



TISKOVÁ ZPRÁVA

První ostravské uvedení opery Benjamin Brittena *Zneuctění Lukrécie*

V Ostravě 13. 2. 2017

V dlouhodobé dramaturgické řadě souboru opery – **Operní hity 20. století** – představí Národní divadlo moravskoslezské (pouze v 7 uvedeních!) dílo jednoho z největších britských hudebních skladatelů Benjamin Brittena *Zneuctění Lukrécie*.

Benjamin Britten (1913–1976) se jako jeden z mála britských skladatelů neodmyslitelně zapsal do operních dějin 20. století. Výjimečnost tohoto autora spočívá mimo jiné v neotřelé kompozici s vlivy hudby starších slohových období, v osobité instrumentaci a nepopíratelném citu pro práci s dětskými hlasy. „*Brittenovy opery i instrumentální hudba jsou nedílnou součástí světového operního i orchestrálního repertoáru a nastudováním této opery částečně splácíme dluh, který stále česká operní dramaturgie vůči tomuto mimořádnému skladateli má,*“ uvádí režisér **Jiří Nekvasil**.

Zneuctění Lukrécie (*The Rape of Lucretia*, 1946) je první Brittenovou lyrickou komorní operou. Byla napsána na libreto Ronalda Duncana podle francouzské hry Andrého Obeyho *Le Viol de Lucrece*. „*Námětem této dvouaktové opery se stal antický příběh Lukrécie, která byla znásilněna synem posledního etruského vladaře Sextem Tarquiniem a po tomto činu spáchala sebevraždu. Tento hrůzný čin a jeho následky se staly legendou spjatou se zakládáním římského státu (509 př. n. l.),*“ přibližuje námět opery dramaturgyně **Eva Mikulášková**. Příběh popsany již u Livia a Ovidia zhodnotilo ve svých dílech mnoho umělců – z těch nejvýznamnějších Händel (kantáta *Lucrezia*), výtvarně Rembrandt, Boticelli, Cranach, Dürer, Tizian i literárně Machiavelli, Geoffrey Chaucer (*The Legend of good Woman*) a William Shakespeare (*The Rape of Lucretia*). Benjamin Britten se obrátil k tématu *Zneuctění Lukrécie* bezprostředně po II. světové válce, jež roztříštila původní vztahy, morální hodnoty i samotnou víru v lidstvo. Do antického námětu nechal zakořenit významný apel na křesťanské principy, které po mnoho staletí stmelovaly evropskou kulturu.

Pod taktovkou **Ondřeje Vrabce** (dirigent-asistent České filharmonie) se diváci mohou těšit na skvělé výkony špičkového mezinárodního obsazení čtyř hlavních rolí: **Eva Dřízgová-Jirušová**, **Jorge Garza** (New York), **Thomas Weinhappel** (Vídeň) a **Anna Nitrová / Janja Vuletic** (Berlín),

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



kteřá v roce 2008 vyhrála prestižní soutěž TV Mezzo za ztvárnění role Lukrécie: „*Lukrécie je věrná žena bez jakékoliv poskvrny ve své minulosti v milostném i rodinném životě,*“ říká Janja Vuletic.

Nyní exkluzivně v sedmi uvedeních přinášíme dílo, které na pozadí známého antického příběhu odkrývá věčné morální poselství nejen pro poválečnou Evropu (1946), a to v osobitě instrumentaci pro sedmnáct nástrojů (zejména koncertní mistři a vedoucí skupin orchestru opery NDM, klavírní sólo Michal Bárta).

Premiéry opery *Zneuctění Lukrécie* se konají 16. a 18. února v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Inscenaci uvedeme pouze 7x, proto s nákupem vstupenek neváhejte!

Opera je nastudována v anglickém originále s českými titulky.

NDM děkuje za finanční dar, který na podporu realizace této inscenace laskavě poskytl pan Michael Trask.

Chcete-li se dozvědět více o skladateli této opery, přijďte na debatu s názvem **KŘEHCE DRSNÝ SVĚT OPER BENJAMINA BRITTENA**, která se koná 14. února v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia. U příležitosti premiéry opery budou debatovat muzikolog doc. PhDr. Jiří Zahradka, Ph.D., a ředitel NDM Jiří Nekvasil.

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz