



TISKOVÁ ZPRÁVA

Ostrava uslyzí operu, ve které se nezpívá, ale mluví!

V Ostravě 19. 6. 2014

Národní divadlo moravskoslezské objednalo speciálně pro festival NODO a k Roku české hudby novou operu. Jejím autorem je jeden z nejžádanějších evropských skladatelů současné generace Martin Smolka. V jeho opeře se nezpívá, ale mluví!

Skladby **Martina Smolky** (1959) získaly uznání a obdiv doma i v zahraničí. V současnosti se hrají na mnoha místech světa, včetně prestižních festivalů v Evropě, v Americe i v Japonsku. U nás je Martin Smolka znám především díky operě o tichých a prodloužených *Nagano* (2001, 2003), kterou napsal s libretistou Jaroslavem Dužkem pro Národní divadlo a za kterou obdržel Cenu Alfréda Radoka. Je vyhledávaným pedagogem na JAMU v Brně a mj. byl rovněž několikrát lektorem Ostravských dnů.

Pro festival NODO napsal Martin Smolka operu ***Seznamy, otevři se!***, ve které se nezpívá, ale mluví: *„Zpívá se zde jen vzácně, jako zperk, jako pán. Ženský sbor sedí s orchestrem v orchestru izti a kontratenorista se zjevuje na scéně. I hudba je protkaná seznamy. akord, flautolet, ale i odstín pianissima,“* představuje své dílo Martin Smolka. Volnou inspirací byla autorovi antologie *Bludizna seznamy*, jejíž uspořádal a komentář doprovedl Umberto Eco. Seznamy mají lidstvu pomáhat vyznat se ve světě, který nás obklopuje, ale někdy jsou jako pro vodci zrádlní a ozemění.

Režisérem a zároveň spoluautorem inscenace je **Jiří Adámek** (1977), který vyvinul originální typ hudebního divadla, ve kterém mísí hudební komponovanou strukturu, stylizované herectví a zvláštní přístup k jazyku.

Premiéra mluvené opery se koná 26. a 28. června 2014 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka. (Rozhovoru s Martinem Smolkou mohou být posluchači přítomni v den premiéry 26. června v dopolední Telefonotéce českého rozhlasu Vltava.)

2. bienále festivalu NODO se uskuteční 25. až 28. června 2014.

Více informací: <http://www.ndm.cz/cz/stranka/109-nodo-2014.html>

Marcela Bednářová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

právní organizace statutárního města Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



Martin Smolka Ě životopis

Martin Smolka (1959) vystudoval skladbu na AMU a soukrom u Marka Kopelenta. V roce 1983 spoluzaloil AGON ORCHESTRA, soubor specializovaný na sou asnost i historii Nové hudby, který se na p elomu 80. a 90. let stal nejvýznamn jím zprost edkovatelem repertoáru sv tové hudební avantgardy na nazí scén . Jeho skladby mu vydobily uznání doma i v zahrani í a v sou asnosti se hrají na mnoha místech v Evrop , v Severní Americe i v Japonsku, v etn presti0ních festival jako Donaueschinger Musiktage, Eclat Stuttgart, Wittener Tage für neue Kammermusik, Musik-Biennale Berlin, musica viva Munich, Pra0ské jaro nebo Bang on a can-Marathon (New York). Jeho kompozice nahrála ada rozhlasových stanic a byly vydány na CD (Arta Records v Praze a col legno/NEOS v Mnichov), od roku 2000 vydává jeho partitury nakladatelství Breitkopf und Härtel v n meckém Wiesbadenu. V esku je z jeho práce nejznám jzí opera *Nagano* díky ohlasu inscenace v Národním divadle v Praze (Cena Alfréda Radoka 2004). Výb rov píze i pro divadlo a pro film (naposledy hudba k n mému filmu Ernsta Lubitsche *Die Puppe*). Od roku 2003 u í kompozici na JAMU v Brn .

Smolka v instrumentálních skladbách napodoboval m stské i p írodní zvuky (lodní a vlakové sirény, rachot stroj , zvuky dezt a mnohé jiné), p í em0 tyto zvukové vzpomínky spoluur ovaly výraz jeho hudby, asto nostalgický i groteskní, n kdy obojí zárove (nap . skladby *Déz* , *n jaké okno*, *st echy*, *komíny*, *holubi a tak...*, *a taky 0elezni ní mosty*, *Rent a ricercar* aj.). Nápodoba reálných zvuk ho p ivedla k mikrointerval m, které pak pou0íval r znými zp soby, mj. k deformaci tonálních trojzvuk a melodií (nap . *Ach, mé milé c moll pro ansámbl*). Hojně u0ívání citát , aluzí a perziflá0í vyvrcholilo v orchestrální skladb *Remix*, *Redream*, *Reflight*. V posledních letech se hodn v noval vokální hudb (mj. *Walden*, *the Distiller of Celestial Dews pro sbor*, *Psalmus 114 pro sbor a orchestr*). O tom, jak komponuje, napsal n kolik lánk : *Co a jak d lám s mikrointervaly* (n mecky v *MusikTexte* 97/2003, polsky v *Glissando* 17/2011), *Citát, hudba o hudb* (2008, dosud nepublikováno), *Ohryzaná tu0ka* v *HIS Voice* 6/2008.

Marcela Bedna íková

Tisková mluv í a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz