



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Operní událost roku!

V Ostravě 23. 2. 2015

Národní divadlo moravskoslezské uvádí dne 26. února 2015 ostravskou premiéru opery Sergeje Prokofjeva *Ohnivý and I*. Toto fascinující p tiaktové operní mystérium o rytí i Ruprechtovi a démony posedlé dívce Renat , napsané podle stejnojmenného symbolistického románu Valerije Brjusova, zazní poprvé na našem území v ruském originále.

*Ohnivý and I* je jedním z nejvýznamnějších děl nejen tvorby Sergeje Prokofjeva, ale i světového operního umění 20. století. Práce na díle zabrala skladateli s přestávkami téměř osm let. Začal ji v Americe v roce 1919, téměř ihned po dokončení opery *Láska ke t em pomeran m*, velkou část hudby napsal v Německu, partituru dokončil v roce 1927 ve Francii. sPremiérou opery *Ohnivý and I* rozšíříme dramaturgickou řadu *Operní hity 20. Století* a zároveň završíme projekty trojlístku autorů Paula Hindemitha (*Cardillac*), Igora Stravinského (*Život prostopázníka*) a právě Sergeje Prokofjeva . Jejich umělecké osobnosti díky pozvání našeho šéfa opery Jaroslava Vogela doslova uchvátily právě nás Ostravu, říká dramaturg opery NDM Daniel Jäger.

*Ohnivý and I* je co do volby hudebních prostředků nejmodernější Prokofjevova opera. Dirigent inscenace Robert Jindra k tomu říká: *sPartitura Ohnivého and I je originální, protkaná nebývalou (a0 impresionistickou) barevností, dynamikou, snovostí, mnohohrstevnatými proměnami nálad i strhujícím zvukem, zejména v mezihrách. Jedná se o dílo, které je neobyčejně technicky a výrazově náročné pro orchestr i sbor, ale také i nesmírně významově náročné pro diváka. Nicméně, ostravský operní soubor ji0 nejednou prokázal, že dokáže podobnou partituru naplnit obrovským výrazem i energií.*

Skladatel byl fascinován románem symbolisty Valerije Brjusova o rytíři Ruprechtovi a vidinou ohnivého and I Madiela posedlé dívce Renat . Brjusov navlékl příběh milostného trojúhelníku na historickou událost krvavého zásahu inkvizice v klášteře sv. Kateřiny v Bonnu v 16. století. Prokofjev si libreto stejně jako v případě svých oper *Hrá* a *Láska ke t em pomeran m* upravil sám. Celý děj koncentroval k postavě Renaty, na přesně zvolených místech vsunul epizody s historickou postavou Agrippy z Nettesheimu (bílý mág) a dále Renatino setkání s domnělým

**Marcela Levíčková**  
mediální zastoupení

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



vt lením její vidiny hrab tem Heinrichem a scénu Fausta s Mefistem ( erný mág). D j graduje a0 ke kone nému vzplanutí hranice, na ní0 Renata . p ed o ima bezmocného Ruprechta . umírá. Re0isér inscenace **Ji í Nekvasil** k tomu dodává: *šHlavní hrdinka musí projít ho ící branou, ohn m. Máme tady n kolik rovin . symbolistní fantazijní román, strhující a emotivní hudbu z 20. let 20. století a sou asnost, tedy p íb h vid ný aktuálníma o ima. Prolíná se tady sv t magie, ale jde také o kryptogram, v n m0 si Brjusov vy izuje ú ty se svými sou asníky.%00*

V hudebním nastudování **Roberta Jindry**, re0ii **Ji ího Nekvasila**, na scén **Petra Matáska** a v kostýmech **Marty Roszkopfové** se v hlavních rolích p edstaví **Iordanka Derilova / Morenike Fadayomi / Elena Suvorova** (Renata), **Martin Bárta / Ulf Paulsen** (Ruprecht), **Yvona úkvárová / Erika úporerová** (Hostinská / Matka p edstavená), **Zuzana úveda / Eliýka Weissová** (V ztkyn ), **Oleg Kulko / Gianluca Zampieri** (Agrippa/Mefistofeles), **David Szendiuch / Frantiýek Zahradní ek** (Faust), **Martin Gurba / Peter Mikuláy** (Inkvizitor) a dalzí.

**Premiéry opery *Ohnivý and I* se konají 26. a 28. února 2015 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvo áka.**

### **PROKOFJEV V OHNIVÝ AND L**

Jedná se o dílo slo0ité a neoby ejné, co0 v mnohém souvisí se zvláztnostmi literárního zdroje. Stejnomený román Valerije Brjusova p edstavuje svérázné splynutí um lecké prózy a historického výzkumu, vytvá ející s tém v deckou p esností obrazy ze 0ivota st edov kého N mecka 16. století. Brjusov popisuje tuto epochu v r zných aspektech . psychologickém, filozofickém, domácím. Na jedné stran se zde projevují humanistické ideje a na druhé stran rozkv t magie, nábo0ensko-mystické extáze a vzemocné inkvizice s jejím bestiálním mu ením a hranicemi, na nich0 upalovali sv dmy%00Mezi osobami románu nalezneme Fausta s Mefistofelem nebo filozofa Agrippu z Nettesheimu a nad vším tím tragický osud dvou hlavních hrdin . Ruprechta a Renaty. Prokofjev p í práci na libretu z význam Brjusovova textu mnohé zkrátil a pozmn il. Vytvo il ost e expresivní drama se silnými vázn ími, romantickou jasností a emocionálním výrazem.

*Ohnivý and I* je v podstat jediná Prokofjevova opera, v ní0 se úst edním tématem stalo téma lásky, navíc akcentované výjime ným bohatstvím psychologických odstín . Dramatickým jádrem je zde osud Renaty. Skladatel ve své biografii vzpomínal, 0e ho uchvátil obraz vázniv se zmítající Brjusovovy hrdinky . Renata nemá minulost ani p ítomnost. Celý její 0ivot je pod ízen jediné fixní ideji . posedlosti. Láska Renaty k ohnivému and lu Madielovi a pak k jeho spojenskému zt lesn ní%00hrab tí Heinrichovi je pokuzením, které ji dr0í ve stálém vnit ním nap tí a napl uje nezkratnou v lí. Poslužným nástrojem v jejích rukou se pak stává bezmezn oddaný Ruprecht,

**Marcela Leví ková**  
mediální zastoupení

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava  
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA  
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA

**OSTRAVA!!!**

kterého k sobě přitahuje i od sebe odhání v nekonečné změně svých nálad. Na konci této cesty Renatiny lásky je mu ení a hranice inkvizice.

Osud opery byl velice pohnutý, za Prokofjevova života nebyla kompletně inscenována. Poprvé *Ohnivý and I zasní* koncertně (ve francouzském jazyce) v roce 1954 v Paříži a toto provedení vzbudilo o operu zájem. Již o rok později se konala premiéra na scéně benátského divadla La Fenice. Poté následovala uvedení například v milánské La Scala (1956) a dále ve Spolettu (1959), Kolín nad Rýnem (1960), Brně (1963) nebo Praze (1981). V tehdejším Sovětském svazu se na jevisti *Ohnivý and I* poprvé objevil (ve zkrácené verzi) v roce 1983 v Permu, v kompletní verzi pak následujícího roku v uzbeckém hlavním městě Tazkent. Oficiální ruská premiéra se uskutečnila až roku 1991 v Petrohradu.

**Marcela Levíčková**  
mediální zastoupení

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
s. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
Email: marcela.levickova@vasedivadlo.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)