



TISKOVÁ ZPRÁVA

OSTRAVA 29. listopadu 2021

BALET NDM

CHYSTÁ SVĚTOVOU PREMIÉRU FANTAZIE MAHLEROVY VZPOMÍNKY

Norský choreograf, režisér a filmový tvůrce Jo Strømngren vytvořil ideu pro choreografii, která vychází ze života a tvorby Gustava Mahlera. Nazval ji **Mahlerovy vzpomínky** a rozhodl se ji převést na jeviště ve skladatelově domovině: Z moravských divadel si vybral Národní divadlo moravskoslezské a nový balet vznikl právě u nás v Ostravě. Světová premiéra díla je v Divadle Jiřího Myrona v plánu 2. prosince, druhá premiéra 4. prosince. Zazní části symfonií a písní Gustava Mahlera a skladby hráče na violu, současného norského skladatele Bergmunda Waala Skasliena.

Pro ostravský baletní soubor to byla zcela nová zkušenost – balet tvořil choreograf spolu s tanečníky, výrazně je zapojil i do tvorby jednotlivých obrazů a charakterů postav. Dílo vznikalo v Ostravě letos v zimě a na jaře, choreograf je v posledních týdnech v Ostravě se souborem dokončuje. „Můj přístup ke každé choreografii se vždy vyvíjí, ale zároveň se řídím intuicí, hledám nové výzvy. Až v Ostravě jsem hledal k Mahlerově hudbě jevištní koncept. Chci zachytit to, že jeho hudba je snová, hluboká a že nutí k přemýšlení. Mahlera chci představit jako člověka, ale zároveň mě zajímají kořeny jeho hudby a doba, v níž žil. Když například komponoval někde v Jihlavě, kde vyrůstal, kde slyšel švitořit svoji tetu, slyšel cikánské písně... Zajímá mě jeho dětství, jaké otázky si v životě kladl, s čím se musel vypořádat. Tenhle balet vypráví o lidech na ulici, o výjevech ze života, o inspiraci pro Mahlerovo budoucí komponování,“ vypráví o své práci norský choreograf **Jo Strømngren**. Každý divák může v jednotlivých postavách na scéně vidět i své předky, něco ze života své rodiny, můžete se ve fantazii přenést do doby rozpadajícího se Rakouska-Uherska. Choreografie **Mahlerovy vzpomínky** tak pracuje hodně se symboly a fantazií. „V první části inscenace máme úryvek ze starého rozhlasového vysílání, v němž zazní židovská píseň z Krakova z roku 1920 zpívaná tehdejšími dialektem. Je to takový náznak Mahlerovy doby a skutečnosti, že byl Žid. Takže jsem použil tuhle hudbu místo toho, abych polopaticky sděloval fakta,“ dává choreograf nahlédnout do své mysli a procesu tvorby.

„Mahlerova hudba je dnes velmi atraktivní. Svým obsahem, intelektuálním a emocionálním nábojem tvoří jakousi až nečekaně aktuální bránu k postmoderní epoše. Možná právě proto zvolil Strømngren za hlavní stavební kámen své choreografie abstraktní a asociativní tanec vyvolávající emoce, pocity, vzpomínky či vjemy. Celek je prezentován jako série pohybujeících se záběrů, které připomínají způsob, jakým si my sami

Šárka Swiderová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 604 238 789

E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz

www.ndm.cz



vybavujeme svoje vzpomínky. Spojovacím prvkem celé inscenace je postava muže píšícího na psacím stroji. Někoho, kdo se někam vrací a začíná vyprávět příběhy z minulosti. Mohl by to být spisovatel, mohl by to být Mahler, sám choreograf nebo kdokoliv z nás. To proto, že všichni se ve svém životě někam vracíme,“
přibližuje šéfka baletu NDM Lenka Dřimalová.

„*Můj čas teprve přijde,*“ říkával Gustav Mahler. Ve své době to byl slavný dirigent a hudební ředitel operních domů. Vedl operu ve Vídni, ale také Metropolitní operu v New Yorku, kde jako první v roce 1909 uvedl Smetanovu *Prodanou nevěstu* s Emou Destinnovou. Čas jeho hudby přišel ale opravdu mnoho let po jeho smrti. Jeho symfonie nahrál a ve světě zpopularizoval Leonard Bernstein a po něm také Herbert von Karajan. Choreograf vybral pro náš balet nejznámější části Mahlerových symfonií z nahrávky Berlínských filharmoniků řízených Herbertem von Karajanem (používáme vydání z roku 2017). Zazní například známé *Adagietto* z *Páté symfonie*. Skladbu proslavil film *Smrt v Benátkách* (1971) Luchina Viscontiho a od té doby byla tato část *Páté symfonie* mnohokrát použita v různých oblastech, stala se zřejmě Mahlerovou nejznámější skladbou. *Písně o mrtvých dětech* komponoval Mahler od roku 1901 na básně Friedricha Rückerta; básník (žil v 19. století) se ve dvou cyklech vyrovnával se smrtí svých vlastních dětí. O dceru přišel i Mahler, ale to bylo až poté, co byly *Písně o mrtvých dětech* napsány. „*Mahler je skladatel pro přemýšlivé jedince, jeho hudba se hodí do dnešní doby. Je to hudba nostalgická, romantická, s hlubokým podtónem,*“ zdůrazňuje Jo Strømgren. Mahlerovu hudbu doplnil choreograf skladbami Bergmunda Waala Skasliena. Ty nahrál orchestr opery NDM, některé úryvky dodal skladatel sám.

Jo Strømgren (nar. 1970) pracoval v 60 zemích světa a vytvořil na 150 choreografií pro prestižní baletní scény. Od roku 2013 je stálým choreografem Národního baletu Norské opery. Je také úspěšným autorem desítek divadelních her, pracuje pro televizi. Buduje si osobitý styl v oblasti scénografie a světelného designu.

Inscenaci *Mahlerovy vzpomínky* uvádí balet NDM ke 110. výročí úmrtí Gustava Mahlera. „*Doufáme, že bude považována za poctu Mahlerově hudbě a regionu, který byl jeho rodištěm a ve kterém prožil své dětství,*“ uzavřela Lenka Dřimalová.

Jako bonus pro majitele vstupenek na premiéry 2. a 4. prosince nabízíme komorní koncert Bergmunda Waala Skasliena. Zahraje své skladby na violu ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona vždy od 17.45 hodin. Veřejná generální zkouška baletu je ve středu 1. prosince v 11.00.

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz