



TISKOVÁ ZPRÁVA

Inscenace **Odsun!!!** . o0ehavé téma o vysídlení sudetských N mc

V Ostrav 16. 1. 2015

Inscenací **Odsun!!!** zavrúje inohra NDM volnou trilogii o ztrát historické pam ti (p edchozí ásti **Smrtihlav** a **Za vodou**). Tématem hry je vysídlení sudetských N mc po 2. sv tové válce, které dodnes vzbuzuje v naýi spole nosti protich dné reakce.

Národní divadlo moravskoslezské do této o0ehavé debaty vstupuje po svém, tentokrát v ryze autorském projektu, na jeho0 textu se vedle re0iséra inscenace **Ivana Buraje** podíleli i oba dramaturgové inohry . **Dagmar Radová** a **Marek Pivovar**: *Psaní ve t ech byl nakonec docela koncep ní tah, jeliko0 tématem inscenace je mizení blízkosti mezi lidmi a sociální izolovanost,%o komentuje spolupráci Ivan Buraj.*

D j inscenace zavede diváka do m sta v pohrani í a p edevzím do jednoho domu stojícího na samot . Zde 0ije n mecká rodina (p ed válkou a po ní) a také rodina eská, která symbolizuje sou asnost. D le0itou slo0kou d je jsou také bou livé sch ze ve m st t sn po válce, na nich0 se rozhoduje, jak bude odsun vlastn probíhat, do jaké míry p jde o akci klidnou i naopak provázenou násilím: *sNaze inscenace ovzem tyto historické d je nebude zobrazovat jen bezprost edn , klade si také za cíl poukázat na to, 0e by se odsun m 0e zdát jako d jinami zpracovaná a uzav ená událost, její následky a paralely jsou stále p ítomné,%uvádí dramaturg Marek Pivovar. sPokouzíme se spíše nahlédnout na nazi sou asnost perspektivou této historické události a na základ tohoto pohledu poukázat na to, 0e odsun nebyl jenom st etem dvou národ , ale jednalo se p edevzím o d sledek civiliza ní krize moderní doby± A tyto krize: krize hodnot, krize pocit , krize povídání si, krize d v ry mezi sousedy, krize chápání skute nosti, krize ob anské spole nosti, krize kultury a krize ekonomická, které provázely nejhorzí tragédie 20. století, nejsou ani dnes zdaleka p ekonány,%dopl uje Ivan Buraj.*

Scéna a kostýmy inscenace **Odsun!!!** jsou dílem Jany Bohá kové a Lenky Jab rkové, uvidíte Jana Fizara (Karel, otec), Annu Cónovou (Miluze, matka), Petru Lorencovou (Klára, jejich dcera), Ivana Dejmalu (Honza, jejich syn), Ladu B lazkovou (Tanja, Honzova snoubenka), Davida Viktoru (Alois, otec), Kristýnu Krají kovou (Erika, jeho dcera), Roberta Fintu (Hans, jeho syn), Tomáze Jirmanu

Marcela Bedna íková

Tisková mluv í a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

p ísp vková organizace statutárního m sta Ostrava

s. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



(Petr, tajemník), Aleze Bílíka (Vlastík, mladý komunista), Marii Logojdovou (Magda, statkářka), Renátu Klemensovou (Jana, zapisovatelka) a Frantizka Strnada (Jára, špartyzán)

eská premiéra 22. ledna 2015 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Předpremiérové setkání s autory a tvůrci inscenace pořádá Antikvariát a klub Fiducia ve spolupráci s NDM v úterý 20. ledna 2015 v 18 hodin.

KDO JE IVAN BURAJ?

Narodil se v roce 1988 v Bratislavě. Po neúspěších na recitačních soutěžích začal navštěvovat divadelní spolek *Ludus*, kde se rozhodl pro studium režie. V roce 2007 byl přijat na divadelní režii na JAMU do ateliéru Iva Krobota a Petra Oslzlého.

Benem studia absolvoval pracovní stáž v Národním divadle při přípravě inscenace Roberta Wilsona *V c Makropulos*. Bakalářské studium uzavřel inscenací textu Wernera Schwaba *Lidumor aneb Má játra bezesmyslu*, kterou vytvořil spolu s dramaturgyní Dagmar Radovou, s níž spolupracuje na svých projektech.

Magisterské studium ukončil inscenací *Princ Homburský* podle Heinricha von Kleista. Zde jako základní téma své práce formuluje fenomén subvávající skutečnosti a vyprázdnujícího se subjektu. Inscenace získala na mezinárodním festivalu divadelních zkol ISTROPOLITANA speciální cenu poroty a cenu publika. Inscenace byla též nominována na Inscenaci roku v rámci Divadelních novin.

V sezóně 2012/2013 pro studio HaDivadla vytvořil autorskou inscenaci *Kreatury* a do scénického časopisu Divadla Husa na provázku *Rozrazil*, který byl tentokrát v novém tématu *Nyní jízí krize*, přispěl svou inscenací o veřejném prostoru.

V sezóně 2013/2014 spolupracoval s Divadlem Letí v rámci inscenace projektu *Proti pokroku, proti lásce, proti demokracii* realizovaného v centru současného umění DOX.

V tomto roce také začal pracovat na inscenaci *Zámek (záře integrace)*. Tento autorský příběh Kafkovy *Zámku* vznikl pro brněnské HaDivadlo a premiérován byl začátkem sezóny 2014/2015.

V současné době pokračuje v doktorandském studiu na JAMU. Tématem jeho dizertace jsou: *Možnosti současného politického divadla v České republice a na Slovensku*. Taktéž mu nedávají pokoj témata jako individualismus, izolace ve veřejném prostoru a skandálnost.

Marcela Bednářková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

ul. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz