



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Dvě souběžné výstavy Tomáše Císařovského

V Ostravě 14. 5. 2018

**Návštěvníci Národního divadla moravskoslezského a Galerie Dole v Antikvatiátu Fiducia se mohou od pondělí 14. května těšit z nové „dvojvýstavy“ Tomáše Císařovského, která dostala název *Havel a Poustevníci*.**

**Tomáš Císařovský** (narozen 2. ledna 1962 v Praze) je dnes jedním z nejuznávanějších českých malířů. Maluje téměř zásadně klasickou technikou – olejem na plátno, blízký je mu i akvarel. Na výtvarné scéně se prosadil koncem 80. let svými portréty a figurálními výjevy, přičemž vždy akcentoval historický či sociální kontext zobrazovaného tématu. Ke konci 90. let pak rozšířil svůj záběr na krajinu, traktovanou rovněž svébytnou Císařovského obrazovou řečí. Ta by se dala charakterizovat koloristickou hutností, přesnou volbou barevné škály a realistickou obrazností, odkazující nejen na konzervativnější větev malířské moderny 20. století či k americkému pop-artu, ale také například ke gotické, raně renesanční či barokní malbě.

Květnové výstavní expozé Tomáše Císařovského v Ostravě zahrnuje dvě souběžné výstavy, z nichž každá sice představí jiný výsek tvorby tohoto pražského malíře, ale současně se obě expozice až překvapivě a komplementárně doplňují. Zatímco v podzemním alternativním prostoru Galerie Dole v Antikvatiátu Fiducia se ukazuje sociálně „běžná“ Císařovského figurální tematika s jasnými postexistencionálními přesahy, které v názvu dvojvýstavy prezentují **Poustevníci**, v honosném prostředí Divadla Antonína Dvořáka dochází na obrazy ze života posledního československého a prvního českého prezidenta Václava Havla, což by téměř mohlo svádet k domněnce, že již jde o předzvěst slávy 100. výročí vymanění se ze spárů Rakouska-Uherska a vzniku 1. československé republiky. Tuto část reprezentuje v názvu výstavy jméno **Havel**.

Pro Tomáše malířsky náročná desetidílná série, vznikající od roku 2012 do roku 2016, originálním způsobem zachycuje běžné i podivuhodné momenty z běhu života dramatika, spisovatele, disidenta a našeho prvního porevolučního prezidenta. Ani v této velkoformátové (200 x 150 cm) „životopisné“ sérii nezůstal malíř nic dlužen svému dlouhodobému předsevzetí vracet na uměleckou scénu tradiční malířské žánry, jako jsou portrét a historická malba, které syntetizují zkušenost současného

**Marcela Bednaříková**

Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



umění s tradicí západního malířství. Havlovská série tak v něčem, ale zcela jinak a nově, navázala na legionářský a masarykovský cyklus, ale i na práce, kde se malíř vrací k určitým symbolickým epizodám z československého života.

Havlovské téma malíř ovšem nezpracoval jen v obrazech, ale také v mnohočetné sérii prací na papíře, kdy technikou lavírované tuše rozkrývá řadu dalších momentů ze života pana prezidenta, a to v časovém oblouku od dětství až po závěr života. Ve svém úhrnu jde tedy o svéráznou, překvapivou a lehce kontroverzní obrazovou havlovskou „kroniku“, do které se Tomáš pustil s předsevzetím vnitřní nutnosti, navzdory havlovské posthumní konjunkturu.

Autor textu: kurátor **Martin Mikolášek**

**Výstava bude otevřena vždy hodinu před představením až do 28. června 2018.**

*Výstavní projekty v sezóně 2017/2018 jsou realizovány ve spolupráci s kurátorem Mgr. Martinem Mikoláškem za finanční podpory statutárního města Ostrava.*

**Marcela Bednařiková**  
Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
E-mail: [marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz](mailto:marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz)  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)