



TISKOVÁ ZPRÁVA
OSTRAVA 16. května 2024

**OKNO CHOREOGRAFA JOA STRØMGRENA: DÍVÁME SE NA SVĚT A SVĚT SE DÍVÁ NA NÁS.
PRVNÍ BALETNÍ INSCENACE V KOMORNÍM DIVADLE „12“.**

Norský choreograf, režisér, scenárista a filmový tvůrce Jo Strømghren (nar. 1970) vytvořil se souborem baletu Národního divadla moravskoslezského komorní taneční fantazii s názvem **OKNO**. Vznikala v posledních měsících u nás v Ostravě a choreograf tvořil výslednou podobu díla přímo s tanečnicí souboru. Světová premiéra je v sobotu 18. května v Divadle „12“, zároveň jde po šesti letech existence malého divadla o první baletní dílo vytvořené pro tento prostor. „Pro své inscenace rád vytvářím takové malé autonomní ‚světy‘, do kterých diváci mohou vstupovat, a to se v Divadle „12“ v inscenaci Okno myslím podařilo,“ říká. Okno do duše, okno v pokoji, okno do světa....

OKNO sleduje šest postav, přičemž v centru pozornosti je především jedna – dívka s violoncellem (tančí Laura Moreno Gasulla). „**OKNO** se dotýká lidských životů a lidství jako takového a zároveň se v něm snažím reflektovat současný svět. Když sledujeme jednu z postav, která prožívá osobní dilemata a je blízko duševnímu zhroucení, zjistíme, že podobný stav napětí a nejistoty prožívá v této době téměř každý. Pokud se mi povede alespoň částečně diváky vtáhnout a přimět k zamyšlení, budu šťastný,“ říká Jo Strømghren.

„**OKNO** je abstraktní počin, sled obrazů, kterým chceme u diváků vyvolat různé asociace a emoce. Chtěl bych, aby se při jeho sledování zamysleli, nacházeli propojení s vlastními životy, něco si z něj zapamatovali,“ přibližuje uznávaný norský tvůrce. Hudební doprovod je velmi sugestivní – choreograf vybral a namixoval fragmenty šesti suit pro sólové violoncello od Johanna Sebastiana Bacha. „Jeho tvorba mne naprosto fascinuje, a když jsem doma v Norsku, dokážu hodiny hrát na klavír jen Bachovy skladby. Přemýšlel jsem nad tím, jak této hudbě vdechnout život a jak využít princip ‚tématu a variace‘, které se v ní objevují. Ale ačkoli hudba dává představení určitou vnitřní strukturu, objevují se v něm i další důležité aspekty: Co můžeme vidět skrze okno? Okno do pokoje, světa, duše, nebo do sebe sama...,“ rozvádí k výběru hudby a k tématu své inscenace Jo Strømghren a pokračuje: „Bachovy suity jsem ještě pro žádný projekt nepoužil a zvuk violoncella vnímám jako nejbližší lidskému hlasu. Navíc mi jako nástroj svým vzezřením připomíná lidskou postavu, což nás přivádí zpět k motivu lidství. Použil jsem různé věty z více suit a navzájem je propojil zvukovou krajinou. Cítím v nich nevyřešená dilemata, otázky, jednoduše život.“

Na violoncello hraje v nahrávce norský virtuos Truls Olaf Otterbech Mørk. Jo Strømghren vytvořil také scénu, světelný a zvukový design. Kostýmy navrhla Bregje van Balenová a celá výprava neodkazuje k žádnému určitému období.

Uvádíme v koprodukcii se souborem Jo Strømghren Kompani (Norsko).

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

Strømgrenovu práci už ostravští diváci jednou viděli – na hudbu Gustava Mahlera vytvořil před třemi lety inscenaci *Mahlerovy vzpomínky*, ta se hrála ve velkém Divadle Jiřího Myrona.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz