

TISKOVÁ ZPRÁVA  
OSTRAVA 3. února 2025

## KOMORNÍ POPELKA JAKO VESELÁ „SALÓNŇÍ OPERETA“ PRO CELOU RODINU!

„Salónní operetu o třech dějstvích z roku 1904“ s názvem **POPELKA** od francouzské skladatelky **Pauline Viardot** zkouší režisérka **Gabriela Petráková** se sólisty opery a muzikálu Národního divadla moravskoslezského a také se studenty zpěvu Fakulty umění Ostravské univerzity.

Premiéru bude mít komorní hudební pohádkový příběh v Divadle „12“ ve dnech 6. (profesionální pěvci) a 8. února 2025 (studenti). Inscenace vzniká jako další projekt **Operní akademie Ostrava**: Talentovaní studenti zpěvu pracují v profesionálním prostředí, s profesionálním týmem a na repertoárové inscenaci, v níž mají ti nejlepší z nich šanci účinkovat během sezóny po boku kolegů z opery a tentokrát i muzikálu NDM.

*Popelka bude podívaná pro celou rodinu a potěší i generaci, která v divadle postrádá operetu. „My jsme si Popelku pracovně označili jako ‚prarodinné představení‘, protože si myslíme, že ta kombinace salonní opery- operety a zároveň hravého pohádkového příběhu je ideální podívanou pro prarodiče s vnoučaty. Staré známé téma je vyprávěné ve francouzském stylu, malilinko v jiném kontextu, než je známe my. Popelka třeba má nevlastního otce, nemá macechu... Je to ale hravá vtipná pohádka, která má v sobě humor, laskavost a diváky zahřeje u srdce,“ říká režisérka Gabriela Petráková.*

**Pauline Viardot** (1821–1910) byla ve své době slavnou operní pěvkyní, byla ale také skvělou vokální pedagožkou a pozoruhodnou skladatelkou. Svá díla nepsala pro velká divadla, ale v duchu komorním – třeba pro sebe k uvedení salónnímu nebo (častěji) pro své studenty, aby rozvíjeli své pěvecké umění a jevištní projev. Její *Popelka* však není jen dílkem didaktickým, je to dílo nesporných uměleckých kvalit. Viardot si cenili její dnes mnohem slavnější současníci – Ferenc Liszt ji například označil za první vskutku geniální hudební skladatelku vůbec. Na jevišti Divadla „12“ tak od 6. února hudebně ožije příběh o chudé dívce, která se provdá za svého prince; ve hře je i zde pochopitelně střevíček.

Hudební nastudování **Michal Bárta**, režie **Gabriela Petráková**, scéna **David Bazika**, kostýmy **Marta Roszkopfová**, dramaturgie **Juraj Bajús**, české přebásnění **Juraj Čiernik**. Klavírní doprovod **Michal Bárta / Martin Pančocha**.

**Účinkují:** **Veronika Kaiserová** / Magdaléna Rovenská / Zuzana Šimová (Popelka), **Eduard Kácal / Tomáš Krpec** (Krásný princ), **Vít Šantora** / Jonáš Slovák (Hrabě Barigul), **Ihor Maryshkin** / Erik Ondruš / Aleš Pirnos (Baron z Pictordu, otec Popeky a sester), **Terezie Gilligová / Nikola Novotná** / Sára Slováková (Magelóna, sestra), **Veronika Andrašková** / Barbora Vašková (Armelinda, sestra), **Helena Kalambová** / Isabela Ufrlová (Víla). *Tučně profesionální obsazení, další jsou studenti.*

**Operní akademie Ostrava** je u nás stále unikátním projektem. Studenti zpěvu a dalších hudebních oborů získávají v profesionálních podmínkách divadla nejen potřebnou praxi, ale v Česku vůbec poprvé dostali příležitost nastudovat operní díla s profesionály a zahrají si i pro diváky. Nejlepší z nich se stávají alternujícími sólisty v rámci dalších repríz inscenace a posléze nezřídka i stálými členy souborů opery nebo muzikálu NDM. Prvním společným počinem bylo nastudování komorní **Čtyřnotové opery** Toma Johnsona v únoru 2019, poté to byla **Škola žárlivých** Antonia Salieriho v režii Gabriely Petrákové

(premiéra byla v únoru 2020; tam si zahrál poprvé i studentský orchestr, ale opera byla uváděna kvůli lockdownu jen velmi krátce). Kvůli covidovým restrikcím se nastudování další opery – díla Maurice Ravela **Dítě a kouzla** – posunulo o rok a premiéra byla v únoru 2022. Poté nazkoušeli studenti zpěvu i hry na hudební nástroje dvě raně barokní opery – Purcellovu **Dido a Aeneas** a **Tanec nevděčnic** od Claudia Monteverdiho.

*„Nastartovali jsme systematickou a dlouhodobou spolupráci s fakultou, která pomáhá s praktickou přípravou mladých pěvců pro profesionální dráhu, a zároveň umožňuje rozšířit nabídku nových premiér opery NDM zejména o komorní díla 20. století a díla klasicistního nebo barokního repertoáru,“ připomíná ředitel NDM Jiří Nekvasil.*

Garantkou programu Operní akademie Ostrava je sopranistka, sólistka opery NDM a vedoucí Katedry zpěvu Fakulty umění Ostravské univerzity **Eva Dřízgová-Jirušová**. *„Z uměleckého hlediska je naše hledání vhodných titulů pro projekt zaměřeno na díla, která jsou hudebně či tematicky zajímavá a případně mohou zaplnit jakýsi chybějící, dosud ne plně využitý prostor. Tím mám na mysli např. hudební divadlo pro děti nebo rodiny s dětmi. Ale jsou to zároveň díla, která kladou vysoké nároky na pěvecké party,“* přibližuje výběr Eva Dřízgová-Jirušová. O kvalitách účinkujících studentů svědčí také jejich úspěchy v mezinárodních pěveckých soutěžích a mnozí na sebe už upozornili jako operní sólisté u nás i v zahraničí (Dominika Škrabalová, Lukáš Bařák, Karolína Levková a další).