



TISKOVÁ ZPRÁVA

Otello – opera o lásce ničené žárlivostí na jevišti Divadla Antonína Dvořáka

V Ostravě 13. 10. 2017

Národní divadlo moravskoslezské uvede operu Giuseppe Verdiho (1813–1901) *Otello*. Toto dílo (předposlední dokončená opera) velkého operního skladatele patří nejen k jeho vrcholným dílům, ale i k nejlepším operním dramatům, která kdy byla napsána! V titulní roli se v ostravské premiéře představí slovenský tenorista Titusz Tóbisz v alternaci s Gianlucou Zampierim.

Italský hudební génius **Giuseppe Verdi** zhodnotil vrcholné drama **William Shakespeara** v romantickém hudebním hávu. Ostře řezané charaktery postav se pohybují na půdorysu vysoce propracovaného libreta, jehož děj graduje v brilantně prokomponované hudební formě. *„Zařazení Otella do dramaturgického plánu je pro náš operní soubor velkou výzvou. Shakespearův námět, výborné Boitovo libreto, velkolepé hudební celky, strhující ansámby, mezinárodní pěvecké obsazení a vysoké hudební nároky na všechny interprety – to vše slibuje velkou podívanou,“* říká hudební ředitel opery **Jakub Klecker**, který zároveň toto dílo hudebně nastudoval.

Na pozadí mocenských snah vidíme intrikána Jaga, žárlivého vojenského velitele Otella a jeho věrnou ženu Desdemonu: *„Na vlnách Verdiho fascinující hudby připlouvá zabiják v leopardím plášti. Jmenuje se Otello a ukrývá v sobě smyslné zvíře. Dorazil ovšem ke břehům dekadentního prostoru izolovaného ostrova svého podvědomí, kde určuje směr intrikán Jago. Brilantní manipulátor, který nejlépe ví, jak nakazit duši zhoubným slovem a probudit běsy...“* přibližuje příběh dramaturgyně opery **Eva Mikulášková**. *„Je takový mýtus, že Othello je hra o žárlivosti. Mně se zdá, že žárlivost je pouhý důsledek intriky, kterou osnuje Jago. Jago je motor hry a při troše štěstí se nám podaří udělat analýzu toho, jak se stane, že úspěšný, slavný, oslňující chlap se stane pouhou loutkou a vrahem. Je to dost fascinující. Pokusíme se udělat inscenaci, která kromě emocí, jež jsou samozřejmě už spojeny s hudbou, také odhalí chod té intriky, její oblouk a její důsledky – skoro by se dalo říci, že režisérem inscenace bude Jago. V tomto smyslu bude inscenace Otella také analytická,“* doplňuje režisér **Ivan Krejčí**.

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

V titulní roli Otella se diváci mohou těšit na slovenského tenoristu **Titusze Tóbisze**, který se ostravskému publiku představí poprvé, v alternaci s **Gianluçou Zampierim**. Roli Desdemony nastudovaly **Eva Dřízgová-Jirušová**, **Maida Hundeling** a **Jana Šrejma Kačirková**. Trojici hlavních postav doplní Jago **Martina Bárty** a **Dragutina Matíce**.

Na ostravském jevišti se tento operní skvost objevil poprvé v roce 1922, nové nastudování je v historii NDM šestým – od poslední premiéry Verdiho Otella v NDM nás dělí 24let! Nastal tedy správný čas na novou inscenaci Verdiho *Otella* v Ostravě!

Operu uvádíme v italském originále s českými a anglickými titulky.

Premiéry se uskuteční 19. a 21. října v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Marcela Bednaříková
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz