



TISKOVÁ ZPRÁVA

Lady Macbeth Mcenského újezdu – drásající i groteskní, mnohdy silně erotická a přitom nepopsatelně opojná, vše pohlcující Šostakovičova opera

V Ostravě 1. 3. 2018

Opera NDM každou sezónu uvádí premiéru jednoho významného díla v rámci řady *Operní hity 20. století*. Od roku 2011 byly uvedeny krom oper českých autorů (Leoš Janáček, Bohuslav Martinů) skvosty světové operní literatury: *Cardillac* Paula Hindemitha, *Život prostopášníka* Igora Stravinského, *Ohnivý anděl* Sergeje Prokofjeva a komorní opera *Zneuctění Lukrécie* Benjamina Brittena. V této sezóně se soubor opery rozhodl zařadit do repertoáru strhující dílo Dmitrije Dmitrijeviče Šostakoviče *Lady Macbeth Mcenského újezdu*.

Zásadní dílo operní literatury 20. století je „tragédií-satirou“ zkažené společnosti vyvěrající z nezřízené moci sexuality. Ztělesňuje ji Katěrina, frustrovaná a utlačovaná hospodyňka, která za sebou zanechává mrtvoly... „Její zločiny jsou podle Šostakoviče protestem proti běhu života, který je nucena žít – proti temné a dusivé atmosféře mezi ruským kupectvem. Jednání Katěrininy je ovlivněné láskou k Sergejovi a divák se s ním může leckdy ztotožnit... Její osud i rozhodnutí ke spáchání sebevraždy utonutím v leččems připomíná příběh Ostrovského Bouře – Janáčkovy Káti Kabanové,“ uvádí dramaturgyně **Eva Mikulášková**.

Šostakovič rozehrál tuto progresivní disonantní hru brutální emocionalitou za použití sólisticky koncertantních nástrojů, sborů a intermezz; triviality, fraškovitosti a grotesknosti. „Poprvé byla uvedena s velkými úspěchy v roce 1934 v Leningradu a Moskvě. Již roku 1935 zazněla v Clevelandu, New Yorku, Philadelphii, Buenos Aires, Curychu, Bratislavě, Olomouci, pražském Novém německém divadle a Stockholmu a koncem roku byla znovu uvedena v Moskvě, ve Velkém divadle. **Šostakovičova hudba, která značně bezohledně komentuje osudy postav, zní velmi výsměšně, velmi tvrdě, je zákeřná jako režim v tehdejší Sovětské svazu.** V partituře jsou znatelné úseky charakteristické drzostí, typické pro jejího autora: žesťový soubor na scéně, tanečně-parodistické plochy, drásající pasáže i jímavě krásná lyrická místa,“ doplňuje dirigent **Jakub Klecker**.

Marcela Bednaříková
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz



Opera zpočátku dosáhla ohlušujícího úspěchu v bezmála 180 reprízách, v období stalinského teroru byl však skladatel zanedlouho souzen v pokřiveném článku *Chaos místo hudby* (Pravda, 1936), který výhrušně uvádí: „*Je to hra na nepochopitelné věci [rafinovanost], která může skončit velmi špatně.*“ Šostakovičova hra také velmi špatně díky Stalinovi skončila. Tento na Západě renomovaný skladatel se ocitl v nebezpečí stejně jako podobně smýšlející umělci a jeho blízcí. **Opera se dalšího uvedení dočkala až po svém přepracování v 60. letech.** Na ostravské scéně se v této verzi dávala v roce 1971 jako *Kateřina Izmajlovová* (hudební nastudování Jiří Pinkas, režie Ilja Hylas).

„**Všechny totality se bojí umění, které je neuchopitelné, které se vyjadřuje metaforou.** Ve své nejistotě mají rády realismus, kde je vše jasné, ložené, optimistické..., což razil ve třicátých letech ideolog Ždanov. *Lady Macbeth je vrcholné dílo, jehož hudba je velmi ironická, jízlivá, plná hudebních citátů, celé drama je stavěno v kolážovitém, až groteskním nadhledu a šklebu. Inspiraci pro vytvoření inscenace jsme našli v konstruktivismu sovětských divadelních avantgard 20. let. Dáváme nahlédnout do intimního světa pokoje, kde se odehrávají erotické scény Katěřiny a Borise, jakož i děravý dvůr, jímž prolézají lidé i krysy, stejně jako se snažíme vytvořit obraz transportů na Sibiř, bezvýchodnost ze zavření do klecí,*“ uvádí režisér inscenace **Jiří Nekvasil**.

Roli Katěřiny ztvární **Elena Suvorova** a **lordanka Derilova** – držitelka Ceny Thálie 2015 za roli Renaty v inscenaci Prokofjevova *Ohnivého anděla*: „*S rolí Lady Macbeth Mcenského újezdu neboli Katěřinou Izmajlovou jsem se obeznámila již dříve a oblíbila jsem si ji. Charakterově je velmi emocionální, dravě vášnivá, zároveň i pokorná, ale také sarkastická a ironická. Trpí a dostává se do psychických stavů úzkosti a pomatenosti. Celkově postava nabízí bohatou paletu jak psychologických stavů a nálad, tak pěveckých výzev,*“ říká umělkyně. V dalších rolích se divákům představí **Aleš Briscein / Vadim Zaplechny** (Sergej), **Martin Bárta / Jevhen Šokalo** (Boris), **Josef Moravec / Juraj Nociar** (Zinovij), **Václava Krejčí Housková / Anna Nitrová** (Sonětká), **Veronika Holbová / Olga Jelínková** (Axiňja / Trestankyně) a další.

Premiéry opery se uskuteční 8. a 10. března v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Nenechte si také ujít doprovodné akce k premiéře:

• **6. března 2018 v 18 hodin v Antikvariátu a klubu Fiducia**

TRAGICKÁ GROTESKA HUDBY I ŽIVOTA DMITRIJE ŠOSTAKOVIČE

Nejen o opeře *Lady Macbeth Mcenského újezdu* a jejím autorovi debatují u příležitosti nastudování tohoto díla v opeře NDM muzikolog Jan Špaček a režisér a ředitel NDM Jiří Nekvasil.

Marcela Bednaříková

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 774 997 516

E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz

www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

• **7. března 2018 v 16.00 hodin v Knihovně města Ostravy – sál hudebního oddělení**
OPERNÍ SIRÉNY 14. – Šostakovič a ruská opera

Debatovat budou Mgr. Igor Jelínek, Ph.D., překladatel libreta opery *Lady Macbeth Mcenského újezdu*, Mgr. Jan Špaček, muzikolog specializující se na dílo D. D. Šostakoviče, a operní dramaturgyně NDM Eva Mikulášková.

Marcela Bednaříková
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 774 997 516
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz
www.ndm.cz