



OSTRAVA 30. května 2025

TISKOVÁ ZPRÁVA

NDM UVÁDÍ: ABBA / SCÉNY Z MANŽELSKÉHO ŽIVOTA. RUB A LÍC SLÁVY ŠVÉDSKÉ KAPELY

**V pátek 6. června bude mít v Národním divadle moravskoslezském premiéru inscenace hry, která dá-
vá nahlédnout do osudů a zákulisí existence jedné z nejslavnějších kapel všech dob – švédské čtve-
řice ABBA. ABBA / Scény z manželského života vznikly na základě rozhlasové hry Pavla Klusáka,
kterou spolu s autorem pro komorní Divadlo „12“ upravili režisér Josef Doležal a dramaturg činohry NDM
Norbert Závodský. NDM už má od této sezóny na repertoáru muzikál z písní kapely - Mamma Mia!**

Nová činoherní inscenace divákům odhalí životy členů skupiny, okolnosti vzniku ABBA, cestu na vrchol i
vnitřní rozpory světu utajované. Prozradí, proč díky skupině raketově stoupl prodej švédských rybích konzerv
nebo čím jí platili Rusové. A jak asi těžké muselo pro každého ze čtyř členů kapely být „veřejným majetkem“.
Björn, Benny, Agnetha a Frida... Byly to popové hvězdy, ale byli to také lidé – zranitelní, emocionální a stej-
ně skuteční jako hudba, kterou dělali. Stojí za to seznámit se s jejich příběhem! Hybnou silou nové inscenace
činohry Národního divadla moravskoslezského jsou především rozpory uvnitř kapely. Režíruje Josef Doležal
– ostravský rodák a nadějný režisér nastupující mladé generace, který slavnou skupinu „nezažil“, ale přes-
to... „*ABBU jsem poprvé slyšel v roce 2008, když šel v kinech muzikál Mamma Mia! Málem ale pocít, že jsem i
tak už všechny písně znal, jako by byly součástí kolektivního nevědomí.*“

V rolích jednotlivých členů ABBA se představí Vojtěch Johaník (Björn), Martin Dědoch (Benny), hostující Ve-
ronika Boráková (Agnetha) a Kamila Janovičová (Frida). Všichni herci vyrostli v době, kdy už kapela neexis-
tovala, a přitom (jak všichni přiznávají) byla její hudba stále všudypřítomná. „*ABBA je pro mě kapela, kterou
člověk nemusí mít na playlistu, a stejně všechny její hity zná. Přiznejme si, kdo z nás se s nimi neprotancoval
dospíváním?*“ shrnula Kamila Janovičová.

Dvojroli excentrického manažera kapely Stiga Andersona a britského producenta Simona Fullera si střihne
šéf činohry Vojtěch Štěpánek. Dále hrají Marie Logojdová, Jan Fišar a Petr Houska. Scénu vytvořil Ján Te-
reba, kostýmy navrhla Michaela Semotánová. Písně skupiny chybět samozřejmě nebudou, ale zazní nejen
angličtina... O hudební doprovod inscenace se postaral František Hruška. Julie Svitičová spolupracovala na
pohybové stránce.

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz



Švédská skupina ABBA patří k nejslavnějším kapelám 20. století a ve své době produkovala jeden hit za druhým. Prodala 380 miliónů alb! V roce 1982 ohlásila pauzu, ale nakonec to byl definitivní konec. Konec osobních vztahů následovaný koncem společné profesionální kariéry. ABBA tvořily od počátku dva páry – Benny Andersson s Anni-Frid „Fridou“ Lyngstad a Björn Ulvaeus s Agnethou Fältskog. Na pódiu vytvářeli dojem dokonalosti, jejich osobní turbulentní vztahy a životy jsou ale z jejich skladeb patrné. Písně jako *The Winner Takes It All* a *Knowing Me, Knowing You* vyprávějí o procesu odloučení. „Vítěz bere všechno“ lze interpretovat jako Agnethinu vlastní bolestnou úvahu o blížícím se konci manželství s Björnem. Mj. ne náhodou zazní v připravované inscenaci z úst Agnethy směrem k bývalému muži replika: „*Proboha a co je tohle? But tell me – does she kiss, like I used to kiss you? – Ty se rozvedeš, odejdeš od dvou dětí, a pak mi tady dáváš text o tom, jestli tě ta nová líbá stejně dobře jako já? Jsi perverzní?! To mám zpívat před celým světem?!*“

„*Jak se odkrývaly osobní životy členů kapely, měnila se i skupina samotná. Agnetha porodila dvě děti a byla velmi rodinně založená, občas působila až plaše. Těžce nesla obrovskou masu fanoušků, která je neustále pronásledovala. Odmítala už jezdit na dlouhá světová turné. Fanoušci nebyli z jejich pozdější tvorby už tolik nadšení,*“ prozrazuje něco z děje dramaturg Norbert Závodský.

Po rozpadu kapely bylo pár let skoro trapné „mít rád ABBA“. Nový celosvětový zájem nastartovalo vydání hitů (*ABBA Gold*) na začátku 90. let a dodnes trvající zájem pak přinesl muzikál *Mamma Mia!* a následný film s Meryl Streepovou v hlavní roli. Britská producentka Judy Craymerová přitom přemlouvala mužskou část skupiny k souhlasu s uvedením muzikálu dlouhých 10 let! Ani po úspěchu muzikálu a filmu se kapela na pódiu nevrátila. V roce 2008 Björn Ulvaeus řekl týdeníku *The Sunday Telegraph*: „*Už se nikdy neobjevíme na pódiu. Jednoduše neexistuje žádná motivace k návratu.*“

V roce 2016 přišla americká média s informací, že britský producent Simon Fuller oslovil ABBA se svým nápadem vytvořit virtuální podobu kapely a koncertu. O šest let později měl premiéru virtuální koncertní projekt skupiny s názvem *ABBA Voyage*. Vystupují zde tzv. avataři (nazývaní také abbataři), zobrazující všechny členy tak, jak koncertovali v roce 1979, a použity jsou vokály znovu nahrané skupinou ve švédském studiu speciálně pro tuto show. Široká veřejnost se na ně může podívat ve stockholmském *ABBA The Museum* a dokonce je tam možné si s avatary na pódiu zazpívat a zatančit. **A právě v tomhle muzeu po zavíračce začíná náš divadelní příběh...**

Šárka Swiderová
tisková mluvčí a PR

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ
příspěvková organizace statutárního města Ostrava
Čs. legií 148/14, 701 04 Ostrava
GSM: +420 604 238 789
E-mail: sarka.swiderova@ndm.cz
www.ndm.cz