

TISKOVÁ ZPRÁVA  
OSTRAVA 4. února 2022

## HRAČKY I PŘÍRODA DÁVAJÍ ZA VYUČENOU ZLOSTNÉMU DÍTĚTI. OPERA MAURICE RAVELA *DÍTĚ A KOUZLA* POPRVÉ NA JEVIŠTI NDM.

Po vynucené odmlce navazuje opera Národního divadla moravskoslezského na společný projekt s Fakultou umění Ostravské univerzity - projekt OPERNÍ AKADEMIE OSTRAVA. Studenti zpěvu spolu s profesionály ze souboru zkoušejí v podmínkách profesionálního divadla pro únorovou premiéru jednoaktovou pohádkovou operu Maurice Ravela *DÍTĚ A KOUZLA*.

Maurice Ravel (1875–1937) stihl za svůj život zkomponovat jen dvě opery: *Španělskou hodinku* (1911) a *Dítě a kouzla* (1925). Nicméně obě „znamenají jedinečný příspěvek do pokladnice světového umění“, jak podotýká *Oxfordský slovník opery*. Lyrická fantazie o dvou částech *Dítě a kouzla* (*L'Enfant et les Sortilèges*) je navíc jedním z těch výjimečných hudebních děl, díky němuž může dětský divák poprvé objevit čaromoc vážné hudby a opery. Také proto uvádíme operu v českém jazyce.

*„Fantazijní, pohádkový svět příběhu opery i samotné Ravelovy hudby je dle mého názoru povedenou dramaturgickou volbou v rámci unikátního společného projektu Operní akademie Ostrava. Námět opery je věnovaný především dětem, ale i jejich rodičům či prarodičům. Je to lyrický, fantazijní kus, který i dospělým vrací dětský pohled na svět. Věci, hračky, knihy, rostliny, zvířata v domě i na zahradě tu ožijí a začnou se bouřit proti zlobivému dítěti, které je ničí a ubližuje jim. Ožívají zde například pohovka a křeslo, čajový šálek a konvice nebo také pastýři a pastýřky z tapety na zdi. Své místo tu má okřídlený hmyz, ptáci, žáby, ale i strom a pohádkové postavy. Nechybí tu ani důležité poučení na závěr, kdy dítě lituje svého chování a dává vše do pořádku,“* přiblížila výběr titulu **Eva Dřízgová-Jirušová**, dlouholetá sólistka opery NDM a **garantka programu Operní akademie Ostrava**, vedoucí katedry sólového zpěvu FU OU. Studentům zpěvu podle ní nabízí pohádkové dílo také velkou míru interpretační fantazie a svobody.

Ravelova hudba je zprvu stejně rozjívená jako sám chlapec, ale v případě přírody se divák dočká i neskonalé něžných a cituplných motivů. Ravelův kompoziční styl neomezeně přechází od Bacha přes foxtrot, ragtime, polku a valčík až ke gershwinovskému pojetí jazzu.

Hudba, komorní prostor Divadla „12“ (ve kterém je jeviště doslova divákům na dotek), fantazijní, pohádkově laděný příběh nastudovaný v českém jazyce vytvoří příjemnou rodinnou inscenaci věnovanou nejen těm nejmenším operním nadšencům. *„Miluji pohádky a nadsázku, fantaskní výjevy a humor, tragično i lásku, pravdu i slzy, jsem v této kratičké opeře naprosto ve svém živlu,“* vyznává se **režisér Juraj Čiernik**, pro kterého je Ravelova opera po Johnsonově *Čtyřnotové opeře* už druhým dílem, které pro Operní akademii Ostrava připravuje.

Účinkují sólisté i hosté opery NDM a studenti zpěvu Fakulty umění Ostravské univerzity za klavírního doprovodu Michala Bárty a Martina Pančochy v **hudebním nastudování Paola Gatta**.

Šárka Swiderová  
tisková mluvčí a PR NDM  
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 604 238 789  
E-mail: [sarka.swiderova@ndm.cz](mailto:sarka.swiderova@ndm.cz)  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)

Fakulta umění  
OSTRAVSKÁ UNIVERZITA  
Mlýnská 5, 701 03 Ostrava

Roli zlobivého chlapce ztvární v alternaci studentky Lenka Kurková, Karolína Levková a Isabela Ufrlová. Se studenty vystupují/alternují sólisté opery NDM Anna Nitrová, Václav Morys a Eva Dřízgová-Jirušová. Kompletní obsazení je na webu [www.ndm.cz](http://www.ndm.cz).

**Operní akademie Ostrava** je u nás stále unikátním projektem. Studenti zpěvu a dalších hudebních oborů získají v profesionálních podmínkách nejen potřebnou praxi, ale v Česku vůbec poprvé dostali příležitost nastudovat operní díla s profesionály. Když uspějí, mohou se stát i plnohodnotnými alternujícími sólisty v rámci dalších repríz inscenace. Prvním společným počinem bylo nastudování komorní **Čtyřnotové opery** Toma Johnsona v únoru 2019, poté to byla **Škola žárlivých** Antonia Salieriho v režii Gabriely Petrákové (premiéra byla v únoru 2020, tam si zahrál i studentský orchestr, ale opera byla uváděna kvůli lockdownu jen velmi krátce). Kvůli restrikcím se nastudování opery Maurice Ravela posunulo o rok a premiéra je tedy 10. února t.r.

*„Počítáme s dlouhodobou systematickou spoluprací s fakultou, která pomůže s praktickou přípravou mladých pěvců pro profesionální dráhu, a zároveň umožní rozšířit nabídku nových premiér opery NDM zejména o komorní díla 20.století a díla klasicistního nebo barokního repertoáru. V každé sezóně plánujeme připravit v rámci Operní akademie Ostrava jednu novou insceni,“* řekl ředitel NDM Jiří Nekvasil na startu Operní akademie Ostrava v únoru 2019. Studentům se otevírá možnost profesionálního angažmá v NDM či další spolupráce s divadlem, což už například zažívá Dominika Škrabalová, která v únoru 2019 zpívala jako studenta FU OU alt ve *Čtyřnotové opeře* Toma Johnsona, v témže roce na podzim účinkovala v této opeře v Praze po boku profesionálních sólistů souboru NDM v rámci festivalu ostravských divadel Ostrava v Praze. Nyní zpívá například roli kastelánky v Kříčkově opeře *Bílý pán aneb těžko se dnes duchům straší*, kterou uvádíme v Divadle Antonína Dvořáka.