



TISKOVÁ ZPRÁVA

Barocco & Carmina burana

V Ostravě 9. 1. 2015

První premiéra roku 2015 v Národním divadle moravskoslezském ě *Barocco & Carmina burana* . duchovní hudba J. S. Bacha společně s mistrovským dílem Carla Orffa ve ve eru složeném ze dvou baletů !

Taneční dvojvečer s názvem ***Barocco & Carmina burana*** na hudbu Johanna Sebastiana Bacha a Carla Orffa představí publiku výsledky **první spolupráce ostravského baletu s významnými evropskými choreografy: Jackem Przybyłowiczem a Yourim Vámosem.**

Pro dílo *Barocco* si choreograf Jacek Przybyłowicz zvolil geniální hudbu Johanna Sebastiana Bacha. V symbióze s ní vznikla choreografie inspirovaná duchem barokní doby; dynamicky kontrastní obrazy odkrývají na scéně různé vztahy mezi oživeným reliéfem barokních figur: *Mám stráž rád barokní umění a na hudbu tohoto období jsem víceméně závislý. Baroko je jedním z nejzajímavějších období dříve umění . nejen úžasnou hudbou, velkolepou architekturou nebo významným posunem v dalších tanečních, říká polský choreograf.*

Carmina burana bavorského skladatele Carla Orffa patří k nejhranějším skladbám 20. století. Orff použil anonymní německé, francouzské a latinské texty z konce 13. století, líčící smutnou i veselou podobu lásky, stísněnosti na zkaženost světa a zkázu dobrých mravů. Osud a ztísněnost jsou zosobněny římskou bohyní Fortunou, bohyní náhody, personifikací nadjeví zstvídobrá a zosobněnévypovitelnosti života. Osudové kolo ztísněnosti je symbolem vzestupu a pádu v životě lidí i ve vztazích mezi mužem a ženou. Jeho prostřednictvím jsme slyšeli hymnu lásky v choreografii Youriho Vámosa: *svidím, že tanečníci jsou odhodláni vydat ze sebe to nejlepší,* dodává před premiérou Vámos, nejlepší choreografický vypravěč osudnosti.

V hlavních rolích se představí mj. **Chiara Lo Piparo, Brígida Pereira Neves, Olga Borisová-Prašková, Zuzana Majvelderová, Barbora Šulcová, Giordano Bozza, Jan Krejčí, Rei Masatomi, Koki Nishioka, Peter Ondrka, Vladimír Vaýk**, demisolista Baletu Národního divadla Praha **Veaceslav Burlac** a další.

Marcela Bednářová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



Na inscenaci se podílí pod taktovkou **Marka Práýila** operní sbor NDM, sólisté, hosté opery NDM a **v bec poprvé v historii v NDM** vystoupí držitel nejvyššího ocenění Evropské unie umění v oblasti operního zpěvu Zlatá Europea barytonista **Filip Bandýak**. Součástí choreografie *Barocco* jsou vstupy **Markéty Kubínové** na violoncello.

Premiéry tanečního dvojvečera *Barocco & Carmina burana* se konají 15. a 17. ledna 2015 v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

MYSTICKÁ EROTIKA BAROKA

Ve dnech 16. a 17. 1. 2015 proběhne ve foyer Divadla Jiřího Myrona společný **pohybový workshop tanečník baletního souboru NDM a student Janákovy akademie múzických umění** pod vedením zéřky baletu **Lenky Dimalové**. Společným východiskem bude 17. ledna premiérovaná choreografie **Barocco** inspirovaná duchem barokní doby. Workshop bude ukončen **17. ledna v 17.30 hodin ve foyer DJM** site-specific happeningem s živou hudbou (violoncello Markéta Kubínová) nejen pro diváky 2. premiéry inscenace *Barocco & Carmina burana*.

KDO JE YOURI VÁMOS?

Jeden z nejuznávanějších choreografů současnosti, rodák z Budapešti, získal jako absolvent maarské Státní baletní školy sólové angažmá v Maarské státní opeře; posléze byl prvním sólistou v Bayerische Staatsoper München. Po ukončení sólové taneční kariéry, během níž hostoval v Evropě, USA i Japonsku, se stal úspěšným a vyhledávaným choreografem. Účetoval baletu v Dortmundu, Bonnu nebo Basileji, zvlášt významná je jeho taneční ináctiletá éra v baletu Deutsche Oper am Rhein (Düsseldorf). Je považován za nejlepšího současného choreografa-vypravěče klasických romantických baletů (*Labutí jezero, Louská ek, Sen noci svatojánské, Spící krasavice* ad.), zároveň je také autorem nových baletních titulů (např. *Lucidor, Julien Sorel, Pád Othello, Carmina burana*). Youri Vámos nastudoval několik titulů s balety pražského a brněnského Národního divadla. S Národním divadlem moravskoslezským spolupracuje poprvé.

KDO JE JACEK PRZYBYúOWICZ?

Polský choreograf, absolvent Státní baletní školy a Hudební akademie ve Varzavě. Po čtyřech letech v sólovém angažmá Teatru Wielkiego ve Varzavě pobil více než 10 let v zahraničí jako tanečník. p edevzím v izraelském souboru KCDC (Kibbutz Contemporary Dance Company, 1994. 2001), s nímž procestoval celý svět. U od p elomu 80. a 90. let se v nuje také choreografii. a u0 v Polsku (Teatr Wielki ve Varzavě), nebo zahraničí (KCDC, Dance Extentions 2002, Lambros Lambrou Dance Company, Balet ND Brno, Pražský komorní balet aj.). V roce 2002

Marcela Bednářová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

p ísp vková organizace statutárního města Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA

OSTRAVA!!!

se vrátil do Polska a začal spolupracovat mj. s Polskim Teatrem Ta ca (*Naszyjnik goj bicy, Barocco, Jesie . Nuembir*), poté byl p t let zástupcem editela baletu Teatru Wielkiego v Poznani. Jako choreograf spolupracoval a spolupracuje s mnoha dalšími polskými i evropskými divadly a tane ními festivaly (inscenace *Pie o nocy, Alpha Kryonie Xe, Sono nero* ad.). V nuje se také tane n -pedagogické innosti. S Národním divadlem moravskoslezským spolupracuje jako inscenátor poprvé.

Marcela Bedna íková

Tisková mluv í a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz