



Tisková zpráva
Ostrava 8. září 2022

CENY THÁLIE: ČTYŘI ÚZKÉ A TŘI ŠIRŠÍ NOMINACE A CENA ZA CELOŽIVOTNÍ MISTROVSTVÍ V ČINOHŘE PRO UMĚLCE PŮSOBÍCÍ V NDM.

Dnes vyhlásila Herecká asociace v Praze nominace na prestižní divadelní Ceny Thálie za uplynulou sezónu. Umělci působící v souborech Národního divadla moravskoslezského získali čtyři úzké a tři širší nominace, jasná je už cena za celoživotní mistrovství.

Sopranistka **JANA SIBERA** zaujala porotu Cen Thálie výkonem v roli Manon ve stejnojmenné opeře Julese Masseneta, **NATALIA ADAMSKA** a **FRANCESCO FASANO** si nominace vytančili rolemi Carmen a Dona Josého v baletu *Carmen* a **HANA FIALOVÁ** přesvědčila jako Áda Harrisová v muzikálu *Květiny pro paní Harrisovou*. Thálii za celoživotní mistrovství v činohře v říjnu v Praze převezme emeritní členka činohry NDM **VERONIKA FOREJTOVÁ**. (Širší nominace jsou v závěru TZ)

Ředitel NDM Jiří Nekvasil netajil radost a zdůraznil mimořádné příležitosti, které ostravské divadlo umělcům dává. „A oni je vrchovatě zúročují,“ chválí. (Komentáře ředitele k jednotlivým nominacím jsou přímo u umělců)

JANA SIBERA – opera

Massenetovu Manon zpívala Jana Sibera vůbec poprvé, na Cenu Thálie byla pěvkyně nominována už potřetí. „Nominace na Thálii mně udělala obrovskou radost! Manon je určitě jedna z mých životních rolí a jsem nesmírně vděčná Národnímu divadlu moravskoslezskému za tuhle nádhernou příležitost,“ řekla. Sopranistka – od roku 2012 stálá sólistka Opery pražského Národního divadla – má přitom na kontě už dvě nominace a obě jsou za role v divadlech v Moravskoslezském kraji: Nominována byla za roli Ophélie v opeře *Hamlet* od Ambroise Thomase, tu zpívala u nás v NDM (premiéra 2016), a Violetty Valéry ve Verdiho *La traviatě* (2020) ztvárněné na jevišti Slezského divadla Opava.

„Mám velkou radost z nominace pro Janu Siberu – role jí sedla a přišla v pravý čas! V její postavě Manon je dívčí půvab a zároveň obrovská umělecká zralost. A také bych rád připomněl, že Jana má

Šárka Swiderová
Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



třetí nominaci, zároveň už druhou za roli v naší opeře,“ řekl ředitel NDM a zároveň režisér *Manon Jiří Nekvasil*.

<https://www.ndm.cz/cz/osoba/1738-sibera-jana.html>

NATALIA ADAMSKA, FRANCESCO FASANO – balet

Taneční porota Cen Thálie ocenila skvělé výkony Natalie Adamské a Francesca Fasana v naší baletní novince *Carmen*. Mladý český **choreograf Jiří Pokorný** vytvořil originální dynamické dílo na hudbu Georgese Bizeta a Rodiona Ščedrina přímo pro soubor baletu NDM. **Oběma protagonistům dal jejich první velké sólové party vůbec – tančili Carmen a Dona Josého.** Výběr to byl přitom spontánní – role dostali už při prvních zkouškách. Oba jsou nadšeni, cítí se poctěni, že se ocitli ve společnosti nejlepších tanečníků z českých divadel. *„Pro mne byla nominace opravdu překvapením! Jsem moc rád, že jsem mohl potěšit diváky a zároveň mou práci ocenili i odborníci. Choreograf Jiří Pokorný ve mně od začátku věřil a stále mne během zkoušek Carmen posouval jak profesně, tak lidsky. Vždycky na něho budu vzpomínat s láskou,*“ netajil radost i dojetí Francesco Fasano.

Slovo ředitele Nekvasila: „Francesco a Natálka dostali vůbec první tak velkou taneční příležitost a hned vrchovatě naplnili očekávání choreografa Jiřího Pokorného. Kromě taneční bravury dali oba do svých postav i obrovský osobní vklad a je to znát. Balet Carmen je také díky nim prostě skvělý!“

CV obou zde

<https://www.ndm.cz/cz/osoba/8674-adamska-natalia.html>

<https://www.ndm.cz/cz/osoba/12206-fasano-francesco.html>

HANA FIALOVÁ – muzikál

Na kontě má už třetí nominaci na Cenu Thálie. První získala za roli Marguerite ve stejnojmenném muzikálu (za rok 2010), druhou už v cenu proměnila – dostala ji za roli Edith Piaf v muzikálu *Évy Pataki Edith a Marlene* (rok 2014). Inscenace se letos dočkala televizního zpracování – záznam odvysílala v květnu ČT art – a po téměř 10 letech měla na jaře derniéru.

Dílo Rachel Wagstaff a Richarda Taylora je ryze současné. *Květiny pro paní Harrisovou* vypráví příběh dobrosrdečné posluhovačky Ády, která si jede z Londýna do Paříže splnit sen – ráda by měla šaty od Diora z modelové kolekce haute couture. Na cestě potká spousty lidí, jimž ovlivní životy... *„Nominaci jsem nečekala, nějak jsem na to v tom covidovém vzduchoprázdnu posledních*

Šárka Swiderová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 604 238 789

E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz

www.ndm.cz



dvou let vůbec nemyslela. Kdybych se vrátila v čase, tak nominace na Thálii za Marguerite byla velké překvapení a měla jsem fakt velikou radost, ani jsem o tom nesnila! U té Piafky (nebudu pokrytec) jsem nominaci tak trochu čekala, byla to nádherná inscenace a skvěle udělaná. A byla z toho nakonec i Cena Thálie! Áda nemá v muzikálu Květiny pro paní Harrisovou nějakou velkou zpívanou árii, není tak dominantní. Za nominaci jsem samozřejmě moc ráda, je příjemné, že naše ostravské divadlo má takové úspěchy a je oceňováno diváky i odbornou veřejností. A doufám, že k nám diváci budou zase hodně chodit!“

„Haně Fialové jsme muzikál Květiny pro paní Harrisovou doslova vybrali na míru: Sentimentální příběh Ády Harrisové přišel poté, co z velkého jeviště Divadla Jiřího Myrona pomalu odcházela Edith a Marlene. Za roli Edith Piaf má už Hana Fialová Cenu Thálie a jsem rád, že si porota všimla jejího přesvědčivého výkonu v roli, která na rozdíl od Edith nemá tak velká sóla a není na jevišti tak dominantní,“ řekl ředitel NDM Jiří Nekvasil.

<https://www.ndm.cz/cz/osoba/347-fialova-hana.html>

VERONIKA FOREJTOVÁ

Dlouholetá členka činohry NDM, Thálie za celoživotní mistrovství

„Když jsem se dočetla v dopise Herecké asociace, že se rozhodli udělit mi cenu za celoživotní mistrovství v činohře, vypadl mi dopis z ruky a nevěřila jsem, že jde o mě. Myslela jsem, že je to nějaký omyl nebo vtip. A hned pak mě napadlo: Co já si vezmu na sebe?“ řekla s humorem sobě vlastním Veronika Forejtová a pokračovala: *„Potěšilo mě to, samozřejmě. Ale je mi líto, že se toho nedožil manžel. Ten by z toho měl možná větší radost než já, vždycky byl na mě hrozně pyšný.“* (pozn. Zdeněk Forejt, také dlouholetý člen činohry NDM)

Veroniku Forejtovou mohou ještě diváci NDM vidět v komediích *Habaďúra* a *Donaha! (Hole dupy)*, hrála matku kancléře v Havlově *Odcházení*. Dnes je nadšenou divačkou našeho baletu – má nejraději moderní tanec (chtěla se původně baletu věnovat, ale nakonec se rozhodla pro herectví).

Komentář ředitele NDM Jiřího Nekvasila: „Veroniku Forejtovou jsem poprvé viděl jako divák u Bezručů ještě před listopadem 1989, poté jsem měl to potěšení v roce 1994 režírovat v činohře Státního divadla v Ostravě Naše městečko, kde hrála skvěle i se svým manželem Zdeňkem. Vždycky jsem obdivoval její jevištní energii a elán a jsem rád, že ji naši diváci stále mohou vidět v našem divadle.“

Šárka Swiderová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 604 238 789

E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz

www.ndm.cz



TŘI ŠIRŠÍ NOMINACE:

PAVOL KUBÁŇ – *Zásnuby ve snu* (Kníže) – opera Hanse Krásy v režii Jiřího Nekvasila (cyklus Opery terezínských skladatelů)

MICHAELA VÁPENÍKOVÁ – *Coppélia* (Svanilda) – balet choreografa Giorgia Madii s hudbou Léa Delibese

<https://www.ndm.cz/cz/osoba/1079-vapenikova-michaela.html>

(Michaela vloni z angažmá NDM odešla, věnuje se pedagogické činnosti)

TOMÁŠ SAVKA – *Květiny pro paní Harrisovou* (Albert Harris / Markýz de Chassagne) – muzikál Rachel Wagstaff a Richarda Taylora (viz výše autoři i děj u Hany Fialové)

<https://www.ndm.cz/cz/osoba/5239-savka-tomas.html>

Šárka Swiderová

Tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

příspěvková organizace statutárního města Ostrava

Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava

GSM: +420 604 238 789

E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz

www.ndm.cz