

„CESTY KE SPOLUPRÁCI DIVADEL A ŠKOL V ČESKÉM A NĚMECKÉM KONTEXTU“
symposium 10 – 11 / 4 / 2014 v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě
ANOTACE WORKSHOPŮ

„V HLAVNÍ ROLI: DIVÁK?!“

Dva lektori, dvě oblasti divadelního umění, jeden cíl: tvůrčí práce s mladým publikem.

Lektori: Daniela von Vorst a Michael Hess

Čtvrtek 10. 4. 2014 - 09:00-11:30

Jak mohou divadla i školy těžit z práce divadelních lektorů? Jaké formáty spolupráce mohou využít divadelní lektori, jaké nezávislí umělci? Workshop nabídne několik možných přístupů, jakými lze podpořit diváka na cestě od pasivního příjemce k aktivnímu partnerovi. Kromě vlastní bezprostřední zkušenosti se budeme zabývat i metodickými náhledy a reflexí procesů, kterými žáci a studenti během tvůrčích dílen prochází. Projdeme cestou od detailu po celek, od tématu k sobě samým.

Workshop bude probíhat v češtině a němčině se simultánním tlumočením.

„CHTÍT BÝT ČI NEBÝT!“

Praktická ukázka tvůrčí dílny k divadelní inscenaci na modelovém příkladu „Hamlet“

Lektorka: Constance Cauers

Pátek 11. 4. 2014 - 09:00-11:30

Jak lze žákům zpřístupnit témata a specifickou divadelní estetiku inscenace i bez jejich předchozích divadelních zkušeností? Jak propojit náměty klasických dramatických předloh s životní realitou mladého publika? A čím se vůbec vyznačuje „úspěšná“ tvůrčí dílna k inscenaci? Na tyto a další otázky budeme společně hledat odpovědi během workshopu divadelní lektorky z divadla Schauspielhaus v Grazu.

Workshop bude probíhat v němčině se simultánním tlumočením.

DOPROVODNÝ WORKSHOP K OPERNÍ INSCENACI JENOVÉFA

„Starter“ tvůrčí dílny

Lektorka: Tereza Strmisková

Čtvrtek 10. 4. 2014 - 16:30-17:30

Jak lze mladé diváky vést k pochopení příběhu inscenace i hlubšímu prožitku z tzv. „vážené hudby“? Zkrácená verze doprovodného workshopu k inscenaci Národního divadla moravskoslezského Jenovéfa se orientuje na možnosti přiblížení operního žánru mladým divákům.

Workshop bude probíhat v češtině.



OSTRAVA!!!

