



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Nejhranější opera světa *La traviata* se vrací na jeviště Divadla Antonína Dvořáka

V Ostravě 30. 4. 2018

**V historii NDM bude *La traviata* inscenována již po třinácté. Od roku 1922, kdy se dirigentské taktovky ujal František Kubina v inscenaci Rudolfa Fejfara, uplynulo téměř sto let, během kterých se tento nestárnoucí titul takřka nepřetržitě držel na ostravském jevišti ve více jak čtyřech stovkách představení.**

Nejhranější opera světa vznikla díky výrazně autobiografickému románu Alexandra Dumase ml., který v něm na pozadí úchvatného světa pařížských večírků poloviny 19. století líčí svou nešťastnou lásku ke slavné a bohatě udržované kurtizáně – dámě s kaméliemi. *„Jeho srdcervoucí příběh o skandální aféře mezi ‚padlou‘ ženou a mladým šlechticem se stal okamžitě populárním. Verdiho zaujal svým provokativním společenským tématem v době, kdy udržoval pro okolí neméně kontroverzní nemanželský poměr. Vzniklo strhující hudební zpracování nesoucí název La traviata (Zbloudilá), které po úspěchu Rigoletta a Trubadúra přineslo Verdimu konečný triumf,“* říká dramaturgyně opery **Eva Mikulášková**.

Role režisérky se ujala **Bohuslava Kráčmarová**, která od roku 2001 působí v Národním divadle moravskoslezském jako asistentka režie a inspicientka opery a baletu. Režirovala například ve Slezském divadle v Opavě Pucciniho *Tosku* a pedagogicky působila na Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity. *„Jsem šťastná, že mi byla udělena pocta režirovat La traviatu. Nesčetněkrát jsem se s Traviatou-Violettou inscenačně setkávala a vždy mě na ní zajímala její dvojí tvář. To, že ji vidíme jako lehkomyšlnou kurtizánu, která ve společnosti flirtuje s každým, ale také sledujeme její přerod, kdy je následně schopna upřímného citu. Díky němu ztrácí vše, co získala, a zůstává jí jen láska a povýšení do určité duševní šlechtnosti. Tento přerod je zásadní, a proto jsme se kvůli širšímu emocionálnímu sdělení rozhodli otevřít tradiční škrty v áriích,“* uvádí režisérka. *„Hudba by pro operního režiséra měla být vždy alfou a omegou. Verdiho hudba je poplatná době, kdy se život pařížské kurtizány odehrál a kdy z něj vznikl románový příběh a opera, tedy atmosféře i způsobu života poloviny 19. století. Vizualně proto respektujeme dobovou módu a scéna se nám barevností i stylem propojí s hledištěm divadla,“* dodává.

**Marcela Bednaříková**

Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
E-mail: [marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz](mailto:marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz)  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



Premiéra opery bude uvedena v hudebním nastudování **Roberta Kružíka**: „*Jedná se o dílo, které spadá do kategorie operních evergreenů a jiná než tradiční interpretace takovýchto děl je tudíž pro inscenátory velmi nesnadná. Dirigent předstupuje před orchestr, který toto dílo interpretoval snad ve stovkách představení, a snaží se mu vtisknout své vlastní pojetí. Pevně doufám, že společnými silami a se skvělými sólisty vytvoříme působivou inscenaci.*“ Tento úkol má i druhý dirigent a zároveň i sbormistr inscenace **Adam Sedlický**. Kostýmy pro inscenaci navrhla **Alena Schäferová** a scéna je dílem **Michala Syrového**.

V hlavních rolích vystoupí makedonská sopranistka **Milena Arsovska** a talent ostravské mladé generace **Veronika Holbová** (Violetta Valéry), dlouholetý sólista opery NDM, italský tenorista **Luciano Mastro** a **Martin Šrejma**, sólista pražského Národního divadla (Alfredo Germont). Giorgia Germonta ztvární přední čeští barytonisté **Martin Bárta** či **Jiří Hájek**, ale také **Svatopluk Sem**, který byl za ztvárnění této role vyznamenán Cenou Thálie 2017. V roli Violettiny konkurentky Flory Bervoix se můžete těšit na ostravskou mezzosopranistku **Annu Nitrovou** a sólistku Opery Národního divadla v Praze **Michaelu Zajmi** (Kapustovou).

**Premiéry opery se uskuteční 3. a 5. května v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.**

Nenechte si také ujít doprovodnou akci k premiéře:

• **2. května 2018 v 16.00 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení**  
**OPERNÍ SIRÉNY 16. – Verdi a italská opera**

Debatovat budou **Paolo Gatto**, italský dirigent a pedagog, **Marie Kronbergerová**, překladatelka italských operních libret, a dramaturgyně opery NDM **Eva Mikulášková**.

**Marcela Bednaříková**

Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
E-mail: [marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz](mailto:marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz)  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)