



TISKOVÁ ZPRÁVA

Bohové roní slzy v novém prostoru Divadla Jiřího Myrona

V Ostravě 20. 12. 2016

Druhým scénickým čtením a zároveň posledním příspěvkem k projektu **Shakespeare Ostrava 2016**, který celý výroční rok uzavírá, bude learovská variace britského dramatika Dennise Kellyho nazvaná *Bohové roní slzy* v režii čerstvé absolventky brněnské JAMU Terezy Řihové. Projekt je realizován v novém prostoru Divadla Jiřího Myrona – ve „Dvanáctce“.

Dennis Kelly je jedním z nejpoblárnějších současných britských dramatiků, u nás jsou známy především hry *Láska a peníze* či *Sirotcí*. Za inscenaci jeho textu *Rituální vražda Gorge Mastromase* obdržel režisér Adam Svozil Cenu Marka Ravenhilla za rok 2015 – ta se uděluje nejlepší inscenaci v ČR poprvé uvedeného textu, který vznikl v posledních 10 letech před příslušným udělením ceny.

Hra *Bohové roní slzy* byla napsána v roce 2009 a poprvé ji v roce 2010 uvedla Royal Shakespeare Company v Hampstead Theatre v Londýně s Jeremym Ironsem v hlavní roli. V prosinci téhož roku byl text v překladu Dany Hábové představen i v České republice formou scénické skici Viktorie Čermákové, jež byla součástí cyklu 8@8 Divadla LETÍ.

Dennis Kelly přenáší generační mocenský konflikt do prostředí moderní rodinné firmy, nespokojí se však s posunem do naší každodenní současné reality, ale po vzoru Shakespeara rozehrává absurdně-imaginativní obraz vedoucí k všeobecné apokalypse. „*Důvod, proč jsem vlastně napsal hru Bohové roní slzy, je, že když jsem napsal Lásku a peníze, chtěl jsem psát o lidech, co mají peníze a moc. Hra Lásky a peníze vypovídá o tom, jak peníze a tato doba ovlivňují obyčejné lidi, jako jsem já nebo vy, spíš než ty, co je mají,*“ říká v rozhovoru pro agenturu DILIA Dennis Kelly. „*Takže Bohové roní slzy je hra o lidech, kteří mají moc a peníze, a o způsobu, jak tyto dvě věci využívají ve svůj prospěch,*“ dodává Kelly.

Návštěva scénického čtení *Bohové roní slzy* vás může obohatit nejen o seznámení s textem jednoho z předních britských dramatiků, ale i s prostorem „Dvanáctky“, kde by měla v sezóně 2017/2018 vzniknout studiová scéna NDM.

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



Scénické čtení hry *Bohové roní slzy* se koná 22. prosince v 17 hodin ve „Dvanáctce“ (Čs. legií 12, vstup vedle předprodeje NDM).

V režii čerstvé absolventky brněnské JAMU **Terezy Říhové** se divákům v netradičním prostoru představí **Izabela Firlová, Lucie Končoková, Robert Finta, Jan Fišar, David Janošek, Tomáš Jirman, Vít Roleček a Alena Sasínová-Polarczyk**.

Projekt vznikl za finanční podpory statutárního města Ostrava a Moravskoslezského kraje.

TEREZA ŘÍHOVÁ (1985)

Narodila se v Praze, kde vystudovala Gymnázium Christiana Dopplera – v němž také v rámci tamního dramatického kroužku byla autorkou, režisérkou, dramaturgyní i herečkou v jedné osobě počínu nazvaného *Buenos Dias Mexiko*. Následně zamířila východně do Olomouce, kde na Palackého univerzitě absolvovala magisterské studium teorie a dějin dramatických umění a následně speciální pedagogiku se zaměřením na dramaterapii. Poté z vytyčeného směru uhnula na JAMU do Brna – ovšem pouze z hlediska geografického, z hlediska zájmového směřovala zcela přesně! Na jaře 2016 završila svá magisterská studia režie absolventskou inscenací *Opičárna aneb adekvátní pocit smyslu života* v Divadelním studiu Marta. Krom toho má za sebou režii řady studentských projektů, scénických čtení v Městském divadle Zlín a ve Východočeském divadle Pardubice, v pražské Vile Štvanice v rámci cyklu 8@8 a zkoušet do Ostravy přijíždí rovnou z Ústí nad Labem, kde 17. prosince v Činoherním studiu „dopremiéruje“ *Pinocchia*.

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz