



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

98. SEZÓNA

DIVADLO JE V CENTRU!!!

INFORMACE K PŘEDPLATNÉMU – SEZÓNA 2016/2017



OBSAH

4	PREMIÉRY A REPERTOÁR SEZÓNY 2016/2017
16	OPERA
38	ČINOHRA
70	BALET
84	OPERETA/MUZIKÁL
100	NDM EXTRA
106	SHAKESPEARE OSTRAVA 2016
115	MECENÁŠSKÝ KLUB NDM
116	PŘEDPLATNÉ
144	SLEVY A BONUSY



Vážené dámy, vážení pánové,

věřím, že podobně jako já jste s nedočkavostí otevřeli bulletin s informacemi o předplatném pro novou sezónu 2016/2017, která je v pořadí již 98. v úctyhodné historii Národního divadla moravskoslezského. Vedení první ostravské scény v čele s ředitelem Jiřím Nekvasilem, umělečtí šéfové jednotlivých souborů opery, činohry, baletu a operety/muzikálu nás informují o sedmnácti premiérách, které v letošním a příštím roce obohatí kvalitní a rozmanitý repertoár NDM.

Můžeme se těšit na opery velikanů tohoto žánru, jakými byli Mozart, Rossini nebo Smetana, baletní inscenace na Ravelovu či Reichovu hudbu, stále populárnější muzikály z dílny Rice – Lloyd Webbera či Portera. Mezi inscenacemi činoherců nebudou chybět komedie i dramata, příběhy historické i současné. Národní divadlo moravskoslezské uvede v rámci projektu městských kulturních a vzdělávacích institucí Shakespeare Ostrava 2016 také díla spjatá s jednou z největších osobností světové literatury a divadla Williamem Shakespearem, od jehož úmrtí letos uplyne 400 let.

Téměř 84procentní návštěvnost, více než 200 tisíc diváků v minulé sezóně, Ceny Thálie, řada ocenění pro jednotlivce i umělecké soubory doma i v zahraničí, to je ta nejlepší pozvánka do Národního divadla moravskoslezského, do hledišť historických budov Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Těším se na setkání s Vámi, přeji nám všem mnoho krásných uměleckých zážitků v sezóně 2016/2017.

Tomáš Macura

primátor statutárního města Ostravy

Činnost Národního divadla moravskoslezského,
příspěvkové organizace,
je financována z rozpočtu statutárního města Ostrava.

OSTRAVA!!!



Vážení přátelé, milí diváci!

DIVADLO JE V CENTRU!!!

Otevíráte průvodce po 98. sezóně Národního divadla moravskoslezského – sezóně 2016/2017.

DIVADLO JE V CENTRU!!!

Toto jasné konstatování podpořené úderným vizuálem výtvarníka Jiřího Šiguta jsme zvolili jako její slogan.

DIVADLO JE V CENTRU!!!

V centru města Ostravy!

V centru dění!

V centru kulturního, společenského a duchovního života města!

V centru Vaší pozornosti!

V centru divadelního života nejen Ostravy!

DIVADLO JE V CENTRU!!!

Tímto sebevědomým konstatováním a celou naší uměleckou činností i z předchozích let se zapojujeme rovněž do permanentních a podle mě potřebných debat o centru Ostravy a jeho oživení.

DIVADLO JE V CENTRU!!!

Každý den, kdy v jednom či obou divadlech hrajeme, přichází do centra kvůli nám až 1100 lidí. Naše divadlo a jeho produkce jsou dostatečným důvodem, proč do centra přijít.

DIVADLO JE V CENTRU!!!

Obě naše divadelní budovy se v centru města nacházejí, jsou nejstarší kontinuálně sloužící svému původnímu účelu a divadlo se v nich hraje přes 100 let (přesněji v jedné 122 a v druhé 109)!

DIVADLO JE V CENTRU!!!

Věřím, že v centru Vaší pozornosti bude Národní divadlo moravskoslezské i ve své 98. sezóně! A je pádný důvod: umělecké plány a program všech našich čtyř souborů i celého divadla slibují řadu divadelních setkání a divadelních zážitků různých žánrů.

Přeji Vám příjemné a inspirativní čtení. Těším se na Vás v našich hledištích i na dalších našich akcích. Protože...

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ JE V CENTRU!!!

V úctě Váš

Jiří Nekvasil

ředitel Národního divadla moravskoslezského

PREMIÉRY A REPERTOÁR

OPERA

LA CLEMENZA DI TITO (Wolfgang Amadeus Mozart)
Premiéry 6. a 8. října 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

BOUŘE (Zdeněk Fibich)
Premiéry 1. a 3. prosince 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE (Benjamin Britten)
Premiéry 16. a 18. února 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

TAJEMSTVÍ (Bedřich Smetana)
Premiéry 27. a 29. dubna 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!! (Gioacchino Rossini)
Premiéry 15. a 17. června 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

ANDREA CHÉNIER (Umberto Giordano) • **ANNA BOLENA** (Gaetano Donizetti)
• **BRANIBOŘI V ČECHÁCH** (Bedřich Smetana) • **HAMLET** (Ambrose Thomas)
• **LA TRAVIATA** (Giuseppe Verdi) • **PRODANÁ NEVĚSTA** (Bedřich Smetana)
• **ROBERTO DEVEREUX** (Gaetano Donizetti) • **TŘI PŘÁNÍ** aneb **VRTKAVOSTI ŽIVOTA** (Bohuslav Martinů)

ČINOHRA

POSLEDNÍ ŠTACE – ADIEU EUROPA (David Jařab – Jakub Kudláč)
Světová premiéra 27. října 2016 v Divadle Jiřího Myrona

JE ÚCHVATNÁ! (Peter Quilter)
Premiéra 3. listopadu 2016 v Divadle Antonína Dvořáka

HODINA PŘED SVATBOU (Pere Riera)
Premiéra 19. ledna 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

CAR SAMOZVANEC (Adolf Nowaczyński)
Česká premiéra 26. ledna 2017 v Divadle Jiřího Myrona

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE (Lee Hall – Marc Norman – Tom Stoppard)
Premiéra 6. dubna 2017 v Divadle Jiřího Myrona

TEĎ MĚ ZABIJ (Brad Fraser)
Česká premiéra 27. května 2017 ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka

SISSI (Útěky Alžběty Rakouské) (Viliam Klimáček)
Česká premiéra 8. června 2017 v Divadle Jiřího Myrona

CO NÁS ŽERE? (Komentář Tita Andronica) (Dagmar Radová – Barbara Herz)
• **DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA**
(Pavel Vilíkovský – Miro Dacho) • **DONAHAI (Hole dupy)** (Terrence McNally
– David Yazbek) • **HABAĐÚRA** (Michael Cooney) • **HAPRDÁNS** neboli **HAMLET PRINC**
DÁNSKÝ (Ivan Vyskočil) • **JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA** (Oscar Wilde)
• **KRÁL UBU** (Alfred Jarry) • **KUŘÁCKY** (Anna Saavedra) • **LESÍK** (Jesper Halle)
• **MOSKVA → PETUŠKY** (Venedikt Jerofejev) • **MUČEDNÍK** (Marius von Mayenburg)
• **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** (George Tabori) • **PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM**
(Simon Stephens – Mark Haddon) • **ŠKOLA PRO ŽENY** (Molière) • **ŠPANĚLSKÁ**
MUŠKA (Franz Arnold – Ernst Bach) • **VELKÝ GATSBY** (Francis Scott Fitzgerald
– Rebekka Kricheldorf) • **VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ** (William Shakespeare)

SEZÓNY 2016/2017

BALET

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT (Maurice Ravel – Steve Reich)
Premiéry 17. a 19. listopadu 2016 v Divadle Jiřího Myrona

TŘI MUŠKETÝŘI
Premiéry 23. a 25. března 2017 v Divadle Antonína Dvořáka

CHAPLIN • **LABUTÍ JEZERO** (Petr Iljič Čajkovskij)
• **LOUSKÁČEK** (Petr Iljič Čajkovskij) • **POPELKA** (Sergej Prokofjev)
• **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ** (Felix Mendelssohn-Bartholdy)

OPERETA/MUZIKÁL

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ
(Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)
Obnovená premiéra 18. září 2016 v Divadle Jiřího Myrona

KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)
(Cole Porter – Samuel Spewack – Bella Spewack)
Premiéry 15. a 17. prosince 2016 v Divadle Jiřího Myrona

REBECCA (Sylvester Levay – Michael Kunze)
Česká premiéra 9. března 2017 v Divadle Jiřího Myrona

EDITH A MARLENE (Éva Pataki) • **EVITA** (Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)
• **FANTOM LONDÝNA** (Radim Smetana – Pavel Bár – Lumír Olšovský
– Michael Prostějovský) • **FUNNY GIRL** (Jule Styne – Bob Merrill – Isobel Lennart)
• **JESUS CHRIST SUPERSTAR** (Tim Rice – Andrew Lloyd Webber)
• **PLES V OPEŘE** (Richard Heuberger – Victor Léon – Heinrich von Waldberg)
• **SUNSET BOULEVARD** (Andrew Lloyd Webber – Don Black
– Christopher Hampton)

NA CO SE V NOVÉ SEZÓNĚ TĚŠÍ NĚKTERÍ Z ČLENŮ UMĚLECKÉ RADY NDM?

Umělecká rada NDM, která byla ustanovena 14. dubna 2011, je poradním orgánem ředitele.

Do rady byly – kromě šéfů jednotlivých souborů NDM – osloveny osobnosti české kulturní veřejnosti, které pomáhají reflektovat uměleckou a společenskou roli divadla jak v rámci města Ostravy a regionu, tak v kontextu celé ČR. Umělecká rada, která má 25 členů, se schází dvakrát ročně.

Členství je čestnou funkcí.



prof. Daniel Balabán, akad. malíř
pedagog Fakulty umění Ostravské univerzity

Z programové nabídky na tento a budoucí rok mě zaujaly a zajímají tyto inscenace: z opery *Zneuctění Lukrécie* s hudbou Benjamina Brittena v režii Jiřího Nekvasila, z činohry *Zamilovaný Shakespeare* dramatika Toma Stopparda v režii Radovana Lipuse, z muzikálu *Rebecca* skladatele Sylvestera Levaye a textaře Michaela Kunzeho v režii Gabriely Petrákové, z baletu *Dva světy / jeden svět* v choreografii Jiřího Kyliána a Ohada Naharina.



Mgr. Igor Františák, Ph.D.
ředitel Svatováclavského hudebního festivalu

Nová sezóna NDM 2016/2017 přináší řadu lákavých titulů a věřím, že mi čas a okolnosti dovolí, abych měl možnost se na většinu z nabízených premiér zajít do nejkrásnějšího ostravského kulturního stánku podívat. Z nich mě nejvíce oslovila Rossiniho opera *Lazebník sevillský*. Ta v nastudování Marka Ivanoviče a především pak v režii Ondřeje Havelky bude jistě skvělou a originální podívanou. Dalším zajímavým a pro mě neznámým titulem je opera *Zneuctění Lukrécie* Benjamina Brittena, jehož úžasná hudba je vždy zárukou kvality. Navíc se jejího hudebního nastudování ujal můj přítel Ondřej Vrabec, kterého považuji za jednoho z nejpoctivějších a nejzajímavějších hudebníků střední generace. Z nabídky činohry NDM mě velice oslovila Jařabova a Kudláčova *Poslední štace – Adieu Europa*, která vznikla na objednávku NDM, a její děj se odehrává v Ostravě před 2. světovou válkou.

Už nyní se těším na skvěle připravenou sezónu.



prof. PhDr. Vladimír Just, Csc.

teatolog, kritik a profesor dějin divadla na FF UK

Neřeknu asi nic nového, když konstatuji, že ostravská opera se v tomto desetiletí vypracovala v nejlepší, nejstabilnější a dramaturgicky nejprůbojnější operní scénu v republice. Už proto je každá její premiéra divadelní událostí. Z připravovaných titulů slibují být událostí roku (sezóny) přinejmenším tři:

Lazebník sevillský v divadelně rozpoutaném komediálním konceptu Ondřeje Havelky či *Zneuctění Lukrécie* v režijním šéfovském pojetí (už to samo je zárukou) Jiřího Nekvasila. A do třetice bych se, být náročným ostravským divákem, těšil na novou (předpokládám) originální operně-režijní kreaci dua SKUTR, které už se mimochodem na ostravské operní scéně skvěle osvědčilo. Ostravské publikum je, věřím, natolik vyspělé, že nekonvenční, ryze metaforický „skutří“ rukopis s velkým potěšením a sebeobohacením přečte a „vychutná“ (což se zdaleka nedá říci o všech mimopražských divácích).

Co se týče dalších souborů, tady se mi jako přespolnímu

ostravskému divákovi nelze netěšit hned na řadu titulů: skoro co titul, to (slibná) lahůdka. Až mrazí z nečekané aktuálnosti jen zdánlivě historického příběhu o antifašistickém kabaretu v čase nacionalistického běsnění a soumraku evropských hodnot (Jařabova/Kudláčova *Poslední štace – Adieu Europa*), zárukou „události“ tu pro mne je už jméno režiséra Štěpána Pácla. Stejně aktuálním a pro mne novým a neznámým titulem slibuje být *Car samozvanec* (Adolf Nowaczyński, Andrzej Celiński) – blízkost Polska jako u nás nafrněně podceňované nejen geopolitické, ale i divadelní středoevropské velmoci se ostravské dramaturgii přímo nabízí. Vzrušující neznámou dramaturgickou kartou může být i Fraserovo komorní *Kill Me Now / Teď mě zabij* zvláště, když se toho ujme zkušený Janusz Klimsza, a stejně tak i Klimáčkovo historické „velké plátno“ *Sissi* v šéfovské režii Petera Gábora (už teď se mi zdá, že by mohlo jít o divácký hit).

Oba baletní tituly – jak ten „kyliánovský“, tak ten „dumasovský“ (*Tři mušketýři*) mi jako baletnímu laikovi připadají velmi slibné a originální, ale možná vůbec největší divácký hit patrně připraví Ostravě skvěle disponovaná muzikálová scéna:

bude jím jeden z nejlepších Lloyd Webberových – Riceových opusů – biblický příběh s nadčasovým obsahem *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*, v kongeniálním přebásnění Michaela Prostějovského, které už se znamenitě osvědčilo v Brně i Ostravě. Diváci se zkrátka v příští sezóně určitě mají na co těšit.



Ing. Mgr. Petr Hruška, Ph.D.

básník, literární vědec (Ústav pro českou literaturu AV ČR)

Mimořádně láká nabídka činohry, sestavená skoro úplně z děl současných autorů! Tahle troufalost se mi právě od tzv. kamenného divadla líbí – i proto, že tady klasika občas dokáže skutečně „ztuhnout v kámen“. Teď budou herci i diváci vrženi do dramát, která jsou relativně nová, nemají staletími ustálený výklad, jímž je možné nechat se bezpečně vést. Takže to bude chtít vlastní názory, citovou i rozumovou účast, chuť k představivosti, odvahu k interpretaci a všechny ty další hrozné námahy, které ke skutečnému divadlu patří a překáží tomu, aby se z něj stala šustivá společenská zábava.



Mgr. Radovan Lipus, Ph.D.

režisér

Z lákavého dramaturgického plánu NDM na novou sezónu mne v opeře nejvíce vábí tituly tyto: Fibichova *Bouře*, Rossiniho *Lazebník sevillský* a *La clemenza di Tito*.

Z činoherní nabídky se jako divák velice rád vydám po stopách inscenací: *Ted' mě zabij* a *Adieu Europa*. Také jsem samozřejmě tuze zvědav, jak poradí si duo Gábor–Klimáček s císařovnou *Sissi*.

Pak baletním krokem přesunu se hned za Jiřím Kyliánem a Ohadem Naharinem na *Dva světy / jeden svět*.

A v muzikálu prověřený glejt má ode mne už teď *Kiss me, Kate!*



MgA. Elvíra Němečková, Ph.D.

*ředitelka české pobočky Kyliánovy nadace v Praze,
externí pedagožka Katedry tance HAMU*

Protože v umělecké radě Národního divadla moravskoslezského zastupuji taneční umění, moje preference budou patřit baletnímu souboru, který na příští sezónu chystá opravdové lahůdky. V první premiéře nabídne dialog dvou choreografických velikánů Jiřího Kyliána a Ohada Naharina. Zařazení jejich děl je samo o sobě důležitým signálem, který indikuje kvalitu interpretů a také pozici baletního souboru NDM. Jednoduše řečeno, ne každý na to má, aby mu byla udělena výsada získat do repertoáru díla těchto pánů, kteří si tradičně úroveň provedení svých choreografií velice hlídají. V případě baletu NDM je to navíc již druhá práce Jiřího Kyliána, kterou v krátké době po sobě uvede. *Falling Angels (Padající andělé)*, které NDM nastuduje v příští sezóně, patří do Kyliánova pozdějšího, takzvaného „černobílého období“. Mizí barevný kostým, aby

nic nebránilo pohledu na tančící těla. Scénografii na jevišti zastoupí ostré bílé světlo, které – jak se ukáže – dokáže s prostorem pravá kouzla. Inscenace obsahuje i Kyliánův typický jemný humor, který tentokrát přesahuje rámec pohybu. Ohad Naharin je v České republice také dostatečně znám. Jeho styl nese docela jiný náboj, jinou energii. Izraelský tanec je v Evropě oblíbený svou přímočarostí a jistou živočišností, kterou obsahuje. Bude tvořit ke Kyliánově sofistikované poetice velmi zajímavý kontrast. Navíc *Bolero*, které Naharin v Ostravě nastuduje, spojí mužský svět a ženský svět do duetu – dialogu obou pohlaví. Druhou baletní premiérou příští sezóny budou *Tři mušketýři* choreografa kanadského původu Paula Chalmera, který má nesporně cit pro vyprávění příběhů a také smysl pro humor. *Tři mušketýři* tedy slibují být zábavnou inscenací pro celou rodinu.



Kateřina Ondřejková

kreativní producentka ČT

Nejvíce se těším na *La clemenza di Tito* a *Lazebníka sevillského*, a to nejen proto, že jsem fanouškem opery, ale především proto, že tato díla budou v NDM inscenovat skvělí SKUTŘi a Ondřej Havelka. Režie SKUTRů a Ondry Havelky jsou vždy originální a velice nápadité a vizuální, a tak se těším, co vymyslí a čím nás překvapí tentokrát.



Ing. Zbyněk Pražák, Ph.D.

náměstek primátora, odbor kultury a volnočasových aktivit

Dramaturgický plán na sezónu 2016/2017 Národního divadla moravskoslezského mi připadá co do svého obsahu i rozsahu jako dobře připravený, respektující přání zřizovatele a vnímání potřeb ostravského i mimoostravského publika. Jsem přesvědčen, že z bohaté nabídky inscenací si každý může vybrat to, co mu vyhovuje, a těší mne, že je zde významnou měrou pamatováno také na letos vzpomínané čtyřsetleté výročí úmrtí Williama Shakespeara. Jsem přesvědčen, že tím vším se opět potvrzuje, že Národní divadlo moravskoslezské se řadí k předním divadelním scénám nejen v naší zemi.



Mgr. Ilja Racek Ph.D.

režisér a publicista

V loňské anketě jsem se těšil na hudební divadlo všeobecně, letos bych to trochu specifikoval: v souboru opereta/muzikál vidím v dramaturgii nejvhodnější vyváženost mezi klasikou a novinkami, zároveň spoléhám na vysokou úroveň realizačních týmů. Podobnou kombinaci novinka–klasika konstatuji s milým překvapením i u baletu, kde jsem obzvláště zvědav na práci Jiřího Kyliána!



Michael Prostějovský

překladatel libret muzikálů, textař, libretista, rozhlasový novinář, producent

Příští muzikálová sezóna NDM je sice skromná na počet titulů, ale mimořádně bohatá svým potenciálem. Návrat *Josefa a jeho úžasného pestrobarevného pláště* po roční odmlce je nejen milým počinem, ale hlavně důkazem toho, že překonání dříve vysněné hranice padesáti repríz se u muzikálových titulů zde stává takřka pravidlem. V roce Shakespearova výročí je *Kačenko, pusu!* nejen jedinečným příspěvkem k těmto oslavám, ale jde také o broadwayskou klasiku a zcela jasně o titul ze zlatého fondu světového muzikálu. Jak se stalo pravidlem, jarní premiéra 2017 opět představuje vyvrcholení sezóny. Tentokrát půjde o českou premiéru výjimečného titulu. Drama-muzikál *Rebecca* totiž patří k vrcholům soudobé evropské kontinentální tvorby a je výzvou pro nás všechny, kteří se na něm budeme podílet. Hvězdné autorské duo Michael Kunze a Sylvester Levay

si za předlohu vybrali slavný krimi film Alfreda Hitchcocka, který byl u nás kdysi promítán pod názvem *Mrtvá a živá*. Kuriozitou tohoto díla je ta skutečnost, že titulní hrdinka se na jevišti vůbec neobjeví. Proč? To se diváci dozvědí při premiéře. Pokud jde o premiéry ostatních souborů NDM, velice se těším na *Bouři* Zdeňka Fibicha a činohru *Zamilovaný Shakespeare*. Oscarovou filmovou předlohu máme jistě všichni ještě v paměti.



Ing. Antonín Schneider

*manažer a dramaturg Tanečního centra Praha
– Konzervatoř o.p.s.*

Z premiér příští sezóny mne – logicky – profesně zajímá především taneční divadlo. Taneční jednoaktovka *Falling Angels* je skutečným prubířským kamenem, který velmi tvrdě prověří ženskou část každého souboru, který si na ně troufne. V době vzniku tohoto díla už byl Jiří Kylián dávno na vrcholu svých tvůrčích sil a svému souboru Nederlands Dans Theater mohl „naložit“ prakticky jakýkoliv umělecký úkol... a taky nakládal! Je dobře, že Ostrava už bezpečně patří mezi těch několik evropských souborů, které si Kyliána mohou dovolit... a věřte, že vůbec nemyslím na peníze!

A Ohad Naharin ve svém pojetí *Bolera* rozhodně nezapadne – je to pro něho netypický formát a o to příjemnější je sledovat i v subtilním ženském duetu gejzír jeho nekonečných pohybových extravagancí! Nataša Novotná i vybraná děvčica

z Batchevy to určitě vystříhnou perfektně, ale rozhodně bych v dalších obsazeních uvítal domácí hvězdy... nebo třeba i právě vycházející hvězdičky – tohle je úžasná škola!

Jak říkáme my Pražáci, co máme rádi Ostravu – „Zdař Bůh“ do nové sezóny!



PhDr. Jiří Zahrádka, Ph.D.

muzikolog a pedagog

Mohu se vyjádřit především k opeře, případně baletu a muzikálu. Zde nemám nejmenších připomínek, dramaturgie opery je vynikající, invenční a vyrovnaná.

***Stejně jako v předchozích letech naši operní krajině vévodí
ostravský soubor Národního divadla moravskoslezského...***

Helena Havlíková: *Nejlepší inscenace jsou z Ostravy.
Balance roku 2015 v Operním panoramatu Heleny Havlíkové.
Lidovky.cz, 5. 1. 2016.*

HAMLET

***Ostravský Hamlet je zážitkem, dokládá
schopnosti zdejšího operního souboru...***

Olga Janáčková: *Narodil se nový operní režisér.
Thomasův Hamlet v Ostravě. Operaplus.cz, 7. 3. 2016.*

TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA

***Suverénní dirigent Jakub Klecker si na hudebním
nastudování dal záležet.***

Hans-Klaus Jungheinrich: *Zeit und Zauber.
Opernwelt Nr. 12, Dezember 2015, s. 46–47. (Přel. Eva Mikulášková)*

OPERA

20	LA CLEMENZA DI TITO
21	SHAKESPEARE GALA
22	BOUŘE
23	ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE
24	TAJEMSTVÍ
25	SBOROVÝ GALAKONCERT
26	LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!
+	STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA – Petra Perla Nôtová (Nina Valencia / Indolenda), Jiří Hájek (Arthur de Sainte Barbe / Juste), Petr Urbánek (Kapitán), Lenka Čermáková (Lilian Nevermore / Vila Nulle), Marianna Pillárová (Eblouie Barbichette / Žebračka), Peter Račko (Serge Eliacin / Adolf)



Vážení milovníci opery,

dostává se Vám do rukou programová brožura nové divadelní sezóny 2016/2017. Tak jako v předchozích letech se vám snažíme přinášet pestrou a vyváženou dramaturgii, o čemž svědčí mimořádné postavení naší ostravské opery v tuzemském i mezinárodním kontextu operních domů a mnohá ocenění od odborné kritiky předních zahraničních časopisů.

První premiérou navážeme na divácky úspěšné lednové galakoncerty jubilujícího hudebního velikána Wolfganga Amadea Mozarta a nastudujeme operu **La clemenza di Tito** v režii SKUTRů a v mém hudebním nastudování. Podzimní měsíce budou patřit v našem ansámblu projektu Shakespeare Ostrava 2016. Na sklonku října připravíme dva koncerty s názvem **Shakespeare gala**, na kterých zazní nejvýznamnější operní scény inspirované tímto autorem.

V prosinci Vám nabídneme Fibichovu **Bouři**, která zazněla v Ostravě naposledy v roce 1947, v režii Jiřího Nekvasila a v hudebním nastudování mladého talentovaného dirigenta Marka Šedivého. Dvacáté století bude zastoupeno komorním titulem **Zneuctění Lukrecie** anglického skladatele Benjamina Brittena. Na konci dubna Vám naservírujeme ryze českou operu Bedřicha Smetany **Tajemství**, se kterou opět v červnu navštívíme prestižní Mezinárodní operní festival Smetanova Litomyšl. Také našemu vynikajícímu sboru bude svěřen velký úkol. Na dvou **Sborových galakoncertech** v květnu zazní nejznámější sborové scény z českých i světových oper. Vrcholem sezóny se stane nastudování Rossiniho **Lazebníka sevillského** v novém českém přebásnění Jaromíra Nohavici a v režii Ondřeje Havelky.

Vážení diváci, čeká Vás sezóna vskutku bohatá. Věřím, že si vyberete tituly Vaším srdcím nejbližší a že se budeme opakovaně vídat na našich operních představeních.

Děkujeme za Vaši přízeň!

Váš

Jakub Klecker
hudební ředitel opery NDM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

LA CLEMENZA DI TITO

Už tvůj hněv mě rozpaluje a Řím je v plamenech!

Korunovační opera seria o dvou dějstvích z roku 1791
Libreto Caterino Mazzolà (1745–1806) podle Pietra
Metastasia (1698–1782)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Režie **SKUTR**

Velkorysost Titova či *Titova dobrotivost* je název
slavnostní opery, která byla napsána u příležitosti
korunovace Leopolda II. českým králem. Byla
poprvé uvedena v Praze v Nosticově divadle krátce
po vídeňské premiéře *Kouzelné flétny*. Ústřední
postavou se zde stává římský císař Titus, jehož se
snaží zavraždit dcera bývalého císaře Vitellia, kterou
Titus odmítl. *Už tvůj hněv mě rozpaluje a Řím je
v plamenech!*

**Premiéry 6. a 8. října 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

SHAKESPEARE GALA

Dirigent **Jakub Klecker**



Na podzimním slavnostním koncertě zazní ukázky
z hudebních děl, jejichž námětem se stala tvorba
Williama Shakespeara.

**Uvedeme 21. a 22. října 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

Zdeněk Fibich (1850–1900)

BOUŘE

Plni krve, vášně, tápejte na ostrově duchů!

Pohádková zpěvohra o třech jednáních z roku 1895
Libreto Jaroslav Vrchlický (1853–1912) podle
stejnojmenné hry Williama Shakespeara (1564–1616)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Marek Šedivý**
Režie **Jiří Nekvasil**

Fibich jako zástupce posmetanovské generace obrací
svůj zrak od národních obrozeneckých myšlenek
k novým cestám, zde konkrétně k vášnivému
erotismu, výrazné lyrice a zvukové barevnosti. Dílo
stojí v kontrastu se známými Gounodovými i Verdiho
operami se shakespearovskou tematikou. Hudební
jádro této opery vzniklo na motivy z intimního deníku,
který je milostnou historií vztahu Anežky Schulzové
a skladatele. Děj se odehrává na tajemném ostrově
s jeho vzdušnými obyvateli, kde ušlechtilost vítězí nad
přízemní zlobou. *Ten dusný vzduch pln vůně opíjí...*

Premiéry 1. a 3. prosince 2016
v Divadle Antonína Dvořáka



Benjamin Britten (1913–1976)

ZNEUCTĚNÍ LUKRÉCIE

Když tvrdě spí vše nevinné a milé, vražda a chtíč se mají k dílu čile

Dvouaktová komorní opera z roku 1946
Libreto Ronald Duncan (1937–2012) podle hry
Andrého Obeyho (1892–1975) *Le Viol de Lucrece*
na námět básně Williama Shakespeara (1564–1616)
z roku 1594

Nastudování v anglickém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Ondřej Vrabec**
Režie **Jiří Nekvasil**

Jedna z nejslavnějších komorních oper byla šita
na míru Brittenově operní společnosti a ještě předtím,
než byla uvedena, byla cenzurována a označena
za „silně obscénní“. Děj opery se opírá o historickou
skutečnost: Lukrécie, žena římského šlechtice
Tarquinia Collatina, spáchala sebevraždu poté, co byla
znásilněna synem posledního římského krále etruského
původu. Příběh v sobě nese ohromné lidské a morální
sdělení, je dílem, které dokáže naplnit i svým velmi
sugestivním závěrem neseným v křesťanském duchu.
Když tvrdě spí vše nevinné a milé, vražda a chtíč se
mají k dílu čile.

Premiéry 16. a 18. února 2017
v Divadle Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

TAJEMSTVÍ

Dva znepřátelené rody ve Smetanově operním pokladu

Komická opera Bedřicha Smetany o třech dějstvích
z let 1877–1878

Libreto Eliška Krásnohorská (1847–1926)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Jakub Klecker**

Režie **Tomáš Studený**

Po *Prodané nevěstě*, *Čertově stěně* a *Braniborech v Čechách* se na ostravské jeviště dostává předposlední dokončená opera již těžce nemocného Bedřicha Smetany, která bývá považována za jeho nejlepší operní skvost. Příběh Kalinů a Malinů upomíná na *Romea a Julii* (a spor Kapuletů a Monteků). Ovšem končí dobře a je zasazen do prostředí romantického Bezdězu vonícího chmelem. *Kéž máme všickni a všem ho je dost, boží ten dárek a spokojenost!*

**Premiéry 27. a 29. dubna 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**

*Inscenace je připravována pro uvedení kompletního
cyklu Smetanových oper / **Smetanovský operní
cyklus 2024***

SBOROVÝ GALAKONCERT

Dirigent **Jakub Klecker**
Sbormistr **Jurij Galatenko**

Na druhém slavnostním koncertě sezóny 2016/2017
zazní nejznámější sborové scény z českých i světových
oper.

**Uvedeme 19. a 21. května 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**

Gioacchino Rossini (1792–1868)

LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!!!

Jásejte trubky, zahlahol, fanfáro! Vchází sám velký lazebník Figaro!

Komická opera o dvou dějstvích z roku 1816
Libreto Cesare Sterbini (1784–1831) podle slavné
komedie *Le Barbier de Séville* Pierra-Augustina
Carona de Beaumarchaise (1732–1799)

*Nastudování v novém českém přebásnění
s českými titulky*

Hudební nastudování **Marko Ivanović**
Režie **Ondřej Havelka**
České přebásnění **Jaromír Nohavica**

*Jásejte trubky, zahlahol, fanfáro! Vchází sám velký
lazebník Figaro! Po patnácti letech se do Ostravy
vrací *Lazebník*! Příběhem sluhy Figara a jeho pána,
rezonujícím při rossiniovském parlandu, se nechal
inspirovat i ostravský rodák Jaromír Nohavica, který
u příležitosti 200. výročí prvního uvedení *Lazebníka
sevillského* vytvořil pro NDM nové české libreto.
Pro Národní divadlo moravskoslezské již v nedávné
minulosti vyhotovil české přebásnění libret ke třem
operám Wolfganga Amadea Mozarta.*

**Premiéry 15. a 17. června 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**



Z koncertu LAZEBNÍK MÁ NAROZENINY!!! – Marko Ivanović, Jaromír Nohavica a orchestr opery NDM

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Umberto Giordano (1867–1948)

ANDREA CHÉNIER

Láska básníka za doby Velké francouzské revoluce

Opera o čtyřech obrazech z roku 1896
Libreto Luigi Illica (1857–1919)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Zbyněk Müller**
Dirigent **Zbyněk Müller / Sander Teepen**
Režie **Ivan Krejčí**



Příběh nejslavnější opery Umberta Giordana vypráví o romantické lásce mladé šlechtičny Maddaleny a pokrokového básníka Andrého Chéniera, kteří se pod vlivem intrik a křivých obvinění ocitnou v osudném soukolí Francouzské revoluce. Chénier, který je skutečnou historickou postavou (zemřel pod gilotinou v roce 1794 ve věku 32 let), citlivě vnímal nutnost společenské proměny a neudržitelnost privilegií aristokracie, nemohl se však ztotožnit s pokřivenou morálkou zdivočelé lůzy, která všude bezhlavě hledala nepřítel. Tímto titulem navazujeme na uvedení Giordanovy opery *Fedora* v roce 2011.

Premiéry 18. a 20. června 2015
v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ANNA BOLENA

Tragický osud druhé manželky Jindřicha VIII.

Opera o dvou jednáních z roku 1830
Libreto Felice Romani (1788–1865)

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Oliver Dohnányi**
Dirigent **Jakub Židek**
Režie **Ivan Krejčí**



Anna Bolena je tragická postava, jak se sluší a patří – hluboce zraněná, přesto neustále důstojná a majestátní, zcela odlišná od toho, jak ji líčí historie. Operní příběh nevinné anglické královny odsouzené k smrti necitelným manželem Jindřichem VIII., který už ji nemiluje, dojmá publikum již v době svého vzniku. Shodou náhod ale tato opera nakonec upadla v zapomnění a dočkala se znovuzrození až v padesátých letech minulého století v souvislosti s pěveckým mistrovstvím Marie Callas a v nedávné době také díky fenomenálním pěvkyním Editě Gruberové a Anně Netrebko.

Premiéry 6. a 8. června 2013
v Divadle Antonína Dvořáka

Jana Šrejma Kačírková získala za roli
Anny Boleynové Cenu Thálie 2013

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

BRANIBOŘI V ČECHÁCH

*My nejsme luza! My jsme lid!
Ve jménu práva pokoj voláme!*

Historická zpěvohra o třech aktech z roku 1866
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Nastudování v českém originále s českými titulky

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Marek Prášil**
Režie **Jiří Nekvasil**

*Inscenace byla nastudována pro uvedení kompletního
cyklu Smetanových oper / **Smetanovský operní
cyklus 2024***



Děj se odehrává rok po úmrtí krále Přemysla Otakara II., kdy do Čech vtrhl a zpusťošil je markrabě Ota Braniborský. Nastala doba bídy a český národ se vzchopil k odboji. „*Já ale pravím: Nelze déle tu trpěti cizácké sbory. Už potřebí se chopit zbraně a vyhnat z vlasti Branibory.*“ Údernost slov společně s davovými revolučními scénami chudiny se v opeře snoubí s romantickým příběhem o lásce a šťastné záchraně demokratických ideálů. Smetana se touto operou přihlásil k politickému programu české národní emancipace.

**Premiéry 9. a 11. června 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Ambroise Thomas (1811–1896)

HAMLET

*Nejslavnější tragédie všech dob
ve francouzské lyrické opeře*

Opéra lyrique o pěti jednáních z roku 1868
Libreto Michel Carré (1821–1872) a Jules Barbier (1825–1901) podle stejnojmenné divadelní hry Alexandra Dumase (1802–1870) a Paula Meurice (1818–1905) z roku 1847
Na motivy předlohy *The Tragical History of Hamlet, Prince of Denmark* Williama Shakespeara (1564–1616) z roku 1601

Nastudování ve francouzském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Tomáš Brauner**
Dirigent **Tomáš Brauner / David Švec**
Režie **Radovan Lipus**



shakespeare
ostrava
2016



Velká francouzská opera představovaná trojlístkem Meyerbeer–Auber–Halévy, tedy honosná podívaná se silným zastoupením ansámbľů, baletních a sborových scén, se v polovině 19. století spojila s komickou operou, a dala tak vzniknout jedné z nejpozoruhodnějších syntéz, lyrickému dramatu. Zdůrazněná citovost a burcující romantické emoce v propojení s tanečními plochami se výrazně objevují právě u Thomasova *Hamleta*. Rozkolísaná psychika královice dánského a jeho sentimentální lásky Ophélie se probouzí ve velice náročných zpěvních pasážích doplněných neotřelou instrumentací. Zrada a zavraždění otce, mysteriózní zjevení jeho ducha a tanec smrtihlava nad hrobem milenky... *Toť otázka.*

**Premiéry 3. a 5. března 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Giuseppe Verdi (1813–1901)

LA TRAVIATA

Nesmrtelný operní příběh lásky pařížské kurtizány

Opera o třech jednáních z roku 1853
Libreto Francesco Maria Piave (1810–1876) podle
románu Alexandra Dumase ml. (1824–1895) *La dame
aux camélias* (*Dáma s kaméliemi*) z roku 1848

Nastudování v italském originále s českými titulkami

Dirigent **Jakub Klecker**
Režie **Carmen Or**



Příběh pařížské kurtizány Violetty Valéry dojmá diváky již sto šedesát let. Není bez zajímavosti, že světová premiéra tohoto díla v roce 1853 byla fiaskem, a to především proto, že Verdi byl do té doby známý především jako autor oper s historickými náměty. V případě *La traviaty* před diváky předstoupil s moderním tématem – příběhem současné tragické ženy, navíc kurtizány, který vzbuzuje velkou lítost. Dnes toto dílo patří k repertoárovým stálícím snad všech světových operních domů.

Premiéra 18. září 2004
v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Bedřich Smetana (1824–1884)

PRODANÁ NEVĚSTA

Česká operní klasika pro celou rodinu!

Komická zpěvohra o třech jednáních z roku 1870
Libreto Karel Sabina (1813–1877)

Nastudování v českém originále s anglickými titulkami

Dirigent **Robert Kružík**
Režie **Ilja Racek**



Nejpopulárnější česká národní opera a jedna z nejlepších komických oper světové operní tvorby. Rozjásaná, hravá, taneční, veselá, barevná – taková je Smetanova hudba i celá inscenace tohoto našeho operního pokladu.

Obnovená premiéra 19. září 2010
v Divadle Antonína Dvořáka

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Gaetano Donizetti (1797–1848)

ROBERTO DEVEREUX

*Provdala jsem se za anglické království, můj
korunovační prsten je mým snubním prstenem...*

Tragedia lirica o třech jednáních z roku 1837
Libreto Salvatore Cammarano (1801–1852) podle
předlohy Françoise Ancelota (1794–1854) *Élisabeth
d'Angleterre*

Nastudování v italském originále s českými titulky

Hudební nastudování **Sander Teepen**
Dirigent **Sander Teepen**
Režie **Peter Gábor**



Neprávem opomíjená opera *Roberto Devereux* uzavírá svou belcantovou poetikou třídílný cyklus Donizettiho oper na náměty ze života anglických a skotských královen Anny Boleynové, Marie Stuartovny a Alžběty I. Děj opery je vystavěn na proměňujících se vztahových rovinách a posléze se stáčí kolem povstání v roce 1601. Stárnoucí panenskou královnu Alžbětu ukazuje jako emocionálně zraněnou ženu, která prožívá psychická muka poté, co podepsala rozsudek smrti nad svým posledním milencem Robertem Devereuxem.

**Premiéry 10. a 12. prosince 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

OPERA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Bohuslav Martinů (1890–1959)

TŘI PŘÁNÍ aneb VRTKAVOSTI ŽIVOTA

*Operní hity 20. století, kouzla s novými světy,
které vstoupí do vaší mysli ušima...*

Opera-film o třech dějstvích s prologem a epilogem
z roku 1929
Libreto Georges Ribemont-Dessaignes (1884–1974)
Český překlad Václav Renč (1911–1973)

*Historicky třetí uvedení titulu v Česku
Nastudování v českém překladu s českými titulky*

Hudební nastudování **Jakub Klecker**
Dirigent **Jakub Klecker / Robert Kružík**
Režie **Jiří Nekvasil**



Tři přání napsal Martinů na sklonku dvacátých let 20. století, kdy pod vlivem „jazzového opojení“ zvolil velice netradiční nástrojové obsazení (symfonický orchestr s klavírem, dva saxofony, jazzová flétna, flexaton, bendžo a akordeon) a navíc se pokusil o propojení opery s médiem němého filmu. Forma „divadla na divadle“ je zde přetavena ve filmové natáčení provokativního dadaistického příběhu o víle, která plní tři přání stárnoucímu manželskému páru. Co jiného si přát než bohatství, mládí a lásku...
Jedna, dva, tři! Nebudou ti patřiti!

**Premiéry 15. a 17. října 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

*Projekt se koná za laskavé podpory
Nadace Bohuslava Martinů*





HAMLET – „Být, či nebýt, ach, záhodo! Zemřít! Spát! Snít snad!“ – Thomas Weinhappel (Hamlet)



ROBERTO DEVEREUX – David Szendiuch (Lord vévoda z Nottinghamu), Ondřej Koplík (Lord Cecil), Martin Gurbal (Sir Gualtiero Raleigh), Jana Šrejma Kačírková (Alžběta), Philippe Do (Roberto Devereux) a sbor opery

DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA

V Ostravě se zrodil potenciální divácký hit, který může pobavit a zároveň přinést hořké zamyšlení nejen nad naší minulostí.

Pavla Bergmannová: *Hořký návrat*. Divadelní noviny, 1. 3. 2016, s. 7.

ŠKOLA PRO ŽENY

Potřebujeme komedii! A tak tu je, a jako lusk!

Jiří P. Kříž: *Ženu a církev ani Molièrem nevychováš*. Právo, 11. 11. 2015, s. 11.

LESÍK

Po dobu devadesáti pěti minut trvání představení je naprostá většina publika upoutána k dění na jevišti právě hereckým projevem...

Ladislav Vrchovský: *Inscenace norského dramatu Lesík je určena hlavně pro náročného diváka*. Ostravan.cz, 6. 11. 2015.



ČINOHRA

42 POSLEDNÍ ŠTACE – ADIEU EUROPA

43 JE ÚCHVATNÁ!

44 HODINA PŘED SVATBOU

45 CAR SAMOZVANEC

46 ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

47 TEĎ MĚ ZABIJ

48 SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



LESÍK – Lucie Končoková (Anitra), František Večeřa (Tom), Vít Hofmann (Malej Morgan)



Milí diváci a přátelé divadelního umění,

právě listujete v nové programové nabídce divadelní sezóny 2016/2017. Sestavený dramaturgický plán je výsledkem celoroční týmové práce dramaturgů ve spolupráci s režiséry. Váš neustále vzrůstající divácký ohlas a zájem o činoherní představení nás mimořádně těší a věříme, že si určitě najdete i v nové sezóně titul, který vás zaujme. A zakoupením předplatného tak potěšíte sami sebe, anebo některého z Vašich přátel.

Kromě kmenových režisérů činohry NDM se celý soubor těší na spolupráci s výraznými osobnostmi české divadelní režie, ale i na hosta ze zahraničí. Jsem rád, že pozvání přijal režisér Štěpán Pácl, s jehož tvorbou jste se mohli setkat již v uplynulých sezónách. Vzpomeňme například inscenaci Čechovova *Ivanova* nebo Jařabovy hry *Za vodou (Dokud nás smrt...)*.

A právě divadelní hra dramatika a režiséra Davida Jařaba ***Poslední štace – Adieu Europa***, která vznikla speciálně pro naši činohru, bude Páclovou novou českou premiérou. Hra čerpá z historických událostí kolem německé divadelní scény v Ostravě.

Dramaturgická linie Sousedé pokračuje projektem v režii polského režiséra Andrzeje Celińského. Drama ***Car samozvanec*** slibuje velkou historickou fresku se zajímavými hereckými příležitostmi.

Radovan Lipus, který jako kmenový režisér výrazně profiloval tvář činohry NDM v letech 1992–2008, se pohostinsky vrací na scénu Divadla Jiřího Myrona. Právě v jeho režii uvidíte ***Zamilovaného Shakespeara***, kterého zatím známe jen ve filmové podobě. Těšíme se, že tento titul bude zároveň jakýmsi epilogem připomenutí Shakespearova úmrtí.

Věřím, že Vás naše pestrá dramaturgická nabídka zaujme a že si v žánrové pestrosti najdete ten pravý titul, který Vám udělá radost a připraví Vám krásné divadelní zážitky v našem divadle, které... je v centru!!!

Milí diváci, těším se na Vás v hledišti.

Peter Gábor

šéf činohry NDM

David Jařab (1971) – Jakub Kudláč (1978)

POSLEDNÍ ŠTACE – ADIEU EUROPA

Příběh z předválečné Ostravy

Štěpán Pácl (* 1982) se narodil v Praze a po maturitě na gymnáziu vystudoval obor činoherní režie na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze, kde současně působí jako externí pedagog. Kontinuálně se věnuje současné dramatické jak české (Radmila Adamová: *Holky Elky*, zkušebna Divadla Antonína Dvořáka, 2006; Magdalena Frydrychová: *Dorotka*, Švandovo divadlo, 2008), tak světové (Martin McDonagh: *Osiřelý západ*, Západočeské divadlo v Chebu, 2007; Tracy Letts: *Zabiják Joe*, Středočeské divadlo Kladno, 2008). Zabývá se i méně hranými českými texty, ať už jsou to *Krvavé křtiny aneb Drahomíra a její synové* J. K. Tyla (NDM, 2010), *Křišťálová noc* Františka Hrubína (Švandovo divadlo, 2011), nebo hra Josefa Topola *Konec masopustu* (divadlo DISK, 2008). V sezónách 2013/2014 a 2014/2015 byl kmenovým režisérem a uměleckým šéfem ostravského Divadla Petra Bezruče, od sezóny 2015/2016 působí coby kmenový režisér Národního divadla v Praze.

Režie **Štěpán Pácl**

Inscenace na pomezí operety a „hry se zpěvy“ líčí osudy režiséra a herců německého divadla v Ostravě těsně před 2. světovou válkou. Její děj začíná i končí ve slavné kavárně Elektra. Zatímco tady běží po celý den bezstarostný kabaretní program, nad divadlem, výrazně antifašisticky orientovaným, se pomalu stahují mračna... Hra byla napsána na objednávku činohry NDM.

**Světová premiéra 27. října 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

Peter Quilter (1965)

JE ÚCHVATNÁ!

*Komedie o nejtragičtější operní zpěvačce všech dob*Režie **Peter Gábor**

Skutečností inspirovaný příběh zpěvačky Florence Foster Jenkins (1868–1944), která věřila ve svůj úžasný soprán, přestože ve skutečnosti zpívala příšerně falešně. Se zpěvačkou se v komedii o dvou jednáních setkáváme v „nejlepších letech“ jejího života, v New Yorku v roce 1944. Přes nevkusné kýčovitě kostýmy a falešný zpěv se Florence splnil sen o pěvecké hvězdě, kterou chtěla být. Všechny nakonec strhla vírou v sebe, nadšením, entuziasmem.

**Premiéra 3. listopadu 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

Pere Riera (1974)

HODINA PŘED SVATBOU

O peníze jde až v první řadě...

Režie **Janusz Klimsza**

Rodinné drama o střetu osobních a obchodních zájmů. Předsvatební veselí odkrytím firemní intriky roztáčí sérii dramatických situací, v nichž na povrch vyplouvají rodinná tajemství a lži. Každý se cítí jako oběť, nikdo není bez viny a nic už nelze vzít zpátky.

**Premiéra 19. ledna 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**

Adolf Nowaczyński (1876–1944)

CAR SAMOZVANEC

Historické drama

Režie **Andrzej Celiński**

Andrzej Celiński (* 1961) vystudoval herectví a režii na Státní divadelní škole v Krakově. Souběžně se věnuje divadlu i filmu, točí především filmy dokumentární. Jeho snímky se dočkaly mnoha prestižních ocenění: dílo *Děti ze stanice Leningradská* o chlapeckých prostitutech v Moskvě bylo nominováno na Oscara za nejlepší dokumentární film. Divadlu se věnuje v Polsku i v České republice, v Ostravě režíroval také v Divadle Petra Bezruče (Doman Nowakowski: *Ústa Micka Jaggera*, 2002) a v Komorní scéně Aréna (Tadeusz Ślobodzianek: *Merlin – jiný příběh*, 2004). V Národním divadle moravskoslezském dosud uvedl *Pána Polštářů* Martina McDonagha (2005) a *Nebezpečné vztahy* Christophera Hamptona (2008).

Polsko bývalo kdysi skutečnou velmocí, které se bálo i Rusko. A v této době se odehrává příběh o samozvaném ruském carovi, jemuž pomohli Poláci na trůn. Strhující historické drama není jen dokumentem bouřlivé doby, ale také sondou do povah obou národů, která osvětluje mnohé ze vztahů současného Polska a Ruska. Uvádíme jako druhý díl volného cyklu „Sousedé“ (prvním je *Deník mého otce aneb Příběh oprávdického člověka*).

**Česká premiéra 26. ledna 2017
v Divadle Jiřího Myrona**

Lee Hall (1966) – Marc Norman (1941) – Tom Stoppard (1937)

ZAMILOVANÝ SHAKESPEARE

Romantická komedie

Radovan Lipus (* 1966) vystudoval režii na pražské DAMU. V roce 1991 krátce působil jako asistent režie a lektor dramaturgie v pražském Činoherním klubu. V letech 1992–2008 byl režisérem činohry NDM, v letech 2008–2010 kmenovým režisérem Švandova divadla. Hostoval např. v Národním divadle v Praze, Národním divadle Brno, v Divadle na Vinohradech, Městských divadlech pražských, košickém studiu Jorik, Klicperově divadle atd. Je autorem a režisérem úspěšného televizního projektu *Šumná města*, na kterém je scenáristicky spolupodepsán s architektem Davidem Vávrou, a návazného cyklu *Šumné stopy*, sledujícího osudy českých architektů ve světě. Publikuje prózu, fejetony, eseje, např. *Scénologie Ostravy* (2006). Je autorem úspěšného projektu *Ostravské příchody* (knižně 2011) mapujícího kořeny Ostravy (oral history), který vznikl na podporu kandidatury Ostravy na titul Evropské hlavní město kultury 2015.

Režie **Radovan Lipus**

Hra vznikla podle stejnojmenného filmu, ověřeného sedmi Oscary. William Shakespeare se marně pokouší dopsat hru, která se má už brzy začít zkoušet, ale zklamání z nešťastné lásky ho brzdí v rozletu. Seznámí se však s krásnou Violou (která v převlečení za muže hraje ženské role) a začne se rodit jedna z jeho nejslavnějších her, *Romeo a Julie*. Děj se točí kolem zkoušení nového textu, lásky mezi autorem a herečkou, i faktu, že ženy nesměly v těch časech hrát divadlo. Kromě herecké družiny do příběhu zasahují divadelní ředitelé, cenzoři, Shakespeareovi kolegové dramatici, jakož i sama královna Alžběta, která divadlo tajně navštěvuje a je velkou Shakespeareovou fanynkou...

Premiéra 6. dubna 2017 v Divadle Jiřího Myrona

Brad Fraser (1959)

TEĎ MĚ ZABIJ

*Silnější než láska*Režie **Janusz Klimsza**

„Ostrá“ tragikomedie, jejímž středobodem je vztah otce a syna. Otec se vzdává kariéry spisovatele, aby mohl pečovat o své postižené dospívající dítě, ale v průběhu děje se situace nečekaně obrací a péči náhle potřebuje i on. „Muziku tvrdí“ skrývaná sexuální orientace či závislost na alkoholu. Fraser, který se poprvé proslavil hrou *Neidentifikovatelné lidské ostatky a skutečná podstata lásky*, se zde typickou metodou rychlých střihů vrací ke svým oblíbeným tématům, ovšem dotahuje je do ještě větších důsledků. Hra poskytuje velké herecké příležitosti pro pět aktérů.

**Česká premiéra 27. května 2017
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Viliam Klimáček (1958)

SISSI (Útěky Alžběty Rakouské)

Epopej z císařského dvora

Režie **Peter Gábor**

Výpravná historická freska o oblíbené rakouské císařovně. Sissi jako moderní žena – samostatná, sebevědomá, vzdělaná a krásná, ale stejně tak osamocená, frustrovaná a trpící. Portrét ženy nejen všestranně nadané a obdivované, ale zároveň obyčejně lidské ve své bezbrannosti, v níž se nikdy nedovedla přizpůsobit přísné atmosféře dvora a autoritářské tchýni Žofii, na což doplatilo její manželství i děti.

**Česká premiéra 8. června 2017
v Divadle Jiřího Myrona**



ŠPANĚLSKÁ MUŠKA – David Viktora (Alois Wimmer), Jan Fišar (Ludwig Klinka)

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Pavel Vilikovský (1941) – Miro Dacho (1983)

DENÍK MÉHO OTCE aneb PŘÍBĚH OPRAVDICKÉHO ČLOVĚKA

Cesta do hlubin „znormalizované“ duše

Režie **Lukáš Brutovský**



Pavel Vilikovský patří k nejvýraznějším osobnostem současné slovenské literatury. Hrdinou deníkového románu s vědomě ironizujícím titulem je prototyp „obyčejného“ člověka, který se vyznačuje svou konformností, nesoudností a sklony k vlastnímu přeceňování. Průnik do hrdinova světa skýtá velmi precizní a zároveň vtipný pohled na opravdického člověka v širších souvislostech. Malé soukromé dějiny se prolínají s těmi velkými – společenskými. Hrdina ve vleku existenciální moci touží stále vášnivěji po štěstí a úspěchu, a tak si ani nevšímá, jakých pošetilých kroků se dopouští. Cesta do hlubin „znormalizované“ duše aneb co všechno se musí stát, aby se o vás nezajímala ani manželka, ani milenka, a dokonce ani „estébák“.

Česká premiéra 21. ledna 2016
v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Oscar Wilde (1854–1900)

JAK DŮLEŽITÉ JE MÍT FILIPA

Lehkovážná komedie pro seriózní publikum

Režie **Vít Vencí**



Přestože autor napsal tuto komedii za pouhé tři týdny, světová premiéra v roce 1895 v Londýně předčila všechna očekávání a předznamenala její veleúspěšnou éru. Dva mladí gentlemani si v ní pohrávají s pravdou, jen aby vnesli do svého poklidného života trochu vzrušení. Jejich imaginární přátelé jim ale začnou přerůstat přes hlavu v okamžiku, kdy našim hrdinům poplete hlavu láska. *Jak důležité je mít Filipa*, pochopíte i v nečekaném rozuzlení, které je hodné velikána konverzační komedie Oscara Wildea.

Premiéra 18. října 2012
v Divadle Antonína Dvořáka

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Alfred Jarry (1873–1907)

KRÁL UBU

Panděro moci

Režie **Jan Frič**



Enfant terrible francouzské literatury a otec patafyziky svým groteskně parodickým dílem *Král Ubu* zcela zásadně zasáhl do estetiky moderního dramatu a divadla. Tato více než sto let stará hříčka právě dnes nabývá ukrutně autentických rozměrů. Otec Ubu a jeho životní družka Matka Ubu jsou suverénními hulváty, kteří uchvátí moc. Tento pár obývajících stoku ze svého trůnu rozehraje obskurně ironickou hru, která ale velice přesně poodhaluje mechanismy moci a pařavost jejich uzurpátorů. Cesta Otce a Matky Ubu na trůn, panování i pád zpět do stoky jsou svéráznou alegorií dnešní společnosti a poodhalují její tupě vulgární tvář, která i dnes čím dál tím více vykukuje zpoza masky politické korektnosti.

**Premiéra 7. dubna 2016
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Jesper Halle (1956)

LESÍK

Severský thriller o ztraceném dětství

Režie **Victoria Meirik**



Podpořeno grantem z Islandu, Lichtenštejska
a Norska.

Pod záštitou velvyslankyně Norského království
paní Siri Ellen Sletner.



Jesper Halle se v oceňované hře *Lesík* (Cena Hedda, 2004) dotýká poněkud kontroverzního tématu – zneužívání dětí. Děj je rozvíjen výhradně dětskými postavami, z jejichž perspektivy je také svět dospělých interpretován. Halle velmi citlivě pracuje s příběhem, který má až detektivní zápletku a zároveň si ponechává udivující přízračnost. Nepozorovaně se v něm prolíná realita se snem a vzpomínka s přítomností. Jednoduchý, syrový jazyk kontrastuje s mrazivě poetickými obrazy a vytváří vtipný a trefný komentář k mezilidským vztahům a násilí, které z nich nelze vymýtit. Severské drsné drama, ve kterém postavy bojují o záchranu své dětské duše.

**Česká premiéra 5. listopadu 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Antonína Dvořáka

Molière (1622–1673)

ŠKOLA PRO ŽENY

Ženu (ne)vychováš!

Režie **Janusz Klimsza**

Klasická komedie nejznámějšího francouzského dramatika. Arnolf, nelítostný kritik všech manželů a jejich parohaté hlouposti, se na stará kolena rozhodne oženit. Ovšem aby se nemusel potýkat s rutinou manželských problémů a nedorozumění, která (samozřejmě!) zapříčiňují ženy, pečlivě si vychovává svou nastávající od útlého věku. Představy a záměr se ale minou s realitou.

A tak se tento výchovný experiment – tato škola pro (jednu) ženu – stává školou života především pro samotného Arnolfa. Komedialní polemika o tom, zda se ženy už skutečně zbavily nadvlády mužů.

**Premiéra 19. března 2015
v Divadle Antonína Dvořáka**



ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Terrence McNally (1939)
– David Yazbek (1961)

DONAHA! (Hole dupy)

Komedialní muzikál

Režie **Pavel Šimák**



„Ostravak Ostravski“ se vrací. A je z toho komedialní muzikál! Ptáte se, jak je to možné? Muzikál *Donaha!* již několik let úspěšně brázdí světová i česká jeviště. Jeho hrdiny jsou muži, donedávna zaměstnanci hutí, strojíren či sléváren. Náhle však přijdou o práci a hledání nové je marné. A tak se odhodlají k bláznivému kousku: rozhodnou se vytvořit pánskou striptýzovou skupinu, aby užili sebe a své rodiny. Z toho samozřejmě plyne množství komických situací. Kulisy, v nichž se příběh odehrává, se nápadně podobají jistému městu na severu Moravy. A tak už nebylo daleko k úvaze, že hrdinové příběhu by měli v onom městě nejen žít, ale také mluvit jeho řečí. A protože nikdo nevládne „ostravštinou“ lépe než věhlasný blogger, nabídli jsme mu, aby kus znovu „přeložil“. Slavný muzikál vám tak nabízíme v ostravském hávu!

Premiéra 16. června 2011 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Michael Cooney (1967)

HABAĎÚRA

Třeskatá komedie zaútočí na vaše bránice!

Režie **Roman Groszmann**



Současný anglický dramatik a filmový scenárista Michael Cooney se soustřeďuje především na dva žánry: temné psychothrillery a frašky se satirickými prvky. *Habaďúra* (známá také jako *Nájemníci pana Swana*) patří k těm druhým. Eric Swan jednoho dne v podstatě náhodou zjistí, že sociální systém má jisté trhliny, a on jich začne využívat k vylepšení svého rozpočtu. My ho zastihneme v okamžiku, kdy mu jeho habaďury začínají přerůstat přes hlavu, a on se z nich snaží vyvléci. Hra se postupně vyvine ve ztřeštěnou komedii plnou záměn, situačního i slovního humoru. Ideální kus pro lechtání bránice a množství hereckých příležitostí pro komediální třeštění.

Premiéra 17. dubna 2010 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

George Tabori (1914–2007)

MŮJ BOJ (Mein Kampf)

Tragikomedie autora, který přežil druhou světovou válku a ještě pořád se dokáže smát

Režie **Juraj Deák**



Kulturní inscenace oceněná diváky i kritikou o neobyčejném přátelství mladého Hitlera a Žida Šlomo Herzla. Jan Hájek a Vladimír Polák v hlavních rolích inscenace, která už více než deset let patří ke klenotům činohry NDM. Přes 100 repríz už se konalo v netradičním prostoru na jevišti Divadla Jiřího Myrona, kde je umístěno při této inscenaci i hlediště.

*Vladimír Polák získal za roli Hitlera
Cenu Českého divadla 2006*

Premiéra 19. června 2004 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Franz Arnold (1878–1960)
– Ernst Bach (1876–1929)

ŠPANĚLSKÁ MUŠKA

Komedie plná lásky

Režie **Janusz Klimsza**



Spanilomyslné divačky, nerděte se za svými vějíři, ctění pánové, nenakrucujte si šibalsky kníry, my nebudeme hrát o výtažku z brouka puchýrníka doporučeném k posílení mužné síly a dívčí touhy. Hrát budeme o vysoké společnosti na počátku 20. století, kde jeden z jejích členů je dokonce, považte, majitelem továrny na hořčici. Tuto komedii shledáváme velmi rozvernou, plnou vtipných průpovědek a nečekaných záměn, točících se kolem překrásné tanečnice uvolněných mravů, jež, ač ve hře nespátřena, natropí velkou neplechu. Ach ano, spanilomyslné, rděte se, jistě, ctihodní, nakrucujte si...

Premiéra 29. října 2015 v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Francis Scott Fitzgerald (1896–1940)
– Rebekka Kricheldorf (1974)

VELKÝ GATSBY

Večírek nekonečných iluzí

Režie **Peter Gábor**



Dramatizace klasického románu 20. století poprvé na českém jevišti. Třicátá léta v Americe, jejich lesk i bída v mnohém připomínají naši současnost. Opulentní, nekonečný večírek se jeví jako výborný způsob, jak uniknout z krize. Ale kdo je ten, který tento večírek pořádá? Skutečně se tohoto boháče, o kterém nikdo nic neví, krize netýká? Gatsby je prototypem muže, který se o všechno, co v životě dokázal a získal, zasloužil sám. Jen lásku si nelze získat tak jednoduše jako peníze. Gatsbyho krize se netýká financí, je to krize iluzí o nekonečné lásce.

Česká premiéra 11. června 2015
v Divadle Jiřího Myrona

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

William Shakespeare (1564–1616)

VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ

Taškařice o milostných nástrahách

Režie **Peter Gábor**



Traduje se, že tuto komedii napsal William Shakespeare na přání samotné královny Alžběty, neboť první dáma Anglie toužila vidět svého oblíbeného hrdinu, korpulentního rytíře Falstaffa, zamilovaného. Ve hře má ale rytíř ke skutečné lásce daleko – napíše totiž stejná milostná psaníčka hned dvěma dámám současně. Krásky si to ovšem vzájemně povědí a uchystají mohutnému rytíři nejedno škodolibé překvapení. A když dodáme, že se do věci vloží i žárliví manželé oněch dam, je zřejmé, že o zábavu nebude nouze.

Premiéra 16. června 2016 v Divadle Jiřího Myrona



VELKÝ GATSBY – Izabela Firlová (Daisy Buchananová), Ivan Dejmal (Jay Gatsby), Jacob Ertemeijer (Tom Buchanan), Lucie Končoková (Jordan Bakerová), Robert Finta (Nick Carraway)

Činohra v NDM, ale i mimo něj... aneb víte, kde všude nás najdete?

Milí diváci,

to, že činoherní inscenace hrajeme na jevištích Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona, je Vám dozajista velmi dobře známo; ale kolik z Vás už prozkoumalo další prostory, kde rovněž pravidelně hrajeme?

Ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka pro Vás již řadu let uvádíme komorní inscenace současné dramatiky, některé z textů v české premiéře. Můžete tu sledovat práci mladých režijních talentů i našich kmenových režisérů a vychutnat si intimní atmosféru a své herecké oblíbence skutečně „na tělo“. Tuto současnou, komorní dramaturgickou linii doplňuje ještě Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona, kam Vás již od roku 2011 pravidelně zveme na „společné předčítání z bible všech alkoholiků“. Zaručujeme, že při představení inscenace **Moskva → Petušky** rozhodně nebudete „sušit hubu“.

Se shakespearovskými výročními oslavami se naše aktivity vyrojily i mimo naše divadelní budovy, proto od února 2016 můžete ve Staré aréně navštívit představení koprodukční inscenace **HAPRDÁNS neboli Hamlet PRinc DÁNSKý** podle autorského zpracování *Hamleta* z pera Ivana Vyskočila. V červnu 2016 k tomu přibude i autorská inscenace **Co nás žere? (Komentář Tita Andronica)** vycházející ze Shakespearovy nejkrvavější tragédie. Jejího zpracování se však ujaly dvě něžné mladé dámy, a tak byste i Vy měli zavítat do BarKavárny Kulturního centra Cooltour a zjistit, co z toho spojení vzniklo!

Sylvie Rubenová
dramaturgyně činohry



Kulturní centrum Cooltour

Černá louka 3188, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava



Stará aréna

28. října 49/23, 702 00 Ostrava – Moravská Ostrava

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona

Venedikt Jerofejev (1938–1990)

MOSKVA → PETUŠKY

Bible všech alkoholiků

Režie **Tomáš Jirman a kol.**

*Nejlepší inscenace Festivalu divadel
Moravy a Slezska 2011*



Hlavní hrdina se v kocovině vesmírných parametrů rozhodne, že navštíví svou lásku v Petuškách, městečku vzdáleném pár hodin osobním vlakem od Moskvy. Dojede? Nedojede? Klub v podkroví Divadla Jiřího Myrona svým tvarem připomíná vagón, hraje se proto právě tam. A nejen kvůli tvaru, je zde totiž možno si opatřit „předměty“, nutné k přežití (nebo nepřežití?) tohoto představení.

**Premiéra 2. dubna 2011 v Divadelním klubu
v Divadle Jiřího Myrona**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Anna Saavedra (1984)

KUŘAČKY

*Něžná groteska o virtuálních láskách,
pracujících ženách a mužích v domácnosti*

Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**



Slavná hra A. P. Čechova *Tři sestry* se stala přímou inspirací pro mladou autorku z česko-chilské rodiny Annu Saavedru a její moderní verzi životů žen ve třetím tisíciletí. V době babyboomu, internetových seznamek, pracovních kariér a kouření se ocitáme na oslavách Irlinina svátku, abychom s humorem i hořkostí nahlédli do receptu, jak najít toho pravého a prožít šťastný život. Když nespasíme svět, spasme alespoň samy sebe... Hra byla napsána přímo pro Národní divadlo moravskoslezské.

**Světová premiéra 28. března 2012
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

Hra získala Cenu Evalda Schorma za rok 2011

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Simon Stephens (1971)
– Mark Haddon (1962)

PODIVNÝ PŘÍPAD SE PSEM

Stát se dospělým, stát se mužem

Režie **Janusz Klimsza**



Britský spisovatel Mark Haddon napsal v roce 2003 novelu o chlapci s Aspergerovým syndromem. Jeho „nevinné“ detektivní pátrání po vrahovi psa paní Shearsové vede k velmi překvapivým zjištěním, která jeho samotného významně ovlivní. O devět let později se tato cenami ověřená novela dočkala dramatického zpracování Simona Stephense, které vzbudilo nejen ve Velké Británii velkou pozornost. Inscenace Janusze Klimszy představí příběh Christophera Boonea jako cestu dospívání, v jejíchž zákrutách čekají nástrahy informačních lavin, sobectví, ale také velmi vtipných postřehů a analýz běžných situací či stereotypů ze zcela nového úhlu pohledu.

**Premiéra 28. března 2014
ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– zkušebna Divadla Antonína Dvořáka

Marius von Mayenburg (1972)

MUČEDNÍK

Cesta ke spasení, cesta k zatracení

Režie **Janusz Klimsza**



Jeden z nejhranějších současných německých dramatiků nás ve své hře zavádí na střední školu. Student Benjamin se zcela ponořil do četby Bible a Kristova slova i jeho skutky chápe doslovně, snaží se důsledně žít v souladu s nimi a totéž vyžaduje i od svého okolí, tedy matky, pedagoga a spolužáků. Zvrácenost náboženského fundamentalismu má své hrůzné i bezděčně komické důsledky.

**Premiéra 6. dubna 2016 ve zkušebně
Divadla Antonína Dvořáka**

ČINOHRA – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Stará aréna

Ivan Vyskočil (1929)

HAPRDÁNS neboli HAmlet PRinc DÁNSký

*Zkrátka méně známá verze známého příběhu,
kdy tragédie přijde zkrátka*

Režie **Tomáš Jirman a kol.**



shakespeare
ostrava
2016

Rok 2016 se v celé Ostravě nese ve znamení oslav čtyřistého výročí úmrtí barda, jehož hry a verše neustále prokazují, že *celý svět je jeviště a všichni lidé na něm jenom herci*. Slavíme samozřejmě i v činohře NDM, a to i tam, kde byste to nečekali!



William Shakespeare napsal krvák, kde krev neteče, ale stříká proudem. Do toho nějaké pošetilé princátko přemýšlí, co se životem. Všude intriky a násilí. I chopil se toho před lety pan Ivan Vyskočil a sepsal převelikou legraci, protože smutku, krveprolití a podobných patálií je všude kolem nás zbytečně moc. Té taškařice jsme se chopili i my a doufáme, že jsme z té legrace velké udělali stejnou, nebo ještě větší. Poprvé v dějinách divadla (a myslíme si, že nikoliv naposled) se rozhodly spolupracovat Národní divadlo moravskoslezské a Stará aréna. V režii Tomáše Jirmana účinkuje on sám, s ním krásné dámy a výtečné herečky Anna Cónová a Zuzana Kantorová.

Premiéra 22. února 2016 ve Staré aréně

Dagmar Radová (1987) – Barbara Herz (1983)

CO NÁS ŽERE? (Komentář Tita Andronica)

Režie **Barbara Herz**



shakespeare
ostrava
2016

Jak souvisí Shakespearova nejkrvavější a nejkrutější tragédie se současnou politikou a všudypřítomným kultem jídla? Každý má přeci svůj jídelníček, každý má svoji strategii, jak v džungli nezdravých a nepravých potravin přežít. Osobní politika jídla se tak může představit ve velmi blízké, až bezprostřední



perspektivě. Čtyři herci bojují o moc, bojují nejen o pozornost diváka a svých kolegů, ale také o to, co se dnes bude „podávat“ k večeři. Hájí svůj prostor a pozice podobně, jako Titus Andronicus hájí Řím, i když ho to stojí několik synů. Čí recept zvítězí? Kdo je nejhumánnější? Kdo používá udržitelné zdroje? Kdo je nejvíc „bio“? A hlavně – kdo je nejvíc soběstačný? A jaký záměr v sobě ten který recept skrývá? A kdo po čem touží?

„Shakespeare“ se díky režisérce Barbaře Herz a dramaturgyni Dagmar Radové v červnu probojuje i do BarKavárny Kulturního centra Cooltour, tak si tento chod určitě nenechte ujít!

**Premiéra 11. června 2016
v BarKavárně Kulturního centra Cooltour**



CHAPLIN

***Schröderovým Chaplinem linie kvalitní
ostravské dramaturgie zatím vrcholí.***

Roman Vašek: *Chaplin a Tulák – dialog umělce a jeho
role na pozadí jednoho pozoruhodného života.*
Operaplus.cz, 23. 11. 2015.

POPELKA

***Chalmerova choreografie je skutečnou pastvou
pro oči především ve sborových scénách, které
dokáže roztančit s dechberoucí kreativitou...***

Tomáš Valníček: *Popelka ostravskému baletu sluší.*
Operaplus.cz, 29. 9. 2015.



BALET

74 DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

75 TŘI MUŠKETÝŘI

76 MEZINÁRODNÍ GALA

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



CHAPLIN – Amelia Waller (Tulák), Koki Nishioka (Chaplin)



Dámy a pánové, vážení diváci,

vítám Vás v nové sezóně a ráda bych Vám nejdříve poděkovala za Váš zájem a přízeň, jež nám projevujete.

Dělá nám velkou radost, že se v průběhu posledních let stále zvyšuje počet diváků přicházejících na baletní představení. Roste zájem o dramaturgické úvody k představením a velkou poctou jsou pro nás také potlesky „ve stoje“, kterými naše účinkující opakovaně odměňujete. Stejně důležité jsou pro nás pozitivní reflexe ze strany odborné veřejnosti a i tři nominace (dvě užší a jednu širší) na prestižní Cenu Thálie 2015 za mimořádný jevištní výkon, které jsme získali.

Dramaturgie příští sezóny je (podobně jako té minulé) založená na určitém kontrastu.

Tématem první premiérové inscenace ***Dva světy / jeden svět*** je nejpůvodnější zdroj inspirace tanečního umění, totiž vztah muže a ženy, pojednáván v nejobecnějším smyslu, bez sjednocujícího příběhu, zato však v mnoha proměnlivých variantách. V podtitulu inscenace užíváme také všeobecně známý genderový piktogram, který snad s trochou humorného odstupu odkazuje k biologickému prázáklu onoho věčně inspirativního vztahu lidského spojení-nespojení.

Další premiéra ***Tři mušketýři*** se navrací ke klasickému Dumasovu příběhu a nabízí romantickou atmosféru nostalgie i barvitého líčení, příznačného pro tradičnější pojetí baletní inscenace. Domníváme se totiž, že klasická baletní forma nezbytně patří i do světa dnešního tanečního umění pro svůj půvab i vznešenost, k němuž staletým vývojem dospěla a k němuž je také třeba se stále znovu navracet a vztahovat jako k funkčnímu komunikačnímu kódu, který zaručuje kontinuitu našeho dialogu s publikem. Věřím, že se nám v ostravském baletu daří takový dialog s publikem navazovat, a jsem za to moc ráda.

Na repertoáru zůstávají tituly minulé sezóny *Chaplin* a *Sen noci svatojanské* a také klasické tituly *Labutí jezero*, *Popelka* a *Louskáček*, které se dlouhodobě těší diváckému zájmu. Podrobnosti o tom všem a o mnoha našich dalších aktivitách najdete v našich divadelních tiskovinách i na www.ndm.cz.

Ještě jednou děkuji za Váš zájem a co nejsrdečněji Vás zvu – přijďte se na nás zase podívat.

Vaše

Lenka Dřimalová
šéfká baletu NDM

Maurice Ravel (1875–1937) – Steve Reich (1936)

DVA SVĚTY / JEDEN SVĚT

♂ ♀

Choreografie **Jiří Kylián, Ohad Naharin**

Tématem složeného večera je vztah muže a ženy – nejpůvodnější zdroj inspirace tanečního umění.

Vůdčí emocí ***Falling Angels*** je vzrušující a přímý let osmi tanečnic. Kyliánova choreografie je fascinována Reichovým minimalismem, který dovedl metodu fázování až na samou hranici lidských technických možností. Hudba Steva Reicha vytváří půdu, na které může choreografie růst zcela nezávisle.

B/olero v choreografii Ohada Naharina je ukázkou hravého duetu. Tak jako Kylián ve ***Falling Angels*** cítí potřebu dát přednost tanci, Ohad Naharin využívá ve své tvorbě nekonečné zvukové možnosti syntetizátoru v interpretaci Isaoa Tomity. Naši neobvyklou nabídku prezentovat choreografii v podání vlastních sólistů přijal izraelský tvůrce Ohad Naharin, aktivní šéf souboru Batsheva v Tel Avivu.

**Premiéry 17. a 19. listopadu 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

*Za podpory a pod osobní záštitou velvyslance Státu
Izrael v České republice*

*Za podpory Velvyslanectví
Nizozemského království
v Praze*



Kingdom of the Netherlands

TŘI MUŠKETÝŘI

Jeden za všechny, všichni za jednoho!

Choreografie, kostýmy **Paul Chalmer**Hudba **Petr Malásek a další**Hudební režie **Petr Malásek**Libreto **Wiebke Hüster**

Tvůrci baletů si pro svá díla s oblibou vybírají romantické příběhy, v nichž se hrdinové prožívající osudové lásky potýkají s nepřátelstvím, zradou a intrikami. To všechno v plné míře nabízí klasický Dumasův román. Není proto divu, že také v ostravském divadle už se tento slavný příběh dočkal v roce 1988 prvního tanečního zpracování. Pro současnou baletní inscenaci ***Tři mušketýři*** si její tvůrci připravili zcela novou hudbu (Petr Malásek) a také choreografie a výprava kanadského autora Paula Chalmera je nová a vytvořená pro naše divadlo. Nicméně typem zpracování látky se inscenátoři vědomě navrací k nostalgické atmosféře slavného romantického příběhu a jeho doby.

**Premiéry 23. a 25. března 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**

MEZINÁRODNÍ GALA



Čtvrtý ročník mezinárodního baletního galakonzertu za účasti hostů ze zahraničních národních divadel z Polska, Německa a Holandska. Českou republiku bude reprezentovat Národní divadlo v Praze, nezávislá taneční scéna a samozřejmě domácí Národní divadlo moravskoslezské – také v mezinárodním zastoupení.

*Pod záštitou Generálního konzulátu
Polské republiky v Ostravě*



Konsulat Generalny
Rzeczypospolitej Polskiej
w Ostrawie

**Uvedeme 25. února 2017
v Divadle Antonína Dvořáka**



LABUTÍ JEZERO – Koki Nishioka (Siegfried), Ayuka Nitta (Odetta), sbor baletu

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– **Divadlo Antonína Dvořáka**

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LABUTÍ JEZERO

Nejslavnější klasický balet v novém nastudování

Choreografické nastudování a režie **Igor Vejsada**
(s použitím klasické verze Mariuse Petipy a Lva Ivanova)
Hudební nastudování **Tomáš Brauner**

Nejslavnější klasický balet, téměř symbol baletního umění. Příběh, který vychází ze sbírky německých národních pohádek o princezně Odettě, černokněžníku Rudovousovi a nešťastném princovi, si získal nesmrtelnost díky hudbě Petra Iljiče Čajkovského. Premiéra baletu v roce 1877 v choreografii Václava Reisingera byla neúspěšná. Čajkovskij zemřel roku 1893 v domnění, že napsal úplný propadák. Jediného úspěšného uvedení části svého *Labutího jezera* v choreografii Augustina Bergera se dočkal na scéně Národního divadla v Praze roku 1888. Tento zážitek zaznamenal ve svém deníku slovy: „*Obrovský úspěch. Minuta absolutního štěstí.*“

Premiéra 2. května 2013
v Divadle Antonína Dvořáka



BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– **Divadlo Antonína Dvořáka**

Petr Iljič Čajkovskij (1840–1893)

LOUSKÁČEK

Vánoční pohádkový balet pro celou rodinu

Choreografie a režie **William Fomin**
Hudební nastudování **Jan Chalupský**

Máša najde pod štědrovečerním stromečkem dřevěnou hračku Louskáčka. V noci pak Louskáček společně s dalšími hračkami ožívá a k čilému nočnímu rejdní se probouzí i svět myší. Louskáček se promění v krásného prince, pozve Mášu do svého světa a zvítězí nad samotným Myším králem...

Klasické baletní scény dostávají prostor v druhé části inscenace, kde uchvátí španělský, ruský nebo čínský tanec. Krásná baletní podívaná podle vánočního příběhu E. T. A. Hoffmanna (1776–1822), ve které účinkují i děti Operního a Baletního studia NDM.

Premiéra 16. prosince 2010
v Divadle Antonína Dvořáka



BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– **Divadlo Antonína Dvořáka**

Sergej Prokofjev (1891–1953)

POPELKA

*Baletní fantazie o dvou dějstvích
podle pohádky Charlese Perraulta*

Choreografie **Paul Chalmer**
Hudební nastudování **Jakub Klecker**



Jedna z nejznámějších pohádek vůbec inspirovala Sergeje Prokofjeva ke vzniku baletního díla plného krásných tanečních scén. Premiéra baletu se konala ve Velkém divadle v Moskvě 21. listopadu 1945.

Realizace rodinného baletu se ujal Paul Chalmer, kanadský tanečník a choreograf spolupracující s významnými evropskými baletními soubory.

Taneční technika Paula Chalmera založená na neoklasickém stylu působí naprosto lehce, je plná elegance a – co je nejdůležitější – dokonale ladí s hudbou Sergeje Prokofjeva. Scénografie a kostýmy Anny Kontek z Finské národní opery skvostně dotvářejí symboliku pohádky o tom, jak skromná a pracovitá Popelka ke štěstí přišla, navzdory všem nástrahám...

Premiéra 23. dubna 2015
v Divadle Antonína Dvořáka

BALET – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– **Divadlo Antonína Dvořáka**

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809–1847)

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Baletní komedie podle Williama Shakespeara

Choreografie a režie **Youri Vámos**
Nastudování **Joyce Cuoco**
Hudební nastudování **Ondřej Vrabec**



shakespeare
ostrava
2016



Shakespeareova zamotaná hra o milencích Hermii a Lysandrovi, Heleně a Demetriovi, o králi a královně skřítků a víl Oberonovi a Titanii, o skřítcích Pukovi a Robinovi, kteří mají v tom všem prsty, patří k nejoblíbenějším komediím světové literatury.

Les jako dějiště příběhu představuje v režii Youriho Vámoše neznámou zem, krajinu nikoho, v níž jsou smazány hranice mezi přírodním a lidským bytím. Mladí muži a ženy se setkávají v nočním lese – netušíce, že se tam stanou obětí kouzel a čar skřítků a čarodějnic. Už brzy se ocitnou ve spleti netušených pocitů. Youri Vámos prostředím antiky i imaginární svět fantazie Shakespeareovy hry posouvá do sedmdesátých let minulého století, do světa mladých lidí a jejich milostných peripetií.

Premiéra 5. května 2016
v Divadle Antonína Dvořáka

CHAPLIN

*Současný balet na hudební koláž
z děl skladatelů 19. a 20. století*

Choreografie a koncept **Mario Schröder**

Uváděno pod dohledem:
Charles Chaplin TM @ Bubbles Inc. S.A.
and/or Roy Export S.A.S.
Copyright – Roy Export S.A.S.



*Koki Nishioka a Amelia Waller byli za role Chaplina
a Tuláka nominováni na Cenu Thálie 2015*



Choreograf Mario Schröder rozlišuje mezi umělcem a soukromou osobou; mezi Chaplinem a postavou Tuláka, kterou Chaplin stvořil pro film, aby v ní zobrazil svůj život, svoje sny, své vize a svůj strach. Ale také aby reflektoval dobu s jejími tužbami, přáními a realitou. Ukazujeme obojí: malého muže s buřinkou, hůlkou a velkými botami – a člověka Chaplina, který vypovídá prostřednictvím umělecké postavy o sobě.

Tulák je vlastně člověk, který se každý den vrhá do boje o přežití a pokouší se zachovat si svoji důstojnost a čest. Bez toho, že by chtěl nějak poučovat, se Chaplin pokouší zprostředkovat svoje poselství: totiž že vždy jde o to, i v nejtěžších situacích, zůstat člověkem a zachovat si základní hodnoty lidství.

**Česká premiéra 19. listopadu 2015
v Divadle Jiřího Myrona**



LOUSKÁČEK – Olga Borisová-Pračíková (Máša), Rei Masatomi (Louskáček)

SUNSET BOULEVARD

Že jde o událost sezóny, je evidentní.

Josef Herman: *Pravdivě falešný muzikál.*
Divadelní noviny, 17. 3. 2015, s. 6.

FUNNY GIRL

***Funny Girl je v novém ostravském nastudování
skvělou zábavou i bez happyendu.***

Milan Bátor: *Muzikál Funny Girl v Ostravě je jasným diváckým hitem,
i když bez happy endu.* Ostravan.cz, 5. 12. 2014.

FANTOM LONDÝNA

***Fantom Londýna dokládá, že dobré muzikálové divadlo
nemusí vždycky vynalézat něco nového, ale musí
zapůsobit dokonalostí tvaru.***

Josef Herman: *Fantom – Marilyn – Nevěsta.* Divadelní noviny, 11. 6. 2013, s. 7.



OPERA MUZIKÁL

88 JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ
PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

89 KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)

90 REBECCA

+ STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR



JESUS CHRIST SUPERSTAR – Jakub Gabriel Rajnoch (Bartoloměj), Tomáš Krpec (Jakub Alfeův), Jiří Strakoš (Ondřej), Roman Harok (Petr), Lukáš Adam (Jidáš Iškariotský), David Janošek (Jan), Lukáš Vlček (Ježíš Kristus), Roman Žiška (Tomáš), Tomáš Smička (Jakub), Pavel Divín (Filip), Adam Živnůstka (Matouš), Lukáš Moravec (Juda Jakubův), Radek Novotný (Šimon)



Vážení a milí návštěvníci muzikálu a operety,

poděkujeme divadelním božstvům za jejich láskyplnou přízeň. Rok 2015 přinesl mimořádné úspěchy: dvě Ceny Thálie, navrch tři soutěžní ocenění z jihokorejského festivalu DIMF. Jen pro Vás se snažíme vyhledat tituly, jež budou zdobit dramaturgii našeho souboru. Chceme dělat současné hudební divadlo, které Vás pohltí stejně jako nás. Věřím, že právě takovou nabídku nyní máte ve svých rukou.

Sezóna 2016/2017 začíná ohlédnutím. Muzikál **Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť** se vrací na přání dětských diváků s jedním velkým překvapením! Dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber připsala zcela novou píseň, která zazní v českém znění úplně poprvé. Obnovená premiéra 18. září představí biblického Josefa v novém a ještě zářivějším kabátě.

Výročí 400 let od úmrtí Williama Shakespeara připomeneme klasickým muzikálem **Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)**. Skladatel Cole Porter a libretisté Samuel a Bella Spewackovi napsali variaci na známou veselohru **Zkrocení zlé ženy** a sami tím vstoupili mezi nesmrtelné muzikálové autory 20. století. Od 15. prosince se můžeme těšit na krásné souboje, ve kterých ta něžnější polovina lidstva vždy zvítězí.

Může existovat muzikál s prvky detektivky a hororu? Je možné, aby se titulní hrdinka neobjevila na scéně, protože je víc než rok mrtvá? Odpověď má jméno: **Rebecca**. Sylvester Levay a Michael Kunze se stali symbolem vídeňského muzikálu. Od premiéry v Raimundově divadle v roce 2006 zhlédlo **Rebeccu** více než sedm milionů diváků na celém světě. Česká premiéra podle všeho předběhne i dlouho očekávané uvedení na Broadwayi. Na tento nevšední a zajímavý muzikál se můžete těšit od 9. března.

Přeji Vám hezkou sezónu!

Patrick Fridrichovský

šéf operety/muzikálu NDM

Tim Rice (1944) – Andrew Lloyd Webber (1948)

JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ

Josef v novém a ještě zářivějším plášti se vrací!

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Bible jako muzikál? Úplně prvním dílem legendární britské dvojice Tim Rice a Andrew Lloyd Webber se stal starozákonní příběh o patriarchovi Jákobovi a jeho dvanácti synech. Hlavním hrdinou je Jákobův nejmilejší syn Josef, kterému otec dává přednost před ostatními. Když jej obdaruje úžasným pestrobarevným pláštěm, Josef se darem chlubí, ale to jeho bratři nemohou vystát a nachystají na něj proto lest. V roce 1968 napsali autoři tento příběh jako krátké revuální pásmo pro jediné školní představení. Během dalších let pak z této revue vznikl absolutně nejhranější britský muzikál v historii. V titulní roli Vypravěčky uvidíte Hanu Fialovou a Katarínu Hasprovou. Jako Faraon se poprvé představí oblíbený host souboru Tomáš Savka.

**Obnovená premiéra 18. září 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

Muzikál JOSEF A JEHO ÚŽASNÝ PESTROBAREVNÝ PLÁŠŤ je uváděn v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

Cole Porter (1891–1964) – Samuel Spewack (1899–1971)
– Bella Spewack (1899–1990)

KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!)

Klasický americký muzikál podle Williama Shakespeara

Český překlad **Jiří Josek**

Režie **Lumír Olšovský**

Hudební nastudování **Jakub Židek**

Zkrocení zlé ženy tentokrát jako muzikálová komedie. Nesmrtelná klasika zlaté broadwayské éry se zhlíží v nesmrtelné renesanční komedii a svým principem divadla na divadle rovněž vzdává poctu hercům samotným. Můžete se těšit na velká sborová taneční a pěvecká čísla, step a strhující písně jazzového génia Colea Portera. Inscenace vzniká jako připomenutí čtyřtého výročí úmrtí Williama Shakespeara.



Muzikál KISS ME, KATE je uváděn v dohodě s agenturou TAMS-WITMARK Music Library Inc., New York

**Premiéry 15. a 17. prosince 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

Sylvester Levay (1945) – Michael Kunze (1943)

REBECCA

Napínavý hit muzikálové sezóny!

České přebásnění **Michael Prostějovský**

Režie **Gabriela Petráková**

Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál jako napínavý kriminální příběh? Odpověď zní: Ano! Je vůbec možné, aby se titulní hrdinka neobjevila na scéně? Odpověď zní: Proč ne! Od své premiéry v roce 2006 byla *Rebecca* úspěšně uvedena v deseti významných evropských metropolích. Dobrý muzikál musí vycházet především ze silného příběhu. Román *Mrtvá a živá* z pera Daphne du Maurierové na plátno převedl slavný režisér Alfred Hitchcock v roce 1940. Do muzikálové podoby jej adaptovali renomovaní tvůrci vídeňské muzikálové školy, skladatel Sylvester Levay a textař a dramatik Michael Kunze. U nás je tvorba tohoto tandemu prozatím málo známá, ale právem očekáváme, že se nový titul stane napínavým hitem sezóny.

Uvádíme podle původní inscenace
Vereinigte Bühnen Wien GmbH

**Česká premiéra 9. března 2017
v Divadle Jiřího Myrona**



FUNNY GIRL – Peter Svetlík (Tenor), Martina Šnytová (Fanny Briceová) a company

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Éva Pataki (1954)

EDITH A MARLENE

*Láska, vášeň, zklamání
Dvě legendy, jeden muzikál*

Překlad **Kateřina Pošová**
Režie **Janusz Klimsza**
Hudební nastudování **Marek Prášil**
Instrumentace a hudební úprava **Vlastimil Ondruška**

V hlavních rolích **Hana Fialová** a **Eva Zbrožková**

*Hana Fialová získala za svůj mimořádný výkon
v roli Edith Piaf Cenu Thálie 2014*



Strhující hudební drama o životech dvou velkých osobností 20. století. Drobná Edith Piaf si podmanila Paříž, božské Marlene Dietrich se klaněl Hollywood. Obě si získaly celý svět. Ve skutečnosti se tyto dvě ženy potkaly jen na pár chvil. Jedna dokázala svět uhranout svým herectvím, druhá dojmout nádherným zpěvem. Z jejich setkání i životních osudů vznikl příběh plný kontrastů, ženských emocí a nádherné hudby. Inscenace Janusze Klimszy se právem stala jedním z hitů posledních sezón.

**Premiéry 19. a 21. prosince 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944)
– Andrew Lloyd Webber (1948)

EVITA

Z chudé dívky ikonou Argentiny

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Petr Gazdík**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

Muzikál EVITA je uváděn v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

*Tomáš Savka získal za svůj mimořádný výkon v roli
Che Cenu Thálie 2014*



Slavné dílo, které pochází z tvůrčí dílny autorů muzikálu *Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť*. Jednoho letního večera nalačil slavný libretista Tim Rice rozhlasový pořad o životě Evy Duarte de Perón. To, co zaslechl, znělo jako pohádka o Popelce, která se skutečně odehrála. Muzikál *Evita* vypráví příběh o neobyčejně charismatické ženě. Z nevýznamné herečky, která hrála druhořadé role, se vyšvihla do čela státu. Z nemanželské dcery se stala žena argentinského diktátora Juana Peróna a modla národa. Kontroverzní světice, která předčasnou smrtí v pouhých 33 letech zarmoutila celý národ. Ústřední píseň *Utiš svůj pláč, Argentino* obletěla celý svět a dodnes patří mezi nejslavnější hity skladatele Andrewa Lloyda Webbera.

**Premiéry 20. a 22. března 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Radim Smetana (1950) – Pavel Bár (1983)
– Lumír Olšovský (1973)
– Michael Prostějovský (1948)

FANTOM LONDÝNA

Tajuplný muzikál, kde každá z postav může být vrahem

Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Marek Prášil**

Muzikál FANTOM LONDÝNA je uváděn v dohodě
s agenturou Musical media s.r.o.

Na mezinárodním festivalu DIMF v Jižní Koreji v roce 2015 získal cenu za nejlepší mužský výkon v hlavní roli Lukáš Adam (Henry), cenu za nejlepší ženský herecký výkon ve vedlejší roli Jana Musilová (Matka) a muzikál Fantom Londýna vyhrál hlavní cenu „Grand Prize“



Původní autorský muzikál se vrací k mysteriózní postavě Jacka Rozparovače, o němž dodnes nevíme téměř nic. Ačkoliv záhadné vraždy kněžek lásky v londýnské čtvrti Whitechapel ohrozily jen velmi malou část Londýna, měly obrovský dopad na celou tehdejší společnost. Během desítek let se zrodila řada pověstí a legend, na jejichž základě vznikly úspěšné romány, filmy a nyní i zcela původní, tajuplný krimimuzikál, kde každá postava může být vrahem. V roli britské královny Viktorie vystupuje v alternaci Jitka Zelenková.

**Světová premiéra 16. května 2013
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Jule Styne (1905–1994)
– Bob Merrill (1921–1998)
– Isobel Lennart (1915–1971)

FUNNY GIRL

Z ošklivého káčátka hvězdou hvězd!

Překlad **Jiří Josek**
Režie **Lumír Olšovský**
Hudební nastudování **Jakub Židek**

V hlavních rolích **Monika Absolonová / Martina Šnytová, Lumír Olšovský / Lukáš Viček**

Muzikál FUNNY GIRL je uváděn v dohodě s agenturou
TAMS-WITMARK Music Library Inc., New York.

Martina Šnytová byla za roli Fanny Briceové nominována na Cenu Thálie 2015



Muzikál inspirovaný životním příběhem jedné z největších amerických hvězd první poloviny 20. století Fanny Briceové. Svým výjimečným komediálním talentem bavila diváky po několik desetiletí, i když v soukromí prožívala často strastiplné chvíle. Úspěšný muzikál, jehož divadelní i filmovou podobu nejvíce proslavila hlavní představitelka Barbra Streisandová, se vůbec poprvé objevil na ostravské scéně a v hvězdném obsazení!

**Premiéry 4. a 6. prosince 2014
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Tim Rice (1944)
– Andrew Lloyd Webber (1948)

JESUS CHRIST SUPERSTAR

Rocková opera

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Jiří Nekvasil**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

V hlavních rolích **Peter Cmorik / Lukáš Vlček, Hana Fialová / Vendula Příhodová / Martina Šnytová, Lukáš Adam / Roman Tomeš** a další



Nejslavnější rocková opera 20. století se stala během dvaceti let od české premiéry legendární klasikou. Zcela nové nastudování chce završit náročnou cestu souboru za moderním hudebním divadlem. Ostravská inscenace je odrazem doby, místa a lidí, pro které vzniká. Pašijový příběh, klasická rocková hudba a neklidné srdce města, ve kterém žijeme.

**Premiéry 17. a 19. března 2016
v Divadle Jiřího Myrona**

Rocková opera JESUS CHRIST SUPERSTAR je uváděna
v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Richard Heuberger (1850–1914)
– Victor Léon (1858–1940)
– Heinrich von Waldberg (1862–1929)

PLES V OPEŘE

Paříž, o jaké se nám ani nesnilo

Překlad a úprava **Vladislav Hamšík**
Jevištní úprava **Tomáš Vůjtek,**
Janka Ryšánek Schmiedtová
Režie **Janka Ryšánek Schmiedtová**
Hudební nastudování **Karol Kevický**



Heubergerův *Ples v opeře* je jedním ze skutečných skvostů klasické operety. Hudebně je ojedinělý svým spojením vídeňské a pařížské tradice. Skladatel ověřil příběh půvabnými melodiemi, mezi nimiž nechybí krásný valčík *Dnes večer v opeře* anebo duet *Jen jednou žijeme*. Perlou partitury je duet o první schůzce *Chambre séparée*, který se právem zařadil mezi největší hity světové operety.

**Premiéry 17. a 19. prosince 2015
v Divadle Jiřího Myrona**

OPERETA/MUZIKÁL – STÁVAJÍCÍ REPERTOÁR
– Divadlo Jiřího Myrona

Andrew Lloyd Webber (1948) – Don Black
(1938) – Christopher Hampton (1946)

SUNSET BOULEVARD

Muzikálový šperk Andrewa Lloyd Webbera

České přebásnění **Michael Prostějovský**
Režie **Gabriela Petráková**
Hudební nastudování **Jakub Žídek**

V hlavních rolích **Hana Fialová / Katarína
Hasprová, Roman Harok / Tomáš Savka**

Muzikál SUNSET BOULEVARD je uváděn
v dohodě s The Really Useful Group Ltd.

*Katarína Hasprová získala za roli Normy Desmond
širší nominaci na Cenu Thálie 2015*



Velký příběh o slávě a jejím stínu. Norma Desmond, bývalá hvězda němých filmů, touží po velkém návratu. Její gloriola pohasla s nástupem zvukových filmů, myšlenky zatemnil strach ze zapomnění. Zdá se, že její jedinou nadějí je Joe Gillis, mladý hollywoodský scenárista, jehož kariéra se za dramatických okolností právě řítí ke dnu. Muzikál *Sunset Boulevard*, který vznikl podle stejnojmenného filmu Billyho Wildera, patří k vůbec nejlepším dílům Andrewa Lloyd Webbera.

**Česká premiéra 19. února 2015
v Divadle Jiřího Myrona**



PLES V OPERĚ – Petr Martínek (Gaston Dumenil), Jan Drahovzal (Teofil Beránek), Denisa Židková (Hortensie), Roman Harok (René), Eva Zbrožková (Markéta), Veronika Forejtová (Palmira), Martina Šnytová (Andělka), Tomáš Savka (Emil Wolf)

***Mám radost, že se děti mohou u vás učit,
a teď vidím, že i sklízet ovoce své práce.***

Helga Šmídová

STAŇ SE HERCEM

***Byla jsem velmi potěšena příjemnou
a přátelskou atmosférou...***

Dagmar Praisová

DIVADELNÍ ŠKOLA PRO PEDAGOGY

***Děkuji za skvělé odpoledne s vámi...
bylo to opět zajímavé a inspirující!!!***

Alena Ščuková



**NDM
EXTRA**

NDM EXTRA

VÝBĚR AKCÍ

Shakespeare Ostrava 2016

Všechny kulturní instituce města Ostravy se společně spojily v projektu Shakespeare Ostrava 2016! Shakespeara vám přinášíme nejen v inscenacích NDM, ale také prostřednictvím mimořádných projektů a akcí, které se jeho výjimečným dílem inspirovaly! Více informací na str. 106–108.

v průběhu celého roku 2016



shakespeare
ostrava
2016

Galavečer k zahájení sezóny 2016/2017

Slavnostní koncerty připravené k úvodu sezóny 2016/2017 se zapojením umělců ze souborů činohry, opery, operety/muzikálu a baletu NDM.

3. a 4. září 2016, Divadlo Antonína Dvořáka

Noc divadel

NDM se zapojí do mezinárodní akce Noc divadel.

19. listopadu 2016

Ostrava v Praze

Prezentace baletního a činoherního souboru Národního divadla moravskoslezského v Praze.

podzim 2016

OST-RA-VAR 2016

20. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR. Hlavní pořadatel: Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s dalšími profesionálními ostravskými divadly.

7. – 11. prosince 2016; NDM, Komorní scéna Aréna, Divadlo Petra Bezruče, Stará aréna



Jesličky svatého Františka

Vánoční hra se zpěvy *Jesličky svatého Františka* patří k tradicím oslav ostravských Vánoc. Dílo bylo vytvořeno Pavlem Helebrandem v roce 1996 speciálně pro Operní studio Národního divadla moravskoslezského. Příběh sv. Františka z Assisi a jeho bratrů, kteří bojují proti nástrahám samotného ďábla, vychází z poetiky lidového divadla, a proto mu nechybí humor, napětí a překvapivá rozuzlení. Celý děj prostupuje melodická, emotivní hudba v živém provedení sólistů, vícehlasého sboru (Operní studio NDM) a komorního orchestru (operní orchestr NDM). V inscenaci účinkují děti i dospělí a je určena obecnstvu od pěti až do sta let. Představení jsou realizována ve spolupráci Národního divadla moravskoslezského a Ilony Kučerové.

10. prosince v 18.30 hodin, 11. prosince 2016 v 10.30 a 16.00 hodin a 21. prosince v 10.30 a 18.30 hodin, Divadlo Antonína Dvořáka



Literární noc – Noc s Andersenem

NDM se již potřetí zapojí do literární noci pro děti.

duben 2017, Divadlo Antonína Dvořáka

Mezinárodní den tance

29. dubna 2017

Evropské operní dny

6. – 7. května 2017



PŘEDNÁŠKY, DEBATY A BESEDY K INSCENACÍM

Vybrané premiérové inscenace budou již tradičně doprovázeny besedami a debatami ve spřátelených kulturních institucích.

Antikvariát a klub Fiducia

Odborné debaty u příležitosti premiér NDM, zejména souboru činohry a opery.

Dům knihy Knihačství

Besedy s umělci a týmy připravovaných premiér NDM, zejména souboru opereta/muzikál.

Knihovna města Ostravy

Setkání s inscenačními týmy u příležitosti premiér souboru opery.

Minikino

Besedy a setkání s inscenačními týmy u příležitosti premiér NDM.

Klub ATLANTIK

Besedy s umělci a týmy připravovaných premiér NDM, zejména souboru opereta/muzikál.

Před každým operním představením a vybranými baletními představeními se také konají **DRAMATURGICKÉ ÚVODY** ve foyeru příslušného divadla.

Aktuální program najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Celoroční série výstav současné fotografie v Divadle Jiřího Myrona ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Všechny výstavy v Galerii Opera jsou realizovány za finanční podpory statutárního města Ostrava. Kurátor Vladimír Birgus představuje to nejlepší ze světa současné fotografie: Jindřich Štreit, Petr Korček, Balance 2016 (kurátorský výběr z nejnovějších studentských prací z ITF) a mnoho dalších.

Galerie současné malby – Divadlo Antonína Dvořáka

Celoroční série výstav v Divadle Antonína Dvořáka představuje výstavní cyklus současného umění ostravské výtvarné scény. Kurátor výstavního cyklu Martin Klimeš pro Vás připravuje výběr toho nejlepšího ze současné ostravské výtvarné scény. V nové sezóně uvidíte tvorbu autorů, jako jsou Zdeněk Janošec Benda, Eduard Halberštát aj. Výstavy se konají ve spolupráci s Art Consultancy, s. r. o.

Aktuální výstavy najdete vždy v časopise NDM, v měsíčním zpravodaji a na www.ndm.cz

SHAKESPEARE OSTRAVA 2016

Ostrava se projektem **Shakespeare Ostrava 2016** připojila k celosvětové oslavě významného výročí. Jedná se o výjimečnou událost, která propojuje řadu významných kulturních institucí v Ostravě. V současné době, kdy je společnost neustále rozdělována a mediálně drcena obrovským množstvím často nerelevantních informací, je princip spolupráce a pozitivních impulsů pro Ostravu více než žádoucí. Projekt Shakespeare Ostrava 2016 také ukazuje na výjimečnost ostravské kulturní scény. Nebývá zvykem, aby napříč kulturní scénou dokázaly organizace spolupracovat, být kreativní a společně tvořit.

Národní divadlo moravskoslezské spolu s Kulturním centrem Cooltour Ostrava a festivalem Letní shakespeareovské slavnosti se staly iniciátory a inspirátory projektu Shakespeare Ostrava 2016, spojujícího významné ostravské kulturní a vzdělávací instituce. Do akce se postupně zapojují nejen všechna ostravská profesionální divadla, tedy vedle NDM i Divadlo Petra Bezruče, Divadlo loutek Ostrava a Komorní scéna Aréna, ale dále např. Janáčkova filharmonie Ostrava, Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, 3. bienále festivalu NODO (Dny nové opery Ostrava), Ostravské muzeum, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Knihovna města Ostravy, Filozofická fakulta Ostravské univerzity a další.

Projekt se koná za laskavé podpory statutárního města Ostrava.

INSCENACE NDM

OPERA – BOUŘE (Zdeněk Fibich) • **HAMLET** (Ambroise Thomas) • **SHAKESPEARE GALA**

ČINOHRA – VESELÉ PANIČKY WINDSORSKÉ (William Shakespeare)

BALET – SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ (Felix Mendelssohn-Bartholdy)

OPERETA/MUZIKÁL – KISS ME, KATE (Kačenko, pusu!) (Cole Porter – Samuel Spewack – Bella Spewack)



SO2016
shakespeare
ostrava
2016

VÝBĚR AKCÍ

Ivan Vyskočil (1929)

HAPRDÁNS neboli HAMlet PRinc DÁNSký

*Zkrátka méně známá verze známého příběhu,
kdy tragédie přijde zkrátka*

od února 2016 ve Staré aréně

Koprodukční inscenace vznikla ve spolupráci se Starou arénou, kde je pravidelně uváděna. V režii Tomáše Jirmana účinkuje on sám, s ním krásné dámy a výtečné herečky Anna Cónová a Zuzana Kantorová.

Dagmar Radošová (1987) – Barbara Herz (1983)

CO NÁS ŽERE? (Komentář Tita Andronica)

od června 2016 v BarKavárně Kulturního centra Cooltour

Do BarKavárny Kulturního centra Cooltour se budete moct od června vydat na druhou shakespeareovskou koprodukční inscenaci. Čtyři herci bojující o moc, o pozornost diváka a svých kolegů, ale také o to, co se dnes bude „podávat“ k večeři.

VÝSTAVA PLAKÁTŮ DIVADELNÍCH INSCENACÍ HER WILLIAMA SHAKESPEARA

5. dubna – 31. prosince 2016

NDM realizuje ve spolupráci s profesionálními ostravskými divadly (Komorní scéna Aréna, Divadlo loutek Ostrava, Divadlo Petra Bezruče, Stará aréna) a dalšími kulturními a vzdělávacími institucemi (Knihovna města Ostravy, Letní shakespeareovské slavnosti Ostrava, Janáčkova konzervatoř a Gymnázium v Ostravě, Přírodovědecká fakulta OU, Klub Atlantik) putovní výstavu plakátů divadelních inscenací her slavného britského dramatika Williama Shakespeara. Vybrané divadelní plakáty zachycují to nejlepší a nejzajímavější, co se na ostravské scéně v průběhu posledních několika desítek let odehrálo.

Jerzy Żurek (1946)
PO HAMLETOVI

září 2016 pod širým nebem Ostravy

Léto i divadelní prázdniny skončí a bude na čase se z letních scén přesunout zpátky do kamenných divadel. Vydejte se s námi na divadelní pouť, která navazuje na Letní shakespearovské slavnosti a ostravskou premiéru *Hamleta* na Slezskoostavském hradě, a společně s norským princem Fortinbrasem se vydejte na cestu za záchranou nejen prohnílého Dánského království, ale především vlastního krku. Zatímco dánský králevic si klade existenciální otázky a touží po pomstě, jeho norský protějšek se ocitá na bitevním poli faktickém i mocenském. Unikátní site-specific projekt s omezeným počtem repríz.

OSTRAVSKÁ LITERÁRNÍ NOC

říjen 2016

NDM ve spolupráci s Českým rozhlasem, Knihovnou města Ostravy a Ostravskou univerzitou pořádá první ročník akce, která propojí svět literatury a divadla, a to v podobě netradičních čtení na zajímavých místech v centru Ostravy. Tématem letošního ročníku je dílo britského dramatika a básníka Williama Shakespeara.

Dennis Kelly (1970)
BOHOVÉ RONÍ SLZY

prosinec 2016

„Nikdo nikdy nenapíše lepší tragédii, než je Lear.“
(G. B. Shaw)

Co může být pro rozloučení s rokem shakespearovských oslav lepší než „nejlepší tragédie vůbec“ v adaptaci jednoho z nejpopulárnějších současných britských dramatiků, jehož dramatické dílo zůstávalo ostravským divákům doposud utajeno. Dennis Kelly přenáší generační mocenský konflikt do prostředí moderní rodinné firmy, nespokojí se však s posunem do naší každodenní současné reality, ale po vzoru Shakespeara rozehrává absurdně-imaginativní obraz vedoucí k všeobecné apokalypse. A protože odkaz Williama Shakespeara prezentujeme různými divadelními formami, tentokrát se můžete těšit na scénické čtení.



shakespeare
ostrava
2016

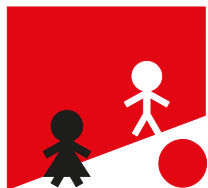
OSTRAVA!!!

Bližší informace k programu najdete
na www.shakespeare2016.cz

**MĚSTO OSTRAVA PODPOŘILO V ROCE 2015 KULTURU
PRO MALÉ I VELKÉ ČÁSTKOU 516 576 000 Kč**

www.ostrava.cz

OSTRAVA!!!



ATELIÉR PRO DĚTI A MLÁDEŽ
PŘI NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM



Ateliér pro děti a mládež při NDM

Nezávislá platforma (spolek), která prostřednictvím vzdělávacích aktivit podněcuje děti a mládež k hlubšímu a osobitému vnímání i pochopení divadelního představení a společně hledá cestu k jeho reflexi. Vytváří prostor pro konfrontaci umělce a dětského či mladého diváka. Nabízíme workshopy přímo ve školách nebo v divadle, projektové dny na míru, setkání s umělci, metodickou podporu pro pedagogy a další. Noc s Andersenem, Muzejní noc a řadu dalších mimořádných kulturních aktivit pořádáme ve spolupráci s NDM pod jeho hlavičkou.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:

Radana Otipková

divadelní lektorka

Tel.: 776 516 455

atelier@vasedivadlo.cz

PRO ŠKOLY

Představení pro školy – dopoledne i večer

V dopoledních hodinách zařazujeme do programu představení vhodná pro základní a střední školy. K jednotlivým inscenacím připravujeme v rámci Ateliéru pro děti a mládež při NDM workshopy pro žáky a studenty, metodické inspirace pro pedagogy. Na večerní představení mají pedagogové, žáci a studenti slevu 50 %.

Kontakt pro zájemce:

Daniela Klimešová

referentka obchodního oddělení

Tel.: 596 276 172

daniela.klimesova@ndm.cz



Divadelní zákulisí pro školy

Nabízíme komentované prohlídky zákulisí Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona, mimořádné návštěvy neveřejných generálek a následné besedy s tvůrčím týmem inscenace a herci. Vše se odvíjí od aktuálních možností divadla.

V případě zájmu nás neváhejte kontaktovat:

Radana Otipková

divadelní lektorka

Tel.: 776 516 455

atelier@vasedivadlo.cz

Letní divadelní škola pro pedagogy

Dvoudenní intenzivní seminář pro pedagogy základních a středních škol a studenty pedagogických oborů, který nabízí interpretační workshopy k vybraným inscenacím NDM, otevřené zkoušky, setkání s inscenačními týmy, prohlídku divadelního zákulisí a mnoho dalšího. Jednotlivé



workshopy vedou umělci NDM, lektori Ateliéru pro děti a mládež při NDM, pedagogové spolupracující s NDM a další profesionálové. Akreditováno MŠMT.

Divadelní škola pro pedagogy

Celoroční vzdělávací kurs pro pedagogy s divadelními lektorkami a umělci NDM, akreditovaný MŠMT.

Metodické listy

Inspirativní metody a techniky k vybraným inscenacím NDM sloužící k přípravě žáků a studentů na návštěvu divadelního představení a jeho reflexi.

Program pro žáky a studenty

Workshopy před představením (tvořivá a vzdělávací příprava žáků/studentů na vnímání navazujícího divadelního představení). Specializované workshopy na míru (např. téma vzniku divadla, divadelní inscenace, divadelní recenze apod.).



PRO MLÁDEŽ

Divadelní ateliér

Skupina nadšených mladých milovníků divadla – prostor pro setkávání a divadelní tvorbu. „Dramafák v divadle“ pro ty, kteří úspěšně prošli konkurzem. Lektory Ateliéru jsou divadelní lektorky a členové souboru činohry NDM.

Kontakt pro zájemce:

Radana Otipková

divadelní lektorka

Tel.: 776 516 455

atelier@vasedivadlo.cz

Workshopy, besedy, společné návštěvy divadla

Pro všechny nadšence pořádáme společné návštěvy divadla s doprovodným programem. Program zahrnuje tematický workshop před představením, návštěvu samotného představení a následnou besedu s hlavními představiteli dané inscenace.

Prázdniny v Národním

Oblíbené letní několikadenní workshopy pod vedením umělců NDM a divadelních lektorů.

Baletní studio NDM

Baletní lekce pro pohybově nadané děti od 5 let probíhají dvakrát týdně v několika věkových skupinách v baletních sálech Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona. Žáky studia učíme prvním baletním krůčkům, připravujeme je eventuálně ke zkouškám na konzervatoř – ale hlavně tančíme s dětmi, pro které bude tanec celoživotním hobby.

Jednotliví žáci jsou zapojováni do vybraných baletních inscenací a všichni vystoupí na závěrečném představení baletního studia v červnu 2017. Lektorkami jsou členky souboru baletu NDM a další.

Kontakt pro zájemce:

Pavλίna Macháčová

produkční baletu

Tel.: 731 940 150

pavlina.machacova@vasedivadlo.cz

Operní studio NDM

Operní studio NDM, které je ve své podstatě republikovým unikátem, bylo založeno v roce 1994. Nastudovalo řadu dětských oper a jeho členové se ujímají i sólových rolí v opeře, operetě, muzikálu, činohře a baletu NDM. V přípravce pracují děti již od 5 let, nejstarší členové mají 18 let. Další náplní práce studia jsou koncertní vystoupení, natáčení

a především realizace samostatných projektů. Konkurzy pro nové členy se konají vždy v červnu.

Kontakt pro zájemce:

Lenka Živocká

vedoucí Operního studia NDM

Tel.: 737 175 309

zivocka.os@seznam.cz

Zapojte se

Máte zájem pracovat pro naše divadlo ve formě stáží či jako dobrovolníci v oddělení marketingu, v produkci nebo archivu? Hledáte téma nebo zaměření vaší diplomové práce?

Kontakt pro zájemce:

Kateřina Svobodová

produkční marketingu

Tel.: 596 276 333

katerina.svobodova@ndm.cz



MECENÁŠSKÝ KLUB NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO

VYJÁDRĚTE SYMPATIE K HISTORII A UMĚLECKÉ
TVORBĚ NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO!

STAŇTE SE SOUČÁSTÍ UNIKÁTNÍHO SPOLEČENSTVÍ
S PODÍLEM NA NEJZAJÍMAVĚJŠÍCH UDÁLOSTECH
DIVADELNÍHO DĚNÍ V KRAJI.

**Jako poděkování za projevenou podporu nabízí
klub možnost využití atraktivních výhod, např.:**

- sounáležitost s Národním divadlem moravskoslezským,
zařazení do VIP protokolu
- pozvání k prohlídkám, mimořádným setkáním
- přednostní rezervace místa v hledišti apod.

Forma daru: **darovací smlouva**
(darovanou částku je možno odečíst ze základu daně)

Kontakt: Ing. Anna Holečková
tel.: +420 777 806 186
e-mail: anna.holeckova@ndm.cz

Více na www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

www.ndm.cz

PREMIERY 2016/2017

JOSEF A JEHO UZASNY PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
10. 9. • LA CLEMENZA DI TITO 5. 10. • POSLEDNÍ
• ADILO EUROPA 27. 10. • JE UCHVATNÁ! 3. 11.
• 17. 11. • BOURNE 1. 12. • JOSEF A JEHO UZASNY PESTROBAREVNÝ PLÁŠT
15. 12. • MOONLIGHT RYED SVATBOU 1. 1.
• GAR SAMOZVANEC 25. 1. • ZNEUCTENÍ LUKYON
16. 2. • REBECCA 9. 3. • TRI MUSKETÝRI 19. 3.
• ZAMILOVANY SHAKESPEARE 6. 4. • TAJEMSTVÍ
27. 4. • TED MĚ ZABU 27. 5. • SISSI (Útěk Alžbety
Rakouské) 8. 6. • LAZEBNÍK SEVILLSKÝ!! 15. 6.

SUPER
STAR

OPERA CINOHRA BALET OPERETA

ČS. LEGÍ

Mučedník

Lesík

JESUS CHRIST
SUPER
STAR

ROCKOVÁ OPERA

PŘEDPRODEJ
JE
V
CENTRU!!!

PŘEDPLATNÉ 98. divadelní sezóny

Chcete mít své jisté místo v hledišti?

Chcete vidět své oblíbené inscenace?

Chcete získat až 50% cenové zvýhodnění?

Chcete dostávat divadelní zpravodaj přímo do své schránky?

Chcete navštívit Barcelonu (pokud si zakoupíte předplatné do 1. 9. 2016)?

Chcete ještě mnohem více...?



Připravili jsme pro Vás jedinečnou předplatitelskou nabídku.
Navštivte naše představení, hrajeme od září 2016 do června 2017.
Nenechte si ujít premiéry Národního divadla moravskoslezského.

A REZERVACE? TA NENÍ NUTNÁ!

Vyberte si z 25 předplatitelských skupin, a to takovou, která odpovídá Vaším představám – podle žánrů, divadelních budov, hracích dnů, hodiny začátku představení – skupinu premiérovou, seniorskou nebo studentskou...

PROČ SI ZAKOUPIT PŘEDPLATNÉ?

- ušetříte až 50 % z ceny vstupného na představení předplatitelské skupiny
- získáte slevu 20 % při zakoupení vstupenek na jednotlivá představení mimo Vaši předplatitelskou skupinu (studenti a senioři 50% sleva!)
- získáte právo přednostního nákupu a slev na mimořádné akce jako Galavečer (3. a 4. září 2016) a další výhody podle naší aktuální nabídky
- po dobu deseti měsíců Vám v divadle rezervujeme Vaše sedadlo – místo v hledišti si můžete vybrat takové, které se Vám nejvíce líbí – v přízemí, na balkoně, v lóžích nebo na galerii
- každý měsíc divadelní zpravodaj přímo do Vaší schránky
- karta předplatitele je přenosná – můžete ji zapůjčit nebo i darovat
- jednou za sezonu možnost výměny představení na jiný termín
- speciální bonusové nabídky v průběhu celé sezóny

PŘEDPLATNÉ

Předplatitelské skupiny

PP – PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ (čtvrtek)

MP – MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ (sobota)

E (úterý)

F (středa)

C (čtvrtek)

D (pátek)

N (neděle)

V. (úterý)

II. (středa)

VII. (čtvrtek)

IV. (pátek)

X. (sobota)

P, P2 – OPERETNÍ/MUZIKÁLOVÉ + BALETNÍ PŘEDPLATNÉ (pátek)

ALW1 – MUZIKÁLY ANDREWA LLOYDA WEBBERA

ALW2 – MUZIKÁLY ANDREWA LLOYDA WEBBERA

ZP1 (neděle) – ZIMNÍ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ

ZP3 (čtvrtek) – ZIMNÍ ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ

VOP, VOP2 – VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ

ČP – ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ (pondělí)

PS, PS2 (sobota)

SP – SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ (neděle)

ST – STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ

KONTAKT PRO PŘEDPLATITELE

Nechejte o sebe pečovat!

Alena Burdová

Tel.: **+420 596 276 202**

Mobil: **+420 736 627 169**

E-mail: **alena.burdova@ndm.cz**

Národní divadlo moravskoslezské
oddělení předplatného v předprodeji NDM
(u Divadla Jiřího Myrona)
Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

PO		12.00 – 17.00
ÚT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
ST	8.00 – 13.00	13.30 – 17.00
ČT	8.00 – 13.00	13.30 – 15.30
PÁ	8.00 – 12.00	
SO, NE	zavřeno	

Pro úhradu bankovním převodem:

Číslo bankovního účtu: 1731761/0100

Variabilní symbol bude stanoven individuálně

www.ndm.cz



Staňte se i Vy předplatitelem
Národního divadla moravskoslezského

Vyhrajte
letecký zájezd
Ostrava → Barcelona


rady
nacestu.cz

Dagmar Sedláčková
průvodkyně Radynacestu.cz pro Barcelonu

„Příjezd do Barcelony je pro mne jako návrat domů. Vůně moře, geniální stavby architekta Gaudího, spleť jazyků na Ramblas... A nepotřebujete ani španělštinu a slovník. Pojeďte se mnou prožít tohle krásné místo.“



Zajistěte si své předplatné do 1. 9. 2016 a hrajte o eurovíkend pro 2 osoby.

PREMIÉROVÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA PP
čtvrtek 18.30 hodin

Prožijte společně s námi slavnostní premiéry nových inscenací sezóny 2016/2017! Premiérové předplatné Vám zajistí místo na všech premiérách a kromě toho i následné setkání s inscenačním týmem a hlavními představiteli inscenací u slavnostního přípitku s ředitelem divadla Jiřím Nekvasilem.

DAD = Divadlo Antonína Dvořáka
DJM = Divadlo Jiřího Myrona

5 OPER		
6. 10. 2016	La clemenza di Tito	DAD
1. 12. 2016	Bouře	DAD
16. 2. 2017	Zneuctění Lukrécie	DAD
27. 4. 2017	Tajemství	DAD
15. 6. 2017	Lazebník sevillský!!!	DAD
2 OPERETY/MUZIKÁLY		
15. 12. 2016	Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
9. 3. 2017	Rebecca	DJM
2 BALETY		
17. 11. 2016	Dva světy / jeden svět	DJM
23. 3. 2017	Tři mušketýři	DAD
6 ČINOHER		
27. 10. 2016	Poslední štace – Adieu Europa	DJM
3. 11. 2016	Je úchvatná!	DAD
19. 1. 2017	Hodina před svatbou	DAD
26. 1. 2017	Car samozvanec	DJM
6. 4. 2017	Zamilovaný Shakespeare	DJM
8. 6. 2017	Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY PP

kategorie sedadel*	VŠECHNY PREMIÉRY DAD + DJM	OPERY + BALET DAD	OPERETY/MUZIKÁLY + BALET DJM	ČINOHRY DAD + DJM
Divadlo Antonína Dvořáka	8 představení	6 představení		2 představení
A	4.320,- Kč	3.440,- Kč	–	880,- Kč
B	3.680,- Kč	2.940,- Kč	–	740,- Kč
C	3.410,- Kč	2.710,- Kč	–	700,- Kč
D	3.040,- Kč	2.420,- Kč	–	620,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona	7 představení		3 představení	4 představení
A	3.310,- Kč	–	1.550,- Kč	1.760,- Kč
B	2.860,- Kč	–	1.380,- Kč	1.480,- Kč
C	2.610,- Kč	–	1.210,- Kč	1.400,- Kč
D	2.370,- Kč	–	1.130,- Kč	1.240,- Kč

*viz plánek na straně 146 a 147

Premiérové předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena premiérového předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona
- samostatně jen operní (5 oper + 1 balet)
- samostatně jen operetní/muzikálové (2 operety/muzikály + 1 balet)
- samostatně jen činoherní (6 činoher)

SLEVA 50 % POUZE PRO DRŽITELE PRŮKAZU ZTP A ZTP/P

Změna programu vyhrazena!

MIMOŘÁDNÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **MP**
sobota 18.30 hodin

Jaká je nejlepší sobota? Ta premiérová! Nevšední soboty patří druhým premiérám a prvním reprízám v Národním divadle moravskoslezském.

5 OPER

8. 10. 2016	La clemenza di Tito	DAD
3. 12. 2016	Bouře	DAD
18. 2. 2017	Zneuctění Lukrécie	DAD
29. 4. 2017	Tajemství	DAD
17. 6. 2017	Lazebník sevillský!!!	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

17. 12. 2016	Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
11. 3. 2017	Rebecca	DJM

2 BALETY

19. 11. 2016	Dva světy / jeden svět	DJM
25. 3. 2017	Tři mušketýři	DAD

6 ČINOHER

29. 10. 2016	Poslední štace – Adieu Europa	DJM
5. 11. 2016	Je úchvatná!	DAD
21. 1. 2017	Hodina před svatbou	DAD
28. 1. 2017	Car samozvanec	DJM
8. 4. 2017	Zamilovaný Shakespeare	DJM
10. 6. 2017	Sissi (Útěky Alžběty Rakouské)	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **MP**
sleva 50 % z ceny vstupenek

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení		
A	1.800,– Kč	3.600,– Kč
B	1.635,– Kč	3.270,– Kč
C	1.480,– Kč	2.960,– Kč
D	1.315,– Kč	2.630,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení		
A	1.385,– Kč	2.770,– Kč
B	1.240,– Kč	2.480,– Kč
C	1.115,– Kč	2.230,– Kč
D	960,– Kč	1.920,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147

Mimořádné předplatné na druhé premiéry
nebo první reprízy je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena mimořádného předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **E**
úterý 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
20. září 2016 – 13. června 2017

4 OPERY

Braniboři v Čechách	DAD
La clemenza di Tito	DAD
Bouře	DAD
Zneuctění Lukrécie	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
Rebecca	DJM

6 ČINOHER

Král Ubu	DAD
Veselé paničky windsorské	DJM
Poslední štace – Adieu Europa	DJM
Je úchvatná!	DAD
Hodina před svatbou	DAD
Car samozvanec	DJM

2 BALETY

Chaplin	DJM
Tři mušketýři	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **E**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	2.268,– Kč	1.134,– Kč	3.240,– Kč
B	1.988,– Kč	994,– Kč	2.840,– Kč
C	1.764,– Kč	882,– Kč	2.520,– Kč
D	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
C	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **F**
středa 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
5. října 2016 – 14. června 2017

4 **OPERY**

Braniboři v ČecháchDAD
La clemenza di TitoDAD
Bouře.....DAD
Zneuctění Lukrécie.....DAD

2 **OPERETY/MUZIKÁLY**

Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!).....DJM
Rebecca.....DJM

6 **ČINOHER**

Španělská muškaDJM
Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka..DAD
Veselé paničky windsorskéDJM
Poslední šťace – Adieu EuropaDJM
Je úchvatná!DAD
Hodina před svatbou.....DAD

2 **BALETY**

Chaplin.....DJM
Sen noci svatojánskéDAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **F**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.268,– Kč	1.134,– Kč	3.240,– Kč
B	1.988,– Kč	994,– Kč	2.840,– Kč
C	1.764,– Kč	882,– Kč	2.520,– Kč
D	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
C	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **C**
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 5 titulů
22. září 2016 – 1. června 2017

4 **OPERY**

Braniboři v ČecháchDAD
La clemenza di TitoDAD
Bouře.....DAD
Zneuctění Lukrécie.....DAD

2 **OPERETY/MUZIKÁLY**

Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!).....DJM
Rebecca.....DJM

6 **ČINOHER**

Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka..DAD
Král UbuDAD
Veselé paničky windsorskéDJM
Poslední šťace – Adieu EuropaDJM
Je úchvatná!DAD
Hodina před svatbou.....DAD

2 **BALETY**

Chaplin.....DJM
Tři mušketýři.....DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **C**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.534,– Kč	1.267,– Kč	3.620,– Kč
B	2.226,– Kč	1.113,– Kč	3.180,– Kč
C	1.974,– Kč	987,– Kč	2.820,– Kč
D	1.694,– Kč	847,– Kč	2.420,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.344,– Kč	672,– Kč	1.920,– Kč
B	1.218,– Kč	609,– Kč	1.740,– Kč
C	1.092,– Kč	546,– Kč	1.560,– Kč
D	952,– Kč	476,– Kč	1.360,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA D

pátek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 7 titulů
23. září 2016 – 2. června 2017

4 OPERY

Hamlet	DAD
Braniboři v Čechách	DAD
Bouře.....	DAD
La clemenza di Tito	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!).....	DJM
Rebecca.....	DJM

6 ČINOHER

Španělská muška	DJM
Veselé paničky windsorské	DJM
Král Ubu	DAD
Poslední štace – Adieu Europa	DJM
Hodina před svatbou.....	DAD
Car samozvanec.....	DJM

2 BALETY

Sen noci svatojánské	DAD
Dva světy / jeden svět	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY D

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	1.988,– Kč	994,– Kč	2.840,– Kč
B	1.722,– Kč	861,– Kč	2.460,– Kč
C	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč
D	1.316,– Kč	658,– Kč	1.880,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.876,– Kč	938,– Kč	2.680,– Kč
B	1.694,– Kč	847,– Kč	2.422,– Kč
C	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč
D	1.316,– Kč	658,– Kč	1.880,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA N

neděle 15.00 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 9 titulů, jen DJM 5 titulů
11. září 2016 – 18. června 2017

4 OPERY

Hamlet	DAD
Braniboři v Čechách	DAD
La clemenza di Tito	DAD
Bouře.....	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

Jesus Christ Superstar.....	DJM
Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!).....	DJM

6 ČINOHER

Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka. .	DAD
Král Ubu	DAD
Veselé paničky windsorské	DJM
Poslední štace – Adieu Europa	DJM
Je úchvatná!	DAD
Hodina před svatbou.....	DAD

2 BALETY

Sen noci svatojánské	DAD
Dva světy / jeden svět	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY N

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 9 představení

A	2.520,– Kč	1.260,– Kč	3.600,– Kč
B	2.198,– Kč	1.099,– Kč	3.140,– Kč
C	1.932,– Kč	966,– Kč	2.760,– Kč
D	1.680,– Kč	840,– Kč	2.400,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 5 představení

A	1.358,– Kč	679,– Kč	1.940,– Kč
B	1.232,– Kč	616,– Kč	1.760,– Kč
C	1.106,– Kč	553,– Kč	1.580,– Kč
D	966,– Kč	483,– Kč	1.380,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Předplatné je možno zakoupit:

- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
- samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
- samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA V.
úterý 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
27. září 2016 – 6. června 2017

- 4 OPERY
Braniboři v ČecháchDAD
La clemenza di TitoDAD
BouřeDAD
TajemstvíDAD

- 2 OPERETY/MUZIKÁLY
Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!).....DJM
Rebecca.....DJM

- 6 ČINOHER
LesíkDAD
Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka..DAD
Veselé paničky windsorskéDJM
Poslední šťace – Adieu EuropaDJM
Hodina před svatbou.....DAD
Car samozvanec.....DJM

- 2 BALETY
Sen noci svatojánskéDAD
Dva světy / jeden světDJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY V.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	2.268,– Kč	1.134,– Kč	3.240,– Kč
B	1.988,– Kč	994,– Kč	2.840,– Kč
C	1.764,– Kč	882,– Kč	2.520,– Kč
D	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
C	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA II.
středa 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
14. září 2016 – 21. června 2017

- 4 OPERY
HamletDAD
Braniboři v ČecháchDAD
La clemenza di TitoDAD
TajemstvíDAD

- 2 OPERETY/MUZIKÁLY
Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!).....DJM
RebeccaDJM

- 6 ČINOHER
Král UbuDAD
Veselé paničky windsorskéDJM
Poslední šťace – Adieu EuropaDJM
Je úchvatná!DAD
Hodina před svatbou.....DAD
Car samozvanec.....DJM

- 2 BALETY
PopelkaDAD
Chaplin.....DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY II.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení			
A	2.254,– Kč	1.127,– Kč	3.220,– Kč
B	1.960,– Kč	980,– Kč	2.800,– Kč
C	1.722,– Kč	861,– Kč	2.460,– Kč
D	1.498,– Kč	749,– Kč	2.140,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení			
A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
C	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA VII.
čtvrtek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
29. září 2016 – 25. května 2017

4 OPERY

Braniboři v Čechách	DAD
La clemenza di Tito	DAD
Bouře	DAD
Zneuctění Lukrécie.	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
Rebecca.	DJM

6 ČINOHER

Lesík	DAD
Král Ubu	DAD
Veselé paničky windsorské	DJM
Poslední šťace – Adieu Europa	DJM
Hodina před svatbou.	DAD
Car samozvanec.	DJM

2 BALETY

Sen noci svatojánské	DAD
Dva světy / jeden svět	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VII.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.268,– Kč	1.134,– Kč	3.240,– Kč
B	1.988,– Kč	994,– Kč	2.840,– Kč
C	1.764,– Kč	882,– Kč	2.520,– Kč
D	1.512,– Kč	756,– Kč	2.160,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
C	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA IV.
pátek 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 8 titulů, jen DJM 6 titulů
16. září 2016 – 9. června 2017

4 OPERY

Hamlet	DAD
Braniboři v Čechách	DAD
La clemenza di Tito	DAD
Bouře	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
Rebecca.	DJM

6 ČINOHER

Král Ubu	DAD
Veselé paničky windsorské	DJM
Poslední šťace – Adieu Europa	DJM
Je úchvatná!	DAD
Hodina před svatbou.	DAD
Car samozvanec.	DJM

2 BALETY

Dva světy / jeden svět	DJM
Tři mušketýři	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY IV.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 8 představení

A	2.254,– Kč	1.127,– Kč	3.220,– Kč
B	1.960,– Kč	980,– Kč	2.800,– Kč
C	1.722,– Kč	861,– Kč	2.460,– Kč
D	1.498,– Kč	749,– Kč	2.140,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 6 představení

A	1.610,– Kč	805,– Kč	2.300,– Kč
B	1.456,– Kč	728,– Kč	2.080,– Kč
C	1.302,– Kč	651,– Kč	1.860,– Kč
D	1.134,– Kč	567,– Kč	1.620,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA X.
sobota 18.30 hodin

Celkem 14 titulů / jen DAD 7 titulů, jen DJM 7 titulů
17. září 2016 – 3. června 2017

4 OPERY

Braniboři v Čechách	DAD
La clemenza di Tito	DAD
Bouře	DAD
Tajemství	DAD

2 OPERETY/MUZIKÁLY

Jesus Christ Superstar	DJM
Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM

6 ČINOHER

Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka..	DAD
Král Ubu	DAD
Veselé paničky windsorské	DJM
Poslední šťace – Adieu Europa	DJM
Car samozvanec	DJM
Zamilovaný Shakespeare	DJM

2 BALETY

Chaplin	DJM
Sen noci svatojánské	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY X.

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.002,– Kč	1.001,– Kč	2.860,– Kč
B	1.750,– Kč	875,– Kč	2.500,– Kč
C	1.554,– Kč	777,– Kč	2.220,– Kč
D	1.330,– Kč	665,– Kč	1.900,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 7 představení

A	1.890,– Kč	945,– Kč	2.700,– Kč
B	1.708,– Kč	854,– Kč	2.440,– Kč
C	1.526,– Kč	763,– Kč	2.180,– Kč
D	1.330,– Kč	665,– Kč	1.900,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

- Předplatné je možno zakoupit:
- do obou divadel – pak je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru
 - samostatně jen do Divadla Antonína Dvořáka
 - samostatně jen do Divadla Jiřího Myrona

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA P a P2
pátek 18.30 hodin

Celkem 3 tituly DJM a 1 titul DAD

P

24. 3. 2017	Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
21. 4. 2017	Dva světy / jeden svět	DJM
26. 5. 2017	Labutí jezero.	DAD
16. 6. 2017	Rebecca.	DJM

P2

17. 2. 2017	Dva světy / jeden svět	DJM
31. 3. 2017	Kiss Me, Kate (Kačenko, pusu!)	DJM
7. 4. 2017	Rebecca.	DJM
2. 6. 2017	Labutí jezero.	DAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY P a P2

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 1 představení

A	252,– Kč	126,– Kč	360,– Kč
B	238,– Kč	119,– Kč	340,– Kč
C	224,– Kč	112,– Kč	320,– Kč
D	196,– Kč	98,– Kč	280,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 3 představení

A	812,– Kč	406,– Kč	1.160,– Kč
B	742,– Kč	371,– Kč	1.060,– Kč
C	672,– Kč	336,– Kč	960,– Kč
D	588,– Kč	294,– Kč	840,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **ALW1** a **ALW2**
MUZIKÁLY ANDREWA LLOYDA WEBBERA

Celkem 4 tituly ve dvou abonentních skupinách

ALW1

28. 9. 2016	16.00 hodin	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť DJM
9. 11. 2016	18.30 hodin	Sunset Boulevard DJM
12. 1. 2017	18.30 hodin	Evita DJM
15. 2. 2017	18.30 hodin	Jesus Christ Superstar DJM

ALW2

30. 10. 2016	16.00 hodin	Sunset Boulevard DJM
20. 11. 2016	16.00 hodin	Evita DJM
14. 5. 2017	16.00 hodin	Jesus Christ Superstar DJM
18. 6. 2017	16.00 hodin	Josef a jeho úžasný pestrobarevný plášť DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY
ALW1 a **ALW2**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení		
A	1.092,- Kč	1.560,- Kč
B	980,- Kč	1.400,- Kč
C	882,- Kč	1.260,- Kč
D	784,- Kč	1.120,- Kč

*viz plánek na straně 147

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **ZP1**
ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 1 – **OPERNÍ**

neděle v 16.00 hodin, Divadlo Antonína Dvořáka
leden až březen 2017, **3 představení s 30% slevou**

22. 1. 2017	Roberto Devereux
5. 2. 2017	Andrea Chénier
12. 3. 2017	Braniboři v Čechách

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **ZP3**
ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ 3 – **ČINOHERNÍ**

čtvrtek v 18.30 hodin, Divadlo Antonína Dvořáka,
Divadlo Jiřího Myrona
leden až březen 2017, **3 představení s 30% slevou**

12. 1. 2017	Je úchvatná! DAD
9. 2. 2017	Veselé paničky windsorské DJM
23. 3. 2017	Poslední šťace – Adieu Europa DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ZP1**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 3 představení		
A	882,- Kč	1.260,- Kč
B	714,- Kč	1.020,- Kč
C	588,- Kč	840,- Kč
D	546,- Kč	780,- Kč

*viz plánek na straně 146
Změna programu vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ZP3**

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 1 představení		
A	266,- Kč	380,- Kč
B	238,- Kč	340,- Kč
C	210,- Kč	300,- Kč
D	182,- Kč	260,- Kč
Divadlo Jiřího Myrona – 2 představení		
A	532,- Kč	760,- Kč
B	476,- Kč	680,- Kč
C	420,- Kč	600,- Kč
D	364,- Kč	520,- Kč

*viz plánek na straně 146 a 147
Změna programu vyhrazena!
Ve skupině ZP3 je konečná cena předplatného dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP

Celkem 7 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

21. 10. 2016	Shakespeare gala
24. 1. 2017	La clemenza di Tito
8. 2. 2017	Bouře
19. 4. 2017	Zneuctění Lukrécie
5. 5. 2017	Tajemství
19. 5. 2017	Sborový galakonzert
20. 6. 2017	Lazebník sevillský!!!

VELKÉ OPERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA VOP2

Celkem 10 operních představení
v Divadle Antonína Dvořáka

10 oper podle vlastního výběru
z 12 nabízených titulů

La traviata
Anna Bolena
Andrea Chénier
Tři přání aneb Vrtkavosti života
Roberto Devereux
Hamlet

Braniboři v Čechách
La clemenza di Tito
Bouře
Zneuctění Lukrécie
Tajemství
Lazebník sevillský!!!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP

kategorie sedadel*	SLEVA 30 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 7 představení

A	2.226,– Kč	1.113,– Kč	3.180,– Kč
B	1.960,– Kč	980,– Kč	2.800,– Kč
C	1.764,– Kč	882,– Kč	2.520,– Kč
D	1.498,– Kč	749,– Kč	2.140,– Kč

*viz plánek na straně 146, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Změna programu vyhrazena!

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY VOP2

Jednotná cena předplatného 2.500,– Kč



Změna programu vyhrazena!

ČINOHERNÍ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA ČP
pondělí 18.30 hodin

Celkem 6 představení / 2x DAD a 4x DJM

9. 1. 2017	Je úchvatná!.....	DAD
27. 2. 2017	Car samozvanec.....	DJM
27. 3. 2017	Hodina před svatbou.....	DAD
24. 4. 2017	Zamilovaný Shakespeare	DJM
29. 5. 2017	Poslední štace – Adieu Europa	DJM
12. 6. 2017	Sissi (Útěky Alžběty Rakouské).....	DJM

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY ČP

kategorie sedadel*	SLEVA 20 %	SLEVA 50 %**	BĚŽNÁ CENA
--------------------	------------	--------------	------------

Divadlo Antonína Dvořáka – 2 představení

A	608,– Kč	304,– Kč	760,– Kč
B	544,– Kč	272,– Kč	680,– Kč
C	480,– Kč	240,– Kč	600,– Kč
D	416,– Kč	208,– Kč	520,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení

A	1.216,– Kč	608,– Kč	1.520,– Kč
B	1.088,– Kč	544,– Kč	1.360,– Kč
C	960,– Kč	480,– Kč	1.200,– Kč
D	832,– Kč	416,– Kč	1.040,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147, **cena pro seniory, studenty, ZTP, ZTP/P

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného
v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových
kategorií.

Změna programu vyhrazena!

PŘEDPLATITELSKÁ SKUPINA **PS** a **PS2**
sobota 18.30 hodin

Celkem 8 představení / 4x DAD a 4x DJM
říjen 2016 – květen 2017

2 OPERY
Andrea Chénier.....DAD
Roberto Devereux.....DAD

2 ČINOHRY
Škola pro ženy.....DAD
Velký Gatsby.....DJM

3 OPERETY/MUZIKÁLY
Ples v opeřeDJM
Jesus Christ Superstar.....DJM
Kiss Me, Kate (Kačenko, pusul!).....DJM

1 BALET
Sen noci svatojánskéDAD

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **PS** a **PS2**

kategorie sedadel*	SLEVA 40 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 4 představení		
A	948,– Kč	1.580,– Kč
B	816,– Kč	1.360,– Kč
C	708,– Kč	1.180,– Kč
D	636,– Kč	1.060,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení		
A	960,– Kč	1.600,– Kč
B	864,– Kč	1.440,– Kč
C	768,– Kč	1.280,– Kč
D	672,– Kč	1.120,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

SENIORSKÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **SP**
neděle 10.30 hodin

Celkem 6 titulů / 2x DAD a 4x DJM

Divadlo Antonína Dvořáka
25. 9. 2016 **Sen noci svatojánské**BALET
28. 5. 2017 **La traviata** OPERA

Divadlo Jiřího Myrona
16. 10. 2016 **Ples v opeře** OPERETA/MUZIKÁL
29. 1. 2017 **Edith a Marlene** OPERETA/MUZIKÁL
19. 3. 2017 **Španělská muška**ČINOHRA
30. 4. 2017 **Zamilovaný Shakespeare**.....ČINOHRA

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **SP**

kategorie sedadel*	SLEVA 50 %	BĚŽNÁ CENA
Divadlo Antonína Dvořáka – 2 představení		
A	390,– Kč	780,– Kč
B	340,– Kč	680,– Kč
C	320,– Kč	640,– Kč
D	280,– Kč	560,– Kč

Divadlo Jiřího Myrona – 4 představení		
A	790,– Kč	1.580,– Kč
B	710,– Kč	1.420,– Kč
C	630,– Kč	1.260,– Kč
D	540,– Kč	1.080,– Kč

*viz plánek na straně 146 a 147

Konečná cena předplatného je dána součtem cen předplatného v obou divadelních budovách podle vlastního výběru cenových kategorií.

Změna programu vyhrazena!

STUDENTSKÉ PŘEDPLATNÉ • SKUPINA **ST**

10 představení podle vlastního výběru
z 13 nabízených titulů

Divadlo Antonína Dvořáka

Škola pro ženy

Deník mého otce aneb Příběh opravdického člověka

Hamlet

Král Ubu

Sen noci svatojánské

Bouře

Tři mušketýři

Divadlo Jiřího Myrona

Velký Gatsby

Chaplin

Veselé paničky windsorské

Poslední štace – Adieu Europa

Car samozvanec

Zamilovaný Shakespeare

CENÍK PŘEDPLATITELSKÉ SKUPINY **ST**

Jednotná cena předplatného **1.300,- Kč**



Změna programu vyhrazena!

KDE A JAK SI ZAJISTIT PŘEDPLATNÉ?

**Předplatné si lze sjednat osobně, telefonicky,
e-mailem nebo poštou.**

Poradíme

V kanceláři předplatného v předprodeji vstupenek NDM se Vám můžeme věnovat, pomůžeme vybrat předplatitelskou skupinu, doporučit jednotlivá představení nebo společně vyplnit přihlášku.

Přihláška

Nejdříve Vás prosíme o vyplnění přihlášky. Přihláška je součástí této publikace na str. 158, získáte ji také v našem předprodeji vstupenek NDM, můžete si ji i stáhnout na webových stránkách www.ndm.cz nebo Vám ji zašleme na požádání e-mailem.

Co s vyplněnou přihláškou?

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou. Přihlášky zpracujeme a Vámi požadované předplatné si můžete před zahájením sezóny vyzvednout osobně v oddělení prodeje předplatného NDM.

Jak lze uhradit předplatné?

- hotově nebo kartou v předprodeji vstupenek NDM a vstupenku předplatitele obdržíte ihned
- bankovním převodem
- složenkou
- fakturou

Vstupenku předplatitele Vám vystavíme na základě dokladu o zaplacení. Pro seniory možnost platby na dvě splátky, nejpozději však do 31. října 2016.

Pro stávající a nové předplatitele

Prodej předplatného zahajujeme 14. dubna 2016 od 8.00 hodin. Stávajícím předplatitelům rezervujeme dosavadní místa do 30. května 2016. Nový cyklus předplatného bude zahájen individuálně, hrací plán jednotlivých skupin bude uveden na www.ndm.cz. Termíny představení určuje NDM na základě provozních podmínek a jsou pro abonenty závazné.

SLEVY A BONUSY

Rodinné vstupné 50 %

Speciální sleva na vybraná představení NDM pro rodiny s dětmi. Uvádíme v programu.

Studentská sleva 50 %

Pro studenty středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného studentského průkazu slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM s výjimkou premiérových a mimořádných představení. Lze uplatnit na eVstupenku, v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách; slevy se nesčítají.

Sleva pro pedagogy 50 %

Pro pedagogy základních, středních a vysokých škol nabízíme po předložení platného průkazu ITIC slevu ve výši 50 % z ceny vstupenky na všechna představení NDM*.

Sleva pro seniory, ZTP a ZTP/P 50 %

Speciální sleva na všechna představení NDM*.

Hamletovská sleva 60 %

Zlevněná vstupenka na poslední chvíli. Platí na vybraná představení. Uvádíme v programu. Lze uplatnit

v předprodeji vstupenek NDM a ve večerních pokladnách Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.

Hotel Imperial

20% sleva na konzumaci v Hotelu Imperial pro diváky NDM v den představení při předložení vstupenky z NDM.

Sphere card

10% sleva na vstupenky do NDM* při předložení karty s logem Sphere card.

Sphere card VIP

10% sleva na vstupenky do NDM při předložení karty s logem Sphere card VIP.

Při nákupu divadelní vstupenky můžete využít tyto typy poukázek:

Ticket Dárkový, Ticket Multi, Ticket Benefits, Ticket Sport a kultura, Ticket Benefits Unišek plus, Cheque Déjeuner

***S výjimkou premiérových a mimořádných představení! Slevy nelze uplatnit na eVstupenku. Slevy se nesčítají. Slevy lze uplatnit pouze v předprodeji NDM a ve večerních pokladnách.**

ZLATÁ KARTA NDM

Zlatá karta znamená celoroční slevu pro diváky Národního divadla moravskoslezského. Zlatá karta platí celý rok od data zakoupení a je přenosná – mohou ji tedy využít Vaši přátelé nebo ji můžete darovat. Když kartu ztratíte, dáme Vám novou a sleva zůstává. Se Zlatou kartou lze koupit 2 vstupenky na 1 představení.

Zlatá karta stojí jen 60,- Kč

1. představení	5% sleva
2. – 4. představení	15% sleva
5. – 7. představení	30% sleva
8. – 10. představení	40% sleva
11. – 13. představení	50% sleva
14. a další představení	60% sleva

Kartu lze zakoupit v předprodeji NDM na ulici Čs. legií vedle Divadla Jiřího Myrona, tel.: +420 596 276 203, +420 596 276 242, +420 736 627 169



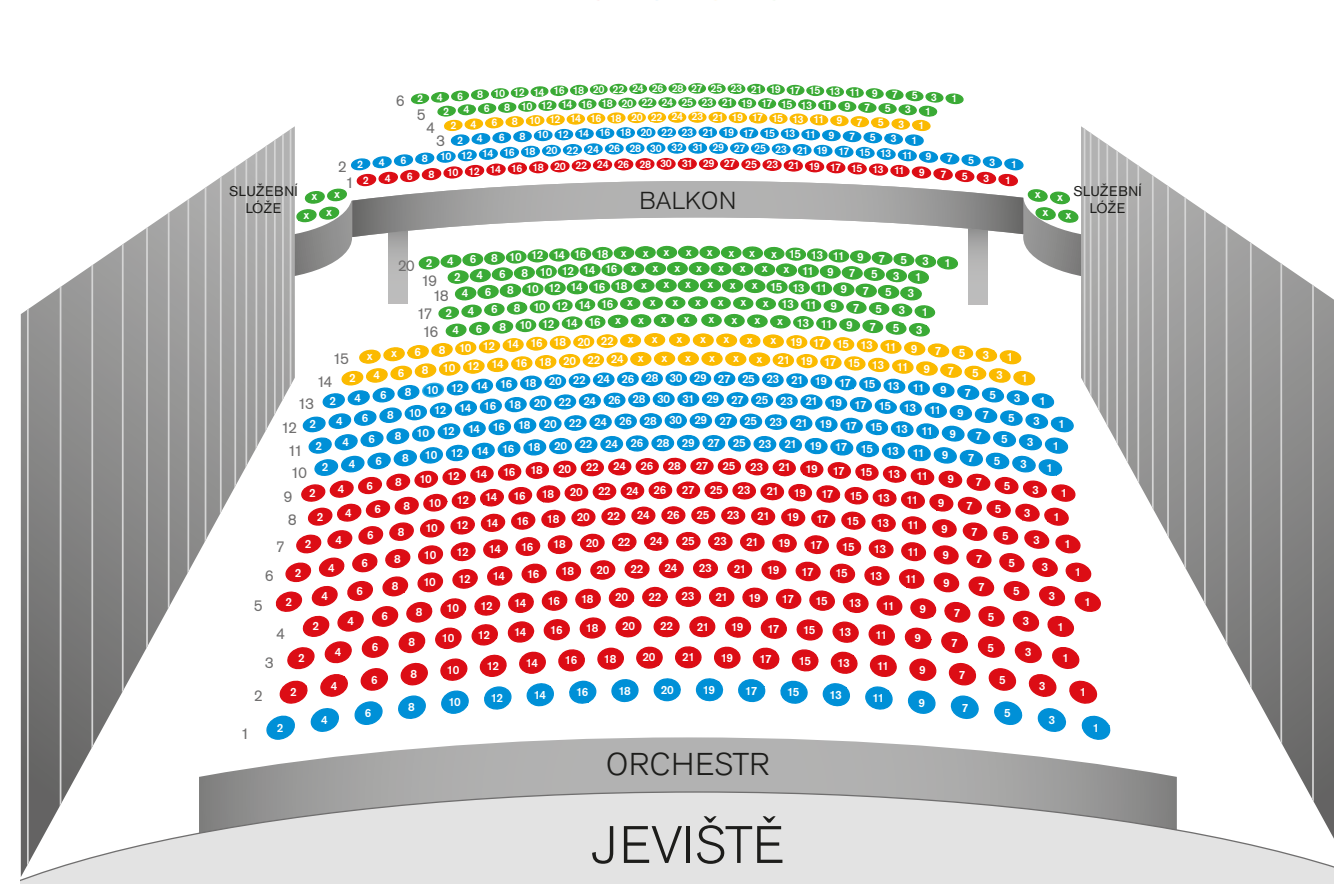
DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

A B C D



DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

A B C D





Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo bylo postaveno v novobarokním stylu vídeňským architektem Alexandrem Grafem v roce 1907. Do roku 1919 zde hrál pouze německý soubor a čeština v této budově zazněla poprvé až v roce 1919 po založení Národního divadla moravskoslezského. Během druhé světové války bylo divadlo poškozeno bombardováním a byla nutná rekonstrukce.

V roce 1948 bylo divadlo přejmenováno na Divadlo Zdeňka Nejedlého a v 50. letech došlo ke změně vnějšího vzhledu divadla, novobarokní prvky byly

nahrazeny sloupovou řadou v průčelí, kterou můžeme vidět dodnes. Od roku 1990 nese tato budova název Divadlo Antonína Dvořáka. Při rekonstrukci v letech 1999–2000 došlo také k uzavření loubí před hlavním vstupem, které je dnes součástí interiéru.

Dominantními barvami interiéru jsou červená, bílá a zlatá. Divadlo Antonína Dvořáka je domovskou scénou souboru opery, hrají zde i soubory činohry a baletu. Hlediště divadla po rekonstrukci na přelomu tisíciletí pojme 517 diváků.



Divadlo Jiřího Myrona

Původně český Národní dům byl postaven v roce 1894 podle projektu Josefa Srba v novorenesančním stylu. V letech 1908–1919 zde působilo první stálé české ostravské profesionální divadlo. Když bylo v roce 1919 založeno Národní divadlo moravskoslezské, přesunulo se do budovy Městského divadla a sál Národního domu byl upraven pro potřeby kina. Po okupaci Československa se do Městského divadla vrátili Němci a Češi se přesunuli do Národního domu, který musel být zásadně zrekonstruován.

Po druhé světové válce bylo divadlo přejmenováno na Lidové divadlo (1945–1954), od roku 1954 nese název Divadlo Jiřího Myrona. Zásadním datem byla noc ze 6. na 7. prosince 1976, kdy divadlo vyhořelo. Po rozsáhlé rekonstrukci a dostavbě bylo divadlo opět otevřeno v roce 1986.

Dominantní barvou interiéru je okrová a hlediště disponuje kapacitou 623 diváků. Divadlo Jiřího Myrona je domovskou scénou souboru operety/muzikálu, účinkuje zde rovněž činoherní a baletní soubor.

UMĚLCI A VEDENÍ DIVADLA V SEZÓNĚ 2016/2017

Jiří Nekvasil, ředitel
Miloslava Hercíková, správní ředitelka a šéfka financí

SOUBOR OPERY
Jakub Klecker,
hudební ředitel opery

Robert Kružík, *dirigent*
Jan Šrubař, *čestný dirigent*
Jurij Galatenko, *sbormistr*
Eva Mikulášková, *dramaturgyně*
Alena Golatová, *tajemnice opery*
Lucie Fojtíková, *vedoucí produkce*
Jozef Katrák, Jan Novobilský,
asistenti dirigenta, korepetitoři
Jana Hajková, Ivana Hotárková,
korepetitorky
Bohuslava Kráčmarová,
asistentka režie a inspicientka
Hana Kluzová, *náповěda*

SÓLISTÉ OPERY
Soprán
Agnieszka Bochenek-Osiecka
Eva Držgová-Jírušová
Marianna Píllárová
Mezzosoprán
Anna Nitrová
Erika Šporerová
Tenor
Luciano Mastro
Václav Morys
Baryton
Jakub Kettner
Basbaryton a bas
Martin Gurbaf
Václav Živný

HOSTUJÍCÍ SÓLISTÉ
Milén Arsovska, Markéta Böhmová,
Lenka Čermáková, Denisa Hamarová,
Lucie Hilscherová, Veronika Holbová,
Jana Hrochová, Olga Jelínková,
Michaela Kapustová, Lucie Kašpárková,

Elona Korzhevych, Alena Kropáčková,
Kateřina Jalovcová, Jadranka Juras,
Seyoung Park, Petra Perla Nótová,
Barbora Perná, Alžběta Poláčková,
Marta Reichelová, Sonja Runje,
Jana Sibera, Yvona Škvárová,
Eva Urbanová, Alžběta Vomočková,
Janja Vuletic, Eliška Weissová,
Jitka Zerhauová, Mikotaj Adamczak,
Rafael Alvarez, Martin Bárta,
Jaroslav Březina, Philippe Do,
Richard Haan, Jorge Garza,
Jiří Hájek, Roman Hoza,
Ondřej Koplík, Tomáš Kořínek,
Michal Křístek, Bogdan Kurowski,
Ivan Kusnjer, Petr Levíček, Igor Loškár,
Josef Moravec, Peter Mikuláš,
Juraj Nociar, David Nykl, Zdeněk Plech,
Jiří Miroslav Procházka, Peter Račko,
Richard Samek, Svatopluk Sem,
Jiří Sulženko, David Szendiuch,
Josef Škarka, Martin Srejma,
Jevhen Šokalo, Jan Štáva,
Jakub Tolaš, Filip Tůma,
Jan Vacík, Roman Vocel,
Aleš Voráček, Thomas Weinappel,
František Zahradníček,
Gianluca Zampieri
a další

HOSTUJÍCÍ DIRIGENTI
Tomáš Brauner, Jan Chalupecký,
Marko Ivanović, Marek Prášil,
Marek Šedivý, Sander Teepen,
Ondřej Vrabec, Jakub Židek

ČLENOVÉ OPERNÍHO ORCHESTRU
Koncertní mistr
Vladimír Liberda, *1. koncertní mistr*
Lucie Staňková, *2. koncertní mistr*

1. housle
Václav Hlosta
Jiří Ruta
Zdeněk Smolka
Irena Vítková
Milan Zajíc
Mária Zezulková
2. housle
Václav Holec
Michaela Hrabovská
Jaroslav Březina, Philippe Do,
Iva Mojžíšková
Petr Ptošek
Dora Strouhalová
Ludmila Urbanová
Viola

Tomáš Farlik
Boleslav Gaš
Miloslav Habusta
Zbigniew Jezowicz
Pavel Kuzník
Vítězslav Mojžíšek
Violoncello
Luděk Hřda
Ilona Kučerová
Radmila Rašková
Tomáš Socha
Martin Šram
Kontrabas
Lumír Kavík
Lukáš Krček
Vladimír Veselý
Ivan Vričan
Harfa
Soňa Bradáčová

Flétna
Alice Bubancová
Anna Matějková
Klára Fagová
Hoboj
Dana Bosáková

Tomáš Filip
Jana Hercigová
Jana Polášková
Klarinet
Jana Bednářová
Dalibor Pukovec
Eduard Rakus
Fagot
Jakub Baran
Petr Bubanec
Pavel Pražák
Lesní roh
Lukáš Brázdil
Vít Jančálek
Michal Matys
Markéta Smitalová
Hana Veselá

Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Ivo Kroček
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU
Soprán
Ivana Ambrusová
Bohumila Fišarová
Andrea Jurčíková
Klára Krejčí-Curylová
Pavla Morysová

Nikola Novotná
Bohdana Šindlerová
Marta Tománková
Ivana Tomášková
Hana Vvyialová
Denisa Židková
Alt
Andrea Dragounová
Lucie Dvořáková
Ida Gaidošová
Veronika Höpflerová
Anna Chlebková Spzycová
Gabriela Lojková
Tatiana Píťuchová
Dagmar Urbanová
Hana Veselá

Tenor
Tomáš Bátorla
Aleš Burda
Vít Habernal
Jiří Halama
Martin Holík
Ivo Kroček
Martin Cupal
Lubomír Konečný
Jakub Smeja
Stanislav Strouhal
Tuba
Miroslav Pecháček
Bicí nástroje
Petr Podraza
Jiří Šajtar
Pavel Švec

ČLENOVÉ OPERNÍHO SBORU
Soprán
Ivana Ambrusová
Bohumila Fišarová
Andrea Jurčíková
Klára Krejčí-Curylová
Pavla Morysová

SOUBOR ČINOHRY
Peter Gábor, šéf činohry

Peter Gábor, Janusz Klimsza, *režiséři*
Marek Pivovar, Sylvie Rubenová,
dramaturgové
Hana Spurná, *tajemnice činohry*
Marta Celárková, *inspice*
Věra Kryšková, *inspice*
Hana Heralová, *náповěda*
Jana Hofínová, *náповěda*

HERCI
Lada Bělašková
Anna Cónová
Vladimír Čapka
Ivan Dejmal
Robert Finta
Izabela Firllová
Jan Fišar

Veronika Forejťová
Alexandra Gasnářková
Petr Houska
David Janošek
Tomáš Jirman
Pavína Kafková
Renáta Klemensová
Lucie Končoková
Marie Logojdová
Petra Lorencová
Vladimír Polák
Miroslav Rataj
Jiří Sedláček
František Strnad
František Večeřa
David Viktora

HOSTUJÍCÍ UMĚLCI
Nikola Birklenová, Jan Hájek,
Ondřej Malý, Ota Maňák,
Andrea Mohylová, Igor Orozovič,
Michal Sedláček, Petr Sýkora,
Jiří Šimáček, Kateřina Vainarová
a další

SOUBOR BALETU
Lenka Dřmalová, šéfka baletu

Dana Muntágová, *tajemnice baletu*

Pavína Macháčová,
produkční baletu
Małgorzata Chojnacka, *pedagožka,*
asistentka choreografa, repertitorka
Filip Veverka, *asistent choreografa,*
repetitor
Rodion Zelenkov, *baletní a taneční*
repetitor
Jan Kolda, *taneční pedagog*
Elena Podolchova, *korepetitorka*
a inspicientka

SÓLISTÉ BALETU
Olga Borisová-Pračíková
Barbora Vašků Kaufmannová

SÓLISTÉ S POVINNOSTÍ SBORU
Chiara Lo Piparo
Brígida Pereira Neves
Koki Nishioka
Ayuka Nitta
Sergio Méndez Romero
Shino Sakurado

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU
S POVINNOSTÍ SÓL
Stéphane Aubry
Giordano Bozza
Macbeth Konstantin Kaněra
Michal Bublík
Petra Kováčová
Rei Masatomi
Michaela Vápeníková
Justin Zee

ČLENOVÉ BALETNÍHO SBORU
Isabelle Ayers
Brittany Haws
Matthias Kastl
Anna Knollová
Jana Kopecká
Karolína Křížová
Stefano Pietragalla
Aglaja Shrinana Bonaventura Sawatzki
Barbora Šulcová
Patrick Ulman
Rodion Zelenkov
Jana Zelenková

STÁLÍ HOSTÉ
Anna-Lena Uth
Chloe Eva Piozzi

SOUBOR
OPERETY/MUZIKÁLU
Patrick Frdrichovský,
dramaturg – šéf operety/muzikálu

Jakub Židek, *hudební ředitel*
operety/muzikálu (dirigent)
Marek Prášil,
dirigent, sbormistr souboru
Adam Sedlický, *korepetitor, dirigent*
Bohumil Vaňkát, *korepetitor,*
asistent dirigenta a sbormistra
Barbora Chramostová,
tajemnice operety/muzikálu
David Velčovský,
produkční operety/muzikálu
Slavomír Chmiel, Andrea Krzystková,
inspicienti s povinností náповědy
Josef Novák-Wajda, *asistent režie*
Jana Tomsová, *taneční pedagožka,*
repertitorka a baletní mistr

ČLENOVÉ SOUBORU
OPERETY/MUZIKÁLU
– SÓLISTÉ
Jan Drahovzal
Hana Fialová
Roman Harok
Janka Hošťáková-Drahovzalová
Pavel Liška
Josef Novák-Wajda
Libor Olma
Peter Svetlík
Martina Šnyťová
Marcel Školout
Eva Zbrožková
Jana Kurečková – *členka souboru*
opereta/muzikál, sóla s povinností
sboru

ČLENOVÉ SOUBORU
OPERETY/MUZIKÁLU
S POVINNOSTÍ SÓL
Jarmila Hašková
Tomáš Krpec
Josef Lekeš

Dagmar Mimrová
Ilona Piskořová
Lenka Vaňkátová
Eva Janáková,
Roman Žiška
Barbora Macháčová,
Adam Zivnůstka

SÓLISTÉ INSTRUMENTALISTÉ
ORCHESTRU
OPERETY/MUZIKÁLU
1. housle
Daniela Formanová
Isabelle Kašník
Martina Smrčková, *koncertní mistr*
Zuzana Sokolová

2. housle
Magdalena Sadílková
Jana Šnerchová
Viola
Alena Kostková
Violoncello
Daniel Nosek
Klávesové nástroje
Vlastimil Ondruška, *korepetitor*
Kontrabas a baskytara
Ladislav Šmída

Trombon
Ondřej Kyjonka
Martin Tisančín
Lesní roh
Petra Fichtnerová
Jana Vážanská
Trubka
Tomáš Buček
Soňa Nováková
Fagot
David Onděčko
Klarinet a saxofon
Marjolein de Roos
Arjolet de Roos
Hoboj a anglický roh
Lenka Mazáčová
Flétna a piccola
Věra Juránková
Bicí nástroje
Martin Hřček
Jan Wysoglad

ÚSEK UMĚLECKÉ VÝROBY
David Bazika,
šéf výpravy a scénograf
Eva Janáková,
vedoucí výroby kostýmů
Barbora Macháčová,
vedoucí scénické výroby

TECHNICKÝ ÚSEK
Stanislav Muntág, technický šéf
Jan Benek, Radim Duraj,
Miloslav Novák, Petr Novák,
jevištní mistr
Stanislav Dvořák, Radko Orenič,
mistr osvětlení
Otakar Mičoch, *mistr zvuku*

ÚSEK FINANCÍ
Miloslava Hercíková,
šéfka financí
Jaroslav Gábler, *vedoucí ekonom*
Daniel Nosek
vedoucí oddělení práce a mezd
Eva Francová, Zdeňka Krejčí,
personální oddělení

ÚSEK MARKETINGU
A OBCHODU
Markéta Chlebová,
šéfka marketingu a obchodu
Milena Sladká,
vedoucí obchodního oddělení
a repertoárová tajemnice
Jarmila Faferková,
vedoucí oddělení reklamy
a propagace
Kateřina Svobodová,
produkční marketingu
Lenka Schreiberová, *vedoucí archivu*

ÚSEK PROVOZU
Karel Ulrich, provozní šéf
Tomáš Korbáš, *správce budovy DJM*

Stav k 11. 3. 2016

Seznam neobsahuje výčet
všech zaměstnanců a externích
spolupracovníků



www.klia.cz

EXKLUZIVNÍ DODAVATEL KVĚTIN
PRO NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



IMPERIAL HOTEL
OSTRAVA



Tyršova 6, 702 00 Ostrava 2
Tel.: +420 599 099 727
E-mail: gastro.iho@cpihotels.com
www.imperialhotelostrava.com

NEDĚLNÍ RODINNÝ BRUNCH

RESTAURACE LA BRASSERIE

KAŽDOU NEDĚLI 11:30–14:00 HOD.

Neomezená konzumace
polévek, předkrmů, teplých
a studených pokrmů, salátů
a dezertů.

Cena na osobu (bez nápojů) **349 Kč**,
děti do 6 let **ZDARMA**, děti 7–10 let **79 Kč**,
děti 11–15 let **149 Kč**

DĚTSKÝ KOUTEK / WI-FI / PARKOVÁNÍ
ZDARMA

Auto Heller,
hrdý partner
Národního divadla
moravskoslezského.



OSTRAVA | OPAVA

www.autoheller.cz



JESUS CHRIST SUPERSTAR – Ariel Zmuda (3. kněz), Petr Dopita (Kaifáš), Roman Tomeš (Jidáš Iškariotský), Jan Drahovzal (2. kněz), Josef Lekeš (Annáš), Marcel Školout (1. kněz)



PŘIHLÁŠKA NA PŘEDPLATNÉ SEZÓNA 2016/2017

Přihlašuji se na PŘEDPLATNÉ NDM pro sezónu
2016/2017 v této předplatitelské skupině:

Telefon: _____

E-mail*: _____

Pro stávající abonenty – prosím uveďte případné změny:

Počet sedadel: _____ kategorie sedadel: _____

Divadlo Antonína Dvořáka: lóže – přízemí – balkon – galerie*

Divadlo Jiřího Myrona: přízemí – balkon*

Datum: _____

Podpis (a razítko): _____

Vyplněnou přihlášku nám můžete přinést do předprodeje
vstupenek NDM, poslat nám ji e-mailem nebo poštou.

Student* – důchodce*

(Pro poskytnutí slevy studentům a důchodcům nutno předložit doklad.)

Adresa: _____

Kontakt:

Národní divadlo moravskoslezské
Čs. legií 148/14
701 04 Ostrava – Moravská Ostrava
E-mail: alena.burdova@ndm.cz

*nehodící se škrtněte

**poskytnutím e-mailu dáváte NDM souhlas k zasílání informačního newsletteru

Zřizovatelem a podporovatelem Národního divadla moravskoslezského
je statutární město Ostrava

Mezi nejvýznamnější podporovatele divadla patří Ministerstvo kultury ČR
a Moravskoslezský kraj

OSTRAVA!!!



Auto Heller



Dále děkujeme:



Partneři projektů NDM (k datu vydání publikace):

Statutární město Ostrava – městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Státní fond kultury ČR

Institut umění – Divadelní ústav, Ateliér pro děti a mládež při NDM, Antikvariát a klub Fiducia, Ostravské muzeum, Nadace Bohuslava Martinů, Janáčkův máj, Janáčkova filharmonie Ostrava, Národní divadlo Brno, Ostravské centrum nové hudby, Kulturní centrum Cooltour, Ostravská univerzita, Institut tvůrčí fotografie – Slezská univerzita v Opavě, JAMU, Opera Europa, Galerie výtvarného umění v Ostravě, Nadační fond Koušek po kousku, Fondy EHP, Grant z Islandu, Lichtenštejnska a Norska, Česko-německý fond budoucnosti, Goethe-Institut, Art Consultancy s.r.o., Stará aréna, Knihovna města Ostravy, Klub Atlantik, Absintový klub Les

Poděkování patří dále pedagogovi Mgr. Jiřímu Hruškovi

Národní divadlo moravskoslezské

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava – Moravská Ostrava

Tel.: +420 596 276 213

E-mail: info@ndm.cz

www.ndm.cz

Jiří Nekvasil, ředitel

Hlavní redaktorka: Lenka Schreiberová

Autoři textů: Marcela Bednaříková, Pavla Březinová, Jana Cindlerová, Andrea Dortová, Lenka Dřimalová, Patrick Fridrichovský, Daniel Jäger, Eva Mikulášková, Jiří Nekvasil, Radana Otípková, Marek Pivovar, Dagmar Radová, Lenka Schreiberová, Milena Sladká, Tereza Strmisková, Klára Špičková, Sylvie Rubenová
Fotografie: Roman Černý, Petr Hruběš, Petr Kiška, Dominika Lednická, Martin Popelář, Radovan Šťastný, Werner Ullmann, Vojtěch Žížka

Technická spolupráce: Jarmila Faferková

Technická redakce: Pavla Březinová, Ondřej Nádvorník

Výtvarné zpracování: Jiří Šigut

Grafická úprava a sazba: Václav Melecký

Tiskárna: CZECH PRINT CENTER a. s.

Redakční uzávěrka: 28. 2. 2016

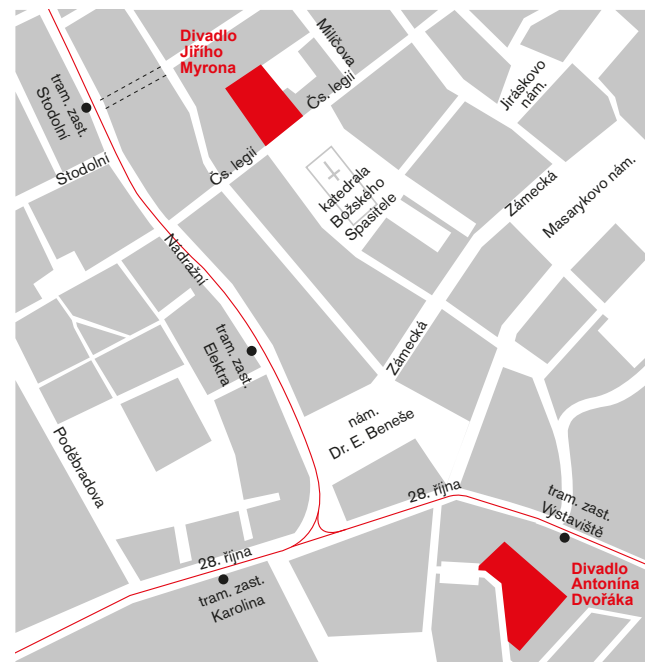
Náklad: 8000 ks

Změna programu a obsazení vyhrazena

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA





www.ndm.cz