



TISKOVÁ ZPRÁVA

Pánové, pozor na ženy! Dámy, bacha na Offenbacha!

V Ostravě 19. září 2013

Slavná opereta Jacquese Offenbacha *Krásná Helena* se vrací na jeviště Národního divadla moravskoslezského.

Přesně devadesát let od prvního uvedení v ostravském Národním divadle budou mít diváci možnost zhlédnout v Divadle Jiřího Myrona novou inscenaci jedné z nejoblíbenějších operet vůbec, **Krásné Heleny**, která originálně pojednává příběh známé řecké báje o princovi Paridovi a nejkrásnější ženě na světě. *"V pořadí už sedmá ostravská inscenace Krásné Heleny bude francouzská díky francouzskému autorovi, ale taky antická, protože se odehrává ve Spartě. Výpravná scéna Davida Baziky spojuje právě antickou architekturu s krásou Paříže konce 19. století a zároveň ukazuje bizarní umělecké prostředí, které dokresluje i efektní varietně burleskní kostýmy Lucie Loosové,"* uvádí režisérka a šéfka souboru opereta/muzikál **Gabriela Petráková**.

V titulní roli se představí **Martina Šnytová**, už dvakrát nominovaná na Cenu Thálie: *"Roli Heleny si opravdu užívám, protože se nestává každý den, abych na jevišti slýchala, že jsem nejkrásnější žena na světě :) Zpívá se mi dobře, je to pro mě moc příjemná střední poloha s několika koloraturnějšími pasážemi ve třetím jednání. Náročné je, že nemám alternaci, takže si hlavně přeju, abych byla zdravá a odzpívala každé představení co nejlíp."*

Roli Parida alternuje hostující **Aleš Briscein**, vynikající operní pěvec, účinkující u nás i v zahraničí a loni oceněný Cenou Thálie 2012 za svůj výkon v roli Romea v opeře *Romeo a Julie* na jevišti NDM. Pod hudebním nastudováním je podepsán **Karol Kevický**, který se za dirigentským pultem bude střídát s **Jakubem Žídkem**. Choreografie je dílem **Tomáše Protivínského**.

Kromě Martiny Šnytové, Aleše Brisceina a jeho alternanta Petera Svetlíka se v dalších rolích představí **Jan Fišar / Marcel Školout, Libor Olma, Jan Drahovzal / Václav Morys, Pavel Liška** a další členové souboru opereta/muzikál.

Premiéra operety *Krásná Helena* se koná 26. září v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Děj operety *Krásná Helena* se odehrává ve starém Řecku, těsně před vypuknutím Trojské války. Při rozhodování mezi Venuší, Minervou a Juno zvolí Paris, syn trojského krále, za nejkrásnější bohyni právě Venuši (Offenbachovi libretisté si nikterak nelámali hlavu a ve svých dílech nazývali řecké bohy a bohyně jejich římskými jmény). Venuše totiž Paridovi za odměnu přislíbila lásku

Viola Kučerová
médi&komunikace pro
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 777 286 719
Email: viola.kucerova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



„nejkrásnější ženy světa“ – Heleny, dcery vládce bohů a manželky spartského krále Menelaia. Slavný mýtus o Paridovi a Heleně a zaručeně pravých důvodech největší války antického světa vyprávějí ovšem autoři po svém, velmi humornou a rozpustilou formou. Dílo bylo v době svého vzniku zároveň velkolepou satirou na Paříž své doby, plotky na císařském dvoře, lehkomyšlnost krasavic, na zálety mocných i žárlivost jejich manželek.

Tříaktová opereta *Krásná Helena* (La Belle Hélène) měla světovou premiéru 17. prosince 1864 v pařížském Théâtre des Variétés. Titul, nadšeně přijatý kritikou i diváky (hned první uvedení dosáhlo zhruba 700 repríz), brzy nastudovala divadla i v dalších metropolích: Vídňi, Berlíně, Londýně, ale i v zaoceánském Chicagu. Česká premiéra se uskutečnila v roce 1873 v pražské Švandově aréně na Smíchově. V ostravském NDM měla premiéru v roce 1923.

MARTINA ŠNYTOVÁ

Rodačka z Čeladné absolvovala obor sólový zpěv na Janáčkově konzervatoři v Ostravě u profesorky Elišky Pappové, u níž pokračovala i v magisterském studiu na Fakultě umění Ostravské univerzity, které úspěšně dokončila v květnu 2012.

V roce 2007 se stala finalistkou Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech a získala Cenu Jarmily Novotné.

V Národním divadle moravskoslezském hostuje od roku 2003, angažmá v operetním souboru získala v roce 2007, o rok později se stala jeho sólistkou. Ve zdejších souboru nastudovala už téměř dvě desítky hlavních rolí (mj. Arsena – *Cikánský baron*, Liduška – *Paní Marjánka, matka pluku*, Violetta Cavallini – *Fialka z Montmartru*, Minnie Feyová – *Hello, Dolly!*, Adéla – *Netopýr*, Denisa – *Mam'zelle Nitouche*). Mezi její nejnovější role patří Alena v *Noci na Karlštejně*, Nastěnka v pohádkovém muzikálu *Mrazík*, Adéla v *Sázkách z lásky (Guys & Dolls)* nebo Káča v muzikálu *Divotvorný hrnec*, za niž získala širší nominaci na Cenu Thálie 2011. Za svůj jevištní výkon v roli Heleny Zarembové v operetě *Polská krev* byla v úzké nominaci na Cenu Thálie 2012. Zatím naposledy se na jevišti NDM představila jako Komtesa Stázi v operetě *Čardášová princezna* a v původním českém muzikálu *Fantom Londýna* v hlavní ženské roli Evelyn.

Spolupracuje i s operním souborem NDM (Esmeralda – *Prodaná nevěsta*, Cupido – *Orfeus v podsvětí*, Ciboletta – *Noc v Benátkách*).

ALEŠ BRISCEIN

Původně vystudoval hru na klarinet a saxofon a až poté operní zpěv na Pražské konzervatoři. Ve studiích pokračoval na Západočeské univerzitě v Plzni. V roce 1995 začal vystupovat ve Státní opeře Praha. Je stálým hostem opery Národního divadla v Praze i Státní opery Praha.

Viola Kučerová
médi&komunikace pro
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 777 286 719
Email: viola.kucerova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



Účinkoval na prestižních festivalech, jako Edinburgh International Festival, Pražské jaro aj., spolupracuje s významnými orchestry, jako jsou Česká filharmonie, Skotský královský národní orchestr atd.

Od roku 2000 spolupracuje s Tokijskou filharmonií (*Káťa Kabanová* nebo *Z mrtvého domu*). V roce 2003 zpíval s velkým úspěchem v Massenetově *Manon* v kanadském Vancouveru a v Donizettiho *Donu Pasqualovi* na Kypru. V říjnu 2004 zahájil spolupráci s Pařížskou národní operou (R. Strauss – *Ariadna na Naxu*, *Růžový kavalír*, *Elektra*, Janáček – *Z mrtvého domu*, *Věc Makropulos*, Verdi – *La traviata*, Stravinskij – *Život prostopášníka*). Má za sebou velkou řadu pěveckých vystoupení u nás i v zahraničí (Německo, Rakousko, Švýcarsko, Itálie, Anglie, Španělsko, USA, Japonsko).

Ve svém repertoáru má také několik operetních rolí, například Edwina v *Čardášové princezně*, Sou-Chonga v *Zemí úsměvů* nebo Eisensteina v *Netopýru*. Nevyhýbá se ani muzikálu, hrál a zpíval například Tonyho ve *West Side Story* nebo titulní roli v *Candidovi*.

S NDM spolupracoval již několikrát, dosud však pouze se souborem opery, kde zpíval například Alfreda v *La traviatě*, Jeníka v *Prodané nevěstě*, Romea v *Romeovi a Julii* (za svůj mimořádný výkon získal Cenu Thálie 2012) nebo Lohengrina ve stejnojmenné Wagnerově opeře. S oblibou se věnuje i staré a duchovní hudbě (Bach, Haydn, Mozart, Rossini). Spolupracuje rovněž s Českým rozhlasem a Českou televizí.