



## TISKOVÁ ZPRÁVA

Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole – činohra NDM hraje v Divadle loutek Ostrava

V Ostravě 10. 11. 2017

**S ohledem na probíhající rekonstrukci Divadla Jiřího Myrona zve soubor činohry Národního divadla moravskoslezského na druhou listopadovou premiéru do divadelních prostor, kde soubor ještě nehrál – do alternativní scény Divadla loutek Ostrava, která se nachází pár kroků od Divadla Antonína Dvořáka. V české premiéře zde uvede komorní inscenaci *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole*.**

Autorem hry je dánský dramatik **Christian Lollike** – autor, který nepíše o příjemných věcech. Zabývá se naopak tématy, která jsou palčivá a bolavá. „*Lollike ve svém dramatickém díle otvírá diskusi o terorismu, xenofobii, životních zklamáních z nenaplněných snů, o depresích, sebevraždách, o manipulaci médií a reklamy, jakož i o zoufalé snaze zapadat do předem vystavěných škatulek a modelů, abychom se náhodou nevymykali,*“ doplňuje dramaturgyně **Sylvie Rubenová**. Možná i proto je na českých jevištích uváděn zatím jen ve formě scénického čtení – NDM tak bude prvním divadlem v republice, které uvede inscenaci Lollikeho hry.

Hra *Obyčejný život neboli Tělo a bitevní pole* zkoumá, nakolik v dnešním světě dovedeme být sami sebou: Stojíme vůbec o skutečně perfektní život dle společností vytyčených ideálů? A co všechno by se nám mohlo stát, kdybychom se chtěli odchýlit a kdyby na to přišli? „*Kdo nám podsouvá tuto představu o tom, co je normální? A nemůže se nám stát nepřítelem, když se ženeme za touto vzdálenou vizí, které nejsme schopni dosáhnout? A co je vlastně normální? Nebo je normální být nenormální? Jedním z možných překladů názvu Lollikeho hry je právě ‚normální život‘. A tato normalita s sebou přináší také představu toho, co je v pořádku a správně, což je nám ale někdy vnucováno, nebo alespoň nenápadně podsouváno zvenku, ať už médií, sociálními sítěmi, či nějakými life kouči,*“ zamýšlí se dále režisér **Josef Kačmarčík**.

Diváci se mohou také těšit na netradiční divadelní formát této inscenace. Lollike totiž nevypráví příběh, nevytváří dramatické situace ani se nezabývá psychologií postav. „*Jedná se o trochu jinou dramaturgi, než s jakou se diváci Národního divadla moravskoslezského můžou většinou setkat:*

**Marcela Bednaříková**

Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
E-mail: marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)



**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA  
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA  
**OSTRAVA!!!**

*velká část textu je epickým vyprávěním a není autorem rozepsána do postav, a i rozepsané situace se mnohdy dostávají až na hranu surreálna.“*

Tohoto úkolu se zhostí trojice herců – **Petra Lorencová**, **David Janošek** a **Jiří Sedláček** – a inscenační tým ve složení režisér **Josef Kačmarčík**, dramaturgyně **Sylvie Rubenová** a výtvarnice scény a kostýmů **Mariana Kuchařová**.

**Česká premiéra se uskuteční 17. listopadu v 19.00 hodin na alternativní scéně Divadla loutek Ostrava.**

**Marcela Bednařiková**  
Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 774 997 516  
E-mail: [marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz](mailto:marcela.bednarikova@vasedivadlo.cz)  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)