





OSTRAVA VEZE DO PRAHY SKVĚLÁ DIVADLA!

Divadelní festival Ostrava v Praze je vždy přehlídkou toho nejlepšího, co svým divákům s úspěchem nabízejí čtyři ostravské divadelní scény – Národní divadlo moravskoslezské, Divadlo Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna a Divadlo loutek Ostrava.

Festival vznikl v roce 2010 jako jedna z akcí při vyhlášení kandidatury Ostravy na Evropské hlavní město kultury pro rok 2015. Letos se koná už podeváté. Město Ostrava jako zřizovatel všech zúčastněných divadel je hlavním pořadatelem a partnerem přehlídky. Finančně ji letos podpoří téměř dvěma milióny korun.

HRÁT SE V PRAZE BUDE OD 1. DO 8. LISTOPADU 2018 V DIVADLE POD PALMOVKOU, V DIVADLE KOMEDIE A V DIVADLE V CELETNÉ.

Ostrava jede! I jako divadelní mašina, jako kafemlýnek, který semele to nejlepší z ostravské kultury a vyjde z toho skvělé divadlo.

Čtyři inscenace uvede Národní divadlo moravskoslezské, dvě Divadlo Petra Bezruče a po jedné Komorní scéna Aréna a Divadlo loutek Ostrava. Divákům v Praze ostravská divadla představí slavnou komickou, ale i moderní operu, hudební drama, činohru a loutkové divadlo ve stylu muppet. Inscenace jsou vybrány až na dvě výjimky pro pražské premiérové uvedení. Bezruči už slavili v Praze úspěch jak se Spalovačem mrtvol, tak s Maryšou. Národní divadlo moravskoslezské pak vyprodalo Národní festival Smetanova Litomyšl – uvedlo tam hudební dílo L2: Brána života!

Nenechte si v prvních osmi listopadových dnech ujít osm představení! Jména jako Jarek Nohavica, Ondřej Havelka, Jaroslav Dušek, Petr Kotík, Norbert Lichý nebo Jiří Nekvasil – to jsou jen některé z řady zvučných tvůrčích osobností, které se na letošním programu pro pražské publikum podílejí.

FESTIVAL SE KONÁ POD ZÁŠTITOU PRIMÁTORKY
HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY ADRIANY KRNÁČOVÉ.



Gioacchino Rossini: Lazebník sevillský!!!

čtvrtek

1. listopadu
v 19:00 hodin

Divadlo pod Palmovkou
www.podpalmovkou.cz

Národní divadlo moravskoslezské

LIBRETO PŘEBÁSNIL: Jaromír Nohavica

ORCHESTR ŘÍDÍ: Marko Ivanović

REŽIE: Ondřej Havelka

Inscenace vyšperkovaná typickými Nohavicovými gagy bude mít v Praze komornější podobu, jak to ostatně už Ondřej Havelka režijně naplánoval. Pro jeho samotného to bylo první ostravské režirování opery. Komický příběh intrikánského sluhy Figara se na repertoáru ostravských divadel objevuje od roku 1919 a toto nastudování nejslavnější Rossiniho opery je už deváté, premiéru mělo v červnu 2017. Jarek Nohavica přebásnil pro ostravskou operu už páté libreto, ale toto prý bylo nejtěžší.

Barytonista Svatopluk Sem zpíval či zpívá Figara mj. také v Jihočeském divadle v Českých Budějovicích nebo ve Státní opeře Praha, za roli v ostravském nastudování dostal v říjnu 2017 Výroční cenu portálu Opera Plus.



Foto: Martin Popelář

Sciarrino – Eastman – Kotík: Opera? Opera!!!

pátek

2. listopadu
v 19:30 hodin

Divadlo Komedie
www.mestskadivadlaprazska.cz

Národní divadlo moravskoslezské a Dny nové opery Ostrava (New Opera Days Ostrava)

DIRIGENT: Petr Kotík

SCÉNICKÁ REALIZACE: Jiří Nekvasil a David Bazika

Salvatore Sciarrino: *Infinito Nero* (Černé nekonečno)

Původně scénicky koncipovaná půlhodinová skladba z roku 1998. Hudbu Itala Sciarrina lze charakterizovat jako „akustické divadlo nočních zvuků“. Evokuje napětí a tajemnost nočních šelestů, náhlá zaskřípnutí starého nábytku, vzdálené zvuky moře a nočního hmyzu. Opera je inspirována podivným příběhem Marie Maddaleny de'Pazzi, která žila okolo roku 1600 a která své mystické, děsivé vize „diktovala“ ve stavu nepřítomnosti osmi novickám. Hlavní roli ztvární budapeštská mezzosopranistka Katalin Károlyi.

Julius Eastman: *Macle*

Čistě vokální kompozice pro čtyři hlasy. Při jejím provedení se vespolek zpívá, mluví, křičí, šeptá, směje atd. Eastman působil i v poměrně liberálním prostředí newyorské hudební scény jako radikální buřič, byl to alkoholik, bral drogy, skončil jako bezdomovec. Dnes se Eastmanovy vzácně nalezené skladby hrají na nejvyhlášenějších experimentálních scénách světa. Julius Eastman složil *Macle* na závěr roku 1971 pro evropské turné Kotíkova S.E.M. Ensemblu, u jehož zrodu stál.

Petr Kotík: *Master-Pieces / Mistrovská díla (2014–2015)*

Libreto napsal Petr Kotík na základě textu Gertrudy Stein, konkrétně její přednášky z roku 1936 ***Co jsou mistrovská díla a proč je jich tak málo***. Jde o úvahy o povaze tvůrčího procesu, o uměleckých dílech, na která se díváme jako na díla mistrovská. Opera *Mistrovská díla* je meditace, konverzace, zčásti přednáška a monolog, přerušovaný třemi vypravěči.

Eric Bogosian: Sex, drogy a hafo prachů

sobota

3. listopadu
v 19:30 hodin

Divadlo Komedie

www.mestskadivadlaprazska.cz

Divadlo Komedie

PŘEKLAD: Pavel Dominik

REŽIE A VÝBĚR HUDBY: Janusz Klimsza

Žánr stand-up komedie je u nás rozšířen jen pár let a z toho, co u nás (zatím) máme, by se mohlo zdát, že tento druh komedie je především úmorná snaha zabít diváka smíchem. Ve světě zatím dorůstá třetí generace špičkových komiků, kteří komponují hluboké, zábavné, dojemné i otřesné monology často s dosti nabroušeným ostnem, přesně namířeným do duše společnosti. A přesně tam patří Eric Bogosian. Jeho slavné monology jako koncert pro dva herce činohry Národního divadla moravskoslezského. Vynikající František Večeřa a David Viktora! Premiéra v červnu 2018.

Vhodné pro diváky od 18 let



Jaroslav Dušek –
Ondřej Smeykal –
Mario Buzzi:

L2: Brána života!

neděle

4. listopadu
v 19:30 hodin

Divadlo Komedie

www.mestskadivadlaprazska.cz

Národní divadlo moravskoslezské

REŽIE: Jiří Nekvasil

Jaroslava Duška inspiroval unikátní osud německého režiséra a spisovatele Clemense Kubyho, který se po vážném úrazu páteře (obratle L2) a hrozbě ochrnutí dokázal vyléčit sám pomocí meditace.

Spolu s hudebníky Smeykalem a Buzzim stvořil Dušek nevšední hudební dílo, které mělo za přítomnosti pana Kubyho světovou premiéru v Ostravě v dubnu 2016. Zájezdová verze vyprodala letos v červnu Národní festival Smetanova Litomyšl a měla skvělý divácký ohlas.

Jaroslav Dušek se ujme role Uvaděče na pravou míru. „L2 je obratel v páteři, který se v orientální medicíně nazývá Brána života. My jsme toto označení použili se skladatelem Ondřejem Smeykalem pro název divadelního tvaru, kterému říkáme ‚úzdravné operum‘. Je to hudebně-dramaticky-pohybově-pěvecké dílo,“ přiblížil Dušek ostravskou inscenaci před její premiérou.



Foto: Martin Popelář

A. P. Čechov: Tři sestry

pondělí
5. listopadu
v 19:30 hodin
Divadlo Komedie
www.mestskadivadlaprazska.cz

Komorní scéna Aréna

PŘEKLAD: Leoš Suchařípa

REŽIE: Ivan Krejčí

Ruskou klasikou zahajovala ostravská Aréna divadelní rok 2018 a představení je od té doby stále beznadějně vyprodané.

Čechovovy **Tři sestry** v Komorní scéně Aréna jsou další z vydařených inscenací, která má vlastní názor na svět – podle jednoho z kritiků tu „...mužský prvek vymezuje ženám prostor pro jejich existenci, ale ženy v hledišti se určitě baví sarkastickým pohledem autora i inscenátorů na mužské hrátky, na to, jak život sám pohlavkuje mužskou ješitnost a sebestřednost“. Ztráta iluzí tak v závěru může divákovi přinést svým způsobem i ozdravný dojem. V rolích sester uvidíte Terezu CISOVSKOU, Pavlu DOSTÁLOVOU a ZUZANU TRUPOVOU. Roli Nataši ztvárnila hostující Kristýna LEICHTOVÁ.

Komorní scéna Aréna byla už 4x divadelními kritiky oceněna jako Divadlo roku a o její představení je obrovský zájem.



Foto: Radovan Štastrný

Bratři Mrštíkové: Maryša

úterý

6. listopadu
v 19:30 hodin

Divadlo Komedie
www.mestskadivadlaprazska.cz

Divadlo Petra Bezručě

REŽIE: Janka Ryšánek Schmiedtová

ÚPRAVA: Kateřina Menclerová a Janka Ryšánek Schmiedtová

Jak samo ostravské divadlo na svých stránkách uvádí: Je to klasika nejklassičtější u Bezručů a cestou z nesvobody je – uvařit kávu.

Ostravské uvedení klasické činohry je pojato jako tragédie jedné rodiny. V roli Maryši exceluje Pavla Gajdošíková, sedláka Lízala hraje Norbert Lichý, jeho ženu Markéta Haroková.

Kritika ihned po lednové premiéře zařadila ostravskou **Maryšu** mezi výtečné inscenace, divadlo s ní letos už v půlce dubna vyprodalo divadelní scénu v pražské Celetné a festivalově ji v listopadu uvede v Divadle Komedie. Recenzenti zdůrazňují pokoru ke klasickému textu, ale i to, že divák si odnese zase něco nového, ačkoli už **Maryšu** viděl třeba desetkrát.



Foto: Lukáš Horký

Václav Klemens: Stříhali dohola Josefa Kainara

středa

7. listopadu
v 19:30 hodin

Divadlo Komedie
www.mestskadivadlaprazska.cz

Divadlo loutek Ostrava

REŽIE: Václav Klemens

Inscenace určená divákům od 13 let bude předposledním ostravským divadelním kusem pro Prahu. Hra vznikla vloni v listopadu ke stému výročí narození slavného básníka a vrací se k jeho mládí v Ostravě. „V jevištním příběhu jedné téměř vylidněné noční kavárny, která se hrou představ a fantazií mění v zaniklou ostravskou kavárnu Savoy, se vrátíme do doby Kainarova mládí, do časů jeho studií, prvních lásek, nadšeného muzicírování a veršování,“ řekl před premiérou autor scénáře, režisér a umělecký šéf Divadla loutek Ostrava Václav Klemens.

Nechybí hudební pecky ***Stříhali dohola malého chlapečka*** nebo ***Blues železničního mostu***. Hraje se ve stylu muppet: Loutky (manekýny) v nadživotní velikosti vodí sami herci zezadu.



Foto: Roman Polášek

Ladislav Fuks: Spalovač mrtvol

čtvrtek
8. listopadu
v 19:30 hodin
Divadlo v Celetné
www.divadlovceletne.cz

Divadlo Petra Bezručě

REŽIE: Jakub Nvota

DRAMATIZACE: Kateřina Menclerová

Husí kůže v žáru křemačních pecí nebo dobrá rasa, špatná rasa a přátelé žehu – i takové bonmoty provázejí další úspěšnou a od premiéry v září 2016 stále vyprodanou inscenaci u ostravských Bezručů. S Norbertem Lichým v hlavní roli Romana Kopfrkingla, sužovaného komplexu malosti i patologickou touhou vyniknout.

Lichý byl za svůj mimořádný jevištní výkon nominován na Cenu divadelní kritiky v kategorii Nejlepší mužský herecký výkon roku 2016 a získal také nominaci na Cenu Thálie 2016. I tato inscenace už několikrát vyprodala zájezdová představení v Praze a její další uvedení ostravský festival v listopadu uzavře.



Foto: Lukáš Horký

Hlavní PARTNEŘI FESTIVALU:

OSTRAVA!!!



*Festival se koná pod záštitou primátorky
hlavního města Prahy Adriany Krnáčové*

PARTNEŘI:

OSTRAVAINFO!!!



PARTNERSKÁ DIVADLA:

