



TISKOVÁ ZPRÁVA

Konec masopustu míří do Brna

V Ostravě 7. února 2011

Na činoherním festivalu TRIALOG bude „ostravské barvy“ hájit Klimszův Konec masopustu

Slovenské národní divadlo, Mahenova činohra Národního divadla Brno, Divadlo na Vinohradech a Národní divadlo moravskoslezské představí své nejlepší inscenace na 18. ročníku činoherního festivalu velkých kamenných divadel **TRIALOG**. Festival se koná v termínu 28. ledna - 20. února 2011, činohře Národního divadla moravskoslezského bude jeviště Mahenova divadla patřit 13. února. Ostravská činohra se zde brněnskému publiku představí od 19 hodin s jedním z nejlepších českých básnických dramát 20. století, hrou Josefa Topola *Konec masopustu*. Ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil nám k tomu řekl: „Je asi zbytečné opakovat, že možnost konfrontace souborů srovnatelné velikosti i dramaturgického zaměření je pro nás mimořádně cenná. Hostování našeho divadla na prestižních přehlídkách má ale i další rozměr. Můžeme na nich reprezentovat nejen divadlo samotné, ale i kulturu města, v němž divadlo téměř každodenně působí.“

TRIALOG 2011

Z původního festivalu se TRIALOG v letošním roce stal spíše platformou, na níž si divadelníci mimo jiné vyměňují čerstvé zkušenosti se směřováním svých domovských scén. Upustil od vnějšího festivalového rámce a hostování velkých českých a slovenských scén proměnil v přirozenou součást divadelní sezóny. Pro TRIALOG 2011 byly z repertoárů všech zúčastněných divadel vybrány mimořádné inscenace. Jsou jimi světová premiéra hry Marka Hladkého a Lenky Plaché *Zaslíbení*. Tu uvede v režii Zdenka Plachého domovský soubor Mahenovy činohry 28. ledna 2011. Slovenské národní divadlo zahraje 20. února 2011 ve velkém stylu Shakespearovo *Zkrocení zlé ženy* a po několikaleté absenci přijede také pražské Divadlo na Vinohradech s geniální adaptací slavného Felliniho filmu *Zkouška orchestru* (12. února 2011). Jako poslední uvede 13. února Národní divadlo moravskoslezské dramaturgickou lahůdku *Konec masopustu* z pera Josefa Topola.

Konec masopustu – lidská duše a česká vesnice v době stalinismu

Režisér Janusz Klimsza dovedl celý herecký ansámbl na poetické scéně Davida Baziky, ve stylových kostýmech Elišky Zapletalové a s fascinující scénickou hudbou Zbyhňeva Siwka ke

Pro více informací kontaktujte:

Kateřinu Ondřejkovou

+ 420 724 482 480

katerina.ondrejкова@seznam.cz

www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava • Čs. legií 148/14 • 701 04 Ostrava-Moravská Ostrava

strhujícím výkonům. František Večeřa (Smrťák), David Viktora (Král), Lada Bělašková (Marie), Renáta Klemensová (Věra), Jan Kovář (Jindřich), Robert Urban (Rafael), Vladimír Čapka (Cihlář), Petr Houska (Husar), Veronika Forejtová (Paní Pražka), Robert Kozmík (Petr), Tomáš Jirman (Tajemník), stejně jako jejich další kolegové, vytvořili osobité a vůbec ne černobílé lidské charaktery, obyčejné lidi, kteří stejně jako naši předkové či my sami pochybují, chybují – a hledají odpuštění. *Konec masopustu*, třebaže vypovídá o obtížných poměrech padesátých let minulého století, je drama hluboce citlivé a jímavé.

V únoru je *Konec masopustu* možné vidět i v Divadle Jiřího Myrona, a to **11. a 22. února** vždy v 18.30 hodin.

Pro více informací kontaktujte:

Kateřinu Ondřejkovou

+ 420 724 482 480

katerina.ondrejкова@seznam.cz

www.ndm.cz