



TISKOVÁ ZPRÁVA

Ostravské operní zázraky

V Ostravě 20. 1. 2016

Operní dům roku v prestižním německém časopise Opernwelt a v Operním panoramatu Heleny Havlíkové. *Filoktétés*, *Ohnivý anděl* a *Tři přání* jako nejlepší divadelní počiny roku a řada kladných zahraničních i domácích recenzí! Takové je bilancování opery Národního divadla moravskoslezského za rok 2015!

Právě v zahraničí je Národní divadlo moravskoslezské vnímáno jako divadlo realizující velmi ambiciózní velký umělecký program navzdory malému rozpočtu. V minulé divadelní sezóně se zde například uskutečnila světová premiéra opery jednoho z nejvýznamnějších českých hudebních skladatelů současnosti **Jana Klusáka *Filoktétés***, jehož hudba, dle **Opernweltu**, provokuje napříč časem: „*Energicky vykresluje hudební kontury, naplňuje zajímavými barvami Sofoklem inspirované jazykové obraty, které jsou recitativně pozoruhodně zpracovány. Tato inscenace – v koprodukcii s Národním divadlem v Praze – představuje rehabilitaci skladatele, jehož osud je s titulní postavou této opery více než podobný,*“ píše v tomto prestižním operním časopise rakouský recenzent **Gerhard Persché** v článku nazvaném *Ohnivý zázrak*. Operu *Filoktétés* také uvedla divadelní a hudební recenzentka a publicistka **Radmila Hrdinová** ve své bilanci na serveru Novinky.cz mezi pěti nejlepšími českými divadelními událostmi roku 2015!

Nepovšimnuty zahraničními médii nezůstávají ani opery v režii Jiřího Nekvasila, které v uměleckém programu operního souboru tvoří již šestou sezónu ucelenou dramaturgickou řadu s názvem „Operní hity 20. století“ – ***Ohnivý anděl* a *Tři přání aneb Vrkvosti života***: „*Jiří Nekvasil kouzlit i ve své inscenaci Ohnivý anděl. S 15 000 eur, které měl pro tuto inscenaci k dispozici, nešetřil kulisami ani stroji a s Petrem Matáskem ji proměnil v napínavou jízdu napříč časem a styly. Kolínská katedrála jako surrealistická konstrukce, scéna Fausta a Mefista jako tongue-in-cheek (lehce ironická) idyla v malovaných kulisách, ohnivá hranice na závěr jako high-tech inferno,*“ uvádí redaktor Opernweltu Persché. O zmíněných inscenacích píše stejný autor i v anglickém respektovaném časopise **Opera Magazine**. Tuto operní událost budou moci diváci zhlédnout už pouze dvakrát – 22. 5. 2016 v Ostravě a 28. 5. 2016 v Bratislavě.

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



Rakouský týdeník **Zur Zeit** ve své kulturní rubrice zase uveřejnil recenzi na inscenaci *Tři přání aneb Vrtkavosti života*: „V tomto konkrétním případě by bylo nespravedlivé vyčleňovat jednotlivce. Celý soubor získal můj nejvyšší obdiv,“ uvedl autor článku **Wilhelm Seledec**. *Tři přání* rovněž reflektuje opět německý Opernwelt, kde v prosincovém čísle autor recenze Hans-Klaus Jungheinrich píše: „Suverénní dirigent **Jakub Klecker** si na hudebním nastudování dal záležet. Nekvasil si nenechal ujít příležitost využít i v operních pasážích mediálního zdvojení prostřednictvím šikovných videoprojekcí. V čistě členěných jevištních obrazech **Daniela Dvořáka** se pohybuje značný počet sólistů a hously sborů, které se místy naklánějí ven z okraje jeviště, a to až s paradoxně vrtošivou samozřejmostí. Atraktivními byly též Art-deco módní citáty poplatné časové opeře (kostýmy: **Sylva Zimula Hanáková**). Na druhé premiéře zpívalo asi šest stejně důležitých hlavních rolí silně a hravě (s radostí ze hry): **Jiří Hájek, Petra Perla Nótová, Peter Račko, Marianna Pillárová, Erika Šporerová, Lenka Čermáková**.“ Nejbližší reprízu uvede divadlo 24. 1. 2016 v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě.

Obě zmiňované inscenace označila také operní publicistka **Helena Havlíková** za inscenace roku ve svém Operním panoramatu: „Stupně vítězů v kategorii operní inscenace roku 2015 jsou samozřejmě pomyslné – pro mě je v této kategorii podstatné, když se v tak komplexním žánru, jakým je opera, podaří propojit dramaturgickou nápaditost nebo – řekněme – oprávněnost, hudební nastudování, režii a odpovídající obsazení. Tato kritéria z mého hlediska naplnily nejvíce dvě ostravské inscenace – *Prokofjevův Ohnivý anděl* a *Tři přání Bohuslava Martinů*,“ píše Havlíková. A za nejlepší operní divadlo roku označuje opět ostravskou operu s tímto odůvodněním: „Stejně jako v předchozích letech naší operní krajině vévodí ostravský soubor Národního divadla moravskoslezského pod vedením jeho ředitele **Jiřího Nekvasila**. Loni potvrdil své prvenství nejen díky oněm dvěma inscenacím, ale i díky pozornosti, kterou věnoval soudobým operám i v rámci *Ostravských dnů nové hudby*. A také díky vydařenému ambicióznímu projektu tří tudorovských *Donizettiho oper s nároky vrcholného italského belcanta, který se loni uzavřel Robertem Devereuxem*.“

Na pomyslném žebříčku úspěchů opery Národního divadla moravskoslezského jsou pak nominace **Gerharda Perschého** v ročence Opernweltu. Národní divadlo moravskoslezské a jeho operní soubor se zde objevuje hned v několika kategoriích!

Inscenace roku / režisér roku: Jiří Nekvasil s Prokofjevovým *Ohnivým andělem* v Ostravě

Dirigent roku: Robert Jindra za Prokofjevova *Ohnivého anděla* v Ostravě

Operní dům roku: opera *Ostrava* pod vedením Jiřího Nekvasila: náročný hrací plán-dramaturgie a množství fantazie při krajně omezených rozpočtových prostředcích.

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz