OPERETY/MUZIKÁLU
S POVINNOSTÍ SÓL
Jarmila Hašková

Josef Lekeš
Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Lenka Vaňkátová
Eva Villámová
Roman Žiška
a hostující sólisté

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ

ORCHESTRU

OPERETY/MUZIKÁLU

1. housle
Daniela Formanová
Andrea Chumová
Martina Šmrčková, *koncertní mistr*
2. housle
Magdalena Sadílková
Jana Šnerchová
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Klávesové nástroje
Vlastimil Ondruška, *korepetitor*
Kontrabas a baskytara
Ladislav Šmída

Trombon

Martin Tisančín
Ondřej Kyjonka
Lesní roh
Petra Fichtnerová
Jana Vážanská
Trubka
Soňa Nováková
Tomáš Buček

Fagot

David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein De Roos
Arnošt Svoboda

Hoboj a anglický roh

Alžběta Hrabrová
Jana Matějková
Flétna a piccola
Věra Juránková
Bicí nástroje
Martin Hrček
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY

David Bazika,
šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková,
vedoucí výroby kostýmů
Barbora Macháčová,
vedoucí scénické výroby

TECHNICKÝ ÚSEK

Stanislav Muntág, *technický šéf*
Radim Duraj, Jan Benek,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistři
Radko Orenič, Stanislav Dvořák,
mistři osvětlení
Otakar Mičoch, *mistr zvuku*

ÚSEK FINANCÍ

Miloslava Hercíková,
šéfka financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Šárka Vodičková,
vedoucí oddělení práce a mezd
Eva Francová, Zdeňka Krejčí,
personální oddělení

ÚSEK MARKETINGU

A OBCHODU

Anna Holečková,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká,
vedoucí obchodního oddělení
a repertoárová tajemnice
Jarmila Faferková,
vedoucí oddělení reklamy
a propagace
Kateřina Svobodová,
produkční marketingu
Lenka Schreiberová, *vedoucí archivu*

ÚSEK PROVOZU

Karel Ulrich, *provozní šéf*

Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*

Stav k 19. 3. 2015

Seznam neobsahuje výčet
všech zaměstnanců a externích
spolupracovníků



**MĚSTO OSTRAVA PODPOŘILO V ROCE 2014 KULTURU
PRO MALÉ I VELKÉ ČÁSTKOU 563 617 TIS. KČ**



www.ostrava.cz

OSTRAVA!!!



BEST WESTERN
Hotel Vista ★★★★★

Hotel stojí na dobrém místě, v Ostravě, nedaleko letiště a dálnice. Má 84 pokojů typu Komfort, Business a Deluxe.

Všechny jsou vybaveny TV se satelitním příjmem, minibarem a internetovým WIFI připojením. K tomu bohatá snídaně, pohostinný restaurant, příjemný lobby bar. Vše v klidném prostředí a přátelské atmosféře. Konferenční prostory nabízí sál s kapacitou 200 osob a další místnosti pro menší skupiny. Je zajištěn kompletní servis pro pořádání kurzů, školení či seminářů. Velké hotelové parkoviště je nepřetržitě střeženo kamerovým systémem a fyzickou ostrahou.

★★★★★

Aby se Vaše starosti sladce rozplynuly na hebkém polštáři našeho hotelu.

www.hotelvista.cz





Auto Heller,
hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského.



OSTRAVA | OPAVA

www.autoheller.cz



BUDOUCNOST ZAČÍNÁ UŽ DNES

Chceme být dobrým sousedem
a silným partnerem projektů tam,
kde působíme.

Každoročně věnujeme desítky
milionů korun na vzdělávání,
kulturu a do sociální oblasti.
Investujeme do naší společné
budoucnosti v regionu.



<http://ostrava.arcelormittal.com>

i-květiny.cz

Online květiny s rozvozem zdarma





PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ SEZÓNA 2015/2016

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM pro sezónu
2015/2016 v této předplatitelské skupině:

Telefon: _____

E-mail: _____

Pro stávající abonenty – prosím uveďte případné změny:

Počet sedadel: _____ kategorie sedadel: _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje
vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

Kontakt:

Národní divadlo moravskoslezské
Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
E-mail: gabriela.bardonova@ndm.cz

*nehodící se škrtněte

Student* – důchodce*
(Pro poskytnutí slevy studentům a důchodcům nutno předložit doklad.)

Adresa: _____

159 |

OSTRAVA!!!

Zřizovatelem Národního divadla moravskoslezského je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR
a Moravskoslezský kraj



Dále děkujeme:



Divadlo v sezóně 2015/2016 dále podpoří (k datu vydání publikace): Statutární město Ostrava – městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Nadace Bohuslava Martinů, Fond EHP a Státní fond kultury ČR.

Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace): Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Mezinárodní hudební festival Janáčkův máj, Janáčkova filharmonie Ostrava, Národní divadlo Brno, Ostravské centrum nové hudby, Kulturní centrum Cooltour, Fakulta umění Ostravské univerzity, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě a Lagardère Active ČR, a.s., Nadační fond Kousek po kousku, Česko-německý fond budoucnosti, Art Consultancy s.r.o.

Poděkování patří dále pedagogům Mgr. Markétě Šňupákové a Mgr. Jiřímu Hruškovi.



SHAKESPEARE OSTRAVA 2016

Větší část 97. sezóny Národního divadla moravskoslezského spadá do první poloviny roku 2016. V tomto roce si připomene celý kulturní svět 400 let od úmrtí Williama Shakespeara (1564–1616). Fenomenální dramatické a básnické dílo tohoto velkého divadelníka bylo po celá následující staletí inspirací pro řadu tvůrců i myslitelů, nejen z oblasti divadelního umění. Fascinuje své diváky a čtenáře dodnes – svou strhující bohatostí, dramatičností, aktuálností, fantazií, poezií i humorem.

Soubor činohry chystá nastudování Shakespearovy komedie *Veselé paničky windsorské*, která se na naše jeviště vrací po 44 letech. Opera představí v Ostravě dosud nehrané operní zpracování *Hamleta* ve formě velké francouzské opery skladatele Ambroise Thomase, soubor baletu baletní verzi *Snu noci svatojánské* s nádhernou hudbou Felixe Mendelssohna-Bartholdyho. Všechny tyto „shakespearovské“ tituly, včetně řady dalších doprovodných akcí, budou součástí velkého celoročního kulturního projektu **Shakespeare Ostrava 2016**, který iniciuje Národní divadlo moravskoslezské spolu s festivalem Letní shakespearovské slavnosti v Ostravě a Kulturním centrem Cooltour a který spojí

významné ostravské kulturní a vzdělávací instituce. Do akce se postupně zapojí nejen všechna ostravská profesionální divadla, tedy vedle NDM také Divadlo Petra Bezruče, Divadlo loutek Ostrava a Komorní scéna Aréna, ale např. také Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, 3. bienále festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava), Letní shakespearovské slavnosti 2016, Ostravské muzeum, Knihovna města Ostravy, Filozofická fakulta Ostravské univerzity a další.

Projekt **Shakespeare Ostrava 2016** prezentuje prostřednictvím této celoroční spolupráce na rozličných uměleckých, kreativních a vzdělávacích programech Ostravu jako jedinečnou živou kulturní metropoli – evropské kulturní město, zapojující aktivně nejrozličnější skupiny svých obyvatel i návštěvníků města do aktuálního dění.

Na vedlejší stránce představujeme logo celého projektu, jehož autorem je Brit Shawn Antoni Wright. Kreativní ředitel centra Cooltour žil a pracoval v mnoha zemích světa a v tuto chvíli se rozhodl na nějakou dobu pobýt v Ostravě a věnovat se práci pro neziskový sektor.



shakespeare
ostrava
2016

Národní divadlo moravskoslezské

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: +420 596 276 213

Fax: +420 596 276 119

E-mail: info@ndm.cz

www.ndm.cz

Jiří Nekvasil, ředitel

Hlavní redaktorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Pavla Březinová, Jana Cindlerová,

Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Martina Klézlová,

Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil, Radana Otipková,

Marek Pivovar, Dagmar Radová, Lenka Schreiberová,

Milena Sladká, Tereza Štrmisková, Klára Špičková

Fotografie: Petr Hruběš, Radim Kolibík, Martin Popelář,

Radovan Šťastný, Werner Ullmann

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvořík

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Vizuály premiér souborů: Marek Pražák

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: KARTIS+Co s.r.o.

Redakční uzávěrka: 28. 2. 2015

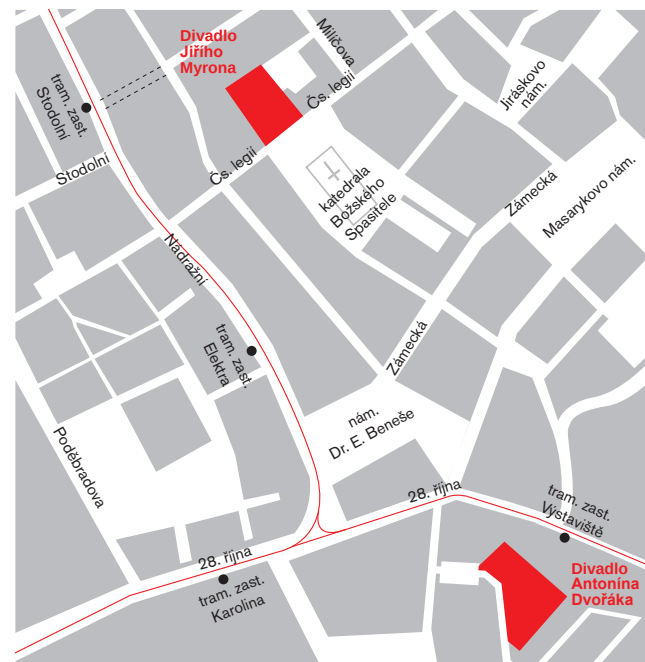
Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena

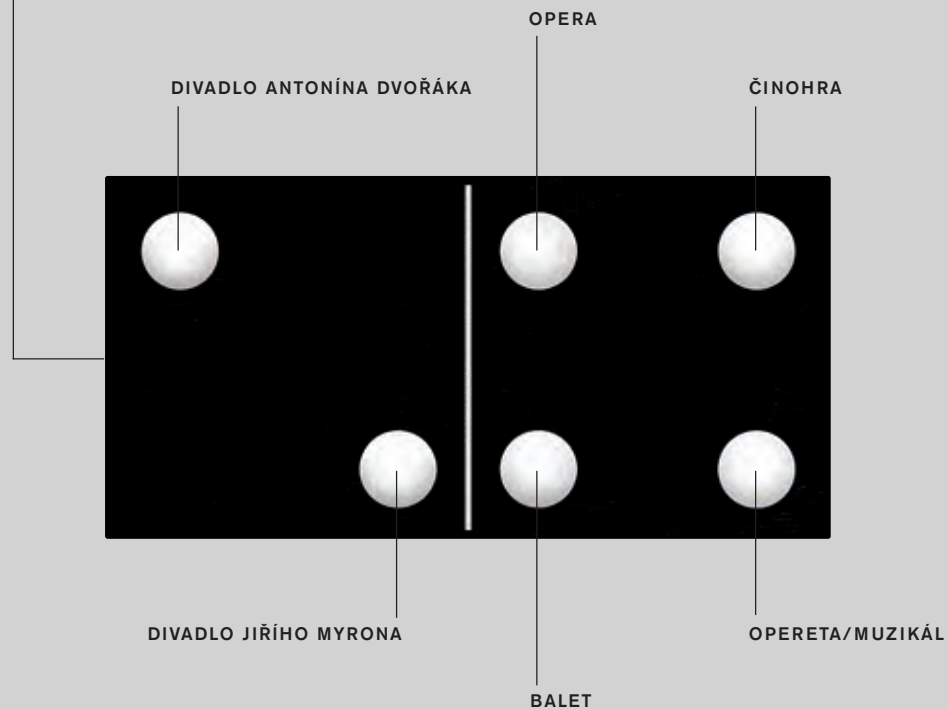
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



JEDNO NÁRODNÍ | DVĚ DIVADLA | ČTYŘI SOUBORY

www.ndm.cz