



TISKOVÁ ZPRÁVA

Macbeth . nej ern jzí alOb tinská tragédie v re0ii Rastislava Balleka

V Ostrav 30. 1. 2014

Jako stín krá í tento p íb h staletími a horkou výzvou je i pro t etí tisíciletí a Národní divadlo moravskoslezské, které inscenaci p edstaví pod vedením progresivního slovenského režiséra Rastislava Balleka.

Díky nelítostnému boji o moc se král Macbeth ocitá v pekle, o to horzím, 0e se jedná o peklo lidské duze. Macbeth stoupá p es mrtvoly ke svému cíli. Jeho p íb h je o to p sobiv jzí, 0e si své konání do d sledku uv domuje, a v c sv domí mu není cizí.

Vrcholná Shakespearova tragédie **Macbeth** (1606) lí í rozpad silné a mimo ádné osobnosti, neboli slovy p ekladatele inscenace **profesora Hilského**: *skterak se z hrdiny stane padouch%* a odrá0í spíze stav myslí ta0ené a manipulované okolnostmi ne0 historické reálie. Mistr **William Shakespeare** krále p etvo il na znepokojivou zr du, obraz lidského chtí e: *sPro m to znamená vytvo it lov ka, kterého obrovský zmatek v hlav do0ene do neskute ného zílenství, ze kterého není návratu,*0bovo í o roli p edstavitel Macbetha **Vladimír Polák**.

Nabídku re0ie p ijal progresivní slovenský re0isér a dramaturg **Rastislav Ballek**, s jeho0 re0ijní vizí a pracovními metodami se nejen ostravztí herci, ale i diváci setkávají poprvé: *sKdyby Macbeth byl tak íkajíc ítankov o ůzlu v lov ku± tak bychom se na záv r dozv d li, kde se zlo v lov ku bere, nebo 0 em±to zlo v lov ku je. My se to ale nedozvíme, ani kdy0 hra skon í. Vyvolává ve svých ú astnících vzruzení, jistou dávkou koncentrace a vyplavuje endorfiny. Není to hra 0± je to hra. Zkomponovaná z v cí, které v lov ku vyvolávají pocit hravosti a nap tí, které cítí p i h e. Tyto v ci v ní zobrazuje válka, intrika, vra0da, kouzla... Tak jako arod jnice míchají ve h e r zné kousky t l a p edm t , Shakespeare pouze míchá tyto v ci, které jsou vzružující, ale nevíme, o em jsou. O em je biliár nebo zachy? P esto jsou zajímavé,*0charakterizuje hru Rastislav Ballek. V krvavé scén e a kostýmech **Kataríny Holkové** se za hudby **Andreje Kalinky** krom **Vladimíra Poláka** p edstaví jeho Lady Macbeth **Lada B laýková**: *s lov k si vá0í takové role, jako je Lady Macbeth. íká se, 0e je to nejt Ozí dramatická role, jaká existuje,*0dodává.

Premiéra nej ern jjí alýb tinské tragédie Macbeth se koná 6. února v 18.30 hodin v Divadle Ji ího Myrona.

Marcela Leví ková
mediální zastoupení

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



RASTISLAV BALLEK

re0ie

Narodil se roku 1971 v Banské Bystrici (Slovensko). Studoval filosofii a sociologii na Filozofické fakultě UK v Bratislavě. Později divadelní režisér na VěMU, absolvoval v roce 1996. Už během studií vytvořil jako autor dramaturgií a režisér spolu s dramaturgem Martinem Kubranem sérii divadelních inscenací, které zaujaly diváky i divadelní kritiku originálním pohledem na zapomenutá a marginalizovaná díla slovenské literatury. S. H. Vajanský: *Letiace tiene* (Divadlo J. G. Tajovského ve Zvolenu, 1994), S. H. Vajanský: *Podivíni* (VěMU, 1995), Mikuláš Dohnány: *Odchod z Bratislavy* (VěMU, 1995). V letech 1999-2001 působil Rastislav Ballek jako interní režisér v Divadle SNP v Martině. S Kubranem zde nadále rozvíjeli svůj společný zájem o literární schorobopis národa v inscenacích. S. H. Vajanský: *Pustokvet* (1997, účast na festivalu Nové evropské divadlo v Moskvě), Gejza Vámoz: *Atómy Boha* (1998, účast na festivalu Eurokaz v Záhradu a v Kolíně nad Rýnem). Tento cyklus uzavřeli inscenací *Bez Boha na světě* podle stejnojmenné povídky Kristíny Royové (1999, účast na Expo 2000 v Hannoveru). V následujících letech Ballek intenzivně spolupracoval s Divadlem A. Duchnoviče v Prezově. Společně s překladatelem a dramaturgem Vasiľem Rusiňákem zde v rusínštině inscenovali Steinbeckovu *Planinu Tortillu* (2001), Schillerovy *Parazity* (2002), hru Karla Horáka *La Musica* (2002), Shakespearova *Hamleta* (2004). V letech 2002-2009 Rastislav Ballek působil jako režisér a dramaturg v Moravském divadle v Jihlavě, v letech 2003-2006 jako jeho umělecký šéf. Inscenoval tu mimo jiné vlastní dramaturgií románu R. L. Stevensona *Dr. Jekyll, Mr. Hyde* (2002) nebo hru Viktora Dyka *Zmoudření Dona Quijota* (2004). V roce 2006 připravil Rastislav Ballek pro bratislavské Divadlo Aréna autorskou inscenaci *Tiso*. Nekonvenční divadelní zpracování kontroverzního tématu ocenila slovenská kritika čtyřmi cenami DOSKY (za nejlepší inscenaci sezóny, za nejlepší herecký výkon. Marián Labuda, za nejlepší scénickou hudbu. Peter Groll a nakonec jako objev sezóny). V roce 2005 inscenoval Ballek v pražském Divadle Rokoko echovovskou variaci od Ivy Volánkové *3 sestry 2005.cz*. V roce 2006 v rámci Národního divadla Brno režíroval hru R. W. Fassbindera *Ho ké slzy Petry von Kantové* (v Divadle Reduta). Do martinského Slovenského komorního divadla se vrátil jako hostující režisér. V roce 2007 inscenací dramaturgie Jégého románu *Cesta Oivotom* a o rok později inscenací Mrokovy hry *Tango*. Za herecký výkon v této inscenaci byl Marek Geizberg nominován na cenu DOSKY. Roku 2007 Rastislav Ballek rovněž uvedl svou novou premiéru komorní opery Martina Burlase *Kóma* v Opeře Slovenského národního divadla. V roce 2009 připravil spolu s dramaturgem Petrem Pavlácem a s Robertem Rothem autorskou inscenaci HOLLYROTH, jež byla slovenskou divadelní kritikou oceněna jako nejlepší inscenace sezóny, cenou DOSKY byl za mimořádný sólový herecký

Marcela Levíčková
mediální zastoupení

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA

OSTRAVA!!!

výkon oceněn Robert Roth. V letech 2010. 2012 působil v činohře Slovenského národního divadla. Uvedl tu Beckett v *Koniec hry* v novém překladu Petra Lomnického a ve slovenské premiéře celou tragickou trilogii Aischylovy *Oresteiy* (nominace na cenu DOSKY 2013 za nejlepší mužský i ženský herecký výkon). V Divadle Aréna premiérově uvedl hru Martina Scialoja *KUKURA* (2011) a hru Viliama Klimáka *Holokaust* (nominace na cenu DOSKY 2013 za režii, nejlepší inscenaci sezony). Obě inscenace se setkaly s nebývalým ohlasem a cestovaly téměř po všech mezinárodních festivalech v Česku a na Slovensku. V této sezóně inscenoval Ibsenova dramata *Nora* (v brněnské Redutě) a *Rosmersholm* (v bratislavské Aréně). Inscenace a divadelní projekty Rastislava Balleka pravidelně hostují na festivalu Divadlo v Plzni a reprezentují slovenské divadelní umění na festivalech a představeních v zahraničí.

Marcela Levíčková
mediální zastoupení

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz