



TISKOVÁ ZPRÁVA

10 obraz Eduarda Ov á ka jako Pocta Cunninghamovi

V Ostrav 4. 9. 2014

U p íležitosti 50. výro í vystoupení skupiny Merce Cunninghama v Ostrav vystaví své obrazy v Divadle Antonína Dvo áka Eduard Ov á ek, akademický malí a grafik. Ov á ek je totiž jedním z t ch, kdo na sklonku zá í roku 1964 zajíl pohostinské p edstavení t chto amerických um lc .

V zá í roku 1964 za0ili diváci v Divadle Zde ka Nejedlého (dnezní Divadlo Antonína Dvo áka) netradi ní vystoupení moderního baletu. Toto pohostinské vystoupení, jak hlásaly divadelní plakáty, **Merce Cunninghama, Johna Cage a Roberta Rauschenberga** si nenechali ujít ani mladí um lci. Jedním z nich byl i akademický malí a grafik **Eduard Ov á ek**: *snformoval jsem kamaráda socha e Rudolfa Valentu o p edstavení a bez váhání jsme se rozhodli, Oe p edstavení navztívíme v o ekávání, Oe podívaná bude ur it neobvyklá. Je nutno dodat, pro mladzí tená e, Oe v dob totalitního re0imu v SSR byla vystoupení amerických um lc tohoto kalibru neobvyklá a ojedin lá. A naze o ekávání nebylo zklamáno. A vsutku nebyl to klasický balet,* vzpomíná Ov á ek.

Letos v zá í se uskute ní na po est 50. výro í tohoto vystoupení hudebn -tane ní performance **POCTA CUNNINGHAMOVI** v doprovodu Ostravské bandy v Ostrav (24. 9.) i v Praze (28. 9.). Sou ástí výro í bude i výstava akademického malí e a grafika Eduarda Ov á ka **10 obraz** , která je inspirována práv tvorbou amerických um lc : *sVýstava 10 obraz je v nována vzpomínce na vystoupení Cunninghamova baletu v Ostrav . V tomto roce ub hlo jí0 50 let, kdy Ostravu navztívili dnes jí0 sv tov známí ameri tí um lci: Merce Cunningham, John Cage a Robert Rauschenberg a tane níci amerického baletu. Výstava nemá 0ádnou konkrétní tematickou vazbu na tehdejší p edstavení. Je to výb r obraz r zných médií: serigrafie, ru ní papíry, malby akrylem a tisky na plátn st edních a rozm rn jzích formát . Ke koncepci výstavy bych jen parafrázoval známý výrok Johna Cage, který o své tvorb kdysi prohlásil: "Mým zám rem je nemít zám r,± a já konstatuji, Oe mojí koncepcí bylo nemít 0ádnou koncepci."*

Marcela Bedna íková

Tisková mluv í a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



V upomínku na 50. výročí vystoupení skupiny Merce Cunninghama bude do Divadla Antonína Dvořáka instalována pamětní deska, kterou Ověk vytvořil v letech, kdy americký balet vystupoval v Ostravě a je připomenutím atmosféry oné doby.

Výstava bude otevřena od 7. září do 3. října 2014. Vernisáž k výstavě se uskuteční 10. září v 18 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Více informací: <http://www.ndm.cz/cz/stranka/263-pocta-cunningamovi.html>.

EDUARD OVĚK se narodil 5. března 1933 v Tinci. V letech 1957 a 1963 studoval na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě u profesora Petra Matejky. V roce 1962 studoval jako host u profesora Antonína Kybala na Vysoké škole umělecké v Praze. Grafika, malba, propalované koláže, plastika, vizuální a konkrétní poezie, letteristická fotografie, akce a instalace jsou média, která preferuje jeho multimediální tvorba. V letech 1959 vstoupil na slovenskou výtvarnou scénu a stal se spolu s grafikem Milošem Urbáskem iniciátorem vzniku nezávislé bratislavské skupiny umělců Bratislavské konfrontace (1960), která prosazovala abstraktní umění informel na Slovensku. V letech 1959 a 1968 se soustavně vnoval do rozvíjení techniky strukturální a hlubotiskové grafiky a strukturální malby. Po ustavení Klubu konkrétní v roce 1967, jehož je spoluzakladatelem, se začal programovat v nově serigrafii a devětiným polychromovaným prostorovým formám, které označuje termínem „sarchitektony“. V serografiích uplatňuje v kontextu písma a staronových znaků racionální zetele a postupy. Výtvarnou variabilitu serigrafie rozšířil zejména v posledních letech v souvislosti s počítačovou technikou. Intenzivně se začal zabývat těmi instalacemi a akcemi s ohnivými lany, kde preferuje staronové znaky a geometrické aspekty. Zúčastnil se řady mezinárodních výstav a sympozií. Organizuje workshopy serigrafie na Pedagogické Ostravské univerzitě (1997, 1999). Poprvé samostatně vystavoval v Galerii na Karlově náměstí v Praze v roce 1966. Výstavu připravila česká teoretička Ludmila Vachtová. Získal řadu ocenění v oboru volné grafiky doma i v cizině. Z posledních let to byla zejména Grand Prix hlavního města Prahy v I. ročníku mezinárodního trienále grafiky Inter-Kontakt-Grafik, Praha-Krakov (1995), dále 1. cena města Namuru v Belgii na mezinárodní výstavě upřítosti 100. výročí úmrtí Féliciena Ropse (1998). Za rok 1998 získává v Praze prestižní cenu Vladimíra Boudníka za významný přínos tradici českého grafického umění, výjimečné dílo a experimentátorství. Je signatářem Charty 77. Je členem Sdružení českých umělců grafiků Hollar a spolku Umělecká beseda v Praze. Eduard Ověk se vnoval i pedagogické činnosti. Od roku 1963 a 1968 do okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 učil grafické techniky na Palackého univerzitě v Olomouci. V současné době je emeritním profesorem na Ostravské univerzitě na Fakultě umění. Žije a pracuje v Ostravě.

Marcela Bednářová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

ul. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz