



TISKOVÁ ZPRÁVA
OSTRAVA 5. května 2022

VÁŠNIVÁ CARMEN VTANČÍ NA OSTRAVSKÉ JEVIŠTĚ. PŘINÁŠÍ PŘÍBĚH MILOSTNÉHO TROJÚHELNÍKU A OTÁZKU KDO, KOHO A ČÍM ZABÍJÍ?

Balet *CARMEN* na hudbu Rodiona Ščedrina a Georgese Bizeta zkouší se souborem Národního divadla moravskoslezského mladý český choreograf Jiří Pokorný. „*Inscenaci vytvořil originálně přímo pro náš soubor a 12. května budeme mít v Divadle Jiřího Myrona českou (či chceme-li světovou) premiéru,*“ informuje šéfka souboru baletu NDM Lenka Dřimalová. Jiří Pokorný se ve svém baletním vyprávění soustředí na vztahy v milostném trojúhelníku Carmen – Don José – Lady M a příběh posunul do současnosti. Nový balet má ambice oslovit co nejširší věkovou skupinu včetně mladých od cca 12 let.

„*Naše **CARMEN** je sebevědomá dívka, miluje život, noční kluby (kde také pracuje a kde náš příběh začíná), má ráda svobodu a volnost a má velmi nekonvenční názory... Všechno, co dělá, dělá v přesvědčení, že tak je to správně. Miluje naplno! Don José je její absolutní protipól – nevěří si, nemá se rád, je nejistý, a tím pádem vlastně neumí milovat ani jiné lidi. Lady M je kamarádka Carmen – do Josého je zamilovaná, chce ho získat pro sebe a má pocit, že se k němu Carmen nehodí. Ale neuvědomuje si až tak jasně, že vlastně intrikař a vede vztah Josého a Carmen k tragickému konci! Takže v našem baletu se nakonec musíme ptát, kdo, koho a čím zabíjí?*“ přibližuje svůj přístup k vyprávění příběhu Jiří Pokorný.

„*Jiří Pokorný byl naše jasná volba. Je jedním z nejžádanějších českých mladých choreografů. Dlouho tančil v Nederlands Dans Theater a v souboru Kidd Pivot, poté začal tvořit vlastní choreografie. Dá-li-se to tak říct, je Jiří Pokorný z ,líhně Jiřího Kyliána‘ a víme, že vždycky přinese svůj originální pohled na věc a přístup k dílu. A to se nám splnilo i u Carmen. Věřím, že to stejně přijmou naši diváci a že se jim balet bude líbit,*“ chválí Lenka Dřimalová.

Povídka Prospera Mériméa ***Carmen*** z roku 1845 svého (do té doby neúspěšného) autora proslavila a stala se inspirací nejen pro věhlasnou operu Georgese Bizeta, ale také pro další umělecká ztvárnění. V roce 1949 vytvořil na Bizetovu hudbu první balet francouzský tanečník a choreograf Roland Petit. Španělský filmař Carlos Saura a choreograf a tanečník Antonio Gades pojali taneční *Carmen* jako zkouškový proces (rok 1983, nominace na Oscara). Oceňované jsou balety Matse Eka nebo Jiřího Bubeníčka. Za dosud zřejmě nejslavnější taneční verzi s využitím Bizetovy hudby je ale stále považován balet *Carmen Suite* z roku 1967:

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



Ruská primabalerína Maja Plisecká požádala svého manžela Rodiona Ščedrina o hudbu - údajně jí Bizet dvakrát nesedl, ale Ščedrin jeho hudbu stejně v míře vrchovaté použil. Plisecká tančila choreografii Kubance Alberta Alonsa. V Ostravě byl tento balet uveden ve dvou premiérách v letech 1983 a 2004. Pro choreografii Jiřího Pokorného doplnil a propojil hudbu Ščedrina a Bizeta v duchu dnešní doby skladatel Davidson Jaconello. „Ščedrinova hudba je krásná, bohatá, je radost s ní pracovat. Jeho hudební dramaturgie už je jaksí daná, jde vám na ruku a vlastně vás k vyprávění příběhu navádí sama,“ netají obdiv Jiří Pokorný. „Zároveň je to u mě vždycky o hledání a o něčem novém, o novém pohledu! Moje choreografie Carmen je živá, pořád se na ní dá pracovat, posouvá se. Moje Carmen je dívka moderní, současná, odvážná, vášnivá, zapadá do dnešní doby.“

Vášeň je znát i ze scény a světelného designu Loes Schakenbos – letité spolupracovnice Jiřího Pokorného i Jiřího Kyliána. Atmosféru dokreslují kostýmy Marka Cpina.

Jiří Pokorný už na prvních loňských zkouškách vybral hlavní představitele ústřední trojice – v prvním obsazení vystoupí **Natalia Adamska** (Carmen), **Francesco Fasano** (Don José) a **Shino Sakurado** (Lady M). Všichni se shodli, že tvořit s Jiřím Pokorným je inspirativní!

„Carmen má spoustu milenců a je to pro ni normální věc. Je to silná nezávislá žena, která nechce nikomu ublížit, dokud k tomu není donucena. Moc dobře ví, co dělá, a má silný vliv na své okolí. Neustále svádí dona Josého a dožaduje se jeho pozornosti,“ přibližuje **Carmen Natalia Adamska**. „Don José se v tom dost plácá, je ztracený hlavně tehdy, když si s ním Carmen zahrává, ale nakonec se do ní zamiluje,“ doplňuje **Francesco Fasano**. „Lady M je ta, která nakonec způsobí velké drama, přitom si ale myslí, že všechno dělá správně. Věří, že ta pravá pro Dona Josého je ona, ne Carmen. Ona je vlastně ta větší mrcha a nakonec je ráda, že Carmen umírá,“ uzavírá **Shino Sakurado**.

Premiéra bude 12. května, stejné obsazení bude tančit 14. května. Další reprízy do konce sezóny: 19. května, 8. a 10. června.

Balet CARMEN je vhodný i pro starší děti (cca od 12 let) a máme jej od reprízy 19. května zařazený do programu ostravských *Dnů fajne rodiny* (rodinné vstupné s bonusem -50 %).

Pozn. Choreograf Jiří Pokorný není ostravským divákům neznámý: Jeho **Útěk obra** mohli u nás vidět v premiéře 15. listopadu 2018 v rámci inscenace **Vzlety a pády** (večer tří choreografií včetně jedné od Jiřího

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA

OSTRAVA!!!

Kyliána). **Útěk obra** ovšem Pokorný tvořil pro výše zmíněné holandské divadlo a do Ostravy přinesl už hotovou choreografii, nyní nastudoval originální kreaci přímo pro nás a je to jeho první velký celovečerní balet.

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz