



TISKOVÁ ZPRÁVA

Roberto Devereux uzavírá v NDM cyklus Donizettiho královen

V Ostravě 7. 12. 2015

Neprávem opomíjená opera Roberto Devereux neboli Hrabě z Essexu uzavírá svou belcantovou poetikou třídílný cyklus Donizettiho oper na náměty ze života britských královen Anny Boleynové, Marie Stuartovny a Alžběty I.

Děj opery je vystaven na proměňujících se vztahových rovinách a posléze se stáčí kolem povstání v roce 1601. Stárnoucí panenskou královnu Alžbětu ukazuje jako emocionálně zraněnou ženu, která prožívá psychická muka poté, co podepsala rozsudek smrti nad svým posledním milencem Robertem Devereuxem. *„Inscenační tým hledal východiska, jak fiktivní příběh o mocné královně uchopit. Nabízela se jedna tvář Alžběty jako ženy, která ztrácí ženskou svůdnost a svého milence, její biologické hodiny dotikaly. Na druhé straně je stále ještě silnou panovnicí, jež přejímá tradiční vůdčí mužskou roli, a podepisuje nad svým milencem rozsudek smrti,“* uvádí k inscenačnímu pojetí dramaturgyně **Eva Mikulášková**.

Režie opery se ujal šéf souboru činohry Národního divadla moravskoslezského **Peter Gábor**: *„Je to v pořadí už moje šestá operní režie. Baví mě společně s interprety hledat výstižné herecké ztvárnění jednotlivých postav. Herectví v opeře považuji za neoddělitelnou složku pěveckého výkonu. Snažím se pochopit autora, číst z partitury a nechat na sebe působit sílu hudby. Pomáhá mi k tomu naštěstí i moje hudební vzdělání – hra na klavír a studium zpěvu,“* říká Peter Gábor. Přepychové dobové kostýmy jsou pak dílem **Aleny Schäferové**, minimalistická scéna **Michala Syrového**: *„Ve scénograficko-kostýmní složce navazujeme hlavně na princip absence potřeby o jakousi šokující aktualizaci. Děj opery je zasazen do konce 16. století a zasazení do této doby více či méně ctíme,“* dodává Syrový.

Pod taktovkou **Sandera Teepea** se diváci mohou těšit na skvostné obsazení hlavních rolí. Poprvé se na ostravském jevišti představí **Seyoung Park** (Alžběta), německá sopranistka korejského původu, a slovinská mezzosopranistka **Jadranka Juras** (Sára), která dlouhou dobu působila jako popová a jazzová zpěvačka. Přímo pro tyto role byly vybrány hudebním ředitelem opery Jakubem Kleckerem z předzpívání, konaného na podzim roku 2014. V hlavních rolích kromě

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

zmíněných dam účinkují **Jana Šrejma Kačírková** (Alžběta, anglická královna), **Martin Bárta** / **David Szendiuch** (Vévoda z Nottinghamu), **Michaela Kapustová** (Sára, vévodkyně z Nottinghamu), **Philippe Do** / **Luciano Mastro** (Roberto Devereux).

Premiéry opery *Roberto Devereux* se uskuteční 10. a 12. prosince 2015 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Marcela Bednaříková
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.levickova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz