



**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA  
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA

**OSTRAVA!!!**



TISKOVÁ ZPRÁVA  
Ostrava 11. února 2022

## **OPERY TEREZÍNSKÝCH SKLADATELŮ – NDM UVÁDÍ DÍLA NADĚJNÝCH PRVOREPUBLIKOVÝCH SKLADATELŮ, JEJICHŽ TVORBU I ŽIVOTY UKOČIL PŘEDČASNĚ HOLOCAUST**

Opera Národního divadla moravskoslezského otevírá novou dramaturgickou řadu s názvem Opery terezínských skladatelů. Představí v ní opery tří pozoruhodných skladatelů, kteří byli nedílnou součástí meziválečné československé hudební scény: Hanse Krásy, Viktora Ullmanna a Pavla Haase. Žádný nepřežil kvůli svému židovskému původu druhou světovou válku. Cyklus otevíráme nastudováním opery Hanse Krásy *Zásnuby ve snu* (premiéra bude 17. února v Divadle Antonína Dvořáka).

*„Postupně uvedeme operní díla tří skladatelů meziválečné doby, do jejichž životů nemilosrdně zasáhla druhá světová válka. Vzhledem ke svému židovskému původu se stali v protektorátu Čechy a Morava občany druhé kategorie. Nejprve byli zbaveni většiny občanských práv, následně deportováni do nacisty vytvořeného židovského ghetta v Terezíně a nakonec posláni ke „konečnému řešení“ do Osvětimi. Tragický osud potkal všechny tři: Hanse Krásu (1899–1944), Viktora Ullmanna (1898–1944) a Pavla Haase (1899–1944). Z ghetta v Terezíně byli 16. října 1944 odvezeni transportem smrti do koncentračního tábora Osvětim II. – Březinka. Zde byli hned po příjezdu posláni na smrt a pravděpodobně 17. října všichni tři zavražděni v plynové komoře. Stejně tak mělo být z historie vymazáno jejich skladatelské dílo. Až teprve konec komunistické totality po roce 1989 přinesl postupně díla i osobnosti (nejen) těchto umělců zpět do našeho aktuálního kulturního a společenského prostředí a vědomí. Operní díla Hanse Krásy, Viktora Ullmanna a Pavla Haase uvádíme na naše jeviště v první řadě pro jejich nespornou inspirativní uměleckou kvalitu – jako pozoruhodná díla české operní tvorby první poloviny 20. století. A také jako částečné splacení dluhů a křivd nedávné minulosti. Jako součást poznání některých tvůrců pestré kulturní palety meziválečného Československa, které obě následující totality, nejprve nacistická a následně komunistická, postupně odsoudily k smrti a totálnímu zapomnění,“* píše v programu k premiéře opery Hanse Krásy Jiří Nekvasil, ředitel Národního divadla moravskoslezského a zároveň režisér první z oper.

*„Třídílný cyklus Opery terezínských skladatelů je vedle Smetanovského operního cyklu Ostrava 2024 druhým velkým příspěvkem opery Národního divadla moravskoslezského k Roku české hudby 2024. Tentokrát je čtyřka na konci data 17. října 1944 tragickým připomenutím násilné likvidace podstatné části české kulturní elity. I to by měl Rok české hudby, jehož tradici otevřely oslavy 100. výročí narození Bedřicha Smetany v mladá demokratické Československé republice v roce 1924, připomínat a reflektovat,“* uzavřel Jiří Nekvasil.

**Šárka Swiderová**  
Tisková mluvčí a PR

**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**  
příspěvková organizace statutárního města Ostrava  
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava  
GSM: +420 604 238 789  
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz  
[www.ndm.cz](http://www.ndm.cz)