



TISKOVÁ ZPRÁVA

Tři světoví choreografové v Národním divadle moravskoslezském

V Ostravě 14. 11. 2016

Výjimečnost inscenace *Dva světy / jeden svět* ♂ ♀ spočívá ve spojení světově uznávaných tvůrců Jiřího Kyliána, Ohada Naharina a Itzika Galiliho, kteří ve složeném večeru každý svým vlastním a neopakovatelným způsobem naznačují rozmanité směry vývoje současného baletu.

První baletní premiéra této sezóny s poněkud tajemným názvem ***Dva světy / jeden svět*** nabídne choreografie tří současných světových choreografů, které spojuje – kromě věhlasu autorů – téma reflektující specifika světa mužů a světa žen. V podtitulu představení využíváme všeobecně známý genderový piktogram, který snad s trochou humorného odstupu odkazuje k biologickému prázakladu onoho věčně inspirativního vztahu lidského spojení–nespojení mezi mužem a ženou.

B/olero v choreografii **Ohada Naharina** je ukázkou hravého ženského duetu. Tak jako Kylián ve *Falling Angels* cítí potřebu dát přednost tanci, Ohad Naharin využívá ve své tvorbě nekonečné zvukové možnosti syntetizátoru v interpretaci **Isaoa Tomity** v transpozici Ravelovy skladby. „*Viděl jsem syntetizátor na přebalu desky, která ležela hned za deskou Bacha. Poprvé jsem si uvědomil, že syntetizátor není jen nástroj využívající existujících zvuků, ale nový nástroj či prostředek s nekonečnou možností tvoření zvuků nových,*“ říká Isao Tomita, hudební skladatel.

Falling Angels v choreografii českého choreografa **Jiřího Kyliána** jsou ženským protipólem **SUB** (poslední choreografie v rámci komponovaného večera) a jejich vůdčí emocí je vzrušující a přímý let osmi tanečnic. Kyliánova choreografie je fascinována Reichovým minimalismem, který dovedl metodu fázování až na samou hranici lidských technických možností. Hudba **Steva Reicha** vytváří půdu, na které může choreografie růst zcela nezávisle a dát přednost tanci. „*Falling Angels je choreografií pro osm žen, která byla koncipována jako poněkud odlehčená pocta tanečnicím. Osm žen od začátku do konce skladby neopustí jeviště. Jejich vzájemná závislost a zároveň přání, aby se z ní vymanily, jsou patrné v celé kompozici. Falling Angels vypráví o tanečnicích a umění interpretace, o eleganci, úzkosti, zranitelnosti, komplexech méněcennosti a humoru. Je symbolem*

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



sporu mezi sounáležitostí a nezávislostí, dilematem, které doprovází každého z nás od kolébky do hrobu,“ uvádí Jiří Kylián.

Energií a testosteronem sršící choreografie **SUB** od izraelského choreografa **Itzika Galiliho** je dravý tanec, složený z vizuálních prchavých obrazů, vytvořených pomocí sedmi tanečníků a jejich trénovaných svalů napůl nahých těl. „*Tato choreografie pro sedm mužů maximálně využívá rytmické skladby Weather One od Michaela Gordona. Tématem je vše nepopsatelné, co ‚máme na jazyku‘, a přesto to nelze vyjádřit slovy. Pocit na vlastní kůži, ve svalech a šlachách, v míze. Nenalzáme slova; ten pocit je téměř neuchopitelný, a přesto existuje. Jakoby v mlze se objevují stále nové obrazy, zdá se, že je možné je popsat, ale pouze novým, dosud neexistujícím slovem. A pak – vše mizí,*“ dodává choreograf Itzik Galili. „*Tanec vyvěrá a tryská z jejich těl, jako nevysvětlitelný, ale nepřekonatelný rituál,*“ napsal Clement Crisp pro FinancialTimes.

Premiéry baletu *Dva světy / jeden svět* ♂ ♀ se konají 17. a 19. listopadu v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Za finanční podpory a pod osobní záštitou velvyslance Státu Izrael v České republice J. E. Garyho Korena. Tato akce se koná také pod záštitou velvyslance Nizozemského království J. E. Eduarda W. V. M. Hoekse a finanční podpory Velvyslanectví Nizozemského království.

B/OLERO

CHOREOGRAFIE **OHAD NAHARIN**

HUDBA **MAURICE RAVEL**

v podání japonského skladatele a průkopníka hry na syntetizátor **Isaoa Tomity**

ASISTENTKA CHOREOGRAFA **ADI SALANT**

FALLING ANGELS

CHOREOGRAFIE **JIŘÍ KYLIÁN**

HUDBA **STEVE REICH**

ASISTENTKA CHOREOGRAFA **ROSLYN ANDERSON**

SUB

CHOREOGRAFIE **ITZIK GALILI**

HUDBA **MICHAEL GORDON**

ASISTENTKA CHOREOGRAFA **ELISABETH GIBIAT**

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



CHARITATIVNÍ KALENDÁŘ BALET PRO ŽIVOT 2017

Podpořte s námi onkologické pacienty v Ostravě

Havířovská fotografka **Lucie Maceczková** toužila vytvořit netradiční, umělecky zaměřený kalendář, který by mohl alespoň málem přispět potřebným. Spojila se proto s ostravským kolegou – fotografem **Martinem Glatznerem**, se kterým společně nafotila soubor černobílých fotografií. Vznikl tak nástěnný velkoformátový kalendář *Balet pro život 2017*.

Na focení charitativního kalendáře *Balet pro život 2017* se podíleli členové baletu NDM – Isabelle Ayers, Anna-Lena Uth, Rei Masatomi a Yago Catalinas Heredia.

Podstatnou informací je, že část výtěžku (100 Kč) z prodeje kalendáře, který můžete zakoupit za 300 Kč v předprodeji NDM, bude poukázána na konto Kliniky hematoonkologie Fakultní nemocnice v Ostravě.

V listopadu vás také zveme na výstavu fotografií z kalendáře *Balet pro život 2017*.

Kdy: od 17. listopadu 2016 do 4. ledna 2017

Kde: foyer Divadla Jiřího Myrona (otevřeno vždy 1 hodinu před každým představením)

Vernisáž se uskuteční ve foyeru Divadla Jiřího Myrona dne 17. listopadu 2016 od 17 hodin (před premiérou baletu *Dva světy / jeden svět*) za přítomnosti fotografů, tanečníků a dalších hostů (Táňa Wajs a smyčcový kvartet).

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz