



TISKOVÁ ZPRÁVA

Hoeny mají své perfektní dny

V Ostrav 23. 1. 2014

NDM uvede hru skotské autorky Liz Lochhead *Perfect Days*, romantickou komedii nejen o ženách a nejen pro ženy!

Úsp zná kade nice Barbs má na první pohled úpln vzechno. Prosperující firmu, peníze, p átele, vlastní luxusní byt. Je to krásná ůena a glasgowská celebrita: *sMy vzak v nazí inscenaci potkáváme trochu jinou Barbs. Co bylo, bylo. Barbs neŮije svým úsp chem, nastává zlom. Má sice vze, po em jiní jen touŮí, m la by být z astná, ale není . uprost ed svého prostorného a zatracen luxusního bytu totiŮ pocítla nudu a úzkost ze samoty. A zatouŮila po n em jiném, zatouŮila po rodin , po blízkosti, po lásce a porozum ní. ZatouŮila nebýt na sv t sama,* hovo í o Barbs její p edstavitelka **Renáta Klemensová**. Barbs sílí tikot jejích biologických hodin a ona musí najít toho pravého muŮe. Nemyslí tím ale manŮela, spízeŮ dárce spermatuŮ

Barbs se jako známá kade nice pohybuje ve sv t módy a designu, a proto bylo pro tv rce inscenace nutné najít Barbs její vlastní osobitý styl, který se projevuje nejen v ú esu a mód , ale také v tom, kde a jak bydlí: *sCelý d j se odehrává v byt hlavní hrdinky Barbs Marshallové. Vzhledem k tomu, Ůe Barbs je materiáln dob e zajízt na a také je to extravegantní ůena a má vkus, bydlí v loftovém byt ve známé glasgowské tvrti,* dodává dramaturgyn **Dagmar Radová**. Návrh kostým a lí ení se ujala **Hana Knotková**: *sSnaŮila jsem se hlavní hrdince vytvo ít styl, který podtrhne její Ůenskost a temperament. Inspirací mi mimo jiné byla móda v duchu Pomády, 50. léta nebo období 80. let zp va ky Madonny.*

ReŮie této komorn lad né komedie se ujala **Janka Ryjánek Schmiedtová**: *sNa spolupráci jsem kývla hned z n kolika d vod . protoŮe Ostrava, protoŮe Národní divadlo moravskoslezské, protoŮe Ůenské téma a protoŮe v titulní roli Renáta Klemensová. To je pro m hodn silná ty ka pozitiv podpo ená nemalým luxusem, ve kterém ostravský divadelní sv t vyniká nad jiná m sta, kraje a zem . V Ostrav má velkou cenu d lat divadlo, kdyŮ vzem uvnit divadla jde o to, aby inscenace dob e dopadla. KaŮdý tu maká, od kaŮdého cítím podporu.*

Diváci se mohou dále t zit na **Pavlínu Kafkovou, Alexandru Gasnárkovou, Frantiýka Ve e u, Tomáye Jirmana a Aleýe Bílíka**. Premiéra romantické komedie *Perfect Days* se koná **30. ledna 2014 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvo áka**.

Marcela Leví ková
mediální zastoupení

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



Janka Ryzánek Schmiedtová

Narodila se v listopadu roku 1983. Po maturitě na Lincoln High School v Portlandu v Oregonu a na Arcibiskupském gymnáziu v Praze odešla studovat inoherňi re0ii na Janákovu akademii múzických umění v Brně, odkud vyjela na stá0e do portugalského Lisabonu a skotského Glasgow. Ateliér re0ie absolvovala inscenací *Eva, Eva!*

Byla provozní re0isérkou Miss Praha Open 2009, spolupracovala s Brněnskou televizí, českým rozhlasem (napsala texty *Kecy v kleci*, *Vra0da na t etím pat e* a jiné), p íspívala a p íspívá do n kolika periodik . Otazníky historie, Hospodá ské noviny aj. Re0írovala brněnskou Slavnost masek 2011 a Slavnost masek 2013.

Divadlo chtěla d lat odjak0iva s výjimkou jedné hodiny slohu, b hem které propadla touze být profesionální tenisovkou. Pro ? U0 neví... Navzt ovoula literárn -dramatický obor ZU# pod vedením Dany Hlavákové, n kolik let jezdila organizovat festival Jirásk v Hronov. N kdy vede workshopy, n kdy p ekládá z angli tiny, n kdy p íze . za hru *Syndrom vztahu aneb Banální hra* získala cenu v dramatické sout 0i Zlatá divadelní 0ába 2008, za hru *Fridy* cenu v dramatické sout 0i Cena Evalda Schorma 2010.

Doposud re0írovala v Divadelním studiu Marta (Henrik Ibsen, Anna Saavedra: *Hedda Gabler aneb Hra s mrtvou myzí*, Gabriela Preissová, Anna Saavedra: *Eva, Eva!*, kolektiv autor : WWW . *Dol králi í norou*), Divadle #umperk (Jan Werich, Janka Ryzánek Schmiedtová: *Lakomá Barka*), HaDivadle (Vendula Borvková: *Modelka XXL*), M stském divadle Zlín (Janka Ryzánek Schmiedtová: *Fridy Kahlo*, Vlastimil Pezka: *u udejské pohádky*, Peter Shaffer: *erná komedie*, Janka Ryzánek Schmiedtová, Michaela Dole0elová: *Vzpoura nev st*), Zlínské soukromé vyzší odborné zkole umění (Jan Kraus: *Nahnili ko*, D. C. Jackson: *M j romantický p íb h*), Divadle Radost (Janka Ryzánek Schmiedtová: *Jak mor ata pekla bábovku*, Karel Jaromír Erben, Vlastimil Pezka: *Dlouhý, zirký a bystrozraký*, Janka Ryzánek Schmiedtová: *Za devatero horami*), Národním divadle moravskoslezském (Anna Saavedra: *Ku a ky*), Divadle J. K. Tyla v Plzni (Martin McDonagh: *Kráska z Leenane*) a Národním divadle v Brně (Jan Kopecký: *Betlémská hv zda*).

Pod hlavi kou ob anského sdrú0ení Tripitaka a Centra experimentálního divadla re0írovala projekty divadla v sociální akci (Janka Ryzánek Schmiedtová, Anna Saavedra: *Paso a paso . Cesta zran ného bojovníka*, kolektiv autor : *SAMODIVA /divadelní blues pro sólo matky/*). Vedle divadla se v nuje organizování nejz n jích společensky kulturních akcí.

Je vdaná, má titul MgA., 0ije v Brně, miluje mluvené slovo, sushi a cestování. Má idi ák, ale auta ne ídí, kdy0 nepracuje, hledá práci.

Marcela Levíková
mediální zastoupení

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz