

Ostrava znovu centrem současné opery Připravujeme 5. bienále festivalu NODO!

Ostrava, 25. února 2020 – Už popáté budou v Ostravě poslední červnové dny ve znamení nové opery a progresivních forem hudebního divadla; českých a světových premiér inscenací, které se nás mohou bytostně dotknout. Do moravskoslezské metropole se sjedou umělecké týmy z Evropy, USA i Japonska a mezinárodní orchestr Ostravská banda. Během dvou týdnů letos nazkouší a provedou sedm unikátních inscenací komorní opery. Využijí k tomu čtyři rozdílné prostory v centru Ostravy: operní Divadlo Antonína Dvořáka, muzikálové Divadlo Jiřího Myrona, postindustriální budovu Starých koupelen Dolu Hlubina a vybydlený pavilon G na Výstavišti Černá louka. Páté bienále NODO / Dnů nové opery Ostrava lze navštívit denně od pátku 26. do úterý 30. června.

Festival zahájí česká premiéra opery jedné z největších hvězd současného hudebního divadla **Salvatore Sciarrina**. **Superflumina** bude v pořadí jeho pátou inscenací, kterou uvádíme v Ostravě. Dějištěm Sciarrinova díla, podle lyrického románu Elizabeth Smart, je velké nádraží – místo zveličeného hluku, shromaždiště lidí bez domova. Hlavní role Ženy, ztracené a osamělé postavy uprostřed spěchajícího davu, se ujme Sciarrinova múza, mezzosopranistka **Anna Radziejewska**, která před dvěma lety excelovala v Sciarrinově opeře *Luci mie traditrici*. Pro velký úspěch přijíždí polský tým v čele s režisérkou Piou Partum znovu. Představení, náročné na realizaci, uvedeme dvakrát (26. a 27. června).

Spolupráce českého skladatele **Michala Rataje** a německé režisérky **Kathariny Schmitt** na nové hudebně-divadelní inscenaci **Nauka o afázii** se natolik prolíná, že se za autory připravované premiéry svorně prohlašují oba. Otázka *Kdo mluví?* je pro ně přitom stejně důležitá jako otázka, kdo nehovoří nebo není slyšet. A co to je afázie? Získaná porucha řeči, neschopnost přijímat a vysílat její symbolické kódy, ať mluvené nebo psané, výpadky řeči, které mají své hluboké příčiny (28. června).

Na NODO v Ostravě se potkají americký a japonský tým, a to včetně herců a tanečníků proslulého divadla NÓ, aby provedli novou experimentální operu založenou na **rytmech buddhistických zpěvů**. Její autorkou je newyorská skladatelka, proslulá hráčka na koto, zkušená improvizátorka a vyučující z Columbijské univerzity (NY) **Miya Masaoka**. Tradiční, pro nás exotická poezie Východu se prolne se současným západním světem. **Dlouhý oblouk času** ve světové premiéře v prostorách Dolu Hlubina (28. června).

Jedním ze zástupců české hudební scény bude skladatel a klavírista **Marek Kepřt**, který si ve svých skladbách hraje s nejednoznačností a poetickými, často humornými, velmi mnohovýznamovými přesmyčkami. Jednou z linií jeho první opery jsou i degustační zvuky (např. mlaskání, čichání a polykání). Účinkujícím v experimentálním **HIBIKI, HIBIKI, vzhmoť!** na to rozhodně nebude stačit jeviště Divadla Antonína Dvořáka (29. června).

V opeře **Svatba** (srbsky *Svadba*) v Montrealu žijící skladatelky **Any Sokolović**, se představí šestice dívek, které chystají svou přítelkyni na svatební obřad. Loučení se svobodou se odehrává za tradičního zpěvu a tance, při kterém se mladé ženy smějí i pláčou, ale hlavně jsou plné naděje, že už zítra se život změní v něco úžasného mimořádného... (29. června)

Poslední z trojice skladatelek na letošním NODO je afroamerická performerka, rapperka, spisovatelka a aktivistka Camae Ayewa, která je v USA i Evropě známá jako **Moor Mother**. Její nesmlouvavý, syrový a nadmíru aktuální projev bude protipólem všemu, co si představujeme pod pojem opera, navíc, když si zvolila téma posledních hodin v životě královny **Alžběty I.** (30. června). Tento závěrečný den festivalu bude patřit **Zahradě** – hravému a nadsázky plnému opernímu kusu britského skladatele **Richarda Ayrese**. Na mýtickém pozadí zahrady se odehrává příběh o nespokojeném muži, který neustále hledá smysl svého života. „*Jsme publikum sledující realitu nebo sledujeme sen a fantazijní svět?*“. S dílem autora, který umí s velkou mírou nadsázky a originality „vyzobat“ z klasické hudby to nejlepší, se setkáme v Divadle Jiřího Myrona (30. června).

Festival NODO reaguje na touhu po současné opeře, která odkrývá silná, aktuální a nadčasová témata a zpracovává je hudebním jazykem blízkým současnému posluchači. V Čechách jediný festival nové opery vznikl díky nápadu ředitele Národního divadla moravskoslezského (NDM) **Jiřího Nekvasila** a bývalé manažerky mimořádných projektů **Dity Eibenové** propojit čtyřsouborovou divadelní instituci s malým neziskovým spolkem, Ostravským centrem nové hudby (OCNH), který stojí rovněž za festivalem **Ostravské dny**. V čele OCNH je **Petr Kotík**, skladatel, flétnista, dirigent a hybatel hudebním děním. Historie prvního bienále festivalu NODO se váže k červnu 2012, od té doby bylo v Ostravě provedeno v českých nebo světových premiérách více než dvacet operních inscenací. Z letošních sedmi oper uvedeme čtyři ve světové a tři v české premiéře, přičemž nejstarší z nich je z roku 2010.

„NODO je u nás stále ojedinělým počinem. Prezentace soudobé opery se sice odehrává v našich divadelních prostorách, ale vznikají tam díla ve zcela nové synergii a jen pro tento festival, pro ten daný ročník. Vznikají (nebojím se to tak říct) z jakéhosi chtíce, z nadšení, a ve špičkové interpretaci. Podařily se nám zde opravdu velké věci. Připomenu například exkluzivní nastudování a světovou premiéru opery Aloise Háby Příjď království Tvé pro NODO 2018,“ řekl Jiří Nekvasil.

Všechny opery budou nastudovány přímo v Ostravě a vznik většiny z nich byl inspirován pobídkou festivalu NODO. Operním orchestrem je opět mezinárodní **Ostravská banda**, operní sbor **Canticum Ostrava** tvoří místní zpěváci a pracuje s nimi sbormistr NDM **Jurij Galatenko**. Sólisté, dirigenti a inscenační týmy přijedou z Japonska, USA a šesti zemí Evropy. Vedle skladatelů z Itálie, Kanady, USA a Velké Británie se představí také čeští. Bez jejich aktivní účasti by NODO nedávalo v České republice smysl.

Permanentky a vstupenky na NODO budou v prodeji od 1. dubna 2020. Podrobný program festivalu naleznete v příloze.

Festival NODO/ Dny nové opery se koná za podpory statutárního města Ostravy, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje a Česko-německého fondu budoucnosti a díky dalším institucím, nadacím i podpoře soukromého sektoru. Za kontinuální velkorysou pomoc Ostravskému centru nové hudby děkujeme Liboru Winklerovi.

Pořadateli NODO jsou **Ostravské centrum nové hudby** a **Národní divadlo moravskoslezské**. Festival probíhá ve spolupráci s Dolní oblastí Vítkovice. Další informace jsou k dispozici na webových stránkách www.newmusicostrava.cz a také na [facebooku](https://www.facebook.com/nodostrava).

New Opera Days Ostrava * Dny nové opery Ostrava

Další informace a tiskové materiály:

Kristýna Konczyna

Ostravské centrum nové hudby

e-mail: konczyna@newmusicostrava.cz

tel.: 777 613 184