

ZA NOVOU OPEROU DO OSTRAVY!

Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským uvádí

NODO 2022

Festival současné opery

světové a české premiéry / osm představení v šesti dnech
denně od 25. do 30. června

Ostrava, 8. března 2022 – Bienále NODO / Dny nové opery Ostrava – jedinečná kontinuální přehlídka nové opery v České republice – nabídne letos v obou operních domech Národního divadla moravskoslezského, na krytém náměstí Trojhalí Karolina a lyžařské sjezdovce v Palkovicích operní díla a vokální performance osmi skladatelů: *Luigiho Nona, Salvatora Sciarrina, Petra Kotíka, Matouše Hejla, Miroslava Tótha, Judith Berkson, Jamese Laytona a Lucie Páchové*. Účinkují sóloví pěvci a dirigenti z Evropy a USA, inscenační týmy z Polska, Německa, Slovenska i od nás; sbor Canticum Ostrava Jurije Galatenka a orchestry Ostravská banda a ONO / Ostrava New Orchestra. Deset let od svého založení demonstruje festival NODO sílu uměleckého projevu soudobé opery. Za nárůstem publika, hlavně ze strany mladé generace, stojí díla, která si kladou otázky po smyslu naší existence v 21. století a která jsou také součástí festivalového programu.

Sobota 25. 6. Zahájení operou Salvatore Sciarrina (1947) *Superflumina* (2010). „*Samota není nic jiného než povrch opuštěnosti. Ta způsobuje ještě hlubší jizvy, neviditelné, jejichž stopy se ztratily: takový křik se může v každém okamžiku probudit v kterémkoli z nás.*“ V nastudování polského týmu režisérky **Piy Partum** a dirigentky **Lilianny Krych**. V hlavní roli ženy bez domova „sciarrinovská“ múza **Anna Radziejewska**. Autorem libreta je Salvatore Sciarrino. Česká premiéra.

Neděle 26. 6. Operní debut skladatele **Matouše Hejla** (1989) - celovečerní scénické dílo *Přízraky* (2021/22). „*Tématem Ibsenovy stejnojmenné hry jsou lži, strach, konvence, pokrytectví a přetvářka. Skandálním bylo tehdy také nastolení tématu eutanázie. Tématu třaskavého dodnes.*“ Po sedmi dalších Ibsenových hrách se **Jan Nebeský** vrací k *Přízrakům*, aby je radikálně posunul v žánru. Ibsen jako opera přinese nové a nečekané možnosti ve výkladu a vnímání této navýsost naturalistické hry. Autorkou libreta je **Lucie Trmíková**. Objednávka festivalu.

Pondělí 27. 6. **Petr Kotík** (1942) a jeho ikonické, monumentální dílo *Many Many Women* (1975–78). Hudební kompozice, která trvá bez přerušení téměř šest hodin, vyžaduje jinou přípravu a jiné provedení než skladba běžných dimenzí. Kromě technického a hudebního zvládnutí vytváří prvek náhody v rámci provedení nikdy nekončící dobrodružství. Americký kritik a publicista **Richard Kostelanetz**: „*Kotíkova skladba Many Many Women je – stejně jako stejnojmenný text od Gertrudy Stein – mistrovské dílo, které jsem od té doby mnohokrát ocenil.*“ Scénická realizace **Jiří Nekvasil** a **David Bazika**.

Úterý 28. 6. Tři komorní opery / tři světové premiéry v jednom večeru na objednávku festivalu NODO. Newyorská skladatelka **Judith Berkson** (1977), *Partial Memories*: „*Jak se čas vzdaluje od naší minulosti a historie zatemňuje to, co jsme po sobě zanechali, zůstávají nám pouze „Neúplné vzpomínky“.* Londýnský skladatel **James Layton** (1996), *saudade*. „*Tématy jsou nevyhnutelné přetrvávání paměti, pocit ztráty a rituální vršení se osobní tragédie prostřednictvím nutkavé repetitivní akce.*“ Brněnská umělkyně **Lucie Páchová** (1988), *Approximate* – „*Opera si pohrává s návyky našeho vnímání,*

NODO

New Opera Days Ostrava

Dny nové opery Ostrava

zpochybňuje naše zažitá očekávání na úrovni smyslového vnímání, předpokladu reality.“ Představení režirují **Marek David** a **Viktorie Vášová**.

Středa 29. 6. Palkovická lyžařská sjezdovka nedaleko Ostravy a na ní ve světové premiéře **Nulanus** (2020–2021) **Miroslava Tótha**. Experimentální opera rozvíjející variace téma umělé inteligence, života ve vesmíru a budoucnosti naší civilizace, režiruje **Pasi Mäkelä**. (Sportovní obuv podmínkou.)

Čtvrtek 30. 6. Cesta k Prometeovi – originální prostorový projekt a zároveň „entrée“ k hudebně-divadelnímu opusu **Luigiho Nona Prometeo. Tragedia dell'ascolto. Cesta k Prometeovi** bienále NODO 2022 uzavře a zároveň jej nechá v procesu. Nonovo dílo *Prometeo* je považované za jeden z vrcholů poválečného hudebního divadla. Nonova hudba v něm vytvořila aranžmá neslychaných, znepokojivých a pohyblivých rovin, které často hraničí s tichem. Živá elektronika v díle hraje stěžejní roli. V *Prometeovi* se jedná o vrchol Nonovy umělecké tvorby, ptá se zde po smyslu a cíli umění. Letošní *Cesta k Prometeovi* bude realizovaná v kooperaci s **experimentálním studiem SWR z Freiburgu** a jeho šéfem, dirigentem a skladatelem **Detlefem Heusingerem**, který je jedním z posledních žijících žáků Luigiho Nona. Scénická realizace **Jiří Nekvasil** a **David Bazika**. Letošní produkce je důležitým krokem ke kompletnímu, technicky vysoce náročnému provedení opery *Prometeo* na NODO 2024, v roce stého výročí Nonova narození.

Předprodej vstupenek s podrobnými informacemi o NODO 2022 zahajujeme 4. dubna.

NODO/ Dny nové opery se konají za podpory statutárního města Ostravy, Ministerstva kultury ČR, Moravskoslezského kraje, Ernst von Siemens Music Foundation, Česko-německého fondu budoucnosti a díky dalším institucím, nadacím i podpoře soukromého sektoru. Za kontinuální velkorysou pomoc Ostravskému centru nové hudby děkujeme Liboru a Veronice Winklerovým a také Martinu Vohánkovi. Generálním mediálním partnerem festivalu je Český rozhlas Vltava, hlavním mediálním partnerem Česká televize.

NODO / Dny nové opery Ostrava organizuje **Ostravské centrum nové hudby** a **Národní divadlo moravskoslezské**. Více informací k našim projektům na www.newmusicostrava.cz a také [facebooku](https://www.facebook.com/newmusicostrava).

Informace a tiskové materiály:

Kristýna Konczyna
Ostravské centrum nové hudby
email: konczyna@newmusicostrava.cz
tel.: 777 613 184

Kde nás najdete:

www.newmusicostrava.cz
YouTube: [newmusicostrava](https://www.youtube.com/newmusicostrava)
Facebook: [ocnhOva](https://www.facebook.com/ocnhOva)
Instagram: [ocnh](https://www.instagram.com/ocnh)