



TISKOVÁ ZPRÁVA

Balet Don Quijote v premiérové choreografii Michala Štípy

V Ostravě 10. 4. 2018

Minkusův komicky laděný balet *Don Quijote* podle románu Miguela Cervantese je jedním z nejpopulárnějších titulů světového baletního odkazu. V choreografii Mariuse Petipy měl balet premiéru v Moskvě roku 1869 a setkal se hned od počátku s velkým úspěchem. Hlavní dějová linie milostného příběhu o zakázané lásce Kitri a Basila se prolíná s líčením fantaskního světa Dona Quijota, který se vydal hledat společně se svým věrným Sanchem Panzou rytířská dobrodružství. Komedialní příběh se stává záminkou pro nádherné temperamentní taneční dílo. Prosluněné Španělsko, hudba Ludwiga Minkuse a především strhující tance dají vyniknout klasické virtuózní technice. Role choreografa se poprvé ve své kariéře zhostí Michal Štípa.

Náměstí v Barceloně ožívá, přichází hospodský Lorenzo s dcerou Kitri, která otce prosí, aby jí koupil vějíř. Ten souhlasí – pod podmínkou, že mu dívka s vějířem zatančí. Během tance se objevuje bohatý Gamacho, je okouzlen krásou Kitri a žádá otce o její ruku; Lorenzo souhlasí. Přichází však lazebník Basil, který se dívce zamlouvá mnohem více, a oba mladí lidé spolu tančí... Tak začíná děj jednoho z nejslavnějších a nejhranějších baletů světa. Při výběru choreografa inscenace se šéfka baletu **Lenka Dřimalová** rozhodla oslovit **Michala Štípu** – prvního sólistu Baletu Národního divadla v Praze. „*Je to pro mě velká výzva, na kterou se velmi těším. Pro mou inscenaci bude specifická především celková výprava. Při této příležitosti jsem si vybral scénografa Aleše Valáška a kostýmního výtvarníka Romana Šolce. Věřím, že společně jsme vytvořili koncept, který bude neotřelý a odlišný od uváděných inscenací v Česku a zároveň zůstane dobový, tak jak jej diváci mohou znát,*“ říká choreograf Michal Štípa.

A na jakou výpravu se tedy diváci mohou těšit? „*Viděl jsem mnoho inscenací tohoto baletu, které vesměs pořád dokola opakovaly to samé. Scénografické řešení mě napadlo jeden večer, když jsem si vzpomněl na hodiny literatury na gymnáziu, kde je Cervantesův román pořád dokola opakovaným tématem... Ale přiznejme si, kdo z nás tu knihu opravdu četl? A v tu chvíli byla myšlenka na světě: Hrdina z knihy, kterou sám píše! S Michalem jsme celý balet pojali tak, že sám Don Quijote píše*

Marcela Bednařiková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



svůj životní příběh, ve kterém zažívá jednotlivá dobrodružství. Na jevišti tedy ožije kniha a jednotlivé postavy budou vystupovat z jejích stránek,“ popisuje scénu **Aleš Valášek**.

„Protože se balet odehrává celý ve Španělsku, nechali jsme se inspirovat dobovou španělskou módou – hledal jsem dobové rytiny a ilustrace z té doby, kdy chceme, aby se inscenace odehrávala. Nechali jsme se malinko inspirovat také filmem. Jednoduše tedy můžeme říci, že jde o stylizaci dobové módy ze Španělska,“ dodává kostýmní výtvarník **Roman Šolc**.

V hlavních rolích se představí **Petr Sýkora / Jan Kolda** (Don Quijote), **Rei Masatomi / Takafumi Tamagawa** (Sancho Panza), **Sawa Shiratsuki / Michaela Vápeníková** (Kitri / Lilie), **Koki Nishioka / Sergio Méndez Romero** (Basil), **Shino Sakurado / Aglaja Sawatzki** (Mercedes / Růže), **Stéphane Aubry / Stefano Pietragalla** (Espada), **David Janošek / Matthias Kastl** (Camacho), **Jiří Sedláček / Rodion Zelenkov** (Otec Lorenzo) a řada dalších tanečníků, ale i činoherců. Hudebního nastudování se ujal **Adam Sedlický**.

Premiéry baletu *Don Quijote* se uskuteční 12. a 14. dubna 2018 v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Marcela Bednaříková
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz