



OSTRAVA 6. května 2025

TISKOVÁ ZPRÁVA

POŘÁD SE NĚCO DĚJE!

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ V SEZÓNĚ 2025/2026: 12 PREMIÉR, Z TOHO DVA MIMOŘÁDNÉ PROJEKTY. A DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA PÁR MĚSÍCŮ „NA TAHU“.

Národní divadlo moravskoslezské vstoupí do 107. sezóny s nabídkou 12 premiér: čtyři budou operní, pět činoherních, dvě baletní a jedna muzikálová. Opera NDM přitom jednu z novinek bude v říjnu hrát v kostele a už pro září chystá mimořádně také oratorium k uvedení na Svatováclavském hudebním festivalu. Tucet premiér je méně než v jiných sezónách běžných 18–20 novinek, ale má to logický důvod: „operní“ dům ostravské scény, Divadlo Antonína Dvořáka, se dočká kompletní modernizace horní sféry jevištních technologií – digitalizace tahových jednotek a jejich řízení. Rekonstrukční práce zaberou více než 4 měsíce a začnou na konci června.

Čtyřsouborové ostravské divadlo začne 12. května prodávat všech 16 skupin předplatného na sezónu 2025/2026 a o dva dny později zahájí prodej zářijových představení. Díky předplatnému je možné ušetřit 30–80 % z ceny běžného vstupného a jako každoročně podrží NDM stávajícím předplatitelům jejich místa pro příští sezónu do konce června tak, aby měli dost času si vybrat z nové nabídky. V prodeji je také flexibilní MOJE ABO, to se ale nedá pořídit na celou sezónu, ale pouze na vybraná představení v měsících, které divadlo právě prodává. Brožury s kompletními informacemi o nové sezóně i předplatném najdou diváci v divadlech a také na webu www.ndm.cz. K dispozici jsou i úsporné skládačky s QR kódy.

*„Pro 107. sezónu jsme zvolili motto **POŘÁD SE NĚCO DĚJE**. Ano, pořád se něco v našem divadle děje! Kvůli rekonstrukci jevištních technologií v Divadle Antonína Dvořáka sice divákům nabídneme od září menší počet premiér, dvanáct, ale například v Divadle Jiřího Myrona bude více repríz inscenací, především muzikálových. Zařazovat je budeme v blocích za sebou po dvou až čtyřech reprízách. Muzikálové produkce jsou totiž technicky velmi náročné a více představení zahrnutých po sobě je zárukou co nejvyšší kvality každé reprízy. A čeká vás jich opravdu hodně,“ slibuje ředitel Národního divadla moravskoslezského Jiří Nekvasil. Muzikál lehce vybočí z trendu uvádění světových titulů a nabídne po čase další původní a přímo pro soubor vytvořené dílo. Na začátku sezóny připraví dva mimořádné projekty operní soubor, dvě operní premiéry pak budou následovat po dokončení rekonstrukce technologií na domovské scéně Divadla Antonína Dvořáka. Balet má v plánu jeden složený večer postavený především na dvou choreografiích Jiřího Kyliána a*

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



na Mozartově hudbě. Originální komorní projekt pak jako druhou novinku vytvoří sami tanečníci. Činohra chystá pět „emočně silných“ novinek a oslovila ke spolupráci i režiséry, kteří tvoří či už vytvořili výjimečné inscenace v této a minulé sezóně – Jakuba Šmída, Josefa Doležala a Aminatu Keitu.

OPERA Národního divadla moravskoslezského bude sice mít do října zavřené domovské divadlo, ale připraví v září a v říjnu dvě výjimečná díla pro jiné prostory. „V koprodukcí se Svatováclavským hudebním festivalem nastudujeme pro jediné uvedení 18. září v katedrále Božského Spasitele monumentální oratorium Franze Liszta **Christus**. Je to Lizstovo nejrozsáhlejší a nejambicióznější duchovní dílo. Sleduje klíčové momenty Kristova života – od narození přes utrpení až po oslavu zmrtvýchvstání – ve třech tematicky propojených částech. Oratorium je provozně mimořádně náročné a neuvádí se často. V říjnu pak nastudují se souborem operu nejhranějšího současného skladatele Philipa Glasse **Proces** na motivy románu Franze Kafky. Uvedeme ji pouze 12x v 15 dnech v komorním prostředí kostela svatého Václava v centru Ostravy,“ přiblížil dva výjimečné počiny opery NDM na začátku sezóny **ředitel divadla a režisér Jiří Nekvasil**. Operu Philipa Glasse mělo divadlo v plánu uvést už v roce 2020, ale zasáhl covid. Po rekonstrukci v Divadle Antonína Dvořáka připraví soubor únorovou premiéru operní verze starozákonního příběhu **Mojžíš a faraon** od Gioacchina Rossiniho z roku 1827 v hudebním nastudování Davida Švece a v režii nadějněho mladého režiséra Vladimíra Johna. Jde o výpravné hudební zpracování starozákonního biblického příběhu z počátku Druhé knihy Mojžíšovy a operu uvede NDM v novodobé české premiéře. „V závěru sezóny nás čeká fantastický titul, operní prvotina Sergeje Prokofjeva **Hráč**. Diváci se mohou těšit na hudbu plnou adrenalinu a na psychologicky strhující příběh patologického hráče podle Dostojevského románu. V hlavní roli Alexeje se vystřídají Alexej Kosarev a Luciano Mastro,“ **připojil hudební ředitel opery NDM Marek Šedivý** s tím, že ostravská inscenace bude teprve druhým nastudováním opusu v Česku a NDM tím obohatí svou řadu operních hitů 20. století.

ČINOHRA NDM láká na sezónu silných prožitků a tři české premiéry! Dramaturgii postavila na tématu lidské důstojnosti a jejích podob. „*Důstojnost ukradená, důstojnost skrytá, důstojnost nedosažitelná, důstojnost prázdná a předstíraná... Jako by hrdinům našich novinek důstojnost unikala, snad jako by jí byli zcela zbavení. A je velmi varovné, že tito hrdinové nejsou neobvyklí lidé, nežijí neuvěřitelné příběhy, jsou z našeho světa. Ze světa, kde se běžně nenávidí pro lásku, bije do slabých a lže pro dobrou pověst,*“ **přiblížil šéf činohry Vojtěch Štěpánek**, kterého v říjnu čeká premiéra hry **Kardinální chyba** od dvojice autorů Alistaira Beatona a Dietmara Jacobse. Inteligentní humor, lehká provokace a postavy jako ze seriálu *Mladý papež* se na českém jevišti (v Divadle „12“) objeví poprvé. Tři „velké“ tituly uvede činohra už ve zrekonstruovaném Divadle Antonína Dvořáka po Novém roce. Jakub Šmíd se zhostí režijní práce na dramatizaci Dostojevského

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



románu **Idiot**, premiéra bude v lednu 2026. Další soudní drama Ferdinanda von Schiracha – **Bůh** – je o právu na eutanazii. Nazkouší je pro premiéru na konci února opět šéf souboru. Diváci NDM znají Schirachův **Teror** a ani tentokrát nebudou ochuzeni o možnost sami rozhodnout, zda má hrdina hry právo asistovaně zemřít, když je vlastně zdravý, jen zkrátka už nechce žít dál. Aminata Keita a Jiří Sedláček – toto spojení láká na **Velrybu**, drama známé u nás díky oscarovému filmu s Brandonem Fraserem v titulní roli. Oceňovanou divadelní hru Samuela D. Huntera o sebeúctě a pocitu vlastní (ne)hodnoty uvede činohra NDM v české premiéře v dubnu 2026. „*S překvapivým spojením humoru a smutku nutí Velryba diváky přemýšlet o lidech na sociálním okraji, o vztazích, které nás definují, a o vnitřních bitvách, které musíme vybojovat v zásadních chvílích našich životů,*“ shodují se režisérka s dramaturgem Norbertem Závodským. Sezónu novinek 2025-2026 v Národním divadle moravskoslezském přitom zahájí právě činohra. Působivou psychologickou studii o moci a zradě v partnerských vztazích s názvem **Podoba věcí** nazkouší Josef Doležal v komorním Divadle „12“ v září.

BALET NDM chystá další komponovaný večer složený z různých choreografií a jednu světovou premiéru v komorní „Dvanáctce“. „*Inscenaci Nejen Mozart! uvedeme v březnu 2026 symbolicky u příležitosti 270. výročí narození Wolfganga Amadea Mozarta. Ve složeném večeru uvidí diváci díla mezinárodně uznávaných choreografů a jednu světovou premiéru nastudovanou přímo u nás a pro náš soubor. Těžiště večera tvoří dvě odlišné, a přitom spřízněné choreografie Jiřího Kyliána Sechs Tänze a Petite Mort. Obě se opírají o geniální hudbu Wolfganga Amadea Mozarta. V průběhu večera zazní i další Mozartovy skladby, které se stanou inspirací pro izraelsko-francouzskou choreografku Leu Bessoudo Greck, jejíž kreaci Šárka už diváci znají ze složeného večera s názvem ČISTÁ RADOSTance. Dramaturgii večera vyvážíme několika humorními kousky, mezi něž zcela jistě patří duet Balet 102 choreografa Erica Gauthiera: Téměř po celou dobu nebude znít hudba, ale Gauthierův hlas, který postupně odpočítá všech 102 tanečních pozic v pas de deux. S nadsázkou a bezostyšně parafrázuje ikonické obrazy mistrů choreografické inovace a celému večeru dodá odlehčený a zábavný rozměr,*“ láká šéfka baletu NDM Lenka Dřimalová. Na malém jevišti Divadla „12“ uvede soubor v červnu příštího roku titul **Babylon balet** s podtitulem *Ztraceno v překladu – nalezeno v pohybu*. „*V biblickém Babylonu vedlo zmatení jazyků k rozpadu společnosti. V Babylon baletu našeho souboru naopak dochází k propojení a vzniku něčeho nového: čtyři tanečníci – čtyři různé příběhy, temperamenty, jazyky i kultury – kteří skrze tanec hledají způsob, jak znovu porozumět druhým i sami sobě. V režii operního režiséra a scénického výtvarníka Rocca,*“ doplnila Lenka Dřimalová.

MUZIKÁL NDM tentokrát nabídne jednu premiéru – půjde o původní dílo napsané přímo na tělo souboru. Inscenace souboru NDM mají běžně 60 až 100 vyprodaných repríz a v posledních letech se muzikál

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



v Divadle Jiřího Myrona zaměřil především na uvádění světových titulů. „*Pokud ale chceme uvádět pravidelně novinky, musejí do derniéry i tituly, které hrajeme dlouho, ale stále jsou u diváků v oblibě. To byl z nedávné doby třeba případ Rebeccky. Většina našich inscenací má velký divácký potenciál i do příštích let – to platí pro inscenace ve velkém divadle i v komorní ‚Dvanáctce‘, a ty chceme samozřejmě hrát co nejčastěji. V Divadle Jiřího Myrona uvedeme v příští sezóně jen jednu novinku místo obvyklých dvou. Bude to v lednu 2025 původní muzikál skladatele Zdeňka Krále a libretisty Tomáše Vůjtky s názvem **Tak se nám stalo...** Příběh tří kamarádek se odehrává v našem kraji v dobách minulých i nedávných. Je o síle ženského přátelství a o životě v dobách k nepřežití,*“ přiblížila šéfka souboru **Gabriela Petráková**.

Národní divadlo moravskoslezské kromě divadelních produkcí pořádá pravidelně v obou velkých divadlech výstavy, ve slavnostním sále Divadla Jiřího Myrona hostí koncerty. Ateliér pro divadelní vzdělávání při NDM se pravidelně účastní mezinárodních projektů, pracuje s dětmi, teenagery i seniory a na kontě má i několik inscenací pro veřejnost. V aktuální sezóně se pod křídly NDM velmi dobře rozjel **klub Mladý divák** (www.mladydivak.cz), který nejenže nabízí atraktivní divadelní produkci NDM a dalších ostravských divadelních scén, ale spolupracuje s dalšími kulturními institucemi ve městě, pořádá pro členy setkání s umělci - herci, zpěváky, tanečníky i inscenátory, nebo zajišťuje vstupenky na koncerty v ostravských klubech. NDM má také skvěle nastartovaný program stáží a praxí pro studenty.

Zkratka: POŘÁD SE NĚCO DĚJE!

Divadlo Antonína Dvořáka 4 měsíce „na tahu“ - rekonstrukce stručně:

K rekonstrukci jevištních technologií v operním domě ostravské divadlo logicky využije prázdninových měsíců, ale i tak si práce vyžádají od konce června kompletní uzavření na 4 měsíce od konce června do října. V listopadu budou nové technologie ve zkušebním provozu, v plánu je tam odehrát 15 představení. Rekonstrukce horní sféry jevištní technologie mj. přinese bezpečnější provoz/pohyb scénografických prvků na jevišti i nad ním a částečnou fyzickou úlevu obsluhujícímu personálu. „*Poslední velká rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka proběhla před čtvrt stoletím a samozřejmě jsme od té doby průběžně modernizovali a obnovovali i technologie – světla, zvuk, elektroakustická zařízení, multimédia... Ale to vše bylo možné dělat za provozu. Modernizace tahů ale vyžaduje kompletní uzavření, doslova vykuchání divadla a mj. i posílení statiky budovy tak, aby nové technologie „unesla“.* Čili po posledním červnovém představení odstrojíme jeviště, zaskonzervujeme hlediště (aby nepřišlo k úhoně) a vyklizené divadlo předáme zhotovitelským firmám. Pryč půjde mj. všech 48 tahů, motorových i ručních, včetně všech obslužných zařízení. Bude následovat zvýšení statické únosnosti ocelové konstrukce, na které budou nové tahy viset. A teprve pak nastane čas instalace

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE STATUTÁRNÍHO MĚSTA OSTRAVA
UL. ČS. LEGIÍ 148/14, 701 04 OSTRAVA - MORAVSKÁ OSTRAVA
OSTRAVA!!!

nových technologií. Všechny nové tahy budou motorové, digitálně řízené, s vyšší nosností. Strojníky samozřejmě budeme průběžně pro práci s novými technologiemi zaučovat,“ přiblížil technický šéf NDM Otakar Mlčoch.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz